

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली



क्रम संख्या

४५०४

काल न०

४०१ ९/५१

स्थान



# The Palæography of India

**RAI BAHADUR**

**PANDIT GAURISHANKAR HIRACHAND OJHA**

४३०४



**MUNSHI RAM MANOHAR LAL**

**ORIENTAL & FOREIGN BOOKSELLERS & PUBLISHERS,  
NAI SAK, DELHI-6 (INDIA)**

*Third Edition, 1959.*

**Price Rs. 75.00**

REPRINTED BY PHOTO OFFSET PROCESS FROM THE SECOND REVISED AND ENLARGED EDITION  
AT JAYYAD PRESS, DELHI AND PUBLISHED BY SHRI MANOHARLAL JAIN PROP. MUNSHIRAM  
MANOHARLAL, NAI SARAK, DELHI-6.



# भारतीय प्राचीन लिपिमाला

रायबहादुर  
पंडित गौरीशंकर हीराचंद ओझा  
रचित

परिवर्द्धित और परिशोधित  
दूसरा संस्करण वि० सं० १९७५  
तीसरा संस्करण वि० सं० २०१६

प्रकाशक :  
मुन्शीराम मनोहरलाल  
प्रकाशक तथा पुस्तक-विक्रेता  
नई सड़क, दिल्ली-६

# PREFACE.

---

**A**P TO the dawn of the nineteenth century the early history of India was practically a sealed book to the world. Little material for a true history of the country was available even to scholars who could understand and appreciate the different stages through which the people of this great and ancient country had passed during the last three or four thousand years. The political changes and social disintegration, which marked the eight or ten centuries preceding the arrival of the British in India, left little opportunity or inclination in people to study the history or the literature of their country. With the advent of the English and the gradual opening up of the different parts of the country, an interest in its history and literature was awakened, and scholars took to a study of Sanskrit literature and philosophy. This gave rise to a study of Indian archaeology which has, since the beginning of the last century, brought to light much important material for a proper and systematic reconstruction of the history of India. A knowledge of Indian Palæography, however, is essential for a study of Indian archaeology. Ignorance of ancient Indian scripts and the consequent inability to read inscriptions on stone, copper plates and coins contributed not a little to the confused and incorrect ideas on Indian history, which prevailed in the country for a long time. Whatever light modern researches have cast on the dark pages of the early history of this country is due, to a large extent, to the labours of the pioneers among European scholars who succeeded in tracing out the various forms through which the Indian alphabets have passed. The complete reading of the Brāhmi and Kharoshthi characters by Princep and others marks the beginning of much valuable work done by European and Indian scholars, without which our present knowledge of the early history of India would have been impossible.

To a student of the early history of India a thorough acquaintance with the various alphabets in use in ancient India and their correlation is necessary. The great obstacle, however, to the cultivation of the study of Indian Palæography was the absence of a single book dealing with the subject as a whole—a book by means of which the subject could be studied without the help of a teacher. The materials for such study are to be found in English and other European languages. Numerous facsimiles, transcripts, translations, dissertations, comments and criticisms have, from time to time, appeared in various Government publications and the journals of learned societies. The volume and expense of these publications, however, place them out of the reach of the ordinary student, who has no means of referring to them unless he happens to reside in a large town which has a good library.

To meet this want, I published, as early as 1894 A.D., 'Prāchiṇa Lipimālā' or 'The Palæography of India' in Hindi. It was the first book of its kind in any language, and was much appreciated by European and Indian scholars. It gave an impetus to the study of the subject, and many Indian and European scholars found the book useful for a study of Indian

Palæography. The Indian Universities, too, included Palæography as an optional subject for the M.A. degree, and the book was used by students going up for that examination. The demand was so great that the first edition was sold out in a few years, and copies were not available even when twenty times the original price was offered for them.

The book, therefore, appears to have supplied a widely-felt want, and I have, from time to time, received letters urging me to bring out a second edition of the book. In doing so, I have thoroughly revised and rewritten the whole of the subject matter.

Archæology has made great progress in India during the last 25 years, owing to the important research work of various scholars and to the impetus given to the study of the subject by the reorganisation of the Archæological Department by Lord Curzon. A mere reprint of the first edition would, therefore, have rendered the book very incomplete as a work of reference. I have, therefore, incorporated in it the results of recent researches on the subject. The present edition has, in consequence, increased to thrice the bulk of the original book.

The book naturally divides itself into two parts, the first Descriptive and the second Illustrative. The first part contains the following chapters :—

- I. The antiquity of the art of writing in Ancient India.
- II. The origin of the Brāhmi alphabet.
- III. The origin of the Kharoshthi alphabet.
- IV. The history of the decipherment of ancient characters.
- V. The Brāhmi script (Plates 1—15).
- VI. The Gupta script (Plates 16—17).
- VII. The Kuṭiḷa script (Plates 18—23).
- VIII. The Nāgari script (Plates 24—27).
- IX. The Sārada script (Plates 28—31).
- X. The Bengālī script (Plates 32—35).
- XI. The Western script (Plates 36—40).
- XII. The script of the Central Provinces (Plates 41—42).
- XIII. The Telugu-Canarese script (Plates 43—51).
- XIV. The Grantha script (Plates 52—56).
- XV. The Kalinga script (Plates 57—59).
- XVI. The Tāmil script (Plates 60—62).
- XVII. The Vaṭṭeḷuttu script (Plates 63—64).
- XVIII. The Kharoshthi script (Plates 65—70).
- XIX. Numerical symbols and figures of the Brāhmi and other scripts derived from it (Plates 71—76).
- XX. Numerical symbols of the Kharoshthi script (Plate 76, last chart).
- XXI. The principal Indian scripts of the present day (Plates 77—81).
- XXII. Evolution of the principal Indian scripts of the present day (Plates 82—84).
- XXIII. Evolution of the present Nāgari numerals (Plate 84, last chart).
- XXIV. Writing materials.

I have, where necessary, given the opinions of various writers and my reasons for agreeing with or dissenting from their views.

An appendix follows containing a dissertation on the epochs of various eras used in India, viz :—

Saptarshi, Kaliyuga, Virā-Nirvāna, Buddha-Nirvāna, Maurya, Selucidi, Vikrama, Saka, Kalachuri, Gupta, Gāngeya, Harsha, Bhaṭṭika, Kollam, Nevāra, Chālukya-Vikrama, Simha, Lakshmanasena, Puduveppu, Rājyābhisheka, Barhaspatya, Grahaparivṛtti, solar and lunar years, Hijri, Śāhūra, Fasli, Vilāyati, Amli, Bengali, Magi and Christian eras.

The second part comprises 84 plates. The relation of the various plates to different chapters of the text has been detailed above.

In the plates 1—70 dealing with the various scripts, covering the period from the 3rd century B.C. to the 16th century A.D., the following method has been adopted :—

Vowels, consonants, consonants with vowel particles, conjunct consonants and special symbols or formations are selected from important inscriptions, copper-plates, coins and manuscripts of the period in question and arranged in proper order under the corresponding Nāgarī characters. Then follow a few lines from the same sources in original for exercise in deciphering. The characteristics of each script and special formations are traced and explained in the chapter relating to the plate, which also contains a Nāgarī transcript of the lines given for exercise.

Extracts in original are not given for exercise in plates 60—64, as all inscriptions found in these characters are in Tāmil language, and not Sanskrit.

I trust that those interested in the subject will find in this book all that is required for the beginner, and that my book will arouse interest among my countrymen and induce them to follow this fascinating study, which has helped, and will continue to help, the restoration of an authentic history of India. Should it prove so, my labours will have been more than amply rewarded.

RAJPUTANA MUSEUM, AJMER:

*The 13th August 1918.*

}

GAURISHANKAR HIRACHAND OJHA,

## भूमिका.

प्राचीन काल में आर्य जाति विद्या और सभ्यता में सर्वोच्च पद या चुकी थी और एशिया खंड ही आर्यों की सभ्यता का मूल स्थान था जहाँसे बहुधा दुनिया भर में धर्म, विद्या और सभ्यता का प्रचार हुआ। एशिया में भारत, ईरान और असीरियावाले तथा आफ्रिका में मिसरवाले बड़ी उन्नत दशा को पहुँचे थे, परंतु परिवर्तनशील समय किसी को सर्वदा एक दशा में नहीं रहने देता अनेक राष्ट्रविप्लव होने होते ईरान, असीरिया और मिसरवाले तो अपने प्राचीन साहित्य आदि के उत्तराधिकारी न रहे परंतु भारतवर्ष के आर्य लोगों ने वैसी ही अनेक आपसियाँ सहने पर भी अपनी प्राचीन सभ्यता के गौरवरूपी अपने प्राचीन साहित्य को बहुत कुछ बचा रक्खा और विद्या के संबंध में सारे भूमंडल के लोग थोड़े बहुत उनके श्रेणी हैं।

ऐसे प्राचीन गौरववाले भारतवर्ष का मुसलमानों के यहाँ आने के पहिले का शृंगलाबद्ध इतिहास, जिसे आधुनिक काल के विद्वान् वास्तविक इतिहास कह सकें, नहीं मिलता। भारतवर्ष बड़ा ही विस्तीर्ण देश है, जहाँ पर प्राचीन काल से ही एक ही राजा का राज्य नहीं रहा किंतु समय समय पर अनेक स्वतंत्र राज्यों का उदय और अस्त होता रहा; विदेशियों के अनेक आक्रमणों से प्राचीन नगर नष्ट होने और उनपर नये बसने गये और मुसलमानों के समय में तो राजपूताने के बड़े अंश को छोड़ कर भारतवर्ष के बहुधा सब हिंदू राज्य अस्त हो गये इनका ही नहीं किंतु बहुत से प्राचीन नगर, मंदिर, मठ आदि धर्मस्थान तथा प्राचीन पुस्तकालय नष्ट कर दिये गये। ऐसी दशा में इस विशाल देश के शृंगलाबद्ध प्राचीन इतिहास का मिलना सर्वथा असंभव है, परंतु यह निर्विवाद है कि यहाँवाले इतिहास विद्या के प्रेमी अवश्य थे और समय समय पर इतिहास से संबंध रखनेवाले अनेक ग्रंथ यहाँ लिखे गये थे। वैदिक साहित्य आर्यों की प्राचीन दशा का विस्तृत हाल प्रकट करता है। रामायण में रघुवंश का और महाभारत में कुरुवंश का विस्तृत इतिहास एवं उस समय की इस देश की दशा तथा लोगों के आचार विचार आदि का वर्णन मिलता है। मत्स्य, वायु, विष्णु और भागवत आदि पुराणों में सूर्य और चंद्रवंशी राजाओं की प्राचीन काल से लगा कर भारत के युद्ध के पीछे की कई शताब्दियों तक की वंशावलि, कितने एक राजाओं का कुछ कुछ वृत्तांत एवं नंद, मौर्य, शुंग, काण्व और आंध्रवंशी राजाओं की नामावलि तथा प्रत्येक राजा के राजत्वकाल के वर्षों की संख्या तक मिलती है। आंध्रों के पीछे के समय में भी अनेक ऐतिहासिक पुस्तक लिखे गये थे जिनमें से बाणभट्टरचित 'हर्षचरित'; बाणभट्टरचित 'गण्डवहो'; पद्मपुराण(परिमल)प्रणीत 'नवसाहस्रनामचरित'; बिहण का 'विक्रमांकदेवचरित'; संध्याकरनंदिरचित 'रामचरित'; कल्हण तथा जोनराज की 'राजतरंगिणी'; हेमचंद्ररचित 'आश्रयकाव्य' तथा 'कुमारपालचरित'; जयानक (जयमरथ) का 'पृथ्वीराजविजय'; सोमेश्वर की 'कीर्तिकौमुदी'; अरिसिंहरचित 'सुकृतसंकीर्तन'; जयसिंहसूर का 'हंसीरमदमर्दन'; मेहुतुंग का 'प्रबंधचिंतामणि'; राजशेखर का 'चतुर्विंशतिप्रबंध'; चंद्र-प्रभसूरिप्रणीत 'प्रभावकचरित'; गंगादेवीरचित 'कंपरायचरितम्' (मधुराविजयम्); जयसिंहसूरि, चारि-असुंदरगणि तथा जिनमंडनोपाध्याय के भिन्न भिन्न तीन 'कुमारपालचरित'; जिनहर्षगणि का 'वस्तुपाल-चरित'; मयचंद्रसूरिप्रणीत 'हंसीरमहाकाव्य'; आनंदभट्ट का 'बल्लालचरित'; गंगाधर पंडितरचित 'मंडलीकमहाकाव्य'; राजनाथ का 'अच्युतराजाभ्युदयकाव्य'; तथा 'मृगकवंशम्' आदि कई ग्रंथ अब तक मिल चुके हैं और नये मिलने जाते हैं। इनके अतिरिक्त हिंदी, गुजराती और ताम्रिल आदि भाषाओं में लिखे हुए कई ऐतिहासिक पुस्तक मिले हैं, परंतु ये सब पुस्तक भी इस विस्तीर्ण देश पर राज्य करनेवाले अनेक राजवंशों में से थोड़ेसा का कुछ इतिहास प्रकट करने हैं। इनमें बड़ी छुट्टि यह है कि बहुधा

संघर्षों का तो अभाव ही है, और ये शुद्ध इतिहास की दृष्टि से नहीं किंतु काव्यरूप में अतिशयोक्ति से लिखे गये हैं।

बुद्ध के समय से इधर का इतिहास जानने के लिये धर्मबुद्धि से अनेक राजवंशियों और घनाच्छा पुरुषों के बन्धायें हुए बहुत से स्तूप, मंदिर, गुफा, तालाब, बावड़ी आदि पर लगाये हुए एवं स्तंभों और मूर्तियों के आसनों पर खुदे हुए अनेक लेख, जो मुसलमानों से बचने पाये, तथा मंदिर मठ आदि के अर्पण की हुई अथवा ब्राह्मणों की दी हुई भूमि के दानपत्र एवं अनेक राजाओं के सिक्के, जो सांप्रतकाल में सत्य इतिहास के मुख्य साधन माने जाते हैं, बहुतायत के साथ उपलब्ध होने से उनके द्वारा बहुत कुछ प्राचीन इतिहास मालूम हो सकता था; परंतु उनकी ओर किसीने दृष्टि न दी और समय के साथ लिपियों में परिवर्तन होते रहने से प्राचीन लिपियों का पढ़ना भी लोग भूल गये जिससे इतिहास के ये अमूल्य साधन हर एक प्रदेश में, कहीं अधिक कहीं कम, उपस्थित होने पर भी निरुपयोगी हो गये।

देहली के सुल्तान फ़ीरोज़शाह तुग़लक ने अशोक के लेखवाले दो स्तंभ ला कर देहली में खड़े करवाये। उनपर के लेखों का आशय जानने के लिये सुल्तान ने बहुत से विद्वानों को एकत्र किया परंतु वे उन लेखों को न पढ़ सके, ऐसा भी कहते हैं कि बादशाह अकबर को भी उन लेखों का आशय जानने की बहुत कुछ जिज्ञासा रही परंतु उस समय एक भी विद्वान ऐसा न था कि उनको पढ़ कर बादशाह की जिज्ञासा पूर्ण कर सकता। प्राचीन लिपियों का पढ़ना भूल जाने के कारण जब कहीं ऐसा प्राचीन लेख मिल आता है कि जिसके अक्षर पढ़े नहीं जाते तो उसको देख कर लोग अनेक कल्पना करते हैं। कोई उसके अक्षरों को देवताओं के अक्षर यतलाते हैं, कोई गढ़े हुए धन का बीजक कहते और कोई उसको सिद्धिदायक घंटा बनलाते हैं। इस अज्ञान के कारण प्राचीन वस्तुओं की कुछ भी कद्र न रही इतना ही नहीं किंतु टूटे हुए मंदिरों आदि के शिलालेख तोड़ फोड़ कर कहीं मामूली पथरों की तरह चुनाई के काम में लाये गये; कहीं उनकी भंग, मसाला आदि घिसने की मिलाएं बनाई गईं; और कहीं नये मंदिर, मकान आदि की मीढियां, लुपने आदि बनाने में भी वे काम में लाये गये जिसके अनेक उदाहरण मिले हैं। कई प्राचीन ताम्रपत्र ताँबे के भाव बेचे जा कर उनके बरतन बनाये गये, सोने चांदी के असंख्य सिक्के गलाये जा कर उनके ज़ेवर बने और अब तक बनते जाते हैं। ताँबे के प्राचीन सिक्के तो अब तक सालाना मनों गलाये जाते हैं।

विद्या की अवनति के साथ हमारे यहां के प्राचीन इतिहास की वषी खुशी सामग्री की यह दशा हुई। प्राचीन ऐतिहासिक पुस्तकों का मिलना भी सर्व साधारण के लिये कठिन हो गया जिससे प्रीयः १७५ वर्ष ही पहिले तक इस देश के मुसलमानों के पूर्व के इतिहास की यह दशा थी कि विक्रम, बापारावल, भोज, सिद्धराज जयसिंह, पृथ्वीराज, जयचंद, रावल समरसी (समरसिंह) आदि प्रसिद्ध राजाओं के नाममात्र सुनने में आते थे परंतु यह कोई नहीं जानता था कि वे कब हुए और उनके पहिले उन वंशों में कौन कौन से राजा हुए। भोज का चरित्र लिखनेवाले बललाल पंडित को भी यह मालूम न था कि मुंज (बावपतिराज) सिंधुराज (सिंधुल) का बड़ा भाई था और उसके मारे जाने पर सिंधुराज को राज्य मिला था, वयों कि 'भोजप्रबन्ध' में सिंधुल (सिंधुराज) के मरने पर उसके छोटे भाई मुंज का राजा होना लिखा है। जब भोज का इतिहास लिखनेवाले को भी भोज के वंश के इतिहास का सामान्य ज्ञान भी न था तब सर्व साधारण में ऐतिहासिक ज्ञान की क्या अवस्था होनी चाहिये यह सहज ही अनुमान हो सकता है। ऐसी दशा में बड़वों (भाटों), जागों आदि ने राजाओं की ई. स. की १४ वीं शताब्दी के पूर्व की वंशावलियां गढ़त कर सैंकड़ों मनमाने नाम उनमें दर्ज कर दिये और वे पुस्तक भी इतिहास के सबे साधन और अमूल्य सम्पत्ति जा कर बहुत गुप्त रखले जाने लगे।

इस देश पर सत्कार अंग्रेजी का राज्य होने पर देश भर में फिर शांति का प्रचार हुआ, कलकत्ता सत्कार अंग्रेजी की राजधानी बना और बिधा का सूर्य, जो कई शताब्दियों से अस्त सा हो रहा था, फिर उदय हुआ। पश्चिमी शैली से अंग्रेजी की पढ़ाई शुरू होने के साथ संस्कृत और देशी भाषाओं की पढ़ाई भी होने लगी। कई अंग्रेजों ने केवल बिधानुराग से संस्कृत पढ़ना शुरू किया और सर विलियम जोन्स ने शाकुंतल नाटक का अंग्रेजी अनुवाद किया जिससे कविकुलगुरु कालिदास को यूरोप के सर्वोत्तम कवि शेक्सपियर का पद मिला इतना ही नहीं किंतु हिंदुओं का संस्कृत साहित्य कितनी उच्च कोटि का है यह दुनिया को मालूम हुआ और क्रमशः यूरोप में भी संस्कृत का पठनपाठन शुरू हुआ।

ई. स. १७८४ में सर विलियम जोन्स के यत्न से एशिया के इतिहास, शिल्प, साहित्य आदि के शोध के लिये कलकत्ते में 'एशियाटिक सोसाइटी बंगाल' नाम का समाज स्थापित हुआ। तब से ही भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की खोज का प्रारंभ हुआ मानना चाहिये। कई अंग्रेज और देशी विद्वानों ने समाज का उद्देश्य सफल करने को लेख लिखे जो ई. स. १७८८ में 'एशियाटिक रिसर्चेंस' (एशियासंबंधी शोध) नामक ग्रंथमाला की पहिली जिल्द में प्रकाशित हुए और ई. स. १७९७ तक उक्त ग्रंथमाला की ५ जिल्दें प्रकट हुईं। ई. स. १७९८ में उनका नया संस्करण बोरी से ही इंग्लैंड में छपा गया। उनकी मांग यहां तक बढ़ी कि पांच छः वर्षों में ही उनके दो और संस्करण छप गये और एम. ए. लैंगम नामक विद्वान् ने 'रिसर्चेंस एशियाटिकम्' नाम से उनका केंच अनुवाद भी छाप डाला जिसकी बहुत कुछ प्रशंसा हुई। ई. स. १८३६ तक उक्त ग्रंथमाला की २० जिल्दें छप गईं फिर उसका छपना तो बंद हो गया परंतु ई. स. १८३२ से 'जर्नल ऑफ दी एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल' नामक उक्त समाज का मासिक पत्र निकलना प्रारंभ हुआ जो अब तक साक्षर वर्ग की बड़ी सेवा कर रहा है।

इस प्रकार उक्त समाज के द्वारा एशिया के प्राचीन शोध की ओर यूरोप में भी विद्वानों का ध्यान गया और ई. स. १८२३ के मार्च में लंडन नगर में उसी उद्देश से 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' नामक समाज स्थापित हुआ और उसकी शाखाएं बंबई और सीलोन में भी स्थापित हुईं। ऐसे ही समय समय पर फ्रान्स, जर्मनी, इटली आदि यूरोप के अन्य देशों तथा अमेरिका, जापान आदि में भी एशियासंबंधी भिन्न भिन्न विषयों के शोध के लिये समाज स्थापित हुए जिनके जर्नेलों (मासिक पुस्तकों) में भारतवर्ष के प्राचीन शोधसंबंधी विषयों पर अनेक लेख प्रकट हुए और होने ही जा रहे हैं। यूरोप के कई विद्वानों ने चीनी, तिब्बती, पाली, संस्कृत आदि भाषाएं पढ़ कर उनमें से जो कुछ सामग्री भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास पर प्रकाश डालनेवाली थी वह एकत्र कर बहुत कुछ प्रकाशित की।

एशियाटिक सोसाइटी बंगाल के द्वारा कार्य आरंभ होने ही कई विद्वान् अपनी अपनी रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न विषयों के शोध में लगे किन्तु एक विद्वानों ने यहां के ऐतिहासिक शोध में लग कर प्राचीन शिलालेख, दानपत्र और सिक्कों का टटोलना शुरू किया। इस प्रकार भारतवर्ष की प्राचीन लिपियों पर विद्वानों की दृष्टि पड़ी। भारतवर्ष जैसे विशाल देश में लेखनशैली के प्रवाह ने लेखकों की भिन्न रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न मार्ग ग्रहण किये थे जिससे प्राचीन ब्राह्मी लिपि से गुप्त, कूटिल, नागरी, शारदा, बंगला, पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रंथ, कलिंग ताम्रिल आदि अनेक लिपियां निकलीं और समय समय पर उनके कई रूपांतर होते गये जिससे सारे देश की प्राचीन लिपियों का पढ़ना कठिन हो गया था; परंतु आल्बर्ट विल्किन्स, पंडित राधाकांत शर्मा, कर्नल जेम्स टॉड के गुरु यति ज्ञानचंद्र, डॉक्टर बी. जी. बेंचिग्टन, वास्टर इलिअट, डा. मिल, डबल्यू. एच. बोथन, जेम्स ग्रिन्सेप आदि विद्वानों ने ब्राह्मी और उससे निकली हुईं उपर्युक्त लिपियों को बड़े परिश्रम से पढ़ कर उनकी बड़ी

मालाओं का ज्ञान प्राप्त किया। इसी तरह जेम्स प्रिन्सेप, मि. नॉरिस तथा जनरल कनिंगहाम आदि विद्वानों के अग्र से विदेशी खरोष्ठी लिपि की वर्णमाला भी मालूम हो गई। इन सब विद्वानों का यत्न प्रशंसनीय है परंतु जेम्स प्रिन्सेप का अग्रगण्य अग्र, जिससे अशोक के समय की ब्राह्मी लिपि का तथा खरोष्ठी लिपि के कई अक्षरों का ज्ञान प्राप्त हुआ, विशेष प्रशंसा के योग्य है। ( प्राचीन लिपियों के पड़े जाने के वृत्तान्त के लिये देखो, इस पुस्तक के पृष्ठ ३७-४१ )।

प्रारंभ में इस देश में प्राचीन शोध के संबंध में जो कुछ कार्य हुआ वह भिन्न भिन्न विद्वानों और समाजों के द्वारा ही होता रहा। ई. स. १८४४ में रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ने सर्कारी तौर से भी इस कार्य का किया जाना आवश्यक समझ कर ईस्ट इंडिया कंपनी की सेवा में निवेदन किया और ई. स. १८४७ में लॉर्ड हाईडज के प्रस्ताव पर 'बोर्ड ऑफ डाइरेक्टर्स' ने इस काम के लिये खर्च की मंजूरी दी परंतु ई. स. १८६० तक उसका वास्तविक फल कुछ भी न हुआ। ई. स. १८६१ में संयुक्त प्रदेश के चीफ इंजीनियर कर्नल ए. कनिंगहाम ने इस विषय की योजना तय्यार कर भारत के गवर्नर जनरल लॉर्ड कनिंग की सेवा में पेश की जो स्वीकृत हुई और सरकार की ओर से 'आर्कि-ऑलॉजिकल सर्वे' नामक महकमा कायम हुआ तथा जनरल कनिंगहाम उसके अध्यक्ष नियत हुए। सरकार के इस बड़े उपयोगी कार्य को हाथ में लेने से प्राचीन शोध के काम में बहुत कुछ उत्पत्ति हुई। जनरल कनिंगहाम ने उत्तरी और डॉ. जेम्स ब्रजम ने पश्चिमी व दक्षिणी भारत में प्राचीन शोध का कार्य किया। इन दोनों विद्वानों ने कई उत्तम रिपोर्टें छाप कर बड़ी प्रशिक्षा प्राप्त की। ई. स. १८७२ से डॉ. बर्जम ने 'इंडियन ऐंटिकेरी' नामक भारतीय प्राचीन शोध का मासिक पत्र निकालना प्रारंभ किया जो अब तक चल रहा है और जिसमें प्राचीन शोध संबंधी लेखों के अतिरिक्त अनेक शिलालेख, ताम्रपत्र और सिक्के छप चुके हैं। ई. स. १८७७ में गवर्नर की तरफ से जनरल कनिंगहाम ने उस समय तक मौर्य वंशी राजा अशोक के जितने शिलालेख मालूम हुए थे उनका एक पुस्तक और ई. स. १८८८ में जे. एफ. फ्लीट ने गुप्तों और उनके समकालीन राजाओं के शिलालेखों तथा दानपत्रों का अनुपम ग्रंथ प्रकट किया। उसी वर्ष से आर्किऑलॉजिकल सर्वे के महकमे से 'एपिग्राफिया इंडिका' नामक त्रैमासिक पुस्तक का छपना प्रारंभ हुआ, जिसमें केवल शिलालेख और दानपत्र ही प्रकट होते हैं। इस समय इसकी १४ वीं जिल्द छप रही है। प्राचीन इतिहास के लिये ये जिल्दें रत्नाकर के समान हैं। ऐसे ही उसी महकमे की ओर से ई. स. १८९० से 'साउथ इंडियन इन्स्क्रिप्शन्स' नामक पुस्तक का छपना भी प्रारंभ हुआ, जिसमें दक्षिण के संस्कृत, ताम्रिळ आदि भाषाओं के शिलालेख और दानपत्र छपते हैं और जिसकी ८ हिस्सों में ३ जिल्दें अब तक छप चुकी हैं। ये भी बड़े महत्व की हैं।

प्राचीन विषयों के प्रेमी लॉर्ड कर्जन ने आर्किऑलॉजिकल विभाग को विशेष उत्पत्ति दी और डाइरेक्टर जनरल ऑफ आर्किऑलॉजी की अध्यक्षता में भारत के प्रत्येक विभाग के लिये अलग अलग सुपरिंटेंडेंट नियत किये। तब से प्राचीन शोध के इस विभाग का कार्य विशेष उत्तमता से चल रहा है और डाइरेक्टर जनरल एवं भिन्न भिन्न विभागों के सुपरिंटेंडेंटों की सालाना रिपोर्टों में बहुतसे उपयोगी विषय भरे रहते हैं।

प्राचीन शोध के कार्य के संबंध में भिन्न भिन्न समाजों तथा सरकार ने प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्के, मुद्राओं, प्राचीन स्मृतियों तथा शिल्प के उत्तम उत्तम नमूने आदि प्राचीन वस्तुओं का संग्रह करना भी शुरू किया और ऐसी वस्तुओं के बड़े बड़े संग्रह बंधे ( एशियाटिक सोसाइटी में ), कलकत्ता ( इंडियन म्यूजियम और एशियाटिक सोसाइटी बंगाल में ), मद्रास, नागपुर, अजमेर, लाहौर, पेशावर, मथुरा, लखनऊ आदि के म्यूजियमों ( अजायबघरों ) में संग्रहीत हो चुके हैं और



उनमें से कई एक की सूचियां भी छप गई हैं। जनरल कनिंगहम ने अपने संग्रह के भारतीय प्राचीन सिक्कों की चार जिल्दें और लंडन के ब्रिटिश म्यूजियम ने अपने संग्रह की तीन जिल्दें छपवाईं। ऐसे ही पंजाब म्यूजियम (लाहौर), इंडियन म्यूजियम आदि के संग्रहों के सिक्कों की चित्रों सहित सूचियां छप चुकी हैं। इंडियन ऐंटिकेरी, आर्किऑलॉजिकल सर्वे की भिन्न भिन्न रिपोर्टों, एशियाटिक सोसाइटियों के जर्नलों तथा कई स्वतंत्र पुस्तकों में भी कई सिक्के प्रकट हुए हैं।

जब सर्कार अंग्रेजी की तरफ से प्राचीन शोध का प्रशंसनीय कार्य होने लगा तब कितने एक विद्याप्रेमी देशी राज्यों ने भी अपने यहां प्राचीन शोधसंघी कार्यालय स्थापित किये। भावनगर दरबार ने अपने पंडितों के द्वारा काठिआवाड़, गुजरात और राजपूताना के अनेक शिलालेख और दानपत्रों की नकलें तय्यार करावा कर उनमें से कई एक 'भावनगर प्राचीनशोधसंग्रह' (भाग प्रथम) और 'भावनगर इन्सक्रिप्शन्स' नामक पुस्तकों में प्रकट किये। काठिआवाड़ के पोखिटिकल एजेंट कर्नल वॉटसन का प्राचीन वस्तुओं का प्रेम देख कर काठिआवाड़ के राजाओं ने मिल कर राजकोट में 'वॉटसन म्यूजियम' स्थापित किया जिसमें कई प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों और पुस्तकों आदि का अच्छा संग्रह है। माईसोर राज्य ने ऐसी वस्तुओं का संग्रह किया इतना ही नहीं किंतु प्राचीन शोध के लिये आर्किऑलॉजिकल विभाग स्थापित कर अपने विस्तृत राज्य में मिलनेवाले हज़ारों शिलालेखों तथा ताम्रपत्रों को 'एपिग्राफिया कर्नाटिका' नामक ग्रंथमाला की कई बड़ी बड़ी जिल्दों में प्रसिद्ध किया और ई. स. १८८५ से अपने प्राचीन शोध विभाग की सालाना रिपोर्टें भी, जो बड़े महत्व की हैं, छपाना आरंभ किया। बंबा राज्य ने प्राचीन वस्तुओं का अच्छा संग्रह किया जिसके प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों को प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. फोजल ने 'एंटिकिटीज़ ऑफ़ दी बंबा स्टेट' नामक अमूल्य ग्रंथ में प्रसिद्ध कर प्राचीन लिपियों का अभ्यास करनेवालों के लिये शारदा लिपि की बड़ी सामग्री एकत्रित कर दी। ट्रावनकोर तथा हैदराबाद राज्यों ने भी अपने यहां वैसा ही प्रशंसनीय कार्य प्रारंभ कर दिया है। उदयपुर (मेवाड़), आलावाड़, ग्वालियर, धार, भोपाल, बड़ौदा, जूनागढ़, भावनगर आदि राज्यों में भी प्राचीन वस्तुओं के संग्रह हुए हैं और होने जाते हैं।

इस प्रकार सर्कार अंग्रेजी की उदार सहायता, और एशियाटिक सोसाइटियों, देशी राज्यों, साधारण गृहस्थों तथा विद्वानों के श्रम से हमारे यहां के प्राचीन इतिहास की बहुत कुछ सामग्री उपलब्ध हुई है जिससे नंद, मौर्य, ग्रीक, शातकर्णी (आंध्रभृत्य), शुक, पार्थियन, कुशन, चत्रप, अमीर, गुप्त, हूण, यौद्धेय, बैस, लिच्छिवि, परिव्राजक, राजर्षितुल्य, वाकाटक, मुखर (मौखरी), मैत्रक, गुहिल, चापोत्कट (चावड़े), चालुक्य (सोलंकी), प्रतिहार (पड़हार), परमार, बहामन (बोहान), राष्ट्रकूट (राठीड़), कच्छपघात (कच्छवाहा), तोमर (तंवर), कलचुरि (हैहय), चैकूटक, चंद्रशेखर (चंदेल), यादव, गुर्जर, मिहिर, पाल, मेन, पल्लव, चोल, कदंब, शिलार, मंडक, काकतीय, नाग, निकुंभ, बाण, मत्स्य, शालंकयन, शैल, मूषक, चतुर्थर्षण (रेड्डी) आदि अनेक राजवंशों का बहुत कुछ वृत्तान्त, उनकी वंशावलि एवं कई एक राजाओं का निश्चित समय भी मालूम होता है इतना ही नहीं, किंतु अनेक विद्वानों, धर्मचार्यों, धनार्थियों, दानी, वीर आदि प्रसिद्ध पुरुषों के नाम, उनके वृत्तान्त तथा समय

१. 'कॉइन्स ऑफ़ एनरयंट इंडिया'; 'कॉइन्स ऑफ़ मिडियवल् इंडिया'; 'कॉइन्स ऑफ़ दी इंडोसीथियन्स'; और 'कॉइन्स ऑफ़ दी लेटर इंडोसिथियन्स'.

२. 'दी कॉइन्स ऑफ़ दी ग्रीक पैड सीथिंग किंग्डम ऑफ़ बाकदिया पैड इंडिया'; 'दी कॉइन्स ऑफ़ दी आन्ध्र डाइमैन्सी, दी वेस्टर्न कन्नड, दी चैकूटक डाइमैन्सी पैड दी बोधि डाइमैन्सी'; और 'दी कॉइन्स ऑफ़ दी गुप्त डाइमैन्सी'.

आदि का पता चलता है। ऐसे ही भारत के भिन्न भिन्न प्रदेशों में चलनेवाले भिन्न भिन्न संघटनों के प्रारंभ का निरन्तर होता है। इसी तरह प्राचीन काल के देशों, जिलों, नगरों, गाँवों आदि भूगोल से संबंध रखने-वाले नामों तथा उनके वर्तमान स्थलों का ज्ञान हो सकता है। प्राचीन शोध के संबंध में जो कुछ कार्य अब तक हुआ है वह बड़े महत्व का है तो भी यह कहना अनुचित न होगा कि वह अब तक प्रारंभिक दशा में है और इस विशाल देश के किमी किसी अंश में ही हुआ है। आगे के लिये इतना विस्तीर्ण क्षेत्र बिना टटोला हुआ पड़ा है कि सैकड़ों विद्वान् बहुत वर्षों तक लगे रहें तो भी उसकी समाप्ति होना कठिन है।

हमारे यहां प्राचीन शोध का कार्य बहुत ही आवश्यक है और जितने अधिक विद्वान् उधर प्रवृत्त हों उतना ही अधिक लाभकारी होगा परंतु अभी तक उसमें बहुत ही कम विद्वानों की रुचि प्रवृत्त हुई है। इसका मुख्य कारण यही है कि तत्संबंधी साहित्य इतने भिन्न भिन्न पुस्तकों में बिखरा हुआ है कि बंबई, कलकत्ता जैसे बड़े शहरों को, जहाँ पर उत्तम पुस्तकालय हैं, छोड़ कर अन्यत्र उन सब पुस्तकों का दर्शन होना भी कठिन है।

ई. स. १८६३ तक कोई ऐसा पुस्तक नहीं बना था कि केवल उस एक ही पुस्तक की सहायता से हिमालय से कन्याकुमारी तक और द्वारिका में उड़ीसे तक की समस्त प्राचीन लिपियों का पढ़ना कोई भी विद्वान् आसानी के साथ सीख सके। इस अभाव को मिटाने के लिये मैंने ई. स. १८६४ में 'प्राचीन लिपिमाला' नामक छोटासा पुस्तक प्रकट किया, जिसको यहां के और यूरोप के विद्वानों ने उपयोगी बतलाया इतना ही नहीं किंतु उसको इस विषय का प्रथम पुस्तक प्रकट कर उसका आदर किया। उस समय तक इस विषय का कोई पाठ्य पुस्तक न होने के कारण विश्वविद्यालयों की परीक्षाओं में प्राचीन लिपियों को स्थान नहीं मिला था परंतु उक्त पुस्तक के प्रसिद्ध होने के पीछे प्राचीन लिपियों का विषय विश्वविद्यालयों की एम. ए. की पढ़ाई में रक्खा गया और कलकत्ता युनिवर्सिटी ने इस पुस्तक को उक्त विषय का पाठ्य पुस्तक स्थिर किया। ऐसे ही अन्य युनिवर्सिटियों के विद्यार्थी लोग भी अपनी पढ़ाई में उक्त पुस्तक का सहारा लेने लगे। कई देशी एवं यूरोपियन विद्वानों ने उससे भारतीय प्राचीन लिपियों का पढ़ना सुगमता के साथ सीखा। थोड़े ही बरसों में उसकी सब प्रतियां उठ गईं इतना ही नहीं, किंतु उसकी मांग यहां तक बढ़ी कि बीस गुना मूल्य देने पर भी उसका मिलना कठिन हो गया। इसपर मेरे कई एक विद्वान् मित्रों ने उसका नवीन संस्करण छपवाने का आग्रह किया; परंतु गत २५ वर्षों में प्राचीन शोध में बहुत कुछ उत्पत्ति हुई जिससे उसीको दुबारा छपवाना ठीक न समझ कर मैंने अब तक के शोध के साथ यह वित्तृत नवीन संस्करण तैयार किया है जो प्रथम संस्करण से करीब तिगुने से भी अधिक बढ़ गया है। इसमें पहिले संस्करण से बहुत अधिक शिलालेखों, दानपत्रों और सिक्कों से वर्णमालाएं बनाई गई हैं और वे लिपियों के विकासक्रम के अनुसार जमाई गई हैं जिससे गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा (कर्मरी), चंगला, पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, नेलुगु-कनड़ी, ग्रंथ, कलिंग, ताम्रिल आदि लिपियों का एक ही सामान्य लिपि ब्राह्मी से क्रमशः विकास कैसे हुआ एवं भारतवर्ष की सब वर्तमान आर्य लिपियों की उत्पत्ति कैसे हुई यह आसानी से मालूम हो सकता है।

इस बड़े ग्रंथ को देख कर कोई विद्वान् यह शंका न करें कि इतनी बहुत लिपियों का ज्ञान संपादन कर भारत के प्राचीन लेखादि का पढ़ना बहुत ही कठिन है, क्योंकि वास्तव में यह बात नहीं है केवल एक प्रारंभ की ब्राह्मी लिपि को समझते ही आगे के लिये मार्ग बहुत ही सुगम हो जाता है जिस का कारण यही है कि आगे की लिपियों में बहुत ही थोड़ा थोड़ा अंतर पड़ता जाता है जिससे उनके सीखने में अधिक श्रम नहीं पड़ता। मैं अपने अनुभव से कह सकता हूँ कि संस्कृतज्ञ विद्वान् छः मास से भी कम समय में इस पुस्तक के सहारे प्राचीन लिपियों के पढ़ने का ज्ञान अच्छी तरह

संपादन कर सकता है. मेरे पास आकर पढ़नेवालों में से एक विद्वान् ने तो उससे भी थोड़े समय में अच्छी तरह पढ़ना सीख लिया.

मनुष्य की बुद्धि के सब से बड़े महत्व के दो कार्य भारतीय ब्राह्मी लिपि और वर्तमान रोमी के अंकों की कल्पना हैं. इस बीसवीं शताब्दी में भी हम संसार की बड़ी उत्पत्तिशील जातियों की लिपियों की तरफ देखते हैं तो उनमें उत्पत्ति की गंध भी नहीं पाई जाती. कहीं तो ध्वनि और उसके सूचक चिह्नों (अक्षरों) में साम्य ही नहीं है जिससे एक ही चिह्न से एक से अधिक ध्वनियाँ प्रकट होती हैं और कहीं एक ही ध्वनि के लिये एक से अधिक चिह्नों का व्यवहार होता है और अक्षरों के लिये कोई शास्त्रीय क्रम ही नहीं. कहीं लिपि वर्णात्मक नहीं किंतु चित्रात्मक ही है. ये लिपियाँ मनुष्य जाति के ज्ञान की प्रारंभिक दशा की निर्माण स्थिति से अब तक कुछ भी आगे नहीं बढ़ सकीं परंतु भारतवर्ष की लिपि हजारों वर्षों पहिले भी इतनी उच्च कोटि को पहुंच गई थी कि उसकी उत्तमता की कुछ भी समानता संसार भर की कोई दूसरी लिपि अब तक नहीं कर सकती. इसमें ध्वनि और लिखितवर्ण का संबंध ठीक वैसा ही है जैसा कि फोनोग्राफ की ध्वनि और उसकी बुद्धियों पर के चिह्नों के बीच है. इसमें प्रत्येक आर्य ध्वनि के लिये अलग अलग चिह्न होने से जैसा बोला जावे वैसा ही लिखा जाता है और जैसा लिखा जावे वैसा ही पढ़ा जाता है तथा वर्णक्रम वैज्ञानिक रीति से स्थिर किया गया है. यह उत्तमता किसी अन्य लिपि में नहीं है. ऐसे ही प्राचीन काल में संसार भर की अंक विद्या भी प्रारंभिक दशा में थी. कहीं अक्षरों को ही भिन्न भिन्न अंकों के लिये काम में लाते थे, तो कहीं इकाई के १ से ६ तक के ६ चिह्न, एवं दहाइयों के १० से ६० तक के ६, और सैंकड़ा, हजार आदि के भिन्न भिन्न चिह्न थे. उन २० चिह्नों से केवल एक लाख के नीचे की ही संख्या प्रकट होती थी और प्रत्येक चिह्न अपनी नियत संख्या ही प्रकट कर सकता था. भारतवर्ष में भी अंकों का प्राचीन क्रम यही था परंतु इस जटिल अंकक्रम से गणित विद्या में विशय उत्पत्ति नहीं हो सकती थी जिससे यहांवालों ने ही वर्तमान अंकक्रम निकाला जिसमें १ से ६ तक के नव अंक और खाली स्थानसूचक शून्य इन दस चिह्नों से अंकविद्या का संपूर्ण व्यवहार चल सकता है. भारतवर्ष से ही यह अंकक्रम संसार भर ने सीखा और वर्तमान समय में गणित और उससे संबंध रखनेवाले अन्य शास्त्रों में जो उत्पत्ति हुई है वह इसी क्रम के कारण से ही है. इन्हीं दोनों बातों से प्राचीन काल के भारतीय आर्य लोगों की बुद्धि और विद्यासंबंधी उन्नत दशा का अनुमान होता है. इन्हीं दोनों विषयों एवं उनके समय समय के भिन्न भिन्न रूपांतरों के संबंध का यह पुस्तक है.

हिंदी भाषा में इस पुस्तक के लिखे जाने के दो कारण हैं. प्रथम तो यह कि हमारे यहां के केवल संस्कृत जाननेवाले बड़े बड़े पंडितों को जब कोई १००० वर्ष से अधिक प्राचीन शिनालेख, दानपत्र, सिक्का या पुस्तक मिल जाता है तो वे जिस भाषा में वह लिखा गया हो उसके विद्वान् होने पर भी उसको पढ़ नहीं सकते जिससे उसकी लिपि को तिलंगी या कनड़ी आदि कह कर ढाल जाते हैं और उसका आशय जान नहीं सकते. यह थोड़े खेद की बात नहीं है. यदि वे इन पुस्तक के सहारे थोड़े से श्रम मे सारे भारतवर्ष की नहीं तो अपने प्रदेश की प्राचीन लिपियों का पढ़ना भी सीख जावें तो उनकी विद्वत्ता के लिये सोने के साथ सुगंधि हो जाय और हमारे यहां के प्राचीन शोध को सहायता भी मिले. जिन विद्यापीठों में केवल संस्कृत की पढ़ाई होती है वहां की उच्च श्रेणियों में यदि यह पुस्तक पढ़ाया जावे तो संस्कृतज्ञ विद्वानों में जो इतिहास के ज्ञान की छुट्टि पाई जाती है उसकी कुछ पूर्ति हो जायगी. हिंदी न जाननेवाले जो विद्वान् प्राचीन शोध में अनुराग दिखाते हैं वे संस्कृत तो पढ़े ही होते हैं और देवनागरी लिपि से भी अच्छी भांति परिचित होते हैं. अन्त ही वे इस पुस्तक

के प्रारंभ के लेखों को न समझ सकें, तो भी लिपिपत्रों की सहायता से वे प्राचीन लिपियों का पढ़ना सीख सकते हैं। दूसरा कारण यह है कि हिंदी साहित्य में अब तक प्राचीन शोधसंबंधी साहित्य का अभाव सा ही है। यदि इस पुस्तक से उक्त अभाव के एक अणुमात्र अंश की भी पूर्ति हुई तो मुझ जैसे हिंदी के तुच्छ सेवक के लिये विशेष आनंद की बात होगी।

इस पुस्तक का क्रम ऐसा रक्खा गया है कि ई. स. की चौथी शताब्दी के मध्य के आसपास तक की समस्त भारतवर्ष की लिपियों की संज्ञा ब्राह्मी रक्खी है। उसके बाद लेखनप्रवाह स्पष्ट रूप से दो स्रोतों में विभक्त होता है, जिनके नाम 'उत्तरी' और 'दक्षिणी' रक्खे हैं। उत्तरी शैली में गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा और बंगला लिपियों का समावेश होता है और दक्षिणी में पाश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रंथ, कलिंग और तामिळ लिपियाँ हैं। इन्हीं मुख्य लिपियों से भारतवर्ष की समस्त वर्तमान (उर्दू के अतिरिक्त) लिपियाँ निकली हैं। अंत में खरोष्ठी लिपि दी गई है। १ से ७० तक के लिपिपत्रों के बनाने में क्रम ऐसा रक्खा गया है कि प्रथम स्वर, फिर व्यंजन, उसके पीछे क्रम से हलन्त व्यंजन, स्वरमिलित व्यंजन, संयुक्त व्यंजन, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के चिह्न सहित व्यंजन और अंत में 'ओं' का सांकेतिक चिह्न (यदि हो तो) दिया गया है। १ से ५६ तक और ६५ से ७० तक के लिपिपत्रों में से प्रत्येक के अंत में अभ्यास के लिये कुछ पंक्तियाँ मूल लेखादि से उद्धृत की गई हैं। उनमें शब्द समासों के अनुसार अलग अलग इस विचार से रक्खे गये हैं कि बिद्यार्थियों को उनके पढ़ने में सुभीता हो। उक्त पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर भी पंक्ति क्रम से प्रत्येक लिपिपत्र के वर्णन के अंत में दे दिया है जिससे पढ़नेवालों को उन पंक्तियों के पढ़ने में कहीं संदेह रह जाय तो उसका निराकरण हो सकेगा। उन पंक्तियों में जहाँ कोई अक्षर अस्पष्ट है अथवा छूट गया है अक्षरांतर में उसको [ ] चिह्न के भीतर, और जहाँ कोई अशुद्धि है उसका शुद्ध रूप ( ) चिह्न के भीतर लिखा है। जहाँ मूल का कोई अंश जाता रहा है वहाँ.....ऐसी बिंदियाँ बना दी हैं। जहाँ कहीं 'ड' और 'डह' संयुक्त व्यंजन मूल में संयुक्त लिखे हुए हैं वहाँ उनके संयुक्त टाइप न होने से प्रथम अक्षर को हलन्त रखना पड़ा है परंतु उनके नीचे आड़ी लकीर बहुधा रख दी गई है जिससे पाठकों को भ्रम हो सकेगा कि मूल में ये अक्षर एक दूसरे से मिला कर लिखे गये हैं। मुझे पूरा विश्वास है कि उक्त लिपिपत्रों के अंत में दी हुई मूल पंक्तियों को पढ़ लेनेवाले को कोई भी अन्य लेख पढ़ लेने में कठिनता न होगी। लिपिपत्र ६० से ६४ में मूल पंक्तियाँ नहीं दी गईं जिसका कारण यह है कि उनमें तामिळ तथा वट्टेलुत्तु लिपियाँ दी गई हैं। वणों की कमी के कारण उन लिपियों में संस्कृत भाषा लिखी नहीं जा सकती, वे केवल तामिळ ही में काम दे सकती हैं और उनको तामिळ भाषा जाननेवाले ही समझ सकते हैं, तो भी बहुधा प्रत्येक शताब्दी के लेखादि से उनकी विस्तृत वर्णमालाएँ बना दी हैं, जिनसे तामिळ जाननेवालों को उन लिपियों के लेखादि के पढ़ने में सहायता मिल सकेगी।

लिपिपत्रों में दिये हुए अक्षरों तथा अंकों का समय निर्णय करने में जिन लेखादि में निश्चित संवत् मिले उनके तो वे ही संवत् दिये गये हैं, परंतु जिनमें कोई निश्चित संवत् नहीं है उनका समय बहुधा लिपियों के आधार पर ही या अन्य साधनों से लिखा गया है जिससे उसमें अंतर होना संभव है; क्योंकि किसी लेख या दानपत्र में निश्चित संवत् न होने की दशा में केवल उसकी लिपि के आधार पर ही उसका समय स्थिर करने का मार्ग निष्फल नहीं है। उसमें पचीस पचास दी नहीं किंतु कभी कभी तो सौ दो सौ या उससे भी अधिक वर्षों की चूक हो जाना संभव है ऐसा मैं अपने अनुभव से कह सकता हूँ।

टिप्पणों में दिये हुए संस्कृत के अवतरणों को हिंदी से भिन्न बतलाने के लिये बारीक टाइप में छापना आरंभ किया था परंतु टाइप कमजोर होने के कारण छपते समय कई अक्षरों के साथ की मात्राएं, और विशेष कर 'उ' की मात्राएं, टूट गईं जिससे परिशिष्ट में ऐसे अवतरणों के छिये पहिले से भिन्न टाइप काम में लाना पड़ा है.

इस प्रकार के पुस्तक की रचना के लिये बहुत अधिक सामग्री एकत्र करने की आवश्यकता पड़ी. इस कार्य में मेरे कई एक विद्वान मित्रों ने मेरी सहायता की है जिसके लिये मैं उनका उपकार मानता हूं. उनमें से मुंशी हरबिलास मारवा बी. ए., जज, स्माल काउंज कोर्ट, अजमेर; प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता मुंशी देवीप्रसादजी जोधपुरवाले, और बाम्बू पूर्णचंद्र नाहर एम. ए., बी. एल., कलकत्ता, विशेष धन्यवाद के पात्र हैं.

इस पुस्तक के संबंध में मेरे विद्वान मित्र पंडित चंद्रधरशर्मा गुलेरी, बी. ए., हेड पंडित, मेयो कॉलेज, अजमेर, ने बड़ी सहायता की है जिसके लिये मैं उनका विशेष रूप से अनुग्रहीत हूं. जिन विद्वानों के लेख और ग्रंथों से मैंने सहायता ली है उनके नाम यथास्थान दिये गये हैं. उन सब का भी मैं ऋणी हूं. पंडित जीयालालशर्मा ने लिपिपत्र बनाने और मि. जे. इंगलिस, मैनेजर, स्कॉटिश मिशन प्रेस, अजमेर, ने इस पुस्तक को उत्तमता से छापने में बड़ा परिश्रम उठाया है इस लिये मैं उनको भी धन्यवाद देना अपना कर्तव्य समझता हूं.

राजपूताना म्यूजियम, अजमेर, }  
वि. सं. १९७५ आश्विन शुक्ला ६, }  
ता. १३ ऑगस्ट ई. स. १९१२. }

गौरीशंकर हीराचंद ओझा.



## सूचीपत्र.

पृष्ठ

भारतवर्ष में लिखने के प्रकार की प्राचीनता	...	...	...	...	१-१६
ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति	...	...	...	...	१७-३१
खरोष्ठी लिपि की उत्पत्ति	...	...	...	...	३१-३७
प्राचीन लिपियों का पढ़ा जाना	...	...	...	...	३७-४१
ब्राह्मी लिपि	...	...	...	...	४१-४६
गुप्त लिपि	...	...	...	...	४७-४८
कुटिल लिपि	...	...	...	...	४८-४९
नागरी लिपि	...	...	...	...	४९-७३
शारदा लिपि	...	...	...	...	७३-७६
बंगला लिपि	...	...	...	...	७७-७८
पश्चिमी लिपि	...	...	...	...	७८-८२
अप्यग्रवेशी लिपि	...	...	...	...	८२-८४
तेलुगु-कन्नड़ी लिपि	...	...	...	...	८४-८६
ग्रंथ लिपि	...	...	...	...	८६-८७
कालिंग लिपि	...	...	...	...	८७-८८
तामिळ लिपि	...	...	...	...	८८-८९
वट्टेळरु लिपि	...	...	...	...	८९-९७
खरोष्ठी लिपि	...	...	...	...	९७-१००
ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के अंक	...	...	...	...	१०१-१०३
प्राचीन शैली के अंक	...	...	...	...	१०३-११४
नवीन शैली के अंक	...	...	...	...	११४-११६
शब्दों से अंक बतलाने की भारतीय शैली	...	...	...	...	११६-११९
अक्षरों से अंक बतलाने की भारतीय शैली	...	...	...	...	११९-१२४
खरोष्ठी लिपि के अंक	...	...	...	...	१२८-१२९
भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियाँ	...	...	...	...	१२९-१३३
भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति	...	...	...	...	१३३-१४१
वर्तमान नागरी अंकों की उत्पत्ति	...	...	...	...	१४१-१४२
लिखन सामग्री	...	...	...	...	१४२-१४८
परिशिष्ट ( भारतीय संवत् )	...	...	...	...	१४८-१६६
सप्तर्षि संवत् ( लौकिक संवत् )	...	...	...	...	१६६-१६९
कालियुग संवत्	...	...	...	...	१६९-१७३
वीरनिर्वाण संवत्	...	...	...	...	१७३
बुद्धनिर्वाण संवत्	...	...	...	...	१७४
मौर्य संवत्	...	...	...	...	१७४-१७५
सैत्युकिट्टि संवत्	...	...	...	...	१७५
विक्रम ( मालव ) संवत्	...	...	...	...	१७५-१७७
शक संवत्	...	...	...	...	१७७-१७८
कलचुरि ( चेदि, त्रैलोक्य ) संवत्	...	...	...	...	१७८-१७९
गुप्त ( वलमी ) संवत्	...	...	...	...	१७९-१८०
गणेश संवत्	...	...	...	...	१८०-१८१
हर्ष संवत्	...	...	...	...	१८१
भाटिक ( भट्टिक ) संवत्	...	...	...	...	१८१
कोकिल ( कोल्ल ) संवत्	...	...	...	...	१८१-१८२
नेवार ( नेपाल ) संवत्	...	...	...	...	१८२-१८३
बालुभ्य विक्रम संवत्	...	...	...	...	१८३-१८४
सिद्ध संवत्	...	...	...	...	१८४-१८५

## सूचीपत्र.

लक्ष्मणसेन संवत्	...	...	...	...	१८४—१८६
पुडुवेणु संवत्	...	...	...	...	१८६
राज्याभिषेक संवत्	...	...	...	...	१८६—१८७
वार्हस्पत्य संवत्सर ( १२ वर्ष का )	...	...	...	...	१८७
वार्हस्पत्य संवत्सर ( ६० वर्ष का )	...	...	...	...	१८७—१८८
ब्रह्मपरिवृत्ति संवत्सर	...	...	...	...	१८८
सौर वर्ष	...	...	...	...	१८८
चान्द्रवर्ष	...	...	...	...	१८८—१८९
हिजरी सन्	...	...	...	...	१८९—१९१
शाहूर ( अरबी, मूर ) सन्	...	...	...	...	१९१
फसली सन्	...	...	...	...	१९२
पिलायती सन्	...	...	...	...	१९२
अमली सन्	...	...	...	...	१९२
बंगाली सन्	...	...	...	...	१९२—१९३
मणि सन्	...	...	...	...	१९३
इलाही सन्	...	...	...	...	१९३—१९४
ईसवी सन्	...	...	...	...	१९४—१९४
परिशिष्ट में दिये हुए भिन्न भिन्न संवत्तों का ईसवी सन् से संबंध	...	...	...	...	१९६

## लिपिपत्र १-८४

( प्राची लिपि—लिपिपत्र १-१५ ).

लिपिपत्र पहिला—मौर्यवंशी राजा अशोक के गिरनार के चटान पर के लेख से.

- ॥ दूसरा—मौर्यवंशी राजा अशोक के अन्य लेखों से.
- ॥ तीसरा—रामगढ़, धौलपुरी, बेसनगर आदि के लेखों से.
- ॥ चौथा—भट्टिप्रोल के स्तूप के १० लेखों से.
- ॥ पांचवां—पमोसा और मयुरा के लेखों से.
- ॥ छठा—कुरान वंशी राजाओं के समय के मयुरा, सारनाथ आदि के लेखों से.
- ॥ सातवां—शक उपवंश और उसकी खी दक्षिणा के नासिक के ५ लेखों से.
- ॥ आठवां—क्षत्रपवंशी राजा रुद्रदामन के गिरनार के चटान के लेख से.
- ॥ नवां—सातवाहन ( आंध्र ) वंशी राजाओं के नासिक के लेखों से.
- ॥ १० वां—पश्चिमी क्षत्र, वैकुण्ठ और आंध्रवंशी राजाओं के सिक्कों से.
- ॥ ११ वां—दक्षिण की भिन्न भिन्न गुफाओं के लेखों से.
- ॥ १२ वां—अमरावती और जयगुप्ट के लेखों से.
- ॥ १३ वां—मौर्यवंशी से मिले हुए पल्लववंशी शिवस्कंदवर्मन के दानपत्र से.
- ॥ १४ वां—कोडमुडि से मिले हुए राजा जयवर्मन के दानपत्र से.
- ॥ १५ वां—हीरहडगल्ला से मिले हुए पल्लववंशी राजा शिवस्कंदवर्मन के दानपत्र से.

( गुप्त लिपि—लिपिपत्र १६-१७ ).

- ॥ १६ वां—गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के स्तंभ के लेख से.
- ॥ १७ वां—गुप्तों के समय के भिन्न भिन्न लेख और दानपत्रों से.

( कुटिल लिपि—लिपिपत्र १८-२३ ).

- ॥ १८ वां—राजा यशोधर्मन के समय के मंदसौर के लेख से.
- ॥ १९ वां—प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों तथा लेखादि से.

## सूचीपत्र.

लिपिपत्र २० बां—मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय के लेख से.

- २१ बां—राजा हर्ष के दानपत्र तथा राजा संयुधर्मन्, दुर्गगण आदि के लेखों से.  
 २२ बां—खंभा के राजा मेरुधर्मन् के ५ लेखों से.  
 २३ बां—प्रतिहारवंशी राजा नागभट्ट, बाउक और कक्कुक के लेखों से.

( नागरी लिपि—लिपिपत्र २४-२७ ).

- २४ बां—जाईकदेव के दानपत्र, विजयपाल के लेख और हस्तलिखित पुस्तकों से.  
 २५ बां—देवल, धार, इंदरपुर ( खालियर ) और उज्जैन के लेखों से.  
 २६ बां—चंद्रदेव के दानपत्र, हस्तलिखित पुस्तक और जाजलदेव के लेख से.  
 २७ बां—परमार भारावर्ष, ब्राह्मण आचम्यदेव और गुहिल समरसिंह के समय के लेखों से.

( शारदा लिपि—लिपिपत्र २८-३१ ).

- २८ बां—सर्राहा से मिली हुई स्यात्तिक के समय की प्रशस्ति से.  
 २९ बां—सुंगल से मिले हुए राजा विदग्ध के दानपत्र से  
 ३० बां—मिश्र मिश्र दानपत्रों और शिलालेखों से.  
 ३१ बां—बुल के राजा बहादुरसिंह के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से.

( बंगला लिपि—लिपिपत्र ३२-३५ ).

- ३२ बां—बंगाल के राजा नारायणपाल और विजयसेन के समय के लेखों से  
 ३३ बां—बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन और कामरूप के वैष्णव के दानपत्रों से.  
 ३४ बां—घल्लभेन्द्र के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से.  
 ३५ बां—हज्राकोल के लेख और पुठपात्तमद के दानपत्र से.

( परिचीमी लिपि—लिपिपत्र ३६-४० ).

- ३६ बां—राजा नरबर्मन् और बुमारसुत के समय के संस्कार के लेखों से.  
 ३७ बां—घलभी के राजा भवसेन और धरसेन ( दूसरे ) के दानपत्रों से.  
 ३८ बां—गादलक सिंहादित्य और घलभी के राजा शीलादित्य ( पांचवे ) के दानपत्रों से.  
 ३९ बां—चक्रकचंशी दुर्हसेन और गुर्जरवंशी रत्नप्रह तथा दद ( दूसरे ) के दानपत्रों से.  
 ४० बां—बालुक्य सुवराज ध्याभय ( शीलादित्य ) और राष्ट्रकूट कर्कराज के दानपत्रों से.

( मय्यप्रदेशी लिपि—लिपिपत्र ४१-४२ ).

- ४१ बां—बाकाटकवंशी राजा प्रवरसेन ( दूसरे ) के तीन दानपत्रों से.  
 ४२ बां—पृथ्वीसिंह, महासुदेव और तिविरदेव के दानपत्रों से.

( तेलुगु-कन्नड़ी लिपि—लिपिपत्र ४३-४१ ).

- ४३ बां—पल्लववंशी राजा विष्णुगोपयर्मन् और सिंहयर्मन् के दानपत्रों से.  
 ४४ बां—कर्दंबवंशी राजा सुंगेश्वर्यर्मन् और काकुत्स्थयर्मन् के दानपत्रों से.  
 ४५ बां—बालुक्यवंशी राजाओं के लेख और दानपत्रों से.  
 ४६ बां—केटूर से मिले हुए बालुक्यवंशी राजा कीर्तिधर्मन् ( दूसरे ) के दानपत्र से.  
 ४७ बां—कडब से मिले हुए राष्ट्रकूटवंशी राजा प्रभूतधर्म ( गोविंदराज तीसरे ) के दानपत्र से  
 ४८ बां—पूर्वी बालुक्यवंशी राजा भीम ( दूसरे ) और ब्रह्म ( दूसरे ) के दानपत्रों से.  
 ४९ बां—कोरमेसिल से मिले हुए पूर्वी बालुक्यवंशी राजराज के दानपत्र से.  
 ५० बां—काकतीयवंशी राजा रुद्रदेव और गणपति के समय के लेखों से.  
 ५१ बां—नामय नायक, अजयवर्म और गणदेव के दानपत्रों से.



## सूचीपत्र.

( गंध लिपि—लिपिपत्र ५२-५६ )

लिपिपत्र ५२ वां— पल्लववंशी राजाओं के समय के १० लेखों और कूरम के दानपत्र से.

- ५३ वां— पल्लव और पांड्यवंशी राजाओं के समय के लेख और दानपत्रों से.
- ५४ वां— पल्लववंशी नान्दियमन ( पल्लवमल्ल ) और गंगावंशी वृध्बापति ( दूसरे ) के दानपत्रों से
- ५५ वां—कुलोत्तुंगचोड और विक्रमचोड के लेखों तथा बाणवंशी विक्रमादित्य के दानपत्र से
- ५६ वां—पांड्यवंशी सुंदरपांड्य के लेख और यादव विरुपाक्ष तथा गिरिभूपाल के दानपत्रों से

( कलिंग लिपि—लिपिपत्र ५७-५९ ).

- ५७ वां—कलिंग नगर के गंगावंशी राजाओं के तीन दानपत्रों से
- ५८ वां— कलिंग नगर के गंगावंशी राजाओं के दानपत्रों से.
- ५९ वां— कलिंग नगर के गंगावंशी राजा वज्रहस्त के पर्लाकिमेडि के दानपत्र से

( तामिळ लिपि—लिपिपत्र ६०-६२ ).

- ६० वां— पल्लववंशी राजाओं के तीन दानपत्रों के अंत के तामिळ अंशों से
- ६१ वां—पल्लवतिलक दानियमन और राष्ट्रकूट कृष्णराज ( तीसरे ) के लेखों से.
- ६२ वां— गजेंद्रचोल, विरुपाक्ष और चालुक्यकामय के लेखादि से

( धंढलु लिपि—लिपिपत्र ६३-६४ ).

- ६३ वां— जटिलयमन और वरगुणपांड्य के लेखादि से.
- ६४ वां— श्रीवल्लवगोड, भास्करवियमन और वीरराघव के दानपत्रों से

( खगंडी लिपि—लिपिपत्र ६५-७० ).

- ६५ वां—मौर्यवंशी राजा अशोक के शहबाज़गढ़ी और मान्सरा के लेखों से.
- ६६ वां— तिन्दुनान के ग्रिक ( यूनानी ), शक, पार्थियन और कुशनवंशी राजाओं के सिक्कों से
- ६७ वां— मथुरा तथा तक्षशिला से मिले हुए लेखों से
- ६८ वां— पार्थियन राजा गंडेफरस और कुशनवंशी राजा कनिष्क के समय के लेखों से
- ६९ वां— वडक ( अफ़ग़ानिस्तान में ), झारा, पाजा और कल्दरा के लेखों से.
- ७० वां— तक्षशिला, फतहजग, कनिहारा, पथियार और चारसदा के लेखों से

( प्राचीन अंक—लिपिपत्र ७१-७६ ).

- ७१ वां— ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक ( १ से ६ तक )
- ७२ वां— ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक ( १ से ६ और १० से ६० तक )
- ७३ वां— ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक ( १० से ६० तक )
- ७४ वां— ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक ( १०० से ६०० तक )
- ७५ वां— ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक ( १००० से ७००० तक ); मिश्र-अंक, और ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के अंक ( १ से ६ और ० ).
- ७६ वां— ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के अंक ( १ से ६ और ० ), तथा खरोष्टी लिपि के अंक

( वर्तमान लिपियाँ—लिपिपत्र ७७-८१ ).

- ७७ वां— वर्तमान शारदा ( कश्मीरी ), टाकरी और गुरुमुखी लिपियाँ.
- ७८ वां— वर्तमान कैथी, बंगला और मैथिल लिपियाँ.
- ७९ वां— वर्तमान उडिया, गुजराती और मराठी ( मराठा ) लिपियाँ
- ८० वां— वर्तमान तेलुगु, कन्नड़ी और ग्रंध लिपियाँ.
- ८१ वां— वर्तमान मलयाळम्, तुळु और तामिळ लिपियाँ.

( वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति—८२-८४ ).

- ८२ वां— वर्तमान नागरी और शारदा ( कश्मीरी ) लिपियों की उत्पत्ति.
- ८३ वां— वर्तमान बंगला और कन्नड़ी लिपियों की उत्पत्ति.
- ८४ वां— वर्तमान ग्रंध और तामिळ लिपियों तथा नागरी अंकों की उत्पत्ति.

## पुस्तकों के संक्षम नामसंकेतों का परिचय.

आ. स. :	...	'आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ़ इंडिया' की सालाना रिपोर्ट; ई. स. १९०२-३ से.
आ. स. इ. :		
आ. स. रि. :		
आ. स. उव. इ. :	}	... आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ़ बेस्टर्न इंडिया.
आ. स. व. इ. :		
आ. स. स. इ. :		... आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ़ सदर्न इंडिया.
इ. वि. इ. :		... इलिअट् अनुवादित 'इन्स्टी ऑफ़ इंडिया.'
ई. ए. :		... इंडियन् ऐटिकरी.
ई. म. :		... इंडिका ऑफ़ मॅगिस्थनीज़
ए. इ. :	}	... एपिग्राफ़िया इंडिका
ए. इ. :		
ए. मि. :	}	... एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका
ए. सा. मि. :		
ए. रि. :		... एशियाटिक् रिसर्चेंज़
ए. श्रौ. :		... एनेक्डोट् ऑक्सोनिपन्शिया ( आयर्न खीराज़ )
क. आ. स. इ. रि. :	}	... कनिगुहाम की 'आर्किऑलॉजिकल् सर्वे' की रिपोर्ट.
क. आ. स. रि. :		
क. इ. इ. :		... कनिगुहाम राबन्त रोडअन् हेराज़
क. कौ. ए. इ. :		... कनिगुहाम संगृहीत 'कॉइन्स ऑफ़ एन्ग्रैव्ड इंडिया'
क. कौ. मि. इ. :		... कनिगुहाम संगृहीत 'कॉइन्स ऑफ़ मिडिएवल इंडिया'
क. म. यो. :		... कनिगुहाम का 'महायोधी'.
की. लि. इ. नौ. ई. :		... कीलहॉर्ने संगृहीत 'लिस्ट ऑफ़ इन्स्क्रिप्शन्स ऑफ़ नॉर्डर्न इंडिया'.
की. लि. इ. स. इ. :		... कीलहॉर्ने संगृहीत 'लिस्ट ऑफ़ इन्स्क्रिप्शन्स ऑफ़ सदर्न इंडिया'
को. मि. ए. :		... कोलब्रुक का 'मिसलोनैग्रस् पसेज़'.
गा. कौ. प्रो. सो. :		... पर्सो गार्डनर संगृहीत 'दी कॉइन्स ऑफ़ प्रो. कौ. वीड इंडोमीथिक् किन्ज़ ऑफ़ बाकदिया वैड इंडिया'.
गौ. सो. प्रा. इ. :		... गौरीशंकर हीराबंद ओझा का 'सोलंफियों का प्राचीन इतिहास'
ज. अ. ओ. सो. :		... जर्नेल ऑफ़ दी अमेरिकन् ओरिएण्टल् सोसाइटी.
ज. ए. :		... 'जर्नेल एशियाटिक्'
ज. ए. सो. यंगा. :	}	... जर्नेल ऑफ़ दी एशियाटिक् सोसाइटी ऑफ़ बंगाल
ज. बंगा. ए. सो. :		
ज. ए. सो. बंब. :	}	... जर्नेल ऑफ़ दी बॉंबे ब्रँच ऑफ़ दी रॉयल् एशियाटिक् सोसाइटी.
ज. बंब. ए. सो. :		
ज. पो. ब्रं. ए. सो. :		
ज. रॉ. ए. सो. :		... जर्नेल ऑफ़ दी रॉयल् एशियाटिक् सोसाइटी.
टे. आ. :		... अइज़क् टेलर का 'आल्फाबेट'.

पुस्तकों के संक्षिप्त नामसंकेतों का परिचय.

दु. आ. सी. . .	...	दाबनकोर आर्किऑलॉजिकल् सारीज़.
ड; क्रों ई. . .	...	मिन् डफ् का 'कॉनोलॉजी ऑफ् इंडिया'.
डे; बु. ई. . .	...	राइज़ डेबेबज़ का 'बुद्धिस्ट इंडिया'.
न्यु. क्रों. . .	...	न्युमिस्मेटिक् कॉनिकल्.
ग्रि; ऐ. . .	...	ग्रिन्सप का 'पैट्रिकिटीज़'.
ग्रे. रि. आ. स. वे. ई.;	...	ग्रेओस रिपोर्ट ऑफ् दी आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इंडिया.
क्रो(स); ऐ. वे. स्टै;	...	फोजल संपादित 'पैट्रिकिटीज़ ऑफ् दी चंभा स्टेट'.
फली; गु. इ. . .	...	फलीट संपादित 'गुप्त इनस्क्रिप्शन्स'.
ब. आ. स. वे. ई.;	...	बर्जैस संपादित 'आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इंडिया'.
ब; सा. ई. पे; . .	...	बर्नेल का 'साउथ इंडियन् पेलिओग्राफी'.
बा; ऐ. ई. . .	...	बार्नेट का 'पैट्रिकिटीज़ ऑफ् इंडिया'.
बी; बु. रे. वे. च. .	...	संम्पुल बील का 'बुद्धिस्ट रेकर्ड्स ऑफ् दी वेस्टर्न बलई'.
बु. नं. कं. बु. पि. .	...	बुग्गु ननजियो का 'कर्टेलांग् आफ् दी चाइनीज़ ट्रेन्सलेशन ऑफ् बुद्धिस्ट त्रिपिटक'.
बू; ई. पे. . .	...	बूलर का 'इंडियन् पेलिओग्राफी'.
बू. ई. स्ट. . .	...	बूलर का 'इंडियन् स्टडीज़' ( संख्या ३ ).
बे. ज. ने. . .	...	मिसिल बेंडाल का 'जनी इन् नेपाल'.
बेच. गे. . .	...	बोम्बे गॅज़ेटियर
भा. ई. . .	...	भावनगर इनस्क्रिप्शन्स
भे. क्रों. बों. . .	...	भेडारकर कॉममोरशन् बॉल्युम.
भू; रि. गे. ई. सी.	...	भूलर की 'रिपोर्ट ऑन् एन्थ्रॉपेट इनस्क्रिप्शन्स ऑफ् सीलोन'.
भे; हि. ए. सं. लि; .	...	भेकलमूलर का 'हिस्टरी ऑफ् एन्थ्रॉपेट मेन्सुलर लिटरेचर'.
रा; ऐ. क. . .	...	राइस संपादित 'पेपिग्राफिया कर्नाटिका'.
रा. कं. क्रों. आ. स. } रे. कं. क्रों. आ. स. }	...	रैप्सन् संपादित 'कर्टेलांग् ऑफ् दी कॉन्स ऑफ् दी आंध्र डारनेस्टी, दी त्रेकूटक डारनेस्टी ऐंड दी बांधि डारनेस्टी'.
रि. रा. न्यु. आ. . .	...	रिपोर्ट ऑफ् दी राजपूताना म्यूजियम, अजमेर.
रे. ए. ई. . .	...	रैप्सन् का 'एन्थ्रॉपेट इंडिया'.
वे; ई. स्ट. . .	...	वेबर का 'इंडिसवे स्टडियन्'.
सा (सं.); आ. ई. .	...	पेंडबर्ड सैंचो अनुवादित 'अल्बर्नीज़ इंडिया'.
सु; ग. त. . .	...	सुधाकर द्विवेदी की 'गणकतरेगिणी'.
से. बु. ई. . .	...	सेक्रेड बुक्स ऑफ् दी ईस्ट.
स्मि; अ. टि. ई. . .	...	विन्सेट ए स्मिथ का 'अल्टी हिस्ट्री ऑफ् इंडिया'.
स्मि; कं. क्रों. ई. म्यु;	...	विन्सेट ए स्मिथ संपादित 'कर्टेलांग् ऑफ् दी कॉन्स इन दी इंडियन् म्यूजियम'.
इ; कं. पा. . .	...	हरप्रसाद शास्त्री संपादित 'कर्टेलांग् ऑफ् पामलीज़ ऐंड लिलैकटेड पेपर संसुक्रिप्ट्स बिलौगिंग टु दी दरबार लाइब्रेरी, नेपाल'.
हु; सा. ई. ई. . .	...	हुल्ल संपादित 'साउथ इंडियन् इनस्क्रिप्शन्स'.
हवा; कं. क्रों. पं. म्यु;	...	हवाइटहेड संपादित 'कर्टेलांग् ऑफ् दी कॉन्स इन दी पंजाब म्यूजियम, लाहोर'.

## प्राचीनलिपिमाला.

### १—भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता.

भारतीय आर्य लोगों का मत यह है कि उनके यहां बहुत प्राचीन काल से लिखने का प्रचार चला आता है और उनकी लिपि (ब्राह्मी), जिसमें प्रत्येक अक्षर या चिन्ह एक ही ध्वनि या उच्चारण का सूचक है और जो संसारभर की लिपियों में सब से सरल और निर्दोष है, स्वयं ब्रह्मा ने बनाई है; परंतु कितने एक यूरोपियन विद्वानों का यह कथन है कि भारतीय आर्य लोग पहिले लिखना नहीं जानते थे. उनके वेदादि ग्रंथों का पठनपाठन केवल कथनश्रवणद्वारा ही होता था और पीछे से उन्होंने विदेशियों से लिखना सीखा.

मॅक्समूलर ने लिखा है कि 'मैं निश्चय के साथ कहता हूं कि पाणिनि की परिभाषा में एक भी शब्द ऐसा नहीं है जो यह सूचित करे कि लिखने की प्रणाली पहिले से थी', और वह पाणिनि का समय ईसवी सन पूर्व की चौथी शताब्दी मानता है.

बर्नेल का कथन है कि 'फ़िनिशियन लोगों ने भारतवासियों ने लिखना सीखा और फ़िनिशियन अक्षरों का. जिनसे दक्षिणी अशोकलिपि (ब्राह्मी) बनी, भारतवर्ष में ई.स. पूर्व ५०० से पहिले प्रवेश नहीं हुआ और संभवतः ई.स. पूर्व ४०० से पहिले नहीं'.

प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता बूलर, जो 'सेमिटिक' लिपि से ही भारतवर्ष की प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) की उत्पत्ति मानता है, मॅक्समूलर तथा बर्नेल के निर्णय किये समय को स्वीकार न कर लिखता है कि 'ई.स. पूर्व ५०० के आसपास, अथवा उससे भी पूर्व, ब्राह्मी लिपि का बड़े अंश में निर्माण करने का कार्य समाप्त हो चुका था और भारतवर्ष में 'सेमिटिक' अक्षरों के प्रवेश का समय ई.स. पूर्व ८०० के करीब माना जा सकता है, तो भी यह अनुमान अभी स्थिर नहीं कहा जा सकता. भारतवर्ष या सेमिटिक देशों के और प्राचीन लेखों के मिलने से इसमें परिवर्तन की आवश्यकता हुई तो अभी अभी मिले हुए प्रमाणों में मुझे स्वीकार करना पड़ता है कि [ भारतवर्ष ] में लिपि के प्रवेश का समय

१. वाचस्पतिर्भूतः समग्र भाषितः मन्त्रायने यतः । प्राञ्जल्यारविः स्रष्टुमि पञ्चाकशाद्यतः पुरा ॥ ( 'आग्निहोत्रतन्त्र' और 'ज्योति-स्तत्त्व' में बृहस्पति का वचन ). मा.करिष्येति वक्षः शिखितः कलः कलमयः । तत्रेयमयः कोऽयम् मा.भविष्यत् यथा मतिः ॥ (नारदस्मृति). बृहस्पतिरचितः मनु के वार्तिक में भी ऐसा ही लिखा है (सि. बु. ई. जिल्द २३, पृ. ३०४); और बीनी यात्री ह्युपेत्संग, जिसने ई.स. ६२६ से ६४४ तक इस देश की यात्रा की, लिखता है कि 'भारतवासियों की वर्णमाला के अक्षर प्रथा में बनाये थे और उनके रूप (रूपान्तर) पहले से अब तक चले आ रहे हैं' ( बी.यू.रे.वे.व. जिल्द १, पृ. ७७ ).

२. में: हि. प. सं. लि: पृ. २६२ (अलाहाबाद का छपा.)

३. फ़िनिशियन = फ़िनिशिया के रहने वाले. पशिआ के उत्तरपश्चिमी विभाग के 'सीरिया' नामक देश ( तुर्कुराज्य में ) को ग्रीक ( यूनानी ) तथा रोमन लोग 'फ़िनिशिया' कहते थे. वहां के निवासी प्राचीन काल में बड़े व्यवसायी तथा शक्ति थे. उन्होंने ही यूरोप वालों को लिखना सिखलाया और यूरोप की प्राचीन तथा प्रचलित लिपियां उन्हींकी लिपि से निकली हैं.

४. व: सा. ई. पं: पृ. ६.

५. अरबी, इथियोपिक, अरमैक, सीरिअक, फ़िनिशियन, हिब्रू आदि पश्चिमी पशिआ और आफ्रिका खंड की भाषाओं तथा उनकी लिपियों को 'सेमिटिक' अर्थात् बाइबलप्रसिद्ध जूह के पुत्र शेम की संतति की भाषाएं और लिपियां कहते हैं.

अधिक प्राचीन सिद्ध होगा और उसके वास्ते शायद ई.स. पूर्व की १० वीं शताब्दी या उससे भी पूर्व का समय स्थिर करना होगा।

अब हमें यह निश्चय करना आवश्यक है कि भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता का पता कहाँ तक चल सकता है.

‘भोजपत्र’, ‘ताड़पत्र’ या ‘कागज’ पर लिखे हुए पुस्तक हजारों वर्ष रह नहीं सकते. विशेषतः भारतवर्ष के जलवायु में, परंतु पत्थर या धातु पर खुदे हुए अक्षर यत्पूर्वक रहें और हवा तथा बारिश से बचने पावें तो बहुत समय तक बच सकते हैं. इस

विशालेख

देश में जो प्राचीन शिलालेख विशेष संख्या में मिले हैं वे मौर्यवंशी राजा अशोक के समय के, अर्थात् ई.स. पूर्व की तीसरी शताब्दी के हैं, और पाषाण के विशाल स्तंभों अथवा चटानों पर खुदे हुए हैं. ये पेशावर से माइसोर तक और काठिआवाड़ से उड़ीसा तक अर्थात् करीब करीब सारे भारतवर्ष में मिल चुके हैं. इनसे पाया जाता है कि उस समय सारे भारतवर्ष में लिखने का प्रचार अली भांति था, जैसा कि इस समय है. इन लेखों में देशभंद से कितने एक अक्षरों की आकृति में कुछ भिन्नता पाई जाती है और किसी किसी अक्षर के कई रूप मिलते हैं, जिससे अनुमान होता है कि उस समय भी लिखने की कला इस देश में नवीन नहीं, किंतु सुदीर्घ काल से चली आती थी.

अशोक से पूर्व के अभी तक केवल दो छोटे छोटे शिलालेख मिले हैं, जिनमें से एक अजमेर जिले के बड़ली गांव से मिला है और दूसरा नेपाल की तराई के पिप्रावा नामक स्थान के एक स्तूप के भीतर से मिले हुए पात्र पर, जिसमें बुद्धदेव की अग्नि रक्म्वी गई थी, खुदा है. इनमें से पहिला एक स्तंभ पर खुदे हुए लेख का टुकड़ा है, जिसकी पहिली पंक्ति में ‘वीर[।]यभगव[।]’ और दूसरी में ‘चतुरासिति व[।]स[।]’ खुदा है. इस लेख का ८४ वां वर्ष जैनों के अंतिम तीर्थंकर वीर (महावीर) के निवोध संवत् का ८४ वां वर्ष होना चाहिये. यदि यह अनुमान ठीक हो तो यह लेख ई.स. पूर्व

१ वू. ई. पे. पृ. १७ (अंग्रेजी अनुवाद).

२ भोजपत्र पर लिखा हुआ सब से पुराना संस्कृत पुस्तक, जो अब तक मिला है, ‘संयुक्तागम’ नामक बौद्ध सूत्र है. वह डॉ. स्टार्न का खोतान प्रदेश के खड्गलिक स्थान में मिला था. उसका लिपि ई.स. की चौथी शताब्दी की मानी जाती है.

३ ताड़पत्र पर लिखे हुए पुस्तकों में सब से पुराना, जो मिला है, एक नाटक का कुछ टुकड़ा है. वह ई.स. की दूसरी शताब्दी के आसपास का लिखा हुआ माना जाता है. और जिसको डॉ. क्लेनर ने छपवाया है (Kleinere Sanskrit-Texte. part I.).

४ कागज पर लिखे हुए सब से पुराने भारतीय प्राचीन लिपि के चार संस्कृत पुस्तक मध्य एशिया में यारकंद नगर से ६० मील दक्षिण ‘कुगिन्नर’ स्थान से वेबर को मिले, जिनका समय डॉ. हर्नेली ने ई.स. की पाँचवीं शताब्दी अनुमान किया है (ज. प. मो. बंगा. जि. ६२, पृ. ८).

५ अशोक के लेख नीचे लिखे हुए स्थानों में मिले हैं:—

शहबाज़गढ़ी (पंजाब के जिले यूस्फ़ज़ई में); मान्सेरा (पंजाब के जिले हज़ारा में); देहली: खालसी (संयुक्त प्रदेश के जिले देहरादून में); सारनाथ (बनारस के पास); लौरिन्हा अरराज अथवा रथिन्हा, लौरिन्हा नवदगढ़ अथवा मथिन्हा और रामपुरवा (तीनों उत्तरी बिहार के जिले बंगारन में); सह्याम (बंगाल के जिले शाहाबाद में); मिगिलावा और दंमिंदई (दोनों नेपाल की तराई में); धौली (उड़ीसा के जिले कटक में); जौगड़ (बद्रास के जिले गंजाम में); बैराट (राजपूताना के जयपुर राज्य में); गिरनार (काठिआवाड़ में); सोपारा (बंबई से ३७ मील उत्तर घाना जिले में); सांघी (मोपाल राज्य में); रुपनाथ (अम्यप्रदेश में); मस्की (हैदराबाद राज्य में) और सिद्धापुर (माइसोर राज्य में).

६ लिपिपत्र पहिले में केवल गिरनार के लेख से अक्षर छांटे गये हैं और दूसरे में अशोक के अन्य लेखों से मुख्य मुख्य अक्षर. इन दोनों एगो को मिलाने से भिन्न भिन्न लेखों में अक्षरों की जो भिन्नता और एक अक्षर के कई रूप पाये जाते हैं वे स्पष्ट होंगे.

७ बड़ली गांव से मिला हुआ लेख, जो राजपूताना संयुक्तिग्राम (अजमेर) में है, ई.स. १६१२ में मुझे मिला था.

(५२०-८४=) ४४३ का होगा. इसकी लिपि अशोक के लेखों की लिपि से पहिले की प्रतीत होती है. इसमें 'वीराय' का 'वी' अक्षर ५ है. उक्त 'वी' में जो 'ई' की मात्रा का चिन्ह ८ है वह न तो अशोक के लेखों में और न उनसे पिछले किसी लेख में मिलता है, अन एव वह चिन्ह अशोक से पूर्व की लिपि का होना चाहिये, जिसका व्यवहार अशोक के समय में भिन्न कर उसके स्थान में नया चिन्ह ८ बर्ताव में आने लग गया होगा.

दूसरे अर्थात् पिप्परा के लेख से प्रकट होता है कि बुद्ध की अस्थि शाक्य जाति के लोगों ने मिलकर उस(स्तूप)में स्थापित की थी. इस लेख को बल्लर ने अशोक के समय से पहले का माना है. वास्तव में यह बुद्ध के निर्वाणकाल अर्थात् ई.स. पूर्व ४८७ के कुछ ही पीछे का होना चाहिये.

इन शिलालेखों से प्रकट है कि ई.स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी में लिखने का प्रचार इस देश में कोई नई बात न थी.

भारतवर्ष में लिखने का प्रचार निम्नार्कस कहता है कि 'यहां के लोग रुई (या रुई के बिथड़ों) का कूट कूट कर घुमायी लेख लिखने के वास्ते कागज़ बनाने हैं. मंगेस्थिनीज़ लिखता है कि 'यहां पर

१. महामहोपाध्याय डॉ. मर्ताशचंद्र विद्याभूषण ने भी इस लेख की वीर संवत् ८४ का माना है.

२. अशोक के समय अथवा उससे पूर्व व्यंजन के साथ जुड़ने वाली स्वरों की मात्राओं में से केवल 'ई' की प्राचीन मात्रा लुप्त होकर उसके स्थान में नया चिन्ह काम में आने लगा ऐसा ही नहीं, किंतु 'ओ' की मात्रा में भी परिवर्तन हुआ होगा. क्योंकि महासूत्रप हर्षदामन के गिरनार के लेख में 'ओ' की मात्रा तीन प्रकार से लगी है :- 'पौ' के साथ एक प्रकार की. 'नौ' और 'मौ' के साथ दूसरे प्रकार की और 'यौ' के साथ तीसरी तरह की है (देखें लिपिपत्र ८ वां). इनमें से पहिले प्रकार की मात्रा तो अशोक के लेखों की शैली की ही है ('ओ' की मात्रा का बर्त एक ओर आड़ी लकीर जोड़ी गई है), परंतु दूसरे प्रकार की मात्रा की उत्पत्ति का पता अशोक के लेखों में नहीं लगना और न पिछले किसी लेख में उसका प्रचार पाया जाना है, जिससे यही अनुमान होता है कि उसका कृपांतर अशोक से पूर्व ही हो गया हो और किसी लेखक का उसका ज्ञान होने से उसने उसका भी प्रयोग किया हो, जैसे कि कुटिल लिपि की 'आ' की मात्रा / (जो व्यंजन के ऊपर लगाई जाती थी) का लिखना इस समय से कई शताब्दी पूर्व से ही उठ गया है और उसके स्थान में व्यंजन की दाहिनी ओर एक खड़ी लकीर '।' लगाई जाती है, परंतु कितने एक पुस्तकलेखकों का अर्थ भी उसका ज्ञान है और जब वे भूल से कहीं 'आ' की मात्रा जोड़ जाते हैं और व्यंजन की दाहिनी ओर उसके लिखने का स्थान नहीं होता तब वे उसके ऊपर कुटिल लिपि का / चिन्ह लगा देते हैं.

३. जिस पत्थर के पात्र पर यह लेख खुदा है वह इस समय कलकत्ते के 'इंडियन म्यूजियम' में है.

४. ज. रॉ. प. सो. सन १८८८, पृ. ३८६.

५. बुद्ध का देहांत (निर्वाण) ई.स. पूर्व ४८७ के करीब कुसिनार नगर में हुआ. उनके शरीर को चन्दन की लकड़ियों से जला कर उनकी जली हुई अस्थियाँ के हिस्से किये गये और राजगृह, वैशाली, कपिलवस्तु, अज्जकल्प, रामग्राम, पाया, वेढदीप और कुसिनार गालों में उन्हें लेकर अपने अपने यहां उनपर स्तूप बनवाये. कपिलवस्तु शाक्यराज्य की राजधानी थी और बुद्ध वहां के शाक्यजाति के राजा शुद्धोदन का पुत्र था अन एव पिप्परा के स्तूप से निकली हुई अस्थि कपिलवस्तु के हिस्से की, और वहां का स्तूप बुद्ध के निर्वाण के समय के कुछ ही पीछे का बना हुआ, होना चाहिये. ऐसा मानने में लिपिसंबंधी कोई भी बाधा नहीं आती.

६. ई.स. पूर्व ३२६ में भारतवर्ष पर बहामई करनेवाले युनान के बादशाह अलेक्जेंडर (सिकंदर) के सेनापतियों में से एक निम्नार्कस भी था. वह उनके साथ पंजाब में रहा और वहां से नावों द्वारा जो सेना लड़नी सिन्धु के मुह तक पहुँची उसका संनापति भी वही था. उसने इस बहामई का विस्तृत वृत्तांत लिखा था, जिसका सुलासा परि-अन ने अपनी 'इंडिका' नामक पुस्तक में किया.

७. मेक्समूलर का लिखना है कि 'निम्नार्कस भारतवासियों का रुई से कागज़ बनाने की कला का ज्ञान प्रकट करता है. ई.स. पूर्व ३६७.

८. ई.स. पूर्व ३०६ के आसपास

९. ई.स. पूर्व ३०६ के आसपास सैरिया के बादशाह सेल्युकस (Seleukos Nikator) ने मंगेस्थिनीज़ नामक

दस दस स्टेडिआ' के अंतर पर पाषाण लगे हैं<sup>१</sup>, जिनसे धर्मशालाओं का तथा दूरी का पता लगता है, नये वर्ष के दिन भावी फल (पंचांग) सुनाया जाता है<sup>२</sup>, जन्मपत्र बनाने के लिये जन्मसमय लिखा जाता है<sup>३</sup> और न्याय 'स्मृति'<sup>४</sup> के अनुसार होता है.

इन दोनों लेखकों के कथन से स्पष्ट है कि ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी में यहाँ ये लोग रुई (या चिपड़ों) से कागज़ बनाना जानते थे, पंचांग तथा जन्मपत्र बनते थे जैसे कि अब तक चले आते हैं और मीलों के पत्थर तक लगाये जाते थे. ये लेखनकला की प्राचीनता के सूचक हैं.

बौद्धों के 'शील'<sup>५</sup> ग्रंथ में बौद्ध साधुओं (अमणों) के लिये जिन जिन बातों का निषेध किया गया है उनमें 'अक्वरिका' (अक्षरिका) नामक खेल भी शामिल है, जिसे बालक भी खेला करते थे. इस खेल में खेलने वालों को अपनी पीठ पर या आकाश में [अंगुलि से] लिखा हुआ अक्षर बूझना पड़ता था<sup>६</sup>.

'विनय' संबंधी पुस्तकों में 'लेख' (लिखने की कला) की प्रशंसा की है और बौद्ध आर्याओं के लिये सांसारिक कलाओं के सीखने का निषेध होने पर भी 'लिखना' सीखने की उनके वास्ते आज्ञा है<sup>७</sup>. यदि कोई बौद्ध साधु (अमण) किसी मनुष्य को आत्मघात की प्रशंसा में कुछ लिखे (लेखं छिन्दति) तो उसे प्रत्येक अक्षर के लिये दूकृत (दुष्कृत=पाप) होगा<sup>८</sup>, और गृहस्थियों के लड़कों के वास्ते लिखने का पेशा सुख में जीवन निर्वाह करने का साधन माना गया है<sup>९</sup>.

विद्वान् को अपना राजदूत बना कर मौर्यवंशी राजा चंद्रगुप्त के दरबार (पाटलिपुत्र) में भेजा था. वह ५ वर्ष के लगभग यहाँ रहा और उसने उस देश के विषय में 'इंडिका' नामक पुस्तक ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी के अंत के आसपास लिखी. जो नष्ट हो गई परंतु दूसरे लेखकों ने उससे जो जो अंश उद्धृत किया है वह उपलब्ध है.

१. एक स्टेडिअम (Stadium) ६०६ फुट १ इंच का होता है ('स्टेडिअम' 'स्टेडिअम' शब्द का बहुवचन है.)

२. ई.स. पूर्व. १२४-२६.

३. ई.स. पूर्व. ६१.

४. ई.स. पूर्व. १२६

५. मंगस्थिनीज ने मूल में 'स्मृति' (धर्मशास्त्र) शब्द के अर्थ 'याददाश्त' का प्रयोग किया है, जिसपर से कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने यहाँ पर उस समय लिखे हुए कानून का न होना मान लिया है. परंतु बूलर ने लिखा है कि मंगस्थिनीज का आशय 'स्मृति' के पुस्तकों से है (बु. ई. पृ. ६)

६. विलायती कागज़ों के प्रकार के पूर्व यहाँ पर चिपड़ों का कूट कूट कर उनके गूदे से कागज़ बनाने के पुराने ढंग के कारखाने कई जगह थे, परन्तु विलायती कागज़ अधिक सुंदर और मसने होने से बे बेद हो गये. तो भी योमुंडा (मेवाड़ में) आदि में अब तक पुराने ढंग से कागज़ बनते हैं.

७. बौद्ध धर्मग्रंथ 'सुत्त' (सूत्रांत) के प्रथम खंड के प्रथम अध्याय में जो बुद्ध के कथोपकथन हैं वे 'शील' अर्थात् 'आचार' के उपदेश कहलाते हैं. उसके संग्रह का समय डॉ. राइस डेविज़ ने ई.स. पूर्व ४५० के आस पास बताया है (डे. बु. ई. पृ. १०७). किंतु बौद्ध लोग 'शील' को स्वयं बुद्ध का वचन मानते हैं.

८. ब्रह्मजालसुत्त, १५; सामन्नफलसुत्त, ४६; डे. बु. ई. पृ. १०८.

९. जिस वर्ष बुद्ध का निर्वाण हुआ उसी वर्ष (ई.स. पूर्व ४८७ के आसपास) उनके मुख्य शिष्य काश्यप को मगध के राजा अजातशत्रु की सहायता से राजगृह के पास की सप्तपर्णी गुफा के बड़े हलान में बौद्धों का पहला संघ एकत्र हुआ जिसमें ५०० ब्रह्मण (बड़े द्रविड़ के लावु) उपस्थित थे. वहाँ पर उपालि ने. जिसको स्वयं बुद्ध ने 'विनय' का अष्टमयी शास्त्र माना था, 'विनय' सुनाया. जो बुद्ध का कहा हुआ 'विनय' माना गया. बौद्धों के धर्मग्रंथों के तीन विभाग 'विनय', 'सुत्त' (सूत्र) और 'अभिधम्म' (अभिधर्म) हैं, जिनमें से प्रत्येक को 'पिटक' कहते हैं प्रत्येक पिटक में कई ग्रंथ हैं और नीनों मिलकर 'त्रिपिटक' कहलाते हैं. 'विनय' में बौद्ध साधुओं के आचार का विषय है ओल्डनबर्ग के मत में 'विनय' के कितने एक अंश ई.स. पूर्व ४०० से पहिले के हैं.

१०. डे. बु. ई. पृ. १०८; मिक्खुपावसित्ति, २२.

११. डे. बु. ई. पृ. १०८.

१२. डे. बु. ई. पृ. १०८-९.

१३. डे. बु. ई. पृ. १०८.

'जातक' के पुस्तकों में खानगी तथा राजकीय पत्रों, करजा लेने वालों की तहरीरों तथा पोतक (पुस्तक) का, और कुटुंब संबंधी आचरणकीय विषयों, राजकीय आदेशों तथा धर्म के नियमों के सुवर्णपत्रों पर खुदवाये जाने का वर्णन मिलना है.

१. बुद्ध के पूर्वजन्मों की कथाओं को जातक कहते हैं. बौद्ध साहित्य में ऐसी प्रायः ५५० कथाओं का २२ निपातों (अध्यायों) में बड़ा संग्रह है. प्रत्येक कथा के आरंभ में लिखा है कि जेनवन में अनाघपिंडिक के बाग में या अन्यत्र जब बुद्ध बिहार करते थे तब अमुक प्रसंग उठने पर उन्होंने यह कथा कही. कथा के पूर्ण होने पर बुद्ध ने बताया है कि इस समय के (वर्तमान) मनुष्यों में से इस कथा के समय पूर्व जन्म में कौन कौन किस किस शरीर में थे और अंत में अपना भी पता दिया है कि इस कथा का अमुक पात्र मैं था.

भगवत के स्तूप के कटहरों पर इसीसे जातकों के चित्र खुदे हुए हैं और उनपर नाम भी दिए हैं. एक पर तो जातक में से गाथा का एक पाद ज्यों का त्यों खुदा हुआ है. यह स्तूप ई.स. पूर्व की तीसरी शताब्दी का है. अतएव जातकों का इससे प्राचीन होना तो सिद्ध ही है, परंतु जिन राजाओं और नगरों का उनमें उल्लेख है वे नंद और मौर्यवंशी राजाओं के पहले के हैं और पात्रों के आचार व्यवहार भी बुद्ध के बहुत पहले के जान पड़ते हैं. इससे यह मानना साहस नहीं है कि ई.स. पूर्व की छठी शताब्दी या उससे भी पहले के समाज के चित्र जातकों की कथाओं में अंकित हैं. प्रफिसर कॉवल की संपादकता में ५४७ जातकों का अंगरेजी भाषांतर ६ जिल्दों में छप कर प्रकाशित हुआ है. मूल डॉक्टर फॉसबॉल ने रोमन लिपि में प्रकाशित किया है.

२. काशी के एक सेठ के गुलाम कटाहक ने जाली बिट्टी (पण्य=पण्य=पणा=पत्र) से अपने आपकी सेठ का पुत्र सिद्ध करके एक दूसरे सेठ की पुत्री से विवाह कर लिया. उस पत्र पर उसने सेठ ही की मोहर (मुद्रिका=मुद्रिका) भी कर जी थी (कटाहक जातक).

नक्षत्रसिद्धा (नक्षत्रसिद्धा) के विश्वविद्यालय के एक अध्यापक ने अपने पुराने छात्रों को पण्य (=पत्र) लिखा (महासुतसोम जातक).

३. एक राजा. जो राज्य छोड़कर वनवासी होगया था, एक ग्राम में जाकर रहा. वहां वालों ने उसका आतिथ्य अच्छा किया जिस पर उसने अपने भाई को. जो राजा था, एक पण्य भेजा कि इनका राजकर क्षमा कर दिया जावे (कामजातक). काशी के एक राजा ने अपने निकाले हुए पुरोहित को फिर बुलाने के लिये एक गाथा लिख कर पण्य भेजा और उत्सपर राजमुद्रिका (राजमुद्रिका) से मोहर की (पुण्यनदी जातक).

पोतल के राजा असमक (असमक) के मंत्री नंदिसन ने एक सासन (शासन) लिख कर दंतपुर के राजा कालिंग का आक्रमण रोका और कालिंग राजा लेख को सुन कर (लेख सुनवा) रुक गया (बुद्धकालिंग जातक).

सात राजाओं ने काशी को चरा देकर राजा ब्रह्मदत्त को पण्य भेजा कि राज्य छोड़ो या लड़ो. उसके उत्तर में राजा के भाई असदिस (असदिस) ने बाण पर अक्षर (अक्षरगानि) खोदे (अखिन्दि) और वह बाण ऐसे निशाने से मारा कि उनके भोजनपात्रों पर लगा. उसमें लिखा था कि भाग जाओ नहीं तो मारे जाओगे (असदिस जातक).

नामो चोर (जैसे आज कल पुलिस के रजिस्टर में 'नंबर' बर्दमाश होते हैं) 'लिखितको चोरो', अर्थात् जिसके बारे में राज की ओर से लिखा हुई आज्ञा निकल चुकी हो, कहलाना था. ऐसे चोर बौद्धसंघ में आ आकर भरती होने लगे, तब बुद्ध ने इस बखेड़े को रोका ( महावग्ग १.४३ ).

४. एक देवालय ने अपने लवालियों को करजे की तहरीरें (इणपण्णानि = अणपण्य) लेकर गंगातीर पर आकर अपना पावन लेजाने के लिये बुलाया था (रुजातक).

५. बु. ई.पू. ५.

६. एक धनधान्य ब्राह्मण का पुत्र अपनी विरासन सम्हालने गया और सोने के पत्र पर अपने पुरखाओं के लिखे धन के बीजक के अक्षर (अक्षरगानि) बांध कर उसने अपनी संपत्ति का परिभाषा जाना (कण्ह जातक).

७. काशी के राजा की रानी सेमा ने स्वप्न में स्वर्णमृग देखा और कहा कि यदि मुझे यह न मिला तो मैं मर जाऊंगी. इस पर राजा ने सोने के पत्र पर एक कविता खुदवा कर मंत्री को दी और कहा कि इसे सारे नगरवासियों को सुना दो. उस कविता का भाव यह था कि जो कोई इस मृग का पता देगा उसे गांव और नहनों से भूषित स्वर्ण दी जायेगी (रुजातक).

८. राजा की आज्ञा से कुल जाति के पांच प्रधान धर्म (अहिंसा, अस्तेय, परस्त्रीगमननिषेध, मिथ्याभाषणनिषेध और भ्रष्टपाननिषेध) सोने के पत्र पर खुदवाये गये (कुपधम्म जातक).

बोधिसत्व की आज्ञा से विनिच्छयधम्म (विनिच्छयधर्म) भी ऐसे ही खुदवाये गये थे (नेसकुन जातक).







यह भी पाया जाता है कि उस समय चौपायों के कानों पर सुब, स्वस्तिक आदि के और पांच तथा आठ के अंकों के चिह्न भी बनाये जाते थे और उनके कान काटे तथा छेदे भी जाते थे।

पृष्ठ ७ वें के टिप्पण्य ६ में दिये हुए ग्रंथों के अतिरिक्त 'महाभारत' ग्रंथ<sup>१</sup> और आपिशलि<sup>२</sup>, स्फोटायन<sup>३</sup>, गार्ग्य<sup>४</sup>, शाकल्य<sup>५</sup>, शाकटायन<sup>६</sup>, गालव<sup>७</sup>, भारद्वाज<sup>८</sup>, कार्ष्ण्य<sup>९</sup>, चाक्रवर्मण<sup>१०</sup> और मेनक<sup>११</sup> नामक वैयाकरणों के नाम भी पाणिनि ने दिये हैं और उनका मत प्रकट किया है।

पाणिनि से पूर्व यास्क<sup>१२</sup> ने निरुक्त लिखा जिसमें औदुम्बरायण, मौष्टकी, शतबलाल मौड्डल्य, शाकटयि, शाकटायन, स्थोलाष्टीवी, आत्रायण, औपमन्यव, और्षबाभ, कात्थक्य, कौत्स, गार्ग्य, गालव, चर्मशिरव, नैटीकि, वाष्परीयणि और शाकल्य नामक वैयाकरणों और निरुक्तकारों के नाम और मत का उल्लेख मिलता है<sup>१३</sup>, जिनमें से केवल गार्ग्य, शाकटायन, गालव और शाकल्य के नाम पाणिनि में मिलते हैं, जिसमें अनुमान होता है कि पाणिनि और यास्क के पूर्व व्याकरण और निरुक्त के बहुत से ग्रंथ उपलब्ध<sup>१४</sup> थे, जिनमें से अब एक भी उपलब्ध नहीं है।

जननीय<sup>१</sup> (इन्द्र के जन्म पर ग्रंथ) के नाम दिये हैं और अंत में 'आदि' लगाकर बतलाया है कि ऐसे ग्रंथ बहुत से होंगे (शिक्षाप्रथमसम इन्द्रजन्मनादिभ्यश्च ४.३.८८). इस प्रकार पाणिनि ने केवल 'ग्रंथ' शब्द ही नहीं दिया वरन् कई ग्रंथों के नाम और उनके विषयों का पता भी दिया है। पाणिनि के सूत्र 'कने पने' (४.३.८७) के वानिक पर कात्यायन ने आस्थापिका का भी उल्लेख किया है और आप्यकार पतंजलि ने 'वासवदत्ता', 'सुमनोत्तरा' और 'भैरवरी' आख्यायिकाओं के नाम दिये हैं।

१. कर्णे भक्त्यस्याविहृष्टपुत्रमभिहितश्चिह्नं नस्तिकि ४.३.११५; कर्णे नर्वाभक्त्यात् ६.२.११२. इन सूत्रों पर काशिकाकारों ने निम्ना है कि पञ्चमौ के स्वाभि का संघेय बतलाने या उनका विभाग जतलाने के वास्ते दांतली आदि के जो चिह्न उनके कानों पर किये जाते हैं उनको लक्षण कहते हैं। पाणिनि के इन सूत्रों के अनुसार 'अष्टकरीः गौ' या 'अष्टकरी गौ' का अर्थ यही है कि जिस बैल या गौ के कान पर पहचान के लिये 'आठ' का चिह्न बना हो ऐसे ही पञ्चकरी, स्वस्तिककरी आदि ऐसे शब्दों का अर्थ 'आठ कान वाली' आदि नहीं हो सकता।

आनबों के कानों पर इस प्रकार के तरह तरह के चिह्न करने की प्रथा वेदों के समय में भी प्रचलित थी अथर्ववेद संहिता में तांबे के छुरे में दोनों कानों पर 'मियुन' (स्त्रीपुरुष) का चिह्न बनाने का विधान है (अथर्व सं ६.१४१) और दूसरी जगह कानों के छेदने और उनपर चिह्न करने की प्रथा को बुरा बतलाया है (१२.४.६). मैत्रायणी संहिता में इस विषय का एक प्रकरण का प्रकरण है जिसमें पाया जाता है कि रेवती नक्षत्र में यह कर्म करना चाहिये तब इसमें समृद्धि होती है। केवल दाहिने कान पर भी चिह्न होता था और दोनों कानों पर भी और उन चिह्नों के नाम से गौओं के नाम पड़ते थे 'स्थूणाकरी' (थंभे के चिह्नवाली), 'दाभाकरी' (दांतली के चिह्नवाली), 'कर्करिकरी' (वीणा के चिह्नवाली) आदि. अलग अलग पुराणों के अलग अलग चिह्न होने थे - वसिष्ठ की 'स्थूणाकरी', जमदग्नि की 'कर्करिकरी' आदि. बाण के फल में या लोह में चिह्न करने का निषेध किया गया है: यातां चिह्न तांसे न बनाया जाय या सांठे को पानी में मिलाकर उसके डंठल में। मैत्रायणी संहिता: ४.२.६६).

१. महाभारत प्रीतिपरायण ... भारत (६.२.३८).

२. नाक्षत्राधिकारः (६.१.६२).

३. नमस्कृतोदायनक (६.१.१२३).

४. नीलो नारयण (८.३.२०).

५. कोर शाकल्यक (८.३.१६).

६. लक्ष शाकटायनस्यैव (३.४.१११).

७. आपटी ने जो शाकटायन का व्याकरण समयचंद्रसूत्र की टीका सहित छपवाया है वह पाणिनि के उल्लेख किये हुए प्राचीन शाकटायन का नहीं किंतु जैन शाकटायन का नवीन व्याकरण है जो ई.स की नववीं शताब्दी में गण्डकूट (राठौर) राजा अमोघवर्ष (प्रथम) के समय में बना था।

८. इको जलो(२४)को शाकल्य (६.३.६१.).

९. जलो भारद्वाजक (७.२.६३).

१०. ब्रह्मिपिहृतं. काशयक (१.२.२५).

११. ई. चाक्रवर्मणक (६.१.१३०).

१२. मित्रं मेनकक (५.४.११२).

१३. पाणिनि ने 'वक्तादिभ्यो गो' (२.४.६३) सूत्र से 'यास्क' नाम सिद्ध किया है.

१४. देखो, क्रमशः, यास्क का निरुक्त १.२.१७; ८.२.१; १.१.६.३; ७.१.६.६; १.३.३; १.०.१.३; १.०.८.६; १.०.८.१०; ७.१.१.१; ८.५.३; १.१.५.२; १.३.५; ४.३.२; ३.१.५.१; ४.३.२; १.२.८; और ६.२.८.३.

१५. यह संभव नहीं कि यास्क अथवा पाणिनि ने इतने आचार्यों के एक विषय के ग्रंथ कंठस्थ करके उनका तारतम्य विचार कर नया निरुक्त अथवा व्याकरण बनाया हो यदि उस समय लिखना या लिखित ग्रंथ न थे तो क्या पाणिनि और यास्क इन सब आचार्यों के ग्रंथों को वेद के सुक्तों की तरह कंठस्थ करने वाली को सामने बिठाकर उनके मत सुनते गये होंगे और अपना निबंध बना कर स्वयं रटते और शिष्यों को रटाते गये होंगे?

झाँदीय उपनिषद्<sup>१</sup> में 'अक्षर' शब्द मिलता है तथा 'ई', 'ऊ' और 'ए' स्वर, ईकार, ऊकार और एकार शब्दों से सृष्टि किये हैं और स्वरो का संबंध इंद्र से, ऊष्मन् का प्रजापति से और स्पर्शवर्णों का मृन्मु से बनाया है<sup>२</sup>. ऐसे ही तैत्तिरीय उपनिषद् में वर्ण और मात्रा का उल्लेख मिलता है<sup>३</sup>.

ऐतरेय आरण्यक में ऊष्मन्, स्पर्श, स्वर और अंतःस्थ<sup>४</sup> का; व्यंजन और घोष<sup>५</sup> का; एकार और वकार (सूर्यव्यं) के नकार और सकार (इंद्र) से भेद<sup>६</sup> का तथा 'संखि'<sup>७</sup> का विवेचन मिलता है. ये सब बहुधा शांखायन आरण्यक में भी हैं.

ऐतरेय ब्राह्मण में 'ऊँ' अक्षर, को अकार, उकार और मकार वर्णों के संयोग से बना हुआ बनाया है<sup>८</sup>.

शतपथ ब्राह्मण में 'एकवचन', 'बहुवचन'<sup>९</sup> तथा तीनों 'लिंगों'<sup>१०</sup> के भेद का विवेचन मिलता है. तैत्तिरीय मंहिता में ऐंद्रवायव नामक ग्रह (सोमपात्र) दोनों देवताओं (इंद्र और वायु) को एक ही दिये जाने के कारण का वर्णन करने समय लिखा है कि '[पहले] वाणी अस्पष्ट और अनि-यमित (बिना व्याकरण के) थी. देवताओं ने इंद्र से कहा कि तुम इसका हमारे लिये व्याकरण (नियमबंधन) कर दो. इंद्र ने कहा कि मैं [इस काम के लिये] यह वर मांगता हूँ कि यह (सोम-पात्र) मेरे तथा वायु के लिये एक ही लिया जाय. इससे ऐंद्रवायव ग्रह शामिल ही लिया जाता है. इंद्र ने वाणी को बीच में से पकड़ कर व्याकृत किया. इसलिये वाणी व्याकृत (व्याकरणवाली, नियमबद्ध) कही जाती है'<sup>११</sup>. यही कथा शतपथ ब्राह्मण में भी मिलती है परंतु उसमें 'वि+आ+कु' धातु के स्थान पर 'निर+बच्' धातु से बने हुए 'निर्वचन' और 'निरुक्त' शब्द काम में लिये हैं, और यह कहा है कि इंद्रने पशु, वयस् (पत्नी) और मरीच्यों (रंगनेवालों) की वाणी को छोड़ कर

१. पाणिनि के मूलपाठ में एक जगह (१.४.७६) और गणपाठ में दो जगह (आगयनादि ४.३.७३, और वेतनादि ४.४.१२ में) उपनिषद् शब्द आता है.

२. चिकार इति अक्षर प्रकाश इति अक्षरं तत्त्वम् । १। अदितिर्न दक्षरः (छांदोग्य उप. २. १०). 'अक्षर' शब्द ने संस्कृत के प्राचीन साहित्य में दोनों अर्थों में मिलता है अर्थात् ध्वन्यात्मक (उच्चारित) और संकेतात्मक (लिखित), परंतु 'वर्ण' शब्द केवल संकेतात्मक विज्ञ के लिये ('वर्ण' धातु से=रंगना या बनाना) आता है और ईकार, ऊकार आदि में 'कार' ('क' धातु से=करना) केवल वर्ण के लिये; अतएव 'वर्ण' और 'कार' प्रत्ययवाले शब्द लिखित संकेतों के ही सूचक हैं.

३. अक्षरीकारः आदित्य ऊकारो निचयः कारः (छांदोग्य उप. १. १३).

४. सर्वे वरा इन्द्रव्यासः सर्वे अक्षराः प्रजापतेरात्मनः सर्वे वयसो मरुतोरात्मनः सर्वे अरेवृषाक्षमेन्द्रः, अरवः (छांदोग्य उप. २. २२. ३).

५. सर्वः अरः । आवा वयसः (तैत्तिरीय उप. १. १).

६. तत्त्वैतन्मात्रम प्राह अष्टवक्त्रव्योमि दक्षकं वज्रावः अरवमं मां वं सोहितस्त्रिदेवपशुसंभवा एवा कपयिनि (ऐ. ब्रा. ३. २. १).

७. तस्य वाणि संस्रजानि तत्त्वहीर की घोषः व आत्मा व कपयान व प्राचः (ऐ. ब्रा. २. २. ४).

८. व यदि विचिचिर्देवसकारः त्रयोके अक्षरका है त्वि ..... मकारः त्रयोके अक्षरका है इति (ऐ. ब्रा. ३. २. ६).

९. पूर्ववताचनं पूर्ववत्पुनरुक्तं चोक्तवान् पूर्ववत्पुनरुक्तं चोक्तवान् वेन मयि विवर्धयति येन आरासत् विजायति येन आरासात् विवर्धयति मयि विवर्धयति आन (ऐ. ब्रा. ३. १. ४).

१०. नेत्राभितरेन्द्रवयो वर्णं अक्षराणांकार उकारो अक्षर इति तामेकां समस्तमेन्द्रवोर्हिति (ऐ. ब्रा. ४. ३. २). ऐसा ही कौशीनकी ब्राह्मण (२६.४) और आत्मायन औरम्व (१०.४) में भी लिखा मिलता है.

११. अथो नेदेववचनं बहुवचनं अवापयिनि (शतपथ ब्रा. १. ३. ४. १. ८).

१२. नेत्राभितरेन्द्रवयो उक्तो उपधीमो पुनःमयाः इन्द्रोमयो नपुंसकमाम्यकोचविचिजति च त्वेसां पुत्रवत्प्राज्ञानि पुंनमांनि स्त्रीनमांनि नपुंसकनामांनि (शतपथ ब्रा. १०. ४. १. २). वाक् च नैतत्सर्वं वरुको पुनः नपुंसकं (शतपथ ब्रा. १०. ४. १. ३).

१३. वारो वराउचकाज्जातवत्तु. देवः इन्द्रमवृत्तः इमां नी वाकुः इति योऽनवोदरः इमे मया नैव वाचं य मय गृह्णाता इति तस्मादेन्द्रवाचः मय गृह्णाते तामिन्द्रो मयातोऽनवो वाकोममः इति वाक्ता वायुमेव. तस्मात्तच्छिद्विद्यं मयातोऽनवो (मैत्रि. सं. ६. ४. ७).

उसके चौथे अंश अर्थात् मनुष्यों की ही वाणी का निर्वचन (व्याकरण) किया क्योंकि उसको ग्रह में से चतुर्थीश ही मिला था'.

उपर्युक्त प्रमाणों से पाया जाता है कि उपनिषद्, आरण्यक, ब्राह्मण और तैत्तिरीय संहिता के समय तक व्याकरण के होने का पता चलता है. यदि उस समय लिखने का प्रचार न होता तो व्याकरण और उसके पारिभाषिक शब्दों की चर्चा भी न होती, क्योंकि जो जानियाँ लिखना नहीं जानती वे छंदोद्यद् गीत और भजन अवश्य गाती हैं, कथाएं कहती हैं परंतु उनको स्वर, व्यंजन, घोष, संधि, एकवचन, बहुवचन, लिंग आदि व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान सर्वथा नहीं होता. इसका प्रत्यक्ष उदाहरण हिंदुस्तान में ही भली भांति मिल सकता है, जहाँ ३१३४१५३८६ मनुष्यों की आबादी में से केवल १८५३६५७८ मनुष्य लिखना पढ़ना जानते हैं बाकी के २९४८७५८११ अभी तक लिखना पढ़ना नहीं जानते. उनमें किसीको भी व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का कुछ भी ज्ञान नहीं है. व्याकरण की रचना लेखनकला की उन्नत दशा में ही होती है और उसके लिये भाषा का सारा साहित्य टटोलना पड़ता है और उसके प्रथम रचयिता को उसके पारिभाषिक शब्द गढ़ने पड़ने हैं. भारतवर्ष की जिन असभ्य और प्राथमिक जातियों के यहाँ लिखित साहित्य नहीं है उनकी भाषाओं के व्याकरण लिखना जानने वाले यूरोपिअन् विद्वानों ने अभी अभी बनाये हैं.

अ. अथर्ववेद में गायत्री, उषिह, अनुष्टुभ, बृहती, विराज, त्रिष्टुभ और जगती छंदों के नाम मिलने हैं. वाजसनेयि संहिता में इनके अतिरिक्त 'पंक्ति' छंद का भी नाम मिलता है और त्रिपदा, त्रिपदा, चतुष्पदा, षटपदा, ककुभ आदि छंदों के भेद भी लिखे हैं. अथर्ववेद में भिन्न भिन्न स्थानों में पृथक नामों के अतिरिक्त एक स्थान पर छंदों की संख्या ११ लिखी है. शतपथ ब्राह्मण में मुख्य छंदों की संख्या ८ दी है; और तैत्तिरीय संहिता, मैत्रायणी संहिता, काठक संहिता तथा शतपथ ब्राह्मण में कई छंदों और उनके पादों के अक्षरों की संख्या तक गिनाई है.

लिखना न जाननेवाली जातियाँ छंदोद्यद् गीत और भजन गाती हैं, और हमारे यहाँ की स्त्रियाँ, जिनमें केवल ६५ पीछे एक लिखना जानती है और जिनकी स्मरणशक्ति बहुधा पुरुषों की अपेक्षा प्रबल होती है, विवाह आदि सांसारिक उत्सवों के प्रसंग प्रसंग के, एवं चौमासा, होली आदि त्यौहारों के गीत और बहुतेरे भजन, जिनमें विशेष कर ईश्वरोपासना, देवी देवताओं की स्तुति या वेदांत के उपदेश हैं, गाती हैं. यदि उनका संग्रह किया जावे तो संभव है कि वेदों की संहिताओं से भी उनका प्रमाण बढ़ जावे, परंतु उनको उनके छंदों के नामों का लेख मात्र भी ज्ञान नहीं होता. छंदःशास्त्र का प्रथम रचयिता ही छंदोद्यद् साहित्यसमुद्र को मथ कर प्रत्येक छंद के अक्षर या मात्राओं की संख्या के अनुसार उनके वर्ग नियत कर उनके नाम अपनी तरफ से स्थिर करता है, तभी लोगों में उनकी प्रवृत्ति होती है. लिखना न जानने वाली जातियों में छंदों का नामज्ञान नहीं होता. वैदिक

१. शतपथ ब्रा. ४.१.३. १२. १५-१६.

२. ई. स. १६११ की हिंदुस्तान की मंडुमशुमारी की रिपोर्ट, जिल्द १, भाग २, पृ. ७०-७१.

३. अथर्व. सं. (१०.१४.१६: १०.१३२.३४).

४. यजु. वाज. सं. (११.८: १४. १६: २३.३३: २८. १४ आदि).

५. अथर्व. सं. (८.६.१६).

६. विराट्ब्रह्मणि ब्रह्मणि (श. ब्रा. ८.३.३६).

७. सप्तर्षि प्रथम पद 'वहाचराणि चोषि' 'वहाचरा' नेम माचकी बंदमाचराचरा नेम निवृत्तमाचराचराचरा नेम जगती चतुष्पदा मल्लती (तै. सं. ६.१.६.७).

८. जगद्गुरु... 'चतुर्था चोत्तमा' 'वहा चरा' चराचराणि वृहती 'चतुर्था चोत्तमा' मय चराचराणि। इत्यादि (मै. सं. १.११.१०)

९. माययी... 'चतुर्था चोत्तमा' 'वहाचराणि' चराचराणि 'चतुर्था चोत्तमा' मय चराचराणि। इत्यादि (का. सं. १५.४.)

१०. हादमाचरा नेम जगती (४.) 'वर्चिषमचरा' वृहती: १८. 'वहाचरा' विराज: ११. (श. ब्रा. ८.३.३.) इत्यादि

कई जगह.

११. हिंदुस्तान की ई. स. १६११ की मंडुमशुमारी की रिपोर्ट, जिल्द १, भाग २, पृष्ठ ७०-७१.

तथा शौकिक संस्कृत का छन्दःशास्त्र बड़ा ही जटिल है, एक एक छंद के अनेक भेद हैं और उन भेदों के अनुसार उनके नाम भिन्न भिन्न हैं. ब्राह्मण और वेदों में मिलने वाले छंदों के नाम आदि उस समय में लेखनकला की उन्नत दशा के सूचक हैं.

एक ऋग्वेद में ऋषि नाभानेदिष्ट हज़ार अष्टकणीं गौं दान करने के कारण राजा सावर्णि की स्तुति करता है<sup>१</sup>. यहाँ पर 'अष्टकणीं' शब्द का अर्थ यही है कि जिसके कान पर आठ के अंक का चिन्ह हो.

वैदिक काल में जुआ खेलने का प्रचार बहुत था. एक प्रकार के खेल में चार पासे होते थे जिनके नाम कृत, व्रता, डापर और कलि<sup>२</sup> थे और जिनपर क्रमशः ४, ३, २, १ के अंक या चिह्न लिखे या खुदे होते थे<sup>३</sup>. चार के चिह्न वाला पासा या कृत जिताने वाला पासा था<sup>४</sup>. ऋग्वेद में एक पूरा सूक्त<sup>५</sup> जुआरी (कितब) के बिलाप का है जिसमें वह कहता है कि एकपर<sup>६</sup> पासे के कारण मैंने अपनी पतिव्रता स्त्री खो दी. यहाँ एकपर का अर्थ यही है कि जिसपर एक का चिह्न बना हुआ हो<sup>७</sup> (अर्थात् हराने वाला पासा).

१. 'नभानेदिष्टानि अष्टकणीं' (ऋग्वेद सं. १०. ६२. ७).

२. देखो ऊपर पृ. ८. टिप्पण १.

३. कलि शब्दांशो भवति कलिचामरस्यु डापरः. उतिष्ठत्वंता भवति कृतं चंपयनं चरनः चरिवः। (येतरेय ब्रा. ७. १५.).

(कलि [नामक पासा] से गोया है, डापर स्थान छोड़ चुका है, वेता अभी कड़ा है, कृत चल रहा है [तैरी सकलता की संभावना है] परिश्रम करता जा). नाकाशिचरति नापीरं न कृतं डापर न च। कृतो विजितायः। पतिव्रतायाः कितपि नाशिवत्। (महाभारत. विराटपर्व. कुंडकोष्णे संस्करण, ४०. ३७); (इस पर टीका—'चकारान् वेतापि चतुर्वीर्यं. कृतारो धृतमश्वमहिदा. काशकाः'). कृतमथानां वेतावानां डापरोऽथानां आशकरोऽथानां चामिभूरथानां' (तैत्ति. सं. ४. ३. ३). 'चचरावाच कितव कृतारवि. नमदश् वेतापि कितव डापरावाच कितव नमदश्च आशकवाच' (यजु. वाज. सं. ३०. १८). शतपथ ब्राह्मण (४. ४. ४. ६) से जाना जाता है कि कलि का ही नाम अग्निभू था (यह वा. चकारान्मभूरंकाशरेव च चरान्चकारान्मभिरवति और तैत्तिरीय ब्राह्मण ३. ४. १. १६ को यजु. वाज. सं. ३०. १८ से मिलाने से स्पष्ट है कि कलि = अग्निभू = अश्वराज. ये यजुर्वेद के प्रन्थों में दिए हुए नाम एक दूसरे पांच पासे वाले खेल के सूचक हैं जिसमें कलि पर ४ का अंक होता था और वह सब को जीतता (अग्निभू) था. 'अथ ये पञ्च कलिः सः' (तैत्ति. ब्रा. १. ४. ११. १).

४. रौथ और बोथलिक का संस्कृत कोश (बाटेंडुस).

५. इतं यजत्रांशो विजितानि (आपस्तम्ब श्रौतसूत्र, ४. २०. १); इतं मे दधिषे चरते चको मे पञ्च चाचितः (अथर्व. सं. ७. ५० (५२) =); चरंयु विचंते भगो चमर्चन्त इतं मम (अथर्व. सं. ७. ५० (५२). २); चतुरविष्टराजाद्विभीषादा विधातो (ऋग्वे. सं. १. ४१. ६). यहाँ इतारो विजितायापचरेवाः संघट्टयवेवेन चरं महिममिति चरिक्, च प्रजाः नाचु कुर्वन् (छान्दोग्य उपनि. ४. १. ४. ६) इस का शंकराचार्य का भाष्य—'इतो नाम चको यजुसमये प्रविष्टचतुरङ्ग' न यदा अचरन् यमे इतारानां तस्मै विजिताय तदर्थमिन्दरे विष्टकाङ्क्षाः चचरेयाः वेताडापरकलिनामानः संघति घञञ्चमे कलमभवति. इस पर आनन्दगिरि की टीका से जान पड़ता है कि एक ही पासे के चारों ओर ४, ३, २, १ अंक बने होते थे. वैदिक काल में एक ही पासे के चारों ओर अंक होते थे, या एक एक अंक वाला पासा अलग होता था यह गौण विषय है. वैदिक समय के पासे बिभीदक (बहेड़ा) के फल के होते थे (ऋग्वे. सं. ७. ८६. ६; १०. ३४. १). उनके बीरस न होने तथा पासों के लिये बहुवचन आदि का प्रयोग (एकपर अथवा ऊपरदेखो) यही दिखाता है कि पासे का एक पाखंड ही अंक से चिह्नित होता होगा.

राजसूय यज्ञ में यजमान के हाथ में पांच पासे 'चमिभूरवि' (नू जीतने वाला है) इस मन्त्र (यजु. वाज. सं. १०. २८) से दिए जाते थे. फिर वहीं यज्ञभूमि में जुआ खिलाया जातः था. या तो बेड़ी पांच पासे डलाये जाते थे (शतपथ ब्राह्मण, ४. ४. ४. २३) या 'कृतारि (चार पासे का) दूत' करया जाता था जिसमें राजा के हाथ से कृत और सजात (उसी गोत्र के जमींदार) से कलि का पासा डलायते, जिससे सजात की हार हो जाती (चर्याक सजातों पर ही राजा की प्रधानता दिखाता उद्देश्य था) और उसकी गी, जो जुप में लगाई थी, जीत ली जाती. (यजुभूरी चरचर निषायाग्निभूवीर्यं..... अजाग्रिचर नि. नो दीव्यधर्मिनाः कृतारि वा जिह्वारुद्राजवेधनिभः सजाताश्च कलिम्. मातृका चमिति. कात्यायन श्रौतसूत्र, १४. १४-२०).

'कृत' शब्द चार के अर्थ में भी इसी से आने लगा, जैसे शतपथ ब्राह्मण में 'चतुर्वीर्ये कृतमथानां' (१३. ३. २. १); तैत्तिरीय ब्राह्मण में 'वे वै चकाराः रतोमाः कृत मत्' (१. ४. ११. १).

६. ऋग्वे. सं. १०. ३४.

७. नमदा/चमर्चनम् वेतोरनृवताम चकारासरोचम् (ऋग्वे. सं. १०. ३४. २).

८. एक-पर, डा-पर, वे-ता के अर्थ स्पष्ट हैं. पाणिनि के एक सूत्र नमदा/चमर्चः परिचा २. १. १० से जाना जाता है कि अञ्ज-परि. शलाका-परि, और संख्यावाचक शब्दों के साथ 'परि' के समास से उभे हुए (एकपरि, द्विपरि, आदि)

अथर्ववेद में जुए में जीत की प्रार्थना करने का एक सूक्त<sup>१</sup> है जिसमें लिखा है कि मैंने तुम से संलिखित (अर्थात् जुए के हिसाब में तेरी जीत का लिखा हुआ धन) और संरुध् (जुए में घरा हुआ धन) जीत लिया। इससे पाया जाता है कि पशुओं के कानों की तरह पासों पर भी बंध रहते थे और जुए में जीते धन का हिसाब लिखा जाता था।

यजुर्वेद संहिता (वाजसनेयि) के पुरुषमेव प्रकरण में जहाँ भिन्न भिन्न पेशे वाले बहुत से पुरुष गिनाये हैं वहाँ 'गणक' भी लिखा है<sup>२</sup>, जिसका अर्थ गणित करने वाला (गण धातु से) अर्थात् ज्योतिषी होता है। उसी संहिता में एक, दश (१०), शत (१००), सहस्र (१०००), अयुत (१००००), नियुत (१०००००), प्रयुत (१००००००), अर्बुद (१०००००००), न्यर्बुद (१००००००००), समुद्र (१०००००००००), मध्य (१००००००००००), अन्त (१०००००००००००) और परार्थ (१००००००००००००) तक की संख्या दी है<sup>३</sup> और ठीक यही संख्या मैक्सिमिय संहिता में भी मिलती है<sup>४</sup>।

सामवेद के पंचविंश ब्राह्मण में यज्ञ की दक्षिणाओं का विधान है, जिसमें सब से छोटी दक्षिणा १२ [कृष्णल] भर सोना है और आगे की दक्षिणाएं क्रियुणि कम से बढ़ती हुई २४, ४८, ६६, १६२, ३८४, ७६८, १५३६, ३०७२, ६१४४, १२२८८, २४५७६, ४८१५२, ९६३०४, १९२६०८ और ३८५२१६ भर तक की बनलाई हैं<sup>५</sup>। इसमें श्रेढीगणित का बड़ा अच्छा उदाहरण है और इस प्रकार का लान्यों का गणित लिखने और गणित के ज्ञान के बिना हो ही नहीं सकता।

शतपथ ब्राह्मण के अग्निचयन प्रकरण में हिसाब लगाया है कि ऋग्वेद के अक्षरों से १२००० बृहती (३६ अक्षर का) छंद प्रजापति ने बनाये अर्थात् ऋग्वेद के कुल अक्षर (१२००० × ३६ =) ४३२००० हुए। इसी तरह यजु के ८००० और साम के ४००० बृहती छंद बनने से उन दोनों के भी ४३२००० अक्षर हुए। इन्हीं अक्षरों से पंक्ति छंद (जिसमें आठ आठ अक्षरों के पांच पद अर्थात् ४० अक्षर होते हैं) बनाने से ऋग्वेद के (४३२००० ÷ ४० =) १०८०० पंक्ति छंद हुए और उतने ही यजु और साम के मिल कर हुए। एक वर्ष के ३६० दिन और एक दिन के ३० मुहूर्त होने से वर्ष भर के मुहूर्त भी १०८०० होते हैं अर्थात् तीनों वेदों में उतने पंक्ति छंद वृचारा बनते हैं जितने कि वर्ष के मुहूर्त होते हैं<sup>६</sup>।

उसी ब्राह्मण में समयविभाग के विषय में लिखा है कि रातदिन के ३० मुहूर्त, एक मुहूर्त के १५ क्षिप, एक क्षिप के १५ एतर्हि, एक एतर्हि के १५ इदानी और एक इदानी के १५ प्राण होते हैं<sup>७</sup> अर्थात् रातदिन के (३० × १५ × १५ × १५ × १५ =) १५१८७५० प्राण होते हैं। हम गणना के अनुसार एक प्राण एक सेकंड के  $\frac{1}{10}$  के लगभग आता है।

शब्द काम में आते थे। इस सूत्र के व्याख्यान में कान्यायन और पतंजलि ने लिखा है कि जुआरियों के (सांकेतिक) व्यवहार में ये प्रयोग काम में आते थे और इनका भाव यह है कि पहले का सा जुआ नहीं हुआ (अर्थात् खेल में हाथ गये)। अक्ष और शलाका शब्दों से 'परि' का समास एकत्रचन में ही होता है। इससे सिद्ध है कि द्वि-परि का अर्थ 'दो पासों से पहले का सा खेल नहीं हुआ' यह नहीं है किन्तु 'दो के अक्ष से पहले का सा खेल न हुआ' (अर्थात् हाथ हुई) यही है। ऐसे एकपरि (या एक-पर), द्विपरि (या द्वापरि, या द्वारपर) या त्रिपरि शब्द ही हाथों के सूचक हैं क्योंकि चार (छत) में तो जीत ही होती थी। काशिका ने 'पंचिका' नामक पांच पासों के खेल का उल्लेख करके लिखा है कि उसमें अधिक से अधिक (परमेण) चतुष्परि शब्द [एक अर्थ में] बन सकता है, क्योंकि पांच में तो जय ही होता है:

१. अथर्व. सं., ७. ४० (४८).

२. प्राचीन भा. मंत्रिभवनमैवमन् अथर्व. सं. ७. ४० (४८). ४)

३. प्रायश्चयं गणकमिहोक्तं वाजसनेयि (यजु. वाज. सं. ३०. २०).

४. यजु. वाज. सं. १७. २.

५. तै. सं. ४. ४०. ११. ४; ७. २. २०. १. यही संख्या कुछ फेर फार के साथ मैक्सिमिय (२ = १४) और काठक (३६.६) संहिता में मिलती है।

६. पंचविंश ब्रा. १८. ३.

७. शतपथ ब्रा. १०. ४. २. २२-२४.

८. शतपथ ब्रा. १२. ३. २. १.

लिखना न जानने वालों को न तो परार्थ तक की संख्या का ज्ञान होता है और न उनको 'प्रयुत', 'अयुत' आदि बड़ी संख्याओं के सूचक शब्दों के गढ़ने या जानने की आवश्यकता होती है. ऐसी संख्या का जानना लिखना जानने के पीछे भी केवल उस दशा में होता है जब गणितविद्या अच्छी अवस्था को पहुँच जाती है. ग्रीक लोग जब लिखना नहीं जानते थे उस समय उनको अधिक से अधिक १०००० तक का ज्ञान था और रोमन् लोग ऐसी दशा में केवल १००० तक ही जानते थे. इस समय भी हमारे यहाँ के जो मनुष्य लिखना नहीं जानते वे बहुधा १०० तक भी अच्छी तरह नहीं गिन सकते; यदि उनसे पचासी कहा जावे तो वे कुछ न समझेंगे और यही प्रश्न करेंगे कि पचासी कितने होने हैं? जब उनको यह कहा जायगा कि 'चार बीसी और पाँच' तभी उनको उक्त संख्या का ठीक ज्ञान होगा. वे २० तक की गिनती जानते हैं जिसको 'बीसी' कहते हैं; फिर एक बीसी और सात (२९), चार बीसी और पाँच (८५), इस तरह गिनते हैं.

यदि हम यह चेष्टा करें कि लिखना न जानने वाले दो पुरुषों को बैठला कर एक से कहें कि 'तुम कोई एक लंबा गीत गाओ' और दूसरे से कहें कि 'यह जो गीत गाता है उसके तुम अक्षर गिन कर बतलाओ कि वे कितने हुए और फिर छत्तीस छत्तीस अक्षरों से एक छंद बनाया जावे तो उन अक्षरों से ऐसे कितने छंद होंगे?' यदि वह गीत एक या दो पृष्ठों में लिखा जावे इतना छोटा भी हो तो भी वह न तो अक्षरों की और न छंदों की संख्या ठीक ठीक बतला सकेगा, नो ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद जैसे पुस्तकों के, जो १००० पृष्ठ में भी लिख कर पूरे नहीं होतें और जिनके सुनने में कई दिन लग सकते हैं, अक्षरों की तथा उनमें बने सकने वाले छंदों की गिनती बिना लिखित पुस्तक की तथा गणित की महायत्ना के करना मनुष्य की शक्ति के बाहर है. अत एव यह मानना पड़ेगा कि जिसने तीनों वेदों के अक्षरों की संख्या और उनमें बने वाले वृहती और पंक्ति छंदों की संख्या बतलाई है उसके पास उक्त तीनों वेदों के लिखित पुस्तक अवश्य होंगे, वह छंदःशास्त्र से परिचित होगा और कम से कम भाग तक का गणित भी जानना होगा. ऐसे ही ऊपर लिखे हुए यज्ञ की दक्षिणा तथा समयविभाग आदि के विषयों से अंक-विद्या की उन्नत दशा का होना मानना ही पड़ता है.

गण के पंच लिखना न जानने की दशा में भी छंदोषद् मंत्र, गीत, भजन आदि बन सकते हैं और बहुत समय तक वे कंठस्थ भी रह सकते हैं परंतु उस दशा में बड़े बड़े गद्यग्रन्थों का बनना और सैकड़ों बरसों तक उनका अक्षरशः कंठ रहना किसी तरह संभव नहीं. वेदों की संहिताओं में कितना एक अंश और ब्राह्मणों का बहुत बड़ा भाग गद्य ही है और वे वेदों के टीकारूप हैं. लिखना न जानने और वेदों के लिखित पुस्तक पास न होने की दशा में ब्राह्मण ग्रंथों आदि की रचना की कल्पना भी असंभव है.

ऊपर हम बतला चुके हैं कि ई. स. पूर्व छठी शताब्दी के आस पास पाठशालाएं विद्यमान थीं. पाणिनि और यास्क के समय अनेक विषयों के ग्रंथ विद्यमान थे. उनसे पूर्व ब्राह्मण और वेदों के समय में भी व्याकरण की चर्चा थी, छंदःशास्त्र बन चुके थे, अंकविद्या की अच्छी दशा थी, वेदों के अनुव्याख्यान भी थे, गणक (गणित करने वाले) होने थे, जानवरों के कानों और जुए के पासों पर अंक भी लिखे जाते थे, जुए में हारे या जीते हुए धन का हिसाब रहता था और समय के एक पैकंड के १७ वें हिस्से तक के सूक्ष्म विभाग बने हुए थे; ये सब लिखने के स्पष्ट उदाहरण हैं.

प्राचीन हिंदुओं के समाज में वेद और यज्ञ ये दो वस्तु मुख्य थीं, और सब सांसारिक विषय वहीं तक सम्हाले जाते थे जहाँ तक वे इनके सहायक होते थे. यज्ञ में वेद के मंत्रों के शुद्ध प्रयोग की बड़ी आवश्यकता थी. इस लिये उनका शुद्ध उच्चारण गुरु के मुख से ही पढ़ा जाता था कि पाठ में स्वर और वर्ण की अशुद्धि, जो यजमान के नाश के लिये



ब्रह्म की तरह समर्थ मानी जाती थी, बिलकुल न होने पावे। इसी लिये वैदिक लोग न केवल मंत्रों को, परंतु उनके पदपाठ को, और दो दो पद मिला कर कमपाठ को, और इसी तरह पदों के उलट कर से घन, जटा आदि के पाठों को स्वरसहित कंडस्थ करते थे। गुरु मंत्र का एक एक अंश शिष्यों को सुनाता और वे उसे ज्यों का त्यों रट कर कंडस्थ करते, फिर पूरा मंत्र सुन कर उसे याद कर लेते। ऋग्वेद के समय में वेदों के पढ़ने की यही रीति थी और अब तक भी कुछ कुछ वही आती है, परंतु यह पठनशैली केवल वेदों के लिये ही थी, अन्यशास्त्रों के लिये नहीं। वेदों के पठन की यही रीति, जिससे स्वरों का शुद्ध ज्ञान होता था, बनी रहे और श्रोत्रिय ब्राह्मणों का आदर पट न जाय, इसी लिये लिखित पुस्तक पर से वेदों का पढ़ना निषिद्ध माना गया है<sup>१</sup>, परंतु लिखितपाठक को अबमपाठक<sup>२</sup> कहना ही सिद्ध करना है कि पहिले भी वेद के लिखित पुस्तक होते थे और उनपर से पढ़ना सरल समझ कर लोग उधर प्रवृत्त होने थे इसी लिये निषेध करना पड़ा कि प्राचीन रीति उच्छिद्य न हो और स्वर आदि की मर्यादा नष्ट न हो। इस लिये वेद के पुस्तक लिखने का पेशा करना और पुस्तकों को बेचना पाप माना गया है<sup>३</sup>। वेद के पुस्तक विस्मृति में सहायता के लिये अवश्य रहते थे और व्याख्यान, टीका, व्याकरण, निरुक्त, प्रातिशाख्य आदि में सुजीने के लिये उनका उपयोग होता था।

वेद के पठनपाठन में लिखित पुस्तक का अन्यादर एक प्राचीन रीति हो गई और उसीकी देव्यादेवी और शास्त्र भी जहां तक हो सके कंडस्थ किये जाने लगे, और अबतक जो विद्या मुख्य हो वही विद्या मानी जाती है<sup>४</sup>। कोई श्रोत्रिय पुस्तक हाथ में लेकर मंत्र नहीं पढ़ता था, होता तोत्र जबानी सुनाता और उद्गाता समय समय पर साम भी मुख से सुनाता। अबतक भी अच्छे कर्मकांडी सारी विधि और सारे मंत्र मुख से पढ़ने हैं, ज्योतिषी या वैद्य या धर्मशास्त्री फल कहने, निदान करने और व्यवस्था देने में श्लोक सुनाता ही पांडित्य का लक्षण समझने हैं, यहां तक कि वैयाकरण भी वही सराहा जाता है जो बिना पुस्तक देखे महाभाष्य पढ़ा दे। वेदमंत्रों के शुद्ध उच्चारण की और यज्ञादि कर्मों में जहां जो प्रसंग पड़े वहां नन्वण उस विषय के मंत्रों को पढ़ने की आवश्यकता तथा वेदसंबंधी प्राचीन रीति का अनुकरण करने की रुचि, इन तीन कारणों से हिंदुओं की परिपाटी शतान्दियों से यही हो गई कि मन्त्रिक और स्मृति ही पुस्तकालय का काम दे। इसी लिये सूत्रग्रंथों<sup>५</sup> की संवेष्टशैली से

१. 'गुरु उच्यतेः करमो वर्धनी यो वा सिद्धा पशून् न तत्सर्वाहः । न चात्र हो वसवान् र्हि वसि चवेन्द्रमण्यः । अरतोऽपराधम् ॥ परंजलि का महाभाष्य, प्रथम आह्निक ।

२. ऋग्वेद, ७. १०३. ४. 'यत्क मैतक दूतरे की बोली के पीछे यों बोलता है जैसे गुरु के पीछे सीखने वाला' (सर्वेभ्यो ब्रह्मणो वाचं ब्राह्मणं न ब्रह्मि ब्रह्मणः)।

३. सर्वेभ्यो ब्रह्मणो वाचं ब्राह्मणं न ब्रह्मि ब्रह्मणः । अत्रोवाचिभ्यो वाचि चर्माज्ञानं न चमनम् ॥ (कुमारिल का नैत्रवार्तिक, १. ३)

४. योत्रो श्रोत्रो विदुः कर्मो तथा लिखितवाक्य । अत्रार्थोऽप्रवक्ष्य चरते पाठकाग्रताः ॥ (वाङ्मयलक्ष्य शिष्या)।

५. वेदविज्ञविषयों के नामों से च दृष्टकाः । वेदानां चंचकाश्च ते वे विद्वन्मनिसः । (महाभारत, अनुशासनपर्व, ६३. २८)। महाभारत में जिस प्रसंग में यह श्लोक है वह दानवा ब्राह्मणों के विषय में है। यहां पर 'वेदानां दृष्टका' का अर्थ 'वेदों में लेखक आदि मिलाने वाले' ही है, क्योंकि इस श्लोक से कुछ ही ऊपर इनमें मिलना हुआ 'चमनम्' वा 'दृष्टका' है जिस का अर्थ 'प्रतिप्रापय या ह्कारणानामो मे घटा बद्धा कर आल करने वाले' है।

६. पुष्यकथा तु वा विद्या परपुष्यमं चमनः । कार्यकाश्च तु चमनो न वा विद्या न चमनम् ॥ (आणक्यमीति)।

७. जो लोग श्रौतसूत्र, समयाचार(धर्म)सूत्र, गृह्यसूत्र, शुल्बसूत्र और व्याकरण आदि शास्त्रों के सूत्रों की संक्षिप्त प्रणाली को देख कर यह अटकल लगाते हैं कि लेखनसामग्री की कमी से वे इतने संक्षिप्त और क्रिष्ट बनाये गये और पिछले वैयाकरणों ने आधी भाषा की किकायल को पुनोत्सर्ग के समान हर्षाद्यक माना के भूल करते हैं। यदि लेखनसामग्री की कमी से ऐसा करते तो ब्राह्मण ग्रंथ इतने विस्तार से क्यों लिखे जाते ? यह शैली केवल इसी लिये काम में लाई गई कि

रचना हुई और इसी लिये ज्योतिष, वैद्यक आदि के ग्रंथ भी बहुधा श्लोकबद्ध लिखे जाने लगे. और तो और, कौश के सदृश ग्रंथ भी श्लोकबद्ध लिखे गये कि कंठस्थ किये जा सकें और अंकगणित तथा बीजगणित के नियम और उदाहरण भी श्लोकों में लिखे गये.

श्लोकबद्ध कौशों को देख कर यदि कोई यह अटकल लगावे कि इनकी रचना के समय लेख-प्रणाली न थी अथवा लेखनसामग्री की कमी थी, या लीलावती के श्लोकबद्ध नियमों और उदाहरणों से यह कहा जाय कि हिस्सा ज्ञानी ही होने थे तो यह कहना वैसा ही है जैसा कि यह कहना कि व्याकरण के सूत्र, कल्पसूत्र, ब्राह्मण तथा वेदों तक की रचना ज्ञानी ही हुई. रचनाकाल में सब ग्रंथ विचारपूर्वक लिखकर ही बनाये गये, केवल अध्ययनप्रणाली में कंठस्थ करना ही मुख्य समझा जाता था.

हिंदू लोग प्राचीन रीतियों का धर्म का तरह अग्रहपूर्वक पालन करते हैं और उनमें भरसक परिवर्तन नहीं करते. कपड़े से बने हुए कागज का बहुत प्रचार होने पर भी मंत्र, यंत्र आदि को भोजपत्र पर लिखना ही अब तक पवित्र माना जाता है. सस्ती और सुंदर छापे की पुस्तकें प्रचलित हुए एक शताब्दी बीतने आई तो भी पूजापाठ में हस्तलिखित पुस्तकों का ही बहुधा प्रचार है और जो कर्मकांडी छपी हुई पद्धति लेकर विवाह आदि कराने जाता है उसका बहुधा अनादर होता है. जैसे आजकल कर्मकांडी या पौराणिक छपी पुस्तकों पर सं पढ़ते हैं परंतु कर्म या पारायण के समय बहुधा हस्तलिखित पुस्तक ही काम में लाते हैं वैसे ही प्राचीन काल में विचार, स्वाध्याय और व्याख्यान के लिये लिखित पुस्तक काम में आते थे, परंतु पढ़ाना, मंत्रपाठ और शास्त्रार्थ मुख्य विद्या की पुरानी रीति से होता था.

बूल लिखना है' कि 'इम अनुमान को रोकने के लिये कोई कारण नहीं है कि वैदिक समय में भी लिखित पुस्तकें मौखिक शिक्षा और दूसरे अवसरों पर सहायता के लिये काम में ली जाती थीं'

बोधलिंग कहता है कि 'मेरे मन में साहित्य के प्रचार में लिखने का उपयोग नहीं होता था परंतु नये ग्रंथों के बनाने में इसको काम में लेते थे. ग्रंथकार अपना ग्रंथ लिख कर बनाना परंतु फिर उसे या तो स्वयं कंठस्थ कर लेता या औरों को कंठस्थ करा देता. कदाचित् प्राचीन समय में एक बार लिखे ग्रंथ की प्रति नहीं उतारी जाती थी परंतु मूल लिखित प्रति ग्रंथकार के वंश में उसकी पवित्र यादगार की तरह रक्खी जाती और गुप्त रहनी थी. यह भी संभव है कि ग्रंथकार अपने ग्रंथ को कंठस्थ करके उसकी प्रति को स्वयं नष्ट कर देता जिससे दूसरे उसका अनुकरण न करें और अपने आप को ब्राह्मण जाति के विरुद्ध काम करने का दोषी न बनना पड़े.'

रॉथ लिखता है कि 'लिखने का प्रचार भारतवर्ष में प्राचीन समय से ही होना चाहिये क्योंकि यदि वेदों के लिखित पुस्तक विद्यमान न होने तो कोई पुरुष प्रातिशाख्य बना न सकता.'

प्राचीन काल में हिंदुस्तान के समान लेखनसामग्री की प्रचुरता कहीं भी न थी. ताड़पत्र

समय पर पुस्तक देखना न पड़े और प्रसंग का विषय याद से सुनाया जा सके. इस तरह शास्त्र का आशय कंठस्थ रखने के लिये ही कितने एक विस्तृत गद्य ग्रंथों में भी मुख्य मुख्य बातें एक या दो कारिकाओं (संग्रहश्लोकों) में उपसंहार की तरह लिखी जाती थी. जैसे पतंजलि के महाभाष्य और कौटिल्य के अर्थशास्त्र में कई जगह.

<sup>१</sup> बु. ई. वे; पृ. ४.

<sup>२</sup> गोल्डस्टीन की 'मानवकल्पसूत्र' के संस्करण की अंग्रेजी भूमिका (अलाहाबाद की छपी), पृ. ६६. इस विस्तृत भूमिका का मुख्य उद्देश्य संक्षेपशून्य के इस कथन का खंडन ही है कि 'वैदिक काल में लेखनप्रणाली न थी.'

और भोजपत्र प्रकृति ने यहां बहुत प्रचुरता से उत्पन्न किये हैं। मिसर के पॅपायरस<sup>१</sup> की तरह उन्हें खेती करके प्राप्त करने की यहां आवश्यकता न थी। भारतवासी कई से कागज़ बनाना भी ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी से पहिले जान गये थे<sup>२</sup>। पुराणों में पुस्तक लिखवा कर दान करने का बड़ा पुण्य माना गया है। चीनी यात्री ह्युएनत्संग यहां से चीन को लौटते समय बीस घोड़ों पर पुस्तकें लाद कर अपने साथ ले गया जिनमें ६५७ भिन्न भिन्न पुस्तक<sup>३</sup> थे। मध्यभारत का भ्रमण पुण्योपाय ई. स. ६५४ में १५०० से अधिक पुस्तक<sup>४</sup> लेकर चीन को गया था। ये बौद्ध भिक्षु कोई यूरोप या अमेरिका के बनाऊ तो थे नहीं कि यहां तोड़े मोल कर पुस्तक मोल लें। उन्हें जितने पुस्तक मिले वे गृहस्थों, भिक्षुओं, मठों या राजाओं से दान में मिले होंगे जब दान ही दान में इतने ग्रंथ उनको मिल गये तो सहज ही में अनुमान हो सकता है कि लिखित पुस्तकों की यहां कितनी प्रचुरता थी।

१. 'पॅपायरस' बर ( सरकंडा ) की जाति के एक पौधे का नाम है, जिसकी खेती मिसर में नाइल नदी के मुहानों के बीच के दलदल वाले प्रदेश में बहुत प्राचीन काल से होती थी। यह पौधा चार हाथ ऊंचा और इसका डंडल तिघारा या त्रिकोण आकृति का होता था, जिसमें से ४<sup>१</sup>/<sub>२</sub> इंच से ६<sup>१</sup>/<sub>२</sub> इंच तक की लंबाई के टुकड़े काटे जाते थे। उनकी छाल ( न कि गूदे से, देखो एं सा ग्रि जिल्द ३३, पृ. ८६१ ) से बहुत कम चौड़ाई की चिथियां निकलती थीं। उनके लेई आदि से एक दूसरा से चिपका कर पत्रा बनाया जाता था। ये पत्र पहिले दबाये जाते थे फिर उनको सुखाने थे जब वे विनकुल सूख जाते तब हाथीदांत या शंख से घोट कर उनको चिकना और समान बनाने थे। तभी वे लिखने योग्य होते थे। इस प्रकार तय्यार किये हुए पत्रों को यूरोपवाले 'पॅपायरस' कहते हैं। उन्हीं पर पुस्तकें चिट्ठियां तथा आवश्यकतायें तहरतें आदि लिखी जाती थीं। क्योंकि उस समय कागज़ का काम ये ही देते थे। इस प्रकार तय्यार किये हुए कई पत्रों को एक दूसरे के साथ चिपका कर उनके लंबे लंबे खण्ड भी बनाये जाते थे, जो मिसर की प्राचीन कवयों में से मिल आते हैं। ये या तो लकड़ों की संदूकों में यत्नपूर्वक रक्खी हुई लाशों के हाथों में रक्खे हुए या उनके शरीर पर लपेटे हुए मिलते हैं। मिसर में ई. स. पूर्व २००० के आस पास तक के ऐसे खरड़े ( पॅपायरस ) मिले हैं, क्योंकि वहां खरों का प्रायः अभाव होने से ऐसी वस्तु अधिक काल तक नष्ट नहीं होती। लिखने की कुदरती सामग्री सुलभ न होने से ही बड़े परिश्रम से उक्त पौधे की छाल की चिथियों को चिपका चिपका कर पत्र बनाते थे तिस पर भी उसकी खेती राज्य के हाथ में रहती थी। यूरोप में भी प्राचीन काल में लेखनसामग्री का अभाव होने से चमड़े को साफ कर उसपर भी लिखते थे। ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी में ग्रीक लोगों ने मिसर से बने बनाये 'पॅपायरस' अपने यहां मंगवाना शुरू किया। फिर यूरोप में उनका व्यवहार होने लगा और अरबों के राज्यकाल में इटली आदि में वह पौधा भी बोया जाने लगा। जिससे यूरोप में भी 'पॅपायरस' तय्यार होने लगे। ई. स. ७०४ में अरबों ने समरकन्द नगर विजय किया जहां पर उन्होंने पहिले पहिल कई और चीथड़ों से कागज़ बनाना सीखा, फिर हमरकस ( दमिश्क ) में भी कागज़ बनने लगे। ई. स. की नवीं शताब्दी में अरबी पुस्तकें प्रथम ही प्रथम कागज़ों पर लिखी गईं और १२ वीं शताब्दी के आस पास अरबों द्वारा कागज़ों का प्रवेश यूरोप में हुआ। फिर 'पॅपायरस' का बनना बंद होकर यूरोप में १३ वीं शताब्दी से कागज़ ही लिखने की मुख्य सामग्री हुई।

१. देखो ऊपर पृ. ३, और टिप्पण ७.

२. स्मि: अ. हि. इ. पृ. ३४२ (तृतीय संस्करण).

३. बु. नं. कं. बु. जि. पृ. ४३७.

## २—ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति.

मौर्यवंशी राजा अशोक के लेखों तथा ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी से लगाकर ई. स. की तीसरी शताब्दी के आसपास तक के कितने एक सिक्कों आदि से पाया जाता है कि उस समय इस देश में दो लिपियाँ प्रचलित थीं: एक तो नागरी की नाई बाई तरह से दाहिनी ओर लिखी जाने वाली सार्व-देशिक, और दूसरी फारसी की तरह दाहिनी ओर से बाई ओर लिखी जाने वाली एकदेशिक. इन लिपियों के प्राचीन नाम क्या थे इस विषय में ब्राह्मणों के पुस्तकों में तो कुछ भी लिखा नहीं मिलता. जैनों के 'पञ्चवणामुत्र' और 'समवायांगमुत्र' में २८ लिपियों के नाम मिलते हैं, जिनमें सब से पहिला नाम 'बंभी' (ब्राह्मी) है, और भगवतसूत्र में 'बंभी' (ब्राह्मी) लिपि को नमस्कार करके (नमो बंभीय लिपि) सूत्र का प्रारंभ किया गया है. बौद्धों के संस्कृत पुस्तक 'ललितविस्तर' में ६४ लिपियों के नाम मिलते हैं जिनमें सब से पहिला 'ब्राह्मी' और दूसरा 'खरोष्ठी' है. चीन में बौद्ध धर्म का प्रचार होने के पश्चात् ई. स. की पहिली से आठवीं शताब्दी तक हिन्दुस्तान से कितने ही बौद्ध भ्रमण अपने धर्म के प्रचार के निमित्त समय समय पर चीन में गये और उन्होंने बौद्धों के अनेक संस्कृत और प्राकृत ग्रंथों के चीनी भाषा में अनुवाद किये या उस काम में सहायता दी. चीन में

बंभी, जवणालि (या जवणालिया), दोसापुरिया (या दोसापुरिसा), खरोष्ठी (या खरोष्ठी), पुक्खरमारिया, भोगवड्या, पहगाइया (या पहगाइया), उयत्तरकिक्खया (या उयत्तरकरिया), अक्खरपडिया (या अक्खरपुडिया), तव-साइया (या तवइया), मिं लि? गहइया (या गणगहन्तिथा), अकालिक्ख (या अकलिक्ख), गणितालि (या गणपल्लि), गणय्यलि, आदंसलि (या आद्यसलि), माहमरी (या माहम्मरी), दमिली और पालिन्दी ये नाम पञ्चवणामुत्र की दो प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों से उद्धृत किये गये हैं.

• 'ललितविस्तर' में कुछ का वर्णन है. यह ग्रंथ कब बना यह निश्चय नहीं परन्तु इसका चीनी अनुवाद ई. स. ३०० में हुआ था.

२. ब्राह्मी, खरोष्ठी, पुक्करसारी, अंगालिप, नंगालिप, मगधलिपि, मंगल्यलिपि, मनुष्यलिपि, अंगुलीयलिपि, शकालि-लिपि, ब्रह्मवर्मालिपि, द्राविडलिपि, कनारलिपि, दक्षिणलिपि, उग्रलिपि, संख्यालिपि, अनुलोमलिपि, ऊर्ध्वधनुलिपि, वर-दलिपि, न्यायलिपि, चीनलिपि, हुणालिपि, मध्योत्तरविस्तरलिपि, पुण्यलिपि, देवलिपि, नागालिपि, यक्षलिपि, गन्धर्वलिपि, किन्नरलिपि, महोग्गलिपि, अस्मुरलिपि, गरुडलिपि, मृगचक्रलिपि, चक्रलिपि, वायुमरालिपि, मंसदेवलिपि, अंतरिक्षदेवलिपि, उत्तरकुम्भीपलिपि, अपरगौडालिपि, पुष्यदेवलिपि, उन्नेपलिपि, निक्षेपलिपि, यिप्तेपलिपि, प्रक्षेपलिपि, सागरलिपि, वज्रलिपि, लघ्वप्रतिनिललिपि, अनुदुतलिपि, शास्त्रावर्तलिपि, गणावर्तलिपि, उन्नेपावर्तलिपि, विक्षेपावर्तलिपि, पादलिखित-लिपि, छिन्नरपदसम्प्रलिखितलिपि, दशोत्तरपदसम्प्रलिखितलिपि, अध्याहारिणीलिपि, सर्वरूपग्रहणीलिपि, विद्यानुलोम-लिपि, विमिश्रितलिपि, अतिपरमलिपि, धर्मप्रीतलिपि, सर्वोपश्रमिष्यन्लिपि, सर्वसारसंग्रहणीलिपि और सर्वभूतव-ग्रहणीलिपि (ललितविस्तर, अध्याय १०) इनमें से अधिकतर नाम कल्पित हैं.

• ई. स. ६७ में काश्यप मातेग चीन के बादशाह मिण्टी के निमंत्रण से वहाँ गया, और उसके पीछे मध्यभारत का भ्रमण गोवरण भी वहाँ पहुँचा. इन दोनों ने मिलकर एक सूत्रग्रंथ का अनुवाद किया और काश्यप के मरने के बाद गोव-रण ने ई. स. १८ और ७० के बीच ५ सूत्रों के अनुवाद किये. मध्यभारत के भ्रमण धर्मकाल में चीन में रह कर ई. स. २४० में 'पारिमेक्षक' का धर्मग्रन्थ ने ई. स. ३२२ में 'दशसाहसिका प्रज्ञापारमिता' का: कुमारजीव ने ई. स. ४०२ और ४१२ के बीच 'सुखान्वीकपुह' (झोटा), 'वज्रज्ज्वेदिका' आदि कई ग्रंथों का: भ्रमण पुण्यनर और कुमारजीव ने मिलकर ई. स. ४०४ में 'सर्वोन्नितपुत्रवित्तय' का: मध्यभारत के भ्रमण धर्मजातयशस ने ई. स. ४२९ में 'अमृतार्थसूत्र' का बुद्धशांन ने ई. स. ४२४ और ४३६ के बीच १० ग्रंथों का और प्रभाकरमित्र ने ई. स. ६२७ और ६३३ के बीच ३ ग्रंथों का चीनी भाषा में अनुवाद किया. मध्यभारत का भ्रमण पुण्यपाय (नाथो या नदी?) ई. स. ६४४ में बौद्धों के दोनों सम्प्रदायों (महायान और हीनयान) के विपिटक से संबंध रखने वाला १४०० से अधिक पुस्तक जो उसने हिन्दुस्तान और सीलोन (सिंहलद्वीप, लंका) में संग्रह किये थे. लेकर चीन में गया. दक्षिण का भ्रमण वज्रबोधि और उसका शिष्य अमोघचक्र ई. स. ७६६ में चीन में गये. वज्रबोधि ने ई. स. ७२३ और ७३० के बीच ४ ग्रंथों का अनुवाद किया और वह ई. स. ७३४ में ७ वर्ष की अवस्था में मरा, जिसके बाद अमोघचक्र ने ई. स. ७४१ में हिन्दुस्तान और सीलोन की यात्रा की. ई. स. ७५६ में वह फिर चीन में पहुँचा और उक्त सन् से लगा कर उसकी मृत्यु तक जो ई. स. ७७५ में हुई. उसने ७७ ग्रंथों के चीनी अनुवाद किये

भी बौद्ध धर्म के तत्त्वों को जानने के लिये संस्कृत और प्राकृत का पठन पाठन होने लगा और वहाँ के बहुतेरे विद्वानों ने समय समय पर अपनी भाषा में बौद्ध धर्म के संबंध में अनेक ग्रंथ रचे जिनमें हमारे यहाँ की कई प्राचीन बातों का पता लगता है। ई.स. ६६८ में बौद्ध विश्वकोष 'फा युअन् चु लिन्' बना, जिसमें 'ललितविस्तर' के अनुसार ६४ लिपियों के नाम दिये हैं, जिनमें पहिला ब्राह्मी और दूसरा खरोष्ठी (किञ्च-लु-मे-टो=क-लु-से-टो=ख-रो-म-ट=खरोष्ट) है और 'खरोष्ट' के विवरण में लिखा है कि चीनी भाषा में इस शब्द का अर्थ 'गंधे का होठ' होता है<sup>१</sup>। उसी पुस्तक में भिन्न भिन्न लिपियों के वर्णन में लिखा है कि 'लिखने की कला का शोध तीन देवी शक्ति वाले आचार्यों ने किया, उनमें से सब से प्रसिद्ध ब्रह्मा है, जिसकी लिपि (ब्राह्मी) बाईं ओर से दाहिनी ओर पढ़ी जाती है। उसके बाद किञ्च-लु (किञ्च-लु-मे-टो=खरोष्ट का संक्षिप्त रूप) है, जिसकी लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर पढ़ी जाती है और सब से कम महत्त्व का त्सं-की है, जिसकी लिपि (चीनी) ऊपर से नीचे की तरफ पढ़ी जाती है। ब्रह्मा और खरोष्ट भारतवर्ष में हुए और त्सं-की चीन में। ब्रह्मा और खरोष्ट ने अपनी लिपियाँ देवलोक से पाई और त्सं-की ने अपनी लिपि पत्नी आदि के पैरों के चिह्नों पर से बनाई<sup>२</sup>।

उक्त चीनी पुस्तक के लेख से स्पष्ट हो गया कि जो लिपि बाईं से दाहिनी ओर लिखी जाती है उसका प्राचीन नाम 'ब्राह्मी' और दाहिनी से बाईं ओर लिखी जाने वाली का 'खरोष्ठी' था। 'ब्राह्मी' लिपि इस देश की स्वतंत्र और सार्वदेशिक लिपि होने से ही जैन और बौद्धों के ग्रंथ भी उसमें लिखे जाने लगे और इसी से उन्होंने लिपियों की नामावलि में इसको प्रथम स्थान दिया।

जब कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने यह मान लिया कि हिंदू लोग पहिले लिखना नहीं जानते थे तब उनका यह भी निश्चय करने की आवश्यकता हुई कि उनकी प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) उन्होंने स्वयं बनाई वा दूसरों से ली। इस विषय में भिन्न भिन्न विद्वानों ने कई भिन्न भिन्न अटकलें लगाईं जिनका मारांश नीचे लिखा जाता है।

डॉ. ऑफेड मूलर का अनुमान है कि मिर्कदर के समय यूनानी लोग हिन्दुस्तान में आये उन-से यहाँ वालों ने अक्षर सीखे। ग्रिन्सेप और सेनाट<sup>३</sup> ने भी यूनानी लिपि से ब्राह्मी लिपि का बनना अनुमान किया और बिलमन्<sup>४</sup> ने यूनानी अथवा फिनिशियन लिपि से उसका उद्भव माना। हेलवे<sup>५</sup> ने लिखा है कि 'ब्राह्मी एक मिश्रित लिपि है जिसके आठ व्यंजन तो उ्यों के त्यों ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी के 'अरमइक' अक्षरों से; ६ व्यंजन, दो प्राथमिक स्वर, सब मध्यवर्ती स्वर और अनु-स्वार आरिअनो-पाली (=खरोष्ठी) से; और पांच व्यंजन तथा तीन प्राथमिक स्वर प्रत्यक्ष या गौरवरूप से

प्रश्न नामक ग्रंथ ई. स. ७८२ में रचित गया और ई. स. ७८४ और ८१० के बीच उसने और एक दूसरे ग्रंथ ने मिल कर 'महायानबुद्धिदयारमितासूत्र' तथा तीन दूसरे पुस्तकों का चीनी अनुवाद किया। ये चोहों से नाम केवल उदाहरणार्थ दिये गये हैं।

<sup>१</sup> ई. ई. जिल्द ३४, पृ. २१.

<sup>२</sup> ई. ई. जिल्द ३४, पृ. २१.

<sup>३</sup> ब्राह्मी लिपि शास्त्र में 'नागरी' (देवनागरी) का प्राचीन रूप ही है। 'नागरी' नाम कब से प्रसिद्ध में आया वह निश्चित नहीं परंतु तांत्रिक समय में 'नागद' (नागरी) नाम प्रचलित था, क्योंकि 'नित्यापाडशिकाण्व' की 'सेतुबंध' नामक टीका का कर्ता आस्करानेन् एकार (ए) का त्रिकोण रूप 'नागर' (नागरी) लिपि में होना बतलाता है (कोषचक्रवर्त्त-कथनी कोषो बध्य ततः। नागरलिप्याः पात्रप्रदायिकैरेवाय चिकीर्षाः कारतयेव लेखमान। ई. ई. जिल्द ३४, पृ. २८३)। 'वातुलागम' की टीका में लिखा है कि शिव मंत्र (ह्रीं) के अक्षरों से शिव की मूर्ति 'नागर' (नागरी) लिपि में बन सकती है; दूसरी लिपियों से बन नहीं सकती। (शिवमंत्राक्षरवैद्याकति नागरलिपिर्ब्रह्मविद्यया च यजेते। यतिरिन्द्रजिपिर्ब्रह्मविद्यया च यजेते। ई. ई. जिल्द ३४, पृ. २८६)।

यूरोपियन विद्वानों ने 'ब्राह्मी' लिपि का 'पाली', 'इंडियन पाली', 'साउथ (दक्षिणी) अशोक' या 'लाट' लिपि आदि नामों से भी परिचय दिया है परंतु हम इस लेख में सर्वत्र 'ब्राह्मी' नाम का ही प्रयोग करेंगे।

<sup>४</sup> ई. ई. जिल्द ३४, पृ. २४३.

<sup>५</sup> ज. ए. ई. स. १८८४, पृ. २६८.

यूनानी लिपि से लिए गये हैं, और यह मिश्रण ई.स. पूर्व ३२५ के आस पास ( अर्थात् सिकंदर के इस देश में आने के बाद ) हुआ माना जाता है.<sup>१</sup>

कस्ट<sup>२</sup> का मानना है कि एशिया के पश्चिम में रहने वाले फिनिशियन लोग ई. स. पूर्व की आठवीं शताब्दी में लिखना जानते थे और उनका वाणिज्यसंबंध इस देश ( हिन्दुस्तान ) के साथ रहने तथा उन्हींके अक्षरों से ग्रीक, रोमन तथा सेमिटिक भाषाओं के अक्षर बनने से अनुमान होता है कि ब्राह्मी लिपि भी फिनिशियन लिपि से बनी होगी.

मर् विलियम जोन्स<sup>३</sup> ने सेमिटिक से ब्राह्मी की उत्पत्ति होना अनुमान किया, जिसका कॉप्प<sup>४</sup> तथा लेप्सिअस<sup>५</sup> ने अनुमोदन किया. फिर वेबर<sup>६</sup> ने सेमिटिक और ब्राह्मी अक्षरों के बीच कुछ समानता दिखला कर उसी मत को पुष्ट किया जिसको बेन्की<sup>७</sup>, पॉट<sup>८</sup>, वेस्टरगार्ड<sup>९</sup>, मैक्समूलर<sup>१०</sup>, फ्रेड्रिख मूलर<sup>११</sup>, साहस<sup>१२</sup>, झिंदनी<sup>१३</sup> आदि विद्वानों ने थोड़े बहुत संदेह के साथ स्वीकार किया.

मिडवन्सन<sup>१४</sup> का अनुमान है कि ब्राह्मी लिपि या तो फिनिशियन लिपि से बनी हो या मिसर के अक्षरों से.

पॉल गॉल्डस्मिथ<sup>१५</sup> का मानना है कि फिनिशियन अक्षरों से सिलोन ( सिंहलद्वीप, लंका ) के अक्षर बने और उनमें भारतवर्ष के; परंतु ट. मूलर<sup>१६</sup> का कथन है कि सिलोन में लिखने का प्रचार होने के पहले भारतवर्ष में लिखने का प्रचार था.

बर्नेल<sup>१७</sup> का मत यह है कि फिनिशियन से निकले हुए अरमइक अक्षरों से ब्राह्मी अक्षर बने, परंतु आइजक टेलर<sup>१८</sup> लिखता है कि अरमइक और ब्राह्मी अक्षर परस्पर नहीं मिलते.

लेनोर्मंट<sup>१९</sup> कहता है कि फिनिशियन अक्षरों से अरब के हिमिअरेटिक अक्षर बने और उनसे ब्राह्मी.

डीके<sup>२०</sup> का मत यह है कि ब्राह्मी लिपि असीरिया<sup>२१</sup> की 'क्युनिफॉर्म'<sup>२२</sup> लिपि से किसी प्राचीन दक्षिणी<sup>२३</sup> सेमिटिक लिपि के द्वारा, जिससे हिमिअरेटिक लिपि निकली, बनी है.

आइजक टेलर लिखता है कि 'ब्राह्मी लिपि किसी अज्ञात दक्षिणी सेमिटिक लिपि से निकली होगी. वास्तव में वह किस लिपि से निकली यह अब तक मालूम नहीं हुआ परंतु ओमन'<sup>२४</sup> या हड्डूमॉट'<sup>२५</sup> या ओर्मज'<sup>२६</sup> आदि के खंडहरों में उस (मूललिपि) का पता एक न एक दिन लगना संभव है.'

एडवर्ड लॉड<sup>२७</sup> लिखता है कि फिनिशियन से सेवियन ( हिमिअरेटिक ) लिपि निकली और उससे ब्राह्मी.

१ ज. रॉ. ए. सो: जिल्द १६, पृ. ३२६, ३४६ २ ई. ई. जि: ३५ पृ. २५३. ३ Indische Skizzen, p. 225 250.

४ ई. ई. जि: ३५, पृ. २५३. ५ ज. वा. ग्रें रॉ ए. सो: जि: ३, पृ. ७५. ६ पेंकेडैमी: ई. स. १८७७ ता. ६ जनवरी.

७ मूर. ए. ई. सी: पृ. २५. ८ ब. सा ई. पे: पृ. ६. ९ डे: आ: जि: २, पृ. ३१३.

१० एंसे आन फिनिशियन आल्फाबेट: जि: १, पृ. १५०.

११ Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, Band, XXXI, 398 ff.

१२ असीरिया के लिये देखो पृ. १, डि: ३.

१३ यूरोपियन विद्वानों ने 'क्युनिफॉर्म' उस लिपि का नाम रक्खा है जिसके अक्षर तीर के फल की आकृतिके कई चिह्नों को मिलाने से बनते हैं. इस बहुत प्राचीन और विविध लिपि (कि लेख असीरिया, बाबीलन तथा ईरान आदि में मिलते हैं. ईरान के प्रसिद्ध बादशाह द्वारा ने अपना कुत्तान इम्मा लिपि में (तीन भाषाओं में) बेहिस्तान नामक स्थान के चटान पर खुदवाया था.

१४ फिनिशियन लिपि से निकली हुई लिपियाँ में से हिमिअरेटिक (सेवियन), इथियोपिक, कूफी और अरबी आदि दक्षिणी और अरमइक, संरिअक और चारिडियन उत्तरी सेमिटिक लिपियाँ कहलाती हैं.

१५ अरब के एक प्रदेश का नाम जिसका प्रधान नगर मस्कत है.

१६ अरब के दक्षिण तट पर का एक इलाका जो ओमन से पश्चिम की तरफ है.

१७ ईरान के समुद्र तट पर का एक प्राचीन शहर.

१८ स्टोरी ऑफ़ दी आल्फाबेट: पृ. २०७.

ई. स. १८६५ में बूलर ने 'भारतवर्ष की ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति' विषयक एक छोटी पुस्तक अंग्रेजी में लिखी, जिसमें बेबर का अनुकरण कर यह सिद्ध करने का यत्न किया गया कि ब्राह्मी लिपि के २२ अक्षर उत्तरी सेमिटिक लिपियों से लिये गये और बाकी के उन्हींपर से बनाये गये हैं, अर्थात् कितने एक अक्षर प्राचीन फिनिशियन अक्षरों से, कुछ मोअब के राजा मेशा के लेख के फिनिशियन अक्षरों से और पाँच अक्षर असीरिया के तालों पर खुदे हुए अक्षरों से मिलने हुए बतलाये हैं। इसमें बहुत कुछ खेचतान की गई है जिसके विषय में आगे लिखा जायगा।

बूलर के उक्त पुस्तक के प्रकट होने के बाद चार और विद्वानों ने भी प्रसंगवशात् इस विषय में अपनी अपनी समिति प्रकट की है। उनमें से प्रो. मैकडॉनल्ड<sup>१</sup> बूलर के मत को स्वीकार करता है।

डॉ. राइस डेविडज़<sup>२</sup> ने इस विषय के भिन्न भिन्न मतों का उल्लेख करने के पश्चात् अपनी समिति इस तरह प्रकट की है कि 'मैं यह मानने का साहस करता हूँ कि इन [भिन्न भिन्न] शोधों के एकीकरण के लिये केवल यही कल्पना हो सकती है कि ब्राह्मी लिपि के अक्षर न तो उत्तरी और न दक्षिणी सेमिटिक अक्षरों से बने हैं, किन्तु उन अक्षरों से जिनसे उत्तरी और दक्षिणी सेमिटिक अक्षर स्वयं बने हैं अर्थात् युफ्रेटिस नदी की वादी की सेमिटिक से पूर्व की किसी लिपि से।'

डॉ. बानेन्ट<sup>३</sup> बूलर का ही अनुसरण करता है और प्रो. रैपसन<sup>४</sup> ने उक्त मोअब के लेख की फिनिशियन लिपि से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति मानी है।

इस प्रकार कई एक यूरोपियन विद्वान ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति का पता लगाने के लिये हिब्रैटिक (मिसर की), क्युनिफोर्म (असीरिया की), फिनिशियन, हिमिअरटिक (मोअबियन), अरमइक, और खोटी लिपियों में से अपनी अपनी रुचि के अनुसार किसी न किसी एक की शरण लेते हैं। आइजक टेलर इनमें से किसी में भी ब्राह्मी से समानता न देख आंमन, हेडमैट या आर्मज के खंडहरों में से किसी नई लिपि के मिलने की राह देखता है और डॉ. राइस डेविडज़ युफ्रेटिस नदी की वादी में से सेमिटिक लिपियों से पूर्व की किसी अज्ञात लिपि का पता लगा कर उपर्युक्त भिन्न भिन्न मतों का एकीकरण करने की आशा करता है।

यदि ऊपर लिखी हुई लिपियों में से किसी एक की ब्राह्मी के साथ कुछ भी वास्तविक समानता होनी तो सर्वथा इतने भिन्न मत न होंगे; जिस लिपि में समानता पाई जाती उसीको सब स्वीकार कर लेते, परंतु ऐसा न होना ही उपर्युक्त भिन्न भिन्न कल्पनाओं का मूल हुआ जो साथ ही साथ उन कल्पनाओं में हठधर्मी का होना प्रकट करता है।

यह भी निश्चित है कि चाहे जिन दो लिपियों की वर्णमालाओं का परस्पर मिलान करने का उद्योग किया जावे तो कुछ अक्षरों की आकृतियाँ परस्पर मिल ही जाती हैं चाहे उनके उच्चारणों में कितना ही अंतर क्यों न हो। यदि ब्राह्मी लिपि का वर्तमान उर्दू लिपि के टाइप (छापे के अक्षरों) से मिलान किया जावे तो ब्राह्मी का 'र' (अलिफ) से, 'ज' (ऐन) से, और 'ल' (लाम्) से मिलना हुआ है। इसी तरह यदि ब्राह्मी का वर्तमान अंग्रेजी (रोमन) टाइप से मिलान किया जावे तो 'ग' A (ए) से, 'घ' D (डी) से, 'ज' E (ई) से, 'र' I (आइ) से, 'ल' J (जे) से, 'ड' L (एल) से, 'ड' O (ओ) से, 'प' U (यू) से, 'क' X (एक्स) से और 'ओ' Z (जैड) से बहुत कुछ मिलता हुआ है। इस प्रकार उर्दू के तीन और अंग्रेजी के दश अक्षर ब्राह्मी से आकृति में मिलने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि ब्राह्मी लिपि उर्दू या अंग्रेजी से निकली है क्यों कि समान उच्चारण वाले एक भी अक्षर में (सिवाय उर्दू के 'लाम्' J और ब्राह्मी के 'ल' के) समानता, जो लिपियों के परस्पर संबंध को निश्चय करने की एक मात्र कसौटी है, पाई नहीं जाती।

१. मैकडॉ. हि सं. लि. पृ १६.

२. बा. पै. इ. पृ २२५

३. डे. डू. इ. पृ. ११५.

४. ई. ए. इ. पृ. १०१=

ई. स. पूर्व की सातवीं शताब्दी के आसपास फिनिशियन लिपि से ग्रीक (यूनानी) अक्षर बने, जो प्रारंभ में दाहिनी ओर से बाईं ओर की लिखे जाते थे, परंतु पीछे से बाईं ओर से दाहिनी ओर लिखे जाने लगे जिससे कुछ अक्षरों का रख बदल गया. इस फेरफार के पीछे उनसे पुराने लैटिन और लैटिन से अंग्रेजी (रोमन) अक्षर बने. यों फिनिशियन और वर्तमान अंग्रेजी (रोमन) अक्षरों का लगभग २९०० वर्ष पूर्व का संबंध होने पर भी उनका परस्पर मिलान किया जावे तो A (ए), B (बी), D (डी), E (ई), H (एच), K (के), L (एल), M (एम), N (एन), P (पी), Q (क्यू), R (आर) और T (टी) ये १३ अक्षर अपने मूल फिनिशियन अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं.

इसी तरह अशोक के समय की ब्राह्मी लिपि का उपयोग हिब्रेटिक, फिनिशियन आदि लिपियों के साथ मिलान करने पर यदि ब्राह्मी उनमें से किसी से निकली हो तो उस लिपि के साथ ब्राह्मी की समानता, अंग्रेजी और फिनिशियन के बीच की समानता से बहुत अधिक होनी चाहिये थी क्यों कि वर्तमान अंग्रेजी की अपेक्षा ब्राह्मी का फिनिशियन के साथ करीब २२०० वर्ष पहिले का संबंध होना है; परंतु ब्राह्मी का उक्त लिपियों के साथ मिलान करने में पाया जाता है कि:-

इजिप्ट (मिसर) की हिब्रेटिक लिपि का एक भी अक्षर समान उच्चारण वाले ब्राह्मी अक्षर से नहीं मिलता.

असीरिया की 'क्युनिफॉर्म' लिपि से न तो फिनिशियन आदि सेमिटिक लिपियों का और न ब्राह्मी का निकलना संभव है. वह लिपि भी प्रारंभ में चित्रात्मक थी परंतु पीछे से ईरानियों ने उसे वर्षात्मक बनाया तो भी उसके अक्षर चलती हुई क्लम से लिखे नहीं जा सकते. उसका प्रत्येक अक्षर तीर के फल की सी आकृति के कई चिह्नों को मिलाने से बनता है. वह भी एक प्रकार से चीनी लिपि की नाई चित्रलिपि सी ही है और उसका लिखना सरल नहीं किंतु विकट है.

फिनिशियन लिपि की वर्णमाला में २२ अक्षर हैं जिनमें में केवल एक 'गिमेल' (ग) अक्षर (मो-अब के लेख का) ब्राह्मी के 'ग' से मिलता है.

प्राचीन ग्रीक (यूनानी) लिपि के दो अक्षर 'गामा' (ग) और 'थीटा' (थ) ब्राह्मी के 'ग' और 'ध' से मिलते हैं.

१. फिनिशियन के अक्षर 'हे' 'वाव' 'काफ' और 'रेश' से क्रमशः निकले हुए चार ग्रीक (यूनानी) अक्षरों 'पिसिलन', 'बाओ', 'कप्पा' और 'हो' का रख बदल गया. पीछे से ग्रीक लिपि में 'बाओ' का प्रचार न रहा.

२. मिसर में बहुत प्राचीन काल में जो लिपि प्रचलित थी वह अक्षरात्मक नहीं किंतु चित्रलिपि थी. उसमें अक्षर न थे किंतु केवल आशय सूचक चित्र बनाये जाते थे जैसे कि 'मनुष्य ने प्रार्थना की' कहना हो तो हाथ जोड़े हुए मनुष्य का चित्र बना दिया जाता था. इसी तरह कई भिन्न भिन्न चिह्नों द्वारा कोई एक विषय बतलाया जाता था. उसके पीछे उसी चित्रलिपि से वर्षात्मक लिपि बनी जिसको यूरोपियन विद्वान 'हिब्रेटिक' कहते हैं. उसीसे फिनिशियन लिपि का निकलना माना जाता है.

३. पश्चिम के पश्चिमी भाग में युफ्रेटिस नदी के पास का एक प्रदेश जो तुर्क राज्य में है. प्राचीन काल में यह बहुत प्रतापी राज्य था जिसकी राजधानी निबेबा थी. इस राज्य का विस्तार बढ़ता बढ़ता रहा और एक समय में ईरान, पश्चिम (ईरान), असीरिया, सीरिया आदि देश इसीके अंतर्गत थे. ऐसा पाया जाता है कि यह राज्य प्राचीन वापीलन के राज्य में से निकला और पीछा उसीमें मिल गया. मुसलमानों के राजत्वकाल में बड़ी आबादी वाला यह राज्य ऊजड़ सा हो गया. 'क्युनिफॉर्म' लिपि वहीं के लोगों ने प्रचलित की थी.

४. यदि केवल आकृति की समानता देखी जावे तो फिनिशियन का 'दोलेष' (द) ब्राह्मी के 'ए' से, 'तेथ' (त) 'थ' से (कुछ कुछ), 'यै' (ए) 'ड' से, 'त्साथे' (स) 'क' से (कुछ कुछ) और 'ताव' (त) 'क' से (ठीक) मिलता हुआ है. यह समानता ठीक वैसी ही है जैसी कि ऊपर (पृ. २० में) बतलाई हुई वर्तमान अंग्रेजी टाइप (छापे के अक्षरों) के १० अक्षरों की ब्राह्मी के १० अक्षरों से.

५. ग्रीक थीटा (थ) फिनिशियन 'तेथ' से निकला है जिसका मूल उच्चारण 'त' था और उसीसे अरबी का 'तोए' (ह) निकला. ग्रीक में 'त' का उच्चारण न होने से फिनिशियन 'ताओ' का ग्रीक में टाओ (ट) बनाया गया और तेथ को थीटा (थ). फिनिशियन में 'द' या 'ध' का उच्चारण ही न था.



‘हिमिअरिटिक’ लिपि के २२ अक्षरों में से केवल एक ‘गिमेल्’ (ग) अक्षर टेढ़ा करने पर ब्राह्मी के ‘ग’ से मिलता है.

अरमइक् लिपि में से भी केवल एक गिमेल् अक्षर ‘ग’ से मिलता है.

खरोष्ठी लिपि की वर्णमाला के ३७ अक्षरों में से एक भी अक्षर ब्राह्मी लिपि से नहीं मिलता.

लिपियों के इस मिलान को पढ़ कर पाठक लोग यह प्रश्न किये बिना न रहेंगे कि जब नूलर फिनिशियन् लिपि के २२ अक्षरों से ब्राह्मी के २२ अक्षरों की उपरसि बतलाता है तथा तुम इन लिपियों के समान उच्चारण वाले अक्षरों में से केवल एक ‘गिमेल्’ (ग) अक्षर की ब्राह्मी के ‘ग’ से समानता होना प्रकट करते हो यह क्या बात है? इसके उत्तर में मेरा कथन यह है कि पृष्ठ २३ में प्राचीन अक्षरों का एक नक्शा दिया है जिसमें मिसर के हिअरेटिक, फिनिशियन्, हिमिअरिटिक (सेबियन्) और अरमइक् लिपियों के प्राचीन अक्षर दिये हैं और उनके साथ ही साथ समान उच्चारण वाले खरोष्ठी तथा ब्राह्मी अक्षर भी दिये हैं. उनका परस्पर मिलान करने से पाठकों को मालूम हो ही जायगा कि सेमिटिक और ब्राह्मी लिपि में वास्तविक समानता कितनी सी है. तो भी उनको यह जिज्ञासा रह जायगी कि समान उच्चारण वाले अक्षर तो परस्पर मिलते नहीं, ऐसी दशा में नूलर ने फिनिशियन् के २२ अक्षरों से, जो ब्राह्मी के १८ उच्चारणों का ही काम दे सकते हैं, ब्राह्मी के २२ अक्षरों का निकलना कैसे बता दिया. इस लिये हम नूलर के मिलान का कुछ परिचय यहां करा देते हैं.

सेमिटिक और ब्राह्मी लिपि की बनावट में बड़ा अंतर यह है कि फिनिशियन् आदि अक्षरों का ऊपर का भाग बहुत स्थूल होता है और नीचे का भाग खड़ी या तिरछी लकीर से बनता है परंतु ब्राह्मी अक्षरों में से अधिक अक्षरों का ऊपर का भाग पतली लकीर से प्रारंभ होता है और नीचे आ कर स्थूल बनता है. इस वैषम्य के एकीकरण के लिये नूलर ने यह मान लिया कि ‘हिंदुओं ने [कितने एक] सेमिटिक अक्षरों को उलट दिया है यर्थात् उनका ऊपर का हिस्सा नीचे और नीचे का

१. मुसलमानी धर्म के प्रादुर्भाव से बहुत पहिले दक्षिणी अरब में फिनिशियन् से कुछ ही मिलती हुई एक प्रकार की लिपि प्रचलित थी जिसको ‘हिमिअरिटिक’ कहते हैं. उक्त लिपि के प्राचीन लेख वहां के ‘सबा’ नामक राज्य में विशेष मिलने के कारण उसी लिपि को ‘सेबियन्’ भी कहते हैं.

२. मीक (यूनानी) लोग जिस प्रदेश को सीरिया कहते थे क़रीब क़रीब उसीको प्राचीन सेमिटिक भाषा में ‘अरम्’ कहते थे. उसके अंतर्गत पश्चिमा के पश्चिम का ‘मंसोपाटेमिया’ प्रदेश था, सिवाय पेलेस्टाइन के. वहां की भाषा और लिपि को अरमइक् या अरमियन् कहते हैं.

३. इस नक्शे में दस खड़ी पंक्तियां बनाई गई हैं, जिनमें से पहिला पंक्ति में सेमिटिक वर्णमाला के अक्षरों के नाम तथा उनका ध्वनि के सूचक अक्षर नागरी में दिये हैं; दूसरी पंक्ति में मिसर की हिअरेटिक लिपि के अक्षर दिये हैं (प. जि. जि. १, पृ. ६०० से-नवां संस्करण); तीसरी में प्राचीन फिनिशियन् अक्षर (प. जि. जि. १, पृ. ६०० से); चौथी में मीक के राजा मेरा के ई. स. पूर्व की नववीं शताब्दी के शिलालेख से फिनिशियन् अक्षर (प. जि. जि. ३३, पृ. ६०२ से-दसवां संस्करण); पांचवीं में हिमिअरिटिक लिपि के अक्षर (प. जि. जि. ३३, पृ. ६०२ से); छठी में सबा (मिसर में), टीमा (अरब में) आदि के ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी के शिला लेखों से अरमइक् अक्षर (ई. पं. जि. २४, पृ. २८६ के सामने के ग्रेट से.); सातवीं में मिसर के पंचायसी से अरमइक् अक्षर (ई. पं. जि. २४, पृ. २८६ से); आठवीं में डॉ. सर जॉन मार्शल के उद्योग से तक्षिला से मिले हुए ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के अरमइक् लेख के फोटो (ज. पं. प. सो. ई. स. १६१५, पृ. ३४० के सामने के ग्रेट से.) से अक्षर छांटे गये हैं; नववीं में समान उच्चारण वाले खरोष्ठी अक्षर अशोक के लेखों से लिये हैं, और दसवीं में समान उच्चारण वाले ब्राह्मी लिपि के अक्षर अशोक के लेखों से उद्धृत किये गये हैं.

४. जैसे अंग्रेजी में C (सी), K (के) और Q (क्यू) ये तीन अक्षर ‘क’ की ध्वनि के सूचक हैं और उर्दू में ‘से’ ‘स’, ‘सो’, ‘सो’ और ‘स्वा’ ‘स’ की ध्वनि के सूचक हैं ऐसे ही फिनिशियन् अक्षरों में भी आठ अक्षर ऐसे हैं जो चार ही उच्चारण का काम देते हैं यर्थात् ‘ह’ और ‘है’ (जिससे अरबी का ‘ह’ C और अंग्रेजी का H ‘एच’ निकला) दसवां से ‘ह’; ‘ते’ (जिससे अरबी का ‘तै’ C और ‘ता’ ‘तै’ निकला) दसवां से ‘त’; ‘का’ और ‘कॉ’ से ‘क’; ऐसे ही ‘सामे’ (जिससे अरबी का सीन C) और ‘साधि’ (जिस से ‘स्वा’ C निकला) से ‘स’ का उच्चारण होता है, जिससे फिनिशियन् २२ अक्षर ब्राह्मी के १८ उच्चारणों का ही काम दे सकते हैं.

५. देखो आगे पृष्ठ २३ में दिया हुआ नक्शा.

६. देखो लिपिवच पहिला.

सेमिटिक वर्णमालाओं के अक्षरों का नक़्शा—

समान उच्चारण वाले खरोष्ठी तथा ब्राह्मी अक्षरों सहित.

सेमिटिक अक्षरों के नाम तथा उच्चारण.	हिब्र. रेटिक.	किनिश्चिन्न.		हिमिच. रेटिक (सेमिचिन)	अरमस्क.			समान उच्चारण वाले खरोष्ठी तथा ब्राह्मी अक्षर (अक्षरों के लेखों से).	
		प्राचीन.	मोक्ष के लेख से.		रिटिक (सेमिचिन)	सकारा, सोमा, आदि के लेखों से.	वर्णपरसों से.		
								खरोष्ठी.	ब्राह्मी.
अलेफ़ (अ)	א	כככ	כ	ח	פ	ח	חחחח	ॐॐ	ॐॐॐॐ
बेथ (ब)	ב	גג	ג	ט	צ	צ	צצצ	ॐॐ	□
गिमेल (ग)	ג	דד	ד	י	א	א	א	ॐॐ	ॐॐॐॐ
दालेथ (द)	ד	הה	ה	כ	ל	ל	ל	ॐॐ	ॐॐॐ
हे (ह)	ה	ווו	ו	ל	מ	מ	מממ	ॐॐ	ॐॐॐॐ
वाव (व)	ו	זז	ז	נ	ס	ס	ססס	ॐॐ	ॐॐॐ
आइन (अ)	ז	חח	ח	ס	ע	ע	עעע	ॐॐ	ॐॐॐॐ
हेथ (ह)	ח	טט	ט	ע	פ	פ	פפ	ॐॐ	ॐॐॐॐ
तेथ (त)	ט	י	י	פ	צ	צ	צצ	ॐॐ	ॐॐॐॐ
योद (य)	י	כ	כ	צ	ל	ל	לל	ॐॐ	ॐॐॐॐ
काफ़ (क)	כ	ל	ל	ל	מ	מ	ממ	ॐॐ	ॐॐॐॐ
खामेड (ख)	ל	מ	מ	מ	ס	ס	סס	ॐॐ	ॐॐॐॐ
मेम (म)	מ	ס	ס	ס	ע	ע	עע	ॐॐ	ॐॐॐॐ
नून (न)	ס	ע	ע	ע	פ	פ	פפ	ॐॐ	ॐॐॐॐ
सामेख (स)	ע	פ	פ	פ	צ	צ	צצ	ॐॐ	ॐॐॐॐ
आइन (ए)	פ	צ	צ	צ	ל	ל	לל	ॐॐ	ॐॐॐॐ
वे (व)	צ	ל	ל	ל	מ	מ	ממ	ॐॐ	ॐॐॐॐ
साधे (स)	ל	מ	מ	מ	ס	ס	סס	ॐॐ	ॐॐॐॐ
कौफ़ (क)	מ	ס	ס	ס	ע	ע	עע	ॐॐ	ॐॐॐॐ
रेण (र)	ס	ע	ע	ע	פ	פ	פפ	ॐॐ	ॐॐॐॐ
शिन (श)	ע	פ	פ	פ	צ	צ	צצ	ॐॐ	ॐॐॐॐ
ताव (त)	פ	צ	צ	צ	ל	ל	לל	ॐॐ	ॐॐॐॐ


ऊपर कर दिया है अथवा [खड़े] अक्षरों को आड़ा कर दिया है और [कितने एक] के कोषों को खोल दिया है।

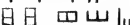
किनिशिअन् और ब्राह्मी की लेखन प्रणाली एक दूसरे से विपरीत होने के कारण बहुत से अक्षरों की परस्पर समानता बनाने में बाधा पड़ती थी जिसके लिये बूलर ने यह मान लिया कि 'ब्राह्मी लिपि का रुख पलटने से (अर्थात् जो लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी उसे पीछे से बाईं ओर से दाहिनी ओर लिखने से) कितने एक [सेमिटिक] अक्षरों का रुख ग्रीक अक्षरों की नाईं दाहिनी ओर से बाईं ओर को बदल गया'।


जब इन फेरफारों से भी काम न चला तब बूलर ने २२ अक्षरों में से प्रत्येक की उत्पत्ति बनाने के समय बहुत से और फेरफार भी मान लिये जिनमें से मुख्य ये हैं:-

कहीं लकीर को कुछ [इधर उधर] हटा दिया<sup>१</sup>, जहाँ लकीर न थी वहाँ नई खींच दी<sup>२</sup>, कहीं मिटा दी<sup>३</sup>, कहीं बढ़ा दी<sup>४</sup>, कहीं घटा दी<sup>५</sup>, कहीं नीचे लटकती हुई लकीर ऊपर की तरफ फिरा दी<sup>६</sup>, निरखी लकीर सीधी करदी<sup>७</sup>, आड़ी लकीर खड़ी करदी<sup>८</sup>, दो लकीरों के बीच के अंतर को नई लकीर से जोड़ दिया<sup>९</sup>, एक दूसरी को काटने वाली दो लकीरों के स्थान में बिंदु बना दिया<sup>१०</sup>, बाईं तरफ मुड़ी हुई लकीर के अंत को ऊपर बढ़ा कर गांठ बनादी<sup>११</sup>, त्रिकोण को घुनुषाकार बना दिया<sup>१२</sup>, कोण या कोणों को मिटा कर उनके स्थान में अर्धवृत्त सा बना दिया<sup>१३</sup> आदि। इतना करने पर भी सात<sup>१४</sup> अक्षरों की उत्पत्ति तो ऐसे अक्षरों से माननी पड़ी कि जिनका उच्चारण बिलकुल बेमेल है।

ऊपर बतलाये हुए फेरफार करने पर किनिशिअन् अक्षरों से ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति बूलर ने किस तरह सिद्ध की जिसके केवल चार उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:-

१-अलेफ से 'अ' - 

२-हेथ<sup>१५</sup> से 'घ' - 

३-योष्ट से 'य' - 

४-मेम् से 'म' - 

इन चारों अक्षरों की उत्पत्ति में पहिला अक्षर प्राचीन किनिशिअन् लिपि का है और अंतिम अक्षर अशोक के लेखों से है। बाकी के सब अक्षर परिवर्तन की बीच की दशा के सूक्ष्म अनुमान किये गये हैं कहीं लिखे हुए नहीं मिले। इन रूपान्तरों का विवरण यह है कि:-

१. बूलर, पृ. ११.

२. ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी वा नहीं यह विचार आगे किया जायगा.

३. बूलर, पृ. ११.

४. अलेफ से 'अ' की उत्पत्ति में; बूलर, पृ. १२.

५. ज़ाइन से 'ज' की उत्पत्ति में; 'ज' के बीच की आड़ी लकीर.

६. ज़ाइन से 'ज' की उत्पत्ति में; हेथ से 'घ' की उत्पत्ति में.

७. हेथ से 'घ' की उत्पत्ति में.

८. ज़ाइन से 'ज' की उत्पत्ति में; ज़ाइन के ऊपर और नीचे की दोनों आड़ी लकीरों के बाईं तरफ बाहर निकले

हुए अंगों का काम करना.

९. योष्ट से 'य' की उत्पत्ति में.

१०. नून से 'न' की उत्पत्ति में; योष्ट से 'य' की उत्पत्ति में.

११. दालेष् से 'घ' की उत्पत्ति में.

१२. वाव से 'ब' की उत्पत्ति में.

१३. तेथ से 'घ' की उत्पत्ति में.

१४. मेम् से 'म' की उत्पत्ति में.

१५. दालेष् से 'घ' की उत्पत्ति में.

१६. मेम् से 'म' की उत्पत्ति में.

१७. दालेष् (द) से 'घ' की; हेथ (ह) से 'घ' की; तेथ (त) से 'घ' की; सामेष् (स) से 'घ' की; फे (फ) से 'घ' की; त्साथ (स) से 'घ' की; और कौफ (क) से 'घ' की.

१८. प. सा. सि. जि. १. पृ. ६०० में तथा डॉ. ई. रॉडरिज संपादित और परिष्कृत जेलेनिअस के हिब्रू ग्रामर (व्याकरण) में इस अक्षर का नाम वेथ (צ) लिखा है (पृ. १३) परंतु बंबई की छपी हुई 'हिब्रू ग्राहमरी रीडर' नामक छोटी पुस्तक में, जिसमें हिब्रू अक्षरों के नाम तथा उच्चारण अंग्रेजी और मराठी (मागरी लिपि) दोनों में दिये हैं, इसका नाम 'हेथ' (पृ. १) और इसका ध्वनिचिह्नक चिह्न 'ह' (पृ. ३) दिया है. इसीसे ग्रीक (यूनानी) अक्षर 'पेटा' बना जिससे अंग्रेजी का H (है) अक्षर, जो 'ह' की ध्वनि का सूचक है, तथा इसीसे अरबी का ح (ह), जो 'ह' का सूचक है, निकला है. अतः यह हमें इस अक्षर का नाम 'हिब्रू ग्राहमरी रीडर' के अनुसार 'हेथ' लिखा है.

१-अलेफ़ के पहिले रूप का रुख बदलने से दूसरा रूप बना. दूसरे की खड़ी लकीर को दाहिनी तरफ हटाने से तीसरा बना. उसपर से चौथा रूप बन गया.

२-बेथ के पहिले रूप की खड़ी लकीरों को समान लंबाई की बनाने और तीनों आड़ी लकीरों को सीधी करने से दूसरा रूप बना. इस प्रकार सीधे बने हुए खड़े अक्षर को आड़ा करने से तीसरा रूप बना, जिसके ऊपर के भाग की आड़ी लकीरों को मिटा देने से चौथा रूप बना. फिर बाईं ओर की पहिली खड़ी लकीर को लंबी कर देने से पांचवां रूप बन गया.

३-घोष की सब तिरछी लकीरों को सीधी करने से दूसरा रूप बना, जिसका रुख बदलने से तीसरा रूप बना. हम खड़े अक्षर को आड़ा करने से चौथा रूप बना. उसकी नीचे लटकती हुई लकीर को ऊपर की तरफ फिरा देने से पांचवां रूप बना, जिसकी मध्य की खड़ी लकीर को लंबी करने से छठा रूप बना और उसपर से सातवां.

४-मेम् के नीचे वाली बाईं ओर मुड़ी हुई लकीर को ऊपर की तरफ बढ़ा कर ग्रंथि बना देने से दूसरा रूप बना. फिर ऊपर के बाईं तरफ के कोण वाले हिस्सों को मिटा कर उनकी जगह अर्धवृत्त सी रेखा बना देने से तीसरा रूप बना. उसके ग्रंथि वाले भाग को बढ़ा कर ऊपर निकालने से चौथा रूप बन गया.

द्वार के माने हुए अक्षरों के ये फेरफार ऐसे हैं कि उनके अनुसार अक्षरों का तोड़ मरोड़ करने से केवल फिनिशियन से ब्राह्मी की उत्पत्ति बतलाई जा सकती है ऐसा ही नहीं, किंतु दुनिया भर में जाहे जिस लिपि से किसी भी लिपि की उत्पत्ति आसानी से सिद्ध हो सकती है. उदाहरण के लिये तक्षशिला के अरमइक लिपि के लेख के अक्षरों से तथा वर्तमान अंग्रेजी टाइप (छापे के अक्षरों) से ब्राह्मी लिपि के अक्षर कितनी आसानी से बनाये जा सकते हैं यह नीचे बतलाया जाता है—

तक्षशिला के लेख से—

१-अलेफ़ से 'अ'—X X X

२-बेथ से 'ब'—> > □

३-गिमेल से 'ग'—A A

४-दालेथ से 'द'—> > >

५-हे से 'ह'—> > > >

६-वाव से 'व'—> > > >

इन ६ अक्षरों के रूपांतरों में प्रत्येक का पहिला रूप तक्षशिला के लेख से लिया गया है और अंतिम रूप अशोक के लेखों के अनुसार है. बीच के परिवर्तन द्वार के माने हुए नियमों के अनुसार अनुमान किये गये हैं, जिनका न्योरा इस तरह है—

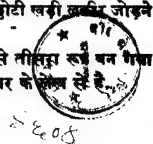
१-अलेफ़ के पहिले रूप के ऊपर के तथा नीचे के कोनों को कुछ चौड़े करने से दूसरा रूप बना. उसकी दाहिनी तरफ की दोनों तिरछी लकीरों को सीधी करने से तीसरा रूप बन गया.

२-बेथ के पहिले रूप के ऊपर की छोटी सी खड़ी लकीर को मिटाने से दूसरा रूप बना. उसकी बाईं तरफ एक खड़ी लकीर खींचने से तीसरा रूप बन गया.

३-गिमेल 'ग' से मिलता ही है.

४-दालेथ के पहिले रूप के नीचे की खड़ी लकीर के साथ बाईं तरफ एक आड़ी लकीर जोड़ने से दूसरा रूप बना और उस नई जुड़ी हुई लकीर के बाएं किनारे पर जरासी छोटी खड़ी लकीर जोड़ने से तीसरा रूप बन गया.

५-हे के पहिले रूप को उलट देने से दूसरा रूप बना; उसका रुख पलटने से तीसरा रूप बन गया जो अशोक के सारनाथ के लेख के 'ह' से मिलता हुआ है और चौथा रूप गिरनार के लेख से है.



६-बाव के पहिले रूप को उलटने से दूसरा रूप बना, जिसका हल पलटने से तीसरा बना, फिर उसकी दाहिनी तरफ की झुकी हुई लकीर के स्थान में घंघि बना देने से चौथा रूप बना.

वर्तमान अंग्रेजी छापे के अक्षरों से—

१-‘ए’ से ‘अ’	A H H Y
२-‘बी’ से ‘ब’	B B □
३-‘सी’ से ‘च’	C d d
४-‘डी’ से ‘द’	D > >
५-‘ई’ से ‘ए’	E [ > >
६-‘एफ’ से ‘क’	F E b b

इनमें से प्रत्येक अक्षर के रूपांतरों में पहिला रूप वर्तमान अंग्रेजी छापे का अक्षर और अंतिम रूप अशोक के लेखों से है. बीच के कुल रूप बूलर के सूत्रों के अनुसार अनुमान किये हैं जिनका विवरण इस तरह है—

१-‘ए’ के पहिले रूप के ऊपर के कोण को खोल देने से दूसरा रूप बना, जिसकी दोनों तिरछी खड़ी लकीरों को सीधी करने से तीसरा रूप हुआ और उससे चौथा.

२-‘बी’ की बीच की लकीर को मिटाने से दूसरा रूप और उसकी दाहिनी तरफ की बक रेखा को सीधी करने से तीसरा बना.

३-‘सी’ की दाहिनी तरफ एक खड़ी लकीर जोड़ने से दूसरा रूप बन गया और उससे तीसरा.

४-‘डी’ की बाईं ओर की खड़ी लकीर को मिटाने से दूसरा रूप बना, जिसके बाईं तरफ के किनारों के साथ एक एक छोटी खड़ी लकीर जोड़ने से तीसरा रूप बन गया.

५-‘ई’ की बीच की लकीर मिटा देने से दूसरा रूप; उसकी दाहिनी तरफ की दोनों लकीरों को तिरछी करने से तीसरा रूप और उससे चौथा बन गया.

६-एफ को उलटने से दूसरा रूप बना, जिसके नीचे की दाहिनी तरफ की दो आड़ी लकीरों को एक खड़ी लकीर से जोड़ देने से तीसरा रूप और उससे चौथा बन गया.

तत्त्वशिला के अरमइक लेख से तथा अंग्रेजी के छापे के अक्षरों से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति बताने में फिनिशियन् की अपेक्षा अधिक सरलता होने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि उनसे ब्राह्मी अक्षर बने हैं. ऐसी दशा में बूलर का मत किसी तरह स्वीकार नहीं हो सकता क्योंकि फिनिशियन् के गिभेल (ग) और ब्राह्मी के ‘ग’ को छोड़ कर अन्य किसी समान उच्चारण वाले अक्षर में समानता नहीं है. बूलर का सारा पत्त खींचतान ही है. इसीसे बूलर की ‘भारतवर्ष की ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति’ के छपने के बाद ‘बुद्धिस्ट इंडिया’ नामक पुस्तक के कर्ता डॉ. राइस डेविडज को यह मानना पड़ा कि ‘ब्राह्मी लिपि के अक्षर न तो उत्तरी और न दक्षिणी सेमिटिक अक्षरों से बने हैं’. ऐसे ही ‘एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका’ नामक महान अंग्रेजी विरचकोश में इस विषय में यह लिखा गया कि ‘बूलर का कथन यद्यपि पाण्डित्य और बतुराई से भरा हुआ है तो भी यह मानना पड़ता है कि वह अधिक निश्चय नहीं दिलाता. इस लिपि का उद्भव कहाँ से हुआ इसका निर्णय निश्चित रूप से करने के पहिले इसके प्राचीन इतिहास के और भी प्रमाणों का ढूँढना आवश्यक है. और ऐसे प्रमाण मिल सकेंगे इसमें कोई संदेह नहीं’.

यदि ब्राह्मी और खरोष्ठी दोनों लिपियाँ फिनिशियन् से, जिसकी उत्पत्ति ई.स. पूर्व की १० वीं शताब्दी के आस पास मानी जाती है, निकली होंगी तो ई.स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में, अर्थात् अशोक के समय, उनमें परस्पर बहुत कुछ समानता होनी चाहिये थी जैसी कि अशोक के समय की

ब्राह्मी से निकली हुई ई. स. की पांचवीं और छठी शताब्दी की गुप्त और तेलुगु-कन्नड़ी लिपियों के बीच पाई जाती है, परंतु उन दोनों (ब्राह्मी और खरोष्ठी) में एक भी अक्षर की समानता का न होना भी यही सिद्ध करता है कि ये दोनों लिपियां एक ही मूल लिपि से संबंध नहीं निकलीं, अर्थात् खरोष्ठी सेमिटिक से निकली हुई है और ब्राह्मी सेमिटिक से नहीं.

फिनिशियन् लिपि से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति मानने का सिद्धान्त कहां तक प्रामाणिक और स्वीकार करने योग्य है इसका विचार यहां तक किया गया. अब बूलर के इस दूसरे कथन की समीक्षा आवश्यक है कि 'ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी.'

बूलर को फिनिशियन् लिपि से ब्राह्मी की उत्पत्ति सिद्ध करने के यत्न में कितने एक अक्षरों का रूप बदलने की आवश्यकता थी. ई. स. १८६१ में जनरल कनिंगहाम ने 'कॉइन्स ऑफ एनरयंद इंडिया' नामक भारतवर्ष के प्राचीन सिक्कों के विषय का एक पुस्तक प्रकट किया जिसमें एरण' से मिले हुए कई एक तांबे के सिक्के भी छापे. उनमें से एक पर का ब्राह्मी लिपि का लेख 'धमपालस'। दाहिनी ओर से बाईं ओर को पढ़ा जाता है. इस उलटे लेख के निनके के सहारे को बूलर ने बड़े महत्व का माना और इसीके आधार पर अपनी 'ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति' विषयक पुस्तक में लिखा कि 'सेमिटिक से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति सिद्ध करने के प्रमाणों की खोजला को पूर्ण करने के लिये जिस कड़ी की छुटि थी वह वास्तव में यही है'; तथा उस सिक्के को ई. स. पूर्व ३५० के आस पास का मान कर यह सिद्धान्त कर लिया कि 'उस समय ब्राह्मी लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर तथा बाईं ओर से दाहिनी ओर (दोनों तरह) लिखी जाती थी'.

इस कल्पना का मुख्य आधार एरण का सिक्का ही है, क्योंकि अब तक कोई शिलालेख इस देश में ऐसा नहीं मिला कि जिसमें ब्राह्मी लिपि फारसी की नाईं उलटी लिखी हुई मिली हो<sup>१</sup>. किसी सिक्के पर लेख का उलटा आ जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है क्योंकि सिक्के पर उभरे हुए अक्षर सीधे आगे के लिये सिक्के के ठपे में अक्षर उलटे खोदने पड़ते हैं अर्थात् जो लिपियां बाईं ओर से दाहिनी ओर (जैसे कि ब्राह्मी और उसमें निकली हुई सब लिपियां और अंगरेजी भी) लिखी जाती हैं उनके ठपों में सिक्के की इबारत की पंक्ति का आरंभ दाहिनी ओर से करके प्रत्येक अक्षर उलटा खोदना पड़ता है, परंतु यदि खोदनेवाला इसमें चूक जाय और ठपे पर बाईं ओर से खोदने लग जाय तो सिक्के पर मारा लेख उलटा आ जाता है, जैसा कि एरण के सिक्के पर पाया जाता है. यदि वह एक

१. ई. स. १८६४ में मैंने 'प्राचीनलिपिमाला' का प्रथम संस्करण छपा, जिसकी एक प्रति डॉ. बूलर को भेंट की. इसकी पृष्ठ स्विकार करने के साथ डॉ. बूलर ने लिखा 'कि तुम ब्राह्मी लिपि को भारतवासियों की निमास की हुई स्वतंत्र लिपि मानते हो यह ठीक नहीं. ब्राह्मी लिपि सेमिटिक लिपि से निकली हुई है.' इसके उत्तर में मैंने लिखा कि 'यदि ब्राह्मी और खरोष्ठी दोनों लिपियां एक ही मूल लिपि की शाखें हैं तो ७०० वर्ष के भीतर ही उनमें परस्पर एक भी अक्षर की समानता न रही इसका क्या कारण है? सो आप कृपा कर सूचित कीजिये.' परंतु इसका कुछ भी उत्तर वे न दे सके और न अब भी कोई दे सकता है.

२. ग्रन्थ प्रदेश के सागर जिले का एक प्राचीन नगर. ३. डॉ. कॉ. प. ई. पृ. १०१; प्लेट ११, संख्या १८.

४. ब्रू; ई. स्ट; संख्या ३, पृ. ३ (ई. स. १८६४). ५. ड्यू; ई. स्ट; संख्या ३, पृ. ४३.

६. बूलर ने लिखा है कि 'अक्षरों के लेखों में दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखने के विधि बहुत कम मिलते हैं. जौगड और भीली के लेखों में 'ओ' उलटा है: और जौगड तथा देहली के विद्यालिक स्तंभ के लेख में 'घ' कविम् उलटा मिलता है' (ब्रू; ई. पृ. ६). परंतु ये तो मामूली लेखकों के हस्तदोष या देशभेद के तुच्छ अंतर हैं. क्योंकि 'ओ' की आकृति, एक खड़ी लकीर के ऊपर के छोड़ के बाईं ओर की ओर नीचे के छोड़ से दाहिनी ओर को एक एक आधी लकीर खींचने से बनती है. यह संभव है कि असाधारण लेखक पहिले खड़ी लकीर खींच कर आधी लकीर खींचने में पालती कर जावे. 'घ' की आकृति धनुष के सदृश होने के कारण उसकी प्रत्येका खाहे दाहिनी तरफ रहे या बाईं तरफ इसमें मामूली अनपढ़ लेखक शायद ही फर्क माने. देशभेद से भी कभी कभी किसी अक्षर की आकृति उलटी लिखी मिलती है जैसे कि ई. स. की छठी शताब्दी के यशोधर्मन के लेख में 'उ' नागरी के 'उ' का सा है (देखो लिपियत्र १८ वां) परंतु उसी शताब्दी के गारुडक सिंहादित्य के दानपत्र में उससे उलटा है (लिपियत्र ३८ वां). वर्तमान बंगाला लिपि का 'ब' उलटा,

दो अक्षरों को ही उलटा खोदना भूल कर सीधा खोद दे तो केवल वे ही अक्षर सिक्के पर उलटे आ जायेंगे.

ऐसी शलतियाँ कभी कभी हो जाने के उदाहरण मिल आते हैं. मातवाहन (भांध) बंश के राजा शतकर्णी के भिन्न प्रकार के दो सिक्कों पर 'शतकर्णिस' (शतकर्णैः) सारा लेख एरण के सिक्के की नाई उलटा आ गया है'. पार्थिव अन्दगसिस् के एक सिक्के पर के खरोष्टी लेख का एक बंश उलटा आ गया है अर्थात् नागरी की नाई बाई और से दाहिनी ओर है (रं; ई. कॉ.; पृ. १५). विक्रम संवत् १६४३ के बने हुए इंदौर राज्य के पैसे पर 'एक पाव आना इंदौर' यह लेख उलटा आ गया है'. महात्तप रंजुल (राजुल) के एक सिक्के पर खरोष्टी लेख की तरफ के ग्रीक अक्षर Y और E से बने हुए मोनोग्राम में E अक्षर उलटा आ गया है' परंतु दूसरे सिक्कों पर सीधा है'. एक प्राचीन मुद्रा पर 'श्रीसपकुल' लेख है, जिसमें 'श्री' और 'प' ये दो अक्षर उलटे आ गये हैं'. ऐसे ही पटना से मिली हुई एक मुद्रा पर के 'अंगपालय' (अंगपालस्य) लेख में 'अ' उलटा आ गया है'.

ऐसी दशा में एरण के सिक्के पर के उलटे लेख के आधार पर यह मान लेना कि 'ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाई ओर लिखी जाती थी' किसी तरह आदरणीय नहीं हो सकता.

प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. हुल्त्सा (Hultzsch) ने लिखा है कि 'बुलर एरण के सिक्के को, जिस पर के अक्षर दाहिनी ओर से बाई ओर हैं, ब्राह्मी के सेमिटिक लिपि से निकलने का प्रमाण मानता है, इसमें मैं उससे सहमत नहीं हो सकता. यह जानी हुई बात है कि सिक्के पर अक्षर ठीक आने के लिये ठप्पे पर उनको उलटा खोदना चाहिये; इस बात को हिन्दुस्तानी ठप्पा खोदने वाले अक्सर भूल जाते हैं. डॉ. फ्लीट ने भी ऐसा ही मन प्रकट किया है.

ब्राह्मी लिपि के न तो अक्षर फिनिशियन या किसी अन्य लिपि से निकले हैं और न उसकी बाई ओर से दाहिनी ओर लिखने की प्रणाली किसी और लिपि से बदल कर बनाई गई है. यह भारतवर्ष के भाषी का अपनी खोज से उत्पन्न किया हुआ मौलिक आविष्कार है. इसकी प्राचीनता और सर्वोच्चमंदरता से बाहे इसका कर्ता ब्रह्मा देवता माना जा कर इसका नाम ब्राह्मी पड़ा,

लिखा जाता है ( लिपि पत्र ७८ ) परंतु पहिले ऐसा न था (लिपिपत्र ३२-३५).

१ रा. कं. कॉ. आ. का. पृ. ४, प्लेट १, संख्या ६ और ११. २ ई. वॉ. जि. २६, पृ. ३३६.

३ पूरे नाम के प्रत्येक बंश के प्रारंभ के सांकेतिक दो या तीन बणों को मिला कर जो एक बिलसल चिह्न बनाया जाता है उसे अंग्रेजी में 'मोनोग्राम' (एकाक्षर) कहते हैं.

४ गा. कॉ. प्री. सी. पृ. ६७, संख्या ४.

५ गा. कॉ. प्री. सी. पृ. ६७, संख्या ६.

६ ज. रॉ. प. सो. ई. स. १६०१, पृ. १०४, संख्या ६.

७ का. आ. स. रि. जि. १५, प्लेट ३, संख्या २.

८ ई. स. १८६४ में डॉ. माटिडोने डॉ. ज़िल्ला विक्रमसिंह ने रॉयल एशियाटिक सोसाटी के जर्नेल (बैसांतिक प्रकाश) में एक पत्र प्रकाशित कर यह बतलाना चाहा था कि 'सीलोन में कई शिलालेख प्राचीन ब्राह्मी लिपि के मिले हैं, जिनमें से दो में अक्षर उलटे हैं, परंतु उनकी छापों के अभाव में उनका विवेचन नहीं किया जा सकता' (ज. रॉ. प. सो. ई. स. १८६४, पृ. ८६४-६८) और ई. स. १९०१ में एक लेख उसी जर्नेल में फिर छपवाया जिसमें उलटा बुदा हुआ कोई शिलालेख तो प्रकाशित न किया किन्तु उनकी छापें खीम प्राप्त करने का यत्न करने की इच्छा प्रकट की, और अशोक के गिरनार के लेख में 'अ' के स्थान में 'व' 'ब' के स्थान में 'त' आदि जो अशुद्धियाँ मिलती हैं उनपर से यह सिद्धांत निकाला कि 'ब्राह्मी लिपि का एक बदलने से ये अक्षर इस तरह लिखे गये' (ज. रॉ. प. सो. ई. स. १९०१, पृ. ३०१-५); परंतु गिरनार के सारे लेख को ध्यानपूर्वक पढ़नेवाले को यह अवश्य मालूम हो जायगा कि उसके लिखनेवाले को संयुक्ताक्षरों का ठीक ठीक ज्ञान न था और संयुक्ताक्षर में प्रथम आने वाले 'इ' (रेफ) तथा द्वितीय आने वाले 'र' का अन्तर तो वह समझता ही न था जिससे उसने संयुक्ताक्षरों में ऐसी ऐसी अनेक अशुद्धियाँ की हैं. यदि हम अशुद्धियों पर से ही यह सिद्धांत स्थिर किया जा सकता हो कि ये ब्राह्मी लिपि के उलटे लिखे जाने के प्रत्यक्ष उदाहरण हैं तो बात दूसरी है.

ई. स. १८९३ में डॉ. राबर्ट डेविड्स ने विक्रमसिंह के ऊपर लिखे हुए पत्र और लेख के हवाले से मान लिया कि ब्राह्मी लिपि उलटी भी लिखी जाती थी (डे. वु. इ. पृ. ११५), परंतु साथ में यह भी लिख दिया कि 'अब तक उलटी लिपि का कोई शिलालेख प्रसिद्ध नहीं हुआ.'

९ ई. वॉ. जि. २६, पृ. ३३६.

१० वु. इ. पे. के अंग्रेजी अनुवाद की सूचिका, पृ. ३-४.

चाहे साक्षरसमाज ब्राह्मणों की लिपि होने से यह ब्राह्मी कहलाई हो', पर इसमें संदेह नहीं कि इसका फ़िनिशियन् से कुछ भी संबंध नहीं.

आदर्श लिपि में यह गुण होना चाहिये कि प्रत्येक उच्चारण के लिये असंदिग्ध संकेत हो जिमसे जो बोला जाय वह ठीक वैसा ही लिखा जाय और जो लिखा जाय वह ठीक वैसा ही पढ़ा जाय. उच्चारित अक्षर और लिखित वर्ण के इस संबंध को निभाने के उद्देश्य का विचार करें तो ब्राह्मी लिपि सर्वोत्तम है और इसमें और सेमिटिक लिपियों में रात दिन का सा अंतर है. इसमें स्वर और व्यंजन पूरे हैं और स्वरों में ह्रस्व, दीर्घ के लिये तथा अनुस्वार और विसर्ग के लिये उपयुक्त संकेत न्यारे न्यारे हैं; व्यंजन भी उच्चारण के स्थानों के अनुसार वैज्ञानिक क्रम से जमाये गए हैं. इसमें किसी प्रकार की त्रुटि नहीं है और आर्य भाषाओं की ध्वनियों को व्यक्त करने के लिये इसमें किसी प्रकार के संशोधन या परिवर्तन की अपेक्षा नहीं है. व्यंजनों के साथ स्वरों के संयोग को मात्रा के चिह्नों से प्रकट करने की इसमें ऐसी विशेषता है जो किसी और लिपि में नहीं है. साहित्य और सभ्यता की अति उच्च अवस्था में ही ऐसी लिपि का विकास हो सकता है. वैदिक और प्राचीन संस्कृत वाङ्मय के ९३ या ९४ मूल उच्चारणों के लिये केवल १८ उच्चारणों के प्रकट करने वाले १२ संकेतों की दृष्टि सेमिटिक लिपि कैसे पर्याप्त होती? सेमिटिक लिपि में और उससे निकली सभी लिपियों में स्वर और व्यंजन पृथक् पृथक् नहीं हैं. स्वरों में ह्रस्व दीर्घ का भेद नहीं. न उनके अलग बिन्यास का कोई भी क्रम है. एक उच्चारण के लिये एक से अधिक चिह्न हैं और एक ही चिह्न एक नहीं, किंतु अनेक उच्चारणों के लिये भी है. व्यंजन में स्वर का योग दिखाने के लिये मात्रा का संकेत नहीं, परंतु स्वर ही व्यंजन के आगे लिखा जाता है और संयुक्त ध्वनि के लिये वर्णों का संयोग नहीं. स्वर भी अपूर्ण हैं. ऐसी अपूर्ण और क्रमरहित लिपि को ले कर, उसकी लिखावट का रुख पलट कर, वर्णों को तोड़ मरोड़ कर, केवल अट्टारह उच्चारणों के चिह्न उसमें पाकर बाकी उच्चारणों के संकेत स्वयं गढ़ कर, स्वरों के लिये मात्राचिह्न बना कर, अनुस्वार और विसर्ग की कल्पना कर, स्वर व्यंजनों को पृथक् कर, उन्हें उच्चारण के स्थान और प्रयत्न के अनुसार नए क्रम से सजा कर सर्वोत्तम लिपि बनाने की योग्यता जिस जाति में मानी जाती है, क्या वह इतनी सभ्य नहीं रही होगी कि केवल अट्टारह अक्षरों के संकेतों के लिये दूसरों का मुंह न ताक कर उन्हें स्वयं ही अपने लिये बना ले?

पेंड्रबर्ट थॉमस का कथन<sup>१</sup> है कि 'ब्राह्मी अक्षर भारतवासियों के ही बनाये हुए हैं और उनकी सरलता से उनके बनाने वालों की बड़ी बुद्धिमानी प्रकट होती है'.

प्रोफ़ेसर डॉसन का लिखना<sup>२</sup> है कि 'ब्राह्मी लिपि की विशेषताएं सब तरह विदेशी उत्पत्ति से उसकी स्वतंत्रता प्रकट करनी हैं और विश्वास के साथ आग्रहपूर्वक यह कहा जा सकता है कि सब तर्क और अनुमान उसके स्वतंत्र आविष्कार ही होने के पक्ष में हैं'.

जेनरल कनिंगहाम का मत यह<sup>३</sup> है कि 'ब्राह्मी लिपि भारतवासियों की निर्माण की हुई स्वतंत्र लिपि है'. प्रोफ़ेसर लॅसन्<sup>४</sup> ब्राह्मी लिपि की विदेशी उत्पत्ति के कथन को सर्वथा अस्वीकार करता है.

हिन्दुस्तान का प्राचीन इतिहास अभी तक घने अंधकार में ड़िपा हुआ है. पुराने शहरों और बस्तियों के चिन्ह वर्तमान धरातल से पचासों फुट नीचे हैं, क्योंकि बार बार विदेशियों के आक्रमणों से पुराने स्थान नष्ट होते गये और उन पर नए बसने गए. सारा देश एक राजा के अधीन न होने से क्रमबद्ध इतिहास भी न रहा. प्राचीन इतिहास का शोध अभी हमारे यहां आरंभिक अवस्था में है तो भी उससे जितना कुछ मालूम हुआ है वह यह महत्व का है. परंतु अधिक प्राचीन काल के

१. ई. पी. जि. ३५, पृ. १३.

२. न्यु. जॉ. ई. स. १८८३, नंबर ३.

३. ज. रॉ. प. सो. ई. स. १८८१, पृ. १०२; और ई. पी. जि. ३५, पृ. २५३.

४. क. कॉ. प. ई. जि. १, पृ. ५२.

५. Indische Alterthumskunde, 2nd Edition: p. 1006 (1867).



अवशेषों तक अभी वह नहीं पहुँच सका है। अभी तक प्राचीन शिलालेख जो मिले हैं वे ई. स. पूर्व की पाँचवीं शताब्दी से पहले के नहीं हैं, परन्तु साहित्य में प्रयुक्त या गौण रीति से लेखनकला के जो हवाले मिलते हैं वे बहुत प्राचीन समय तक जाते हैं। उन सब से सिद्ध होता है कि लेखनकला सर्वसाधारण में प्रचलित, एक पुरानी बात थी जिसमें कोई अनोखापन न था। जिनसे प्रमाण मिले हैं, वारे प्राचीन शिलालेखों के अक्षरों की शैली, और वारे साहित्य के उल्लेख, सभी यह दिखाते हैं कि लेखनकला अपनी प्रौढावस्था में थी। उसके आरम्भिक विकास के समय का पता नहीं चलता। ऐसी दशा में यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि ब्राह्मी लिपि का आविष्कार कैसे हुआ और उस परिपक्व रूप में, कि जिसमें ही हम उसे पाते हैं, वह किन किन परिवर्तनों के बाद पहुँची। मिश्र आदि में जैसे भावों के संकेतरूप चित्र हुए और वे शब्दों के संकेत हो कर उनसे अक्षरों के संकेत बने, इस तरह यहाँ भी किसी चित्रलिपि से ब्राह्मी लिपि बनी, या प्रारम्भ में ध्वनि के ही सूचक चिन्ह बना लिये गये, यह कुछ निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता। निश्चय के साथ इतना ही कहा जा सकता है कि इस विषय के प्रमाण जहाँ तक मिलते हैं वहाँ तक ब्राह्मी लिपि अपनी प्रौढ अवस्था में और पूर्ण व्यवहार में आती हुई मिलती है और उसका किसी बाहरी स्रोत और प्रभाव से निकलना सिद्ध नहीं होता।

आर. राम शास्त्री ने 'देवनागरी लिपि की उत्पत्ति के विषय का सिद्धांत' नामक एक विस्तृत लेख<sup>१</sup> में यह सिद्ध करने का यत्न किया है कि देवनागरी की मूर्तियाँ बनने के पूर्व उनकी उपासना सांकेतिक चिह्नों द्वारा होती थी जो कई त्रिकोण तथा चक्रों आदि से बने हुए यंत्र के, जो 'देवनागर' कहा जाता था, मध्य में लिखे जाते थे। देवनागर के मध्य लिखे जाने वाले अनेक प्रकार के सांकेतिक चिह्न कालांतर में उन उन नामों के पहिले अक्षर माने जाने लगे और देवनागर के मध्य उनका स्थान होने से उनका नाम 'देवनागरी' हुआ। वह लेख बड़ी गवेषणा के साथ लिखा गया है और युक्तियुक्त अवश्य है, परन्तु जब तक यह सिद्ध न हो कि जिन जिन तांत्रिक पुस्तकों से अवतरण उद्धृत किये गये हैं वे वैदिक साहित्य के समय के पहिले के, या कम से कम मौर्यकाल से पहिले के, हैं, तब तक हम उनका मत स्वीकार नहीं कर सकते।

बाबू जगन्मोहनवर्मा ने एक लंबा चौड़ा लेख<sup>२</sup> लिख कर यह बतलाने का यत्न किया है कि 'वैदिक चित्रलिपि या उससे निकली हुई सांकेतिक लिपि से ब्राह्मी लिपि का विकास हुआ', परन्तु उस लेख में कल्पित वैदिक चित्रलिपि के अनेक मनमाने चित्र अनुमान कर उनसे भिन्न अक्षरों के विकास की जो कल्पना की गई है उसमें एक भी अक्षर की उत्पत्ति के लिये कोई भी प्राचीन लिखित प्रमाण नहीं दिया जा सका। ऐसी दशा में उनकी यह कल्पना रोचक होने पर भी प्रमाणरहित होने से स्वीकार नहीं की जा सकती। बाबू जगन्मोहनवर्मा ने दूसरी बात यह भी निकाली है कि 'ट', 'ड', 'ड', 'ड' और 'ण' ये पाँच मूर्धन्य वर्ण आर्यों के नहीं थे। वैदिक काल के आरम्भ में अनार्यों की भाषा में मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग जब आर्यों ने देखा तब वे उनके कानों को बड़े मनोहर लगे, अतएव उन्होंने उन्हें अपनी भाषा में ले लिया।

इसके प्रमाण में लिखा है कि 'पारसी आर्यों की वर्णमाला में मूर्धन्य वर्णों का सर्वथा अभाव है और धातुपाठ में थोड़े से धातुओं को छोड़ कर शेष कोई धातु ऐसा नहीं जिसके आदि में मूर्धन्यवर्ण हो', परन्तु पारसी आर्यों के यहाँ केवल मूर्धन्यवर्णों का ही अभाव है यही नहीं किन्तु उन की वर्णमाला में 'छ', 'भ' और 'ल' वर्ण भी नहीं हैं और वैदिक या संस्कृत साहित्य में 'अ' से प्रारंभ होने वाला कोई धातु या शब्द भी नहीं है, तो क्या 'छ', 'भ', 'ल' और 'अ' वर्ण

१ ट. पं. वि. ३४, पृ. २४३-४७; २७०-६०; ३११-२४

\* सरस्वती: ई. स. १६१३ से १६१४ तक कई जगह

१ सरस्वती: ई. स. १६१४, पृ. ३७०-७१.

भी अनायास से ही लिये गये? 'ट' 'ड' 'ड' और 'ण' से प्रारंभ होने वाले बहुत से धातु हैं. और जिनमें मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग हुआ हो ऐसे हजारों शब्द वैदिक साहित्य में पाये जाते हैं. ग्रीक भाषाओं की भाषा में 'ट' और 'ड' ही हैं, 'त' और 'द' का सर्वथा अभाव है और सेमिटिक भाषाओं की लिपियों में मूर्धन्य वर्णों का सर्वथा अभाव पाया जाता है (देखो पृ. २३ में द्रुप ह्रस्व नक्शा); इसी से ग्रीकों ने किनिशिअन् अक्षर 'ताव' ('त' का सूचक) से टावो ('ट'), और दालेथ ('द') से डेल्टा ('ड') बनाया. ऐसी दशा में बानू जगन्मोहनबर्मा का यह दूसरा कथन भी आदरणीय नहीं हो सकता.

### ३—खरोष्ठी लिपि की उत्पत्ति.

मौर्यवंशी राजा अशोक के अनेक लेखों में से केवल राहबाजगढ़ी और मानसेरा के बटानों पर खुदे हुए लेख खरोष्ठी लिपि में हैं, जिनसे पाया जाता है कि यह लिपि ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में केवल भागनवर्ष के उत्तरी-पश्चिमी सीमांत प्रदेश के आस पास, अर्थात् पंजाब के गांधार प्रदेश में, प्रचलित थी. अशोक से पूर्व का इस लिपि का कोई शिलालेख अब तक नहीं मिला. परंतु ईरानियों के कितने एक चांदी के मोटे सिक्कों पर ब्राह्मी या खरोष्ठी लिपि के एक एक अक्षर का ठप्पा लगा हुआ मिलता है, जिससे अनुमान होता है कि पंजाब की तरफ चलने वाले ये ईरानी सिक्के संभवतः सिकंदर से पूर्व के अर्थात् ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के हों; क्योंकि सिकंदर के विजय से ईरानियों का अधिकार पंजाब पर से उठ गया था.

१. 'ट' से प्रारंभ होने वाले धातु टङ्, टल्, टिक्, टिप, टीक और दखल हैं.

२. 'ड' से प्रारंभ होने वाले धातु डप, डम, डब्, डभ, डिप, डिम और डी हैं.

३. 'ड' से प्रारंभ होने वाला धातु टीक है.

४. पालिनि ने धातुपाठ में बहुत से धातु 'ण' से प्रारंभ होने वाले माने हैं (श्री नः. पा. ६। १। ६५; उपसर्ग-द्वयमासेपि शोपदेशस्य. पा. ८। ४। १५)

५. यूरोपियन विद्वानों ने 'खरोष्ठी' लिपि का बार्कडियन, बार्कडियन पाली, आरिअनोपाली, नॉर्थ (उत्तरी) अशोक, काबुलियन और गांधार आदि नामों से भी परिचय दिया है परंतु हम इस लेख में 'खरोष्ठी' नाम का ही प्रयोग करेंगे. खरोष्ठी नाम के लिये देखो ऊपर पृ. १८

६. राजा अशोक के लेख जिन जिन स्थानों में मिले हैं उनके लिये देखो ऊपर पृ. २, टिप्पण ४. उक्त टिप्पण में दिये हुए स्थानों के नामों में अलाहाबाद (प्रयाग) का नाम भी जोड़ना चाहिये. जो वहां खूबसे से रह गया है.

७. प्राचीन काल में 'गांधार देश' में पंजाब का पश्चिमी हिस्सा तथा अफगानिस्तान का पूर्वी हिस्सा अर्थात् उत्तर-पश्चिमी सीमान्त प्रदेश के जिले पेशावर और रावलपिंडी तथा अफगानिस्तान का जिला काबुल गिना जाता था

८. ईरान के प्राचीन चांदी के सिक्के गोली की आकृति के होते थे जिनपर ठप्पा लगाने से वे कुछ बपटे पड़ जाते थे परंतु बहुत मोटे और भदे होते थे. उनपर कोई लेख नहीं होता था किंतु मनुष्य आदि की भरी शकलों के उभरे लगते थे. ईरान के ही नहीं किंतु लीडिया, ग्रीस, आदि के प्राचीन चांदी के सिक्के भी ईरानी सिक्कों की नाई गोल, सदे, गोली की शकल के चांदी के टुकड़े ही होते थे. केवल हिंदुस्तान में ही प्राचीन काल में चौकूटे या गोल चांदी के सुंदर बपटे सिक्के, जिन्हें कारोपण कहते थे, बनते थे. कारोपिआ बार्मा ने भी पीछे से बपटे सिक्के बनाये जिसकी देखा देखी दूसरे देशवालों ने भी बपटे सिक्के बनाये (क. कॉ. पृ. १ पृ. ३).

९. प्रोफेसर रॉयसन ने कितने एक ईरानी चांदी के सिक्कों के चित्र विवरण सहित दिये हैं (अ. रॉ. प. सो. ई. स. १-६४. पृ. ८६४-७७. तथा पृ. ८६५ के सामने का प्रेक्ष, संख्या १-२५) जिनपर ब्राह्मी लिपि के 'ये', 'व', 'प', 'ज' और 'मो' अक्षर और खरोष्ठी लिपि के 'म', 'मे', 'मं', 'ति', 'द' और 'ह' अक्षरों के उभरे लगे हुए हैं.

अशोक के पीछे इस लिपि का प्रचार बहुधा विदेशी राजाओं के सिक्कों तथा शिलालेख आदि में मिलता है। सिक्कों में बाक्ट्रियन ग्रीक (यूनानी), शक, क्षत्रप, पार्थियन, कितने एक कुशनवंशी राजा, तथा औदुंबर आदि एतद्देशीय वंशों के राजाओं के सिक्कों पर के दूसरी तरफ के प्राकृत लेख इस लिपि में मिलते हैं। इस लिपि के शिलालेख तथा ताम्रलेखादि ब्राह्मी की अपेक्षा बहुत ही थोड़े और बहुधा बहुत छोटे छोटे मिले हैं जो शक, क्षत्रप, पार्थियन और

१. यूनान के बादशाह सिकंदर ने ई. स. पूर्व ३२६ में हिंदुस्तान पर चढ़ाई कर पंजाब के कितने एक हिस्से और सिंध पर अपना अधिकार जमाया। ये इलाके तो यूनानियों के अधिकार में १० वर्ष भी रहने न पाये परंतु हिंदुकुश पर्वत के उत्तर के बाक्ट्रिया (बलख) देश में यूनानियों का राज्य बढ हो गया। जहां के राजा युधिष्ठिरस के समय संभवतः उसके पुत्र डेमेट्रियस की अधीनता में ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी के प्रारंभ के आसपास फिर यूनानियों की चढ़ाई इस देश पर हुई और काबुल तथा पंजाब पर फिर उनका अधिकार हो गया, और ई. स. पूर्व की पहिली शताब्दी के अंत में कुछ पहिले तक कई यूनानी राजाओं का राज्य घटना चलता बना रहा। उनके सिक्के अफगानिस्तान तथा पंजाब में बहुत से मिले आते हैं जिन पर एक ओर प्राचीन ग्रीक (यूनानी) लिपि के तथा दूसरी ओर बहुधा खरोष्ठी लिपि के प्राकृत लेख हैं। (गा. कं. ग्री. मी. कि. वा. ई. प्रेट ३-१४; डा. कं. कॉ. पं. म्यू. जिल्द १ प्रेट १-६, और स्मि. कं. कॉ. ई. म्यू. प्रेट १-६).

२. शक लोगों ने यूनानियों से बाक्ट्रिया का राज्य छीना जिसके पीछे वे हिंदुकुश पर्वत का पार कर दक्षिण की ओर बढ़े और उन्होंने पश्चिम में लिगान बसा कर पूर्व में सिंधु तक का देश अपने अधीन किया। फिर वे क्रमशः आगे बढ़ते गये। उनके सिक्के पर भी एक ओर यूनानी और दूसरी ओर खरोष्ठी लिपि के लेख हैं। (गा. कं. ग्री. मी. कि. वा. ई. प्रेट १६-२१; डा. कं. कॉ. पं. म्यू. जिल्द १ प्रेट १०-१४; और स्मि. कं. कॉ. ई. म्यू. प्रेट ८-९)

३. 'क्षत्रप' शब्द संस्कृत शैली का सा वाक्य पर भी संस्कृत का नहीं किंतु प्राचीन ईरानी भाषा का है जिसमें क्षत्र या क्षत्र शब्द का अर्थ 'ज़िला' और 'क्षत्रप' का अर्थ 'ज़िले का हाकिम होता है। ये क्षत्रप भी बहुधा शक ही थे और प्रारंभ में शक राजाओं की तरफ से ज़िलों के हाकिम या सामंत रहे परंतु पीछे से स्वतंत्र भी हो गये देश भेद के अनुसार क्षत्रपों के दो विभाग किये जा सकते हैं - 'उत्तरी' अर्थात् तक्षशिला, मथुरा आदि के और 'पश्चिमी' अर्थात् मालवा, राजपुताना, गुजरात, काठियावाड़, कच्छ और दक्षिण के। उत्तरी क्षत्रपों में से मनिगुल के पुत्र जिहोविस आर्तस के पुत्र खरोमोन तथा रंजुल (राजुल) आदि के सिक्के पर और पश्चिम में क्षत्रपों में से केषल भूमक नहपान और चहन के सिक्कों पर खरोष्ठी लेख मिलते हैं (बाकी सब के सिक्कों पर दूसरी ओर ब्राह्मी के लेख हैं)।

४. पार्थियन राजा भी शक जाति के ही होने चाहिये, परंतु पार्थिया का तरफ से आने के कारण उनको पार्थियन कहते हैं। उनका राज्य कंधहार, स्यान्तान पश्चिमी पंजाब और सिंध तक घटता बढ़ता रहा। उनके सिक्के पर भी दूसरी तरफ खरोष्ठी लिपि के लेख हैं। (गा. कं. कॉ. ग्री. मी. कि. वा. ई. प्रेट २२-२३; डा. कं. कॉ. पं. म्यू. जि. १, प्रेट १४-१६; स्मि. कं. कॉ. ई. म्यू. प्रेट ६)

५. कुशनवंशी मध्य एशिया से इस देश में आये। कहलए अपनी राजतरेगिणी में इस वंश के राजाओं का तुर्क (तुर्क) बतलाता है और उनके सिक्कों पर की उनकी तस्वीरों की तुर्की पेशाक कहलए के लेख की पुष्टि करती है। इनका राज्य बहुत विस्तृत हुआ और इनमें राजा कनिष्क बड़ा ही प्रतापी हुआ। इस वंश के राजाओं में से कुतुल कडफसिस, कुतुलकर कडफसिस और वेम कडफसिस इन तीन के सिक्के पर खरोष्ठी लेख मिलते हैं और कनिष्क, हुविक् और वासुदेव के सिक्कों की दोनों ओर ग्रीक लेख ही हैं; गा. कं. कॉ. ग्री. मी. कि. वा. ई. प्रेट २४-२६; डा. कं. कॉ. पं. म्यू. जि. १, प्रेट १७-२०; स्मि. कं. कॉ. ई. म्यू. प्रेट ११-१४.

६. औदुंबर और कुनित्र्यंशी राजाओं के पंजाब से मिलने वाले सिक्कों पर दूसरी तरफ खरोष्ठी लिपि के लेख मिलते हैं।

७. शक वंशी राजा मांग (मात्र) के राजत्वकाल का उसके क्षत्रप पतिक का जो क्षत्रप लिखक कुतुलक का पुत्र था, एक ताम्रलेख (सं. ७८ का) तक्षशिला से मिला है। (ए. ई. जि. ४, पृ. ४४-४६).

८. मथुरा के महाक्षत्रप राजुल के राज्य समय उसकी अग्रमण्डिणी (मुख्य राणी) नदसीअकस ने मथुरा में वैद्य स्तूप तथा सर्वोन्मियादी चौदों के लिये संग्राम (भद्र) बनवाया जिसका लेख एक धमे के मिहाकुनि बाले सिंघे पर सिद्ध के शरीर पर खुदा हुआ मथुरा से मिला है। राजुल के पुत्र आदि के तथा उस स्तूप के उत्सव में शामिल होने वाले कई अन्य पुरुषों के भी छोटे छोटे लेख उसके साथ खुदे हुए हैं जिनमें से एक उपर कहे हुए पतिक का भी है। (ए. ई. जि. ६ पृ. १४१-४७) क्षत्रप गणकण्वक (?) के पुत्र कविशिअ क्षत्रप का एक लेख मणिकिआल (राजस्थान) से करीब २० मील दक्षिण-पूर्व के म्पुप में से मिले हुए पीतल के डिब्बे के टुकड़न पर खुदा हुआ है। (ए. ई. जि. १२, पृ. २६६)

९. पार्थियन राजा गोडोकरस के राज्य वर्ष २६ (सं. १०३) का एक शिलालेख तपतीबही (पंजाब के ज़िले युसफ़ज़ई में) से मिला है। (ज. ए. ई. स. १८६०, भाग १, पृ. ११६)

कुशनवंशी राजाओं के समय के हैं इनमें से कितने एक में राजाओं के नाम मिलते हैं, और दूसरों में साधारण पुरुषों के ही नाम हैं, राजाओं के नहीं। ये बौद्ध स्तूपों में रखे हुए पत्थर आदि के पात्रों और सोने, चांदी या तांबे के पत्रों पर; अथवा चटानों और शिलाओं या मूर्तियों के आसनों पर खुदे हुए मिले हैं। इनमें से अधिकतर गांधारदेश से ही मिले हैं, और वहाँ भी विशेषकर तक्षिला (शाहदेरी, पंजाब के जिले रावलपिंडी में) और चारसदा (पुष्कलावती) से। पंजाब के बाहर अफ़ग़ानिस्तान में बडे़क (जिले बडे़क में) तथा हिड्डा (जलालाबाद से ५ मील दक्षिण) आदि में, और मधुरा में, मिले हैं, अन्यत्र नहीं।

१. कुशनवंशी राजाओं के समय के खगोष्ठी लिपि के लेख अधिक संख्या में मिले हैं। राजा कनिष्क के समय का एक शिलालेख (सं. ११ का) ज़ेड़ा (जिले युसुफ़ज़ई में) से (ज. ए. ई. स. १८६०, भाग १, पृ. १३६); एक ताम्रलेख (सं. ११ का) सुपुल्लहार (पंजाब के बहावलपुर राज्य में) से (ई. ई. जि. १०, पृ. ३२६; और जि. ११, पृ. १२८); एक लेख मालिकिशाल से (क. आ. स. रि. जि. ४, पृ. १६० के सामने का श्रेट); और पेशावर के कनिष्कविहार के स्तूप से मिले हुए डिब्बे पर खुदे हुए तीन छोटे छोटे लेख (आ. स. ई. स. १६०-१७०, पृ. १३६-३८) मिले हैं। आग नामक नाल (बाग़नीलाब से २ मील पश्चिम-पूरुब में) के श्रद्धा के एक पुराने कुण में से बाभेप के पुत्र कनिष्क के समय का एक शिलालेख (सं. ४१ का) मिला है (ई. ई. जि. ३७, पृ. ४८)। बुयिष्क के समय का एक लेख (सं. ४१ का) बडे़क (अफ़ग़ानिस्तान में) के स्तूप में से मिले हुए एक पीतल के पात्र पर खुदा है (ए. ई. जि. ११, पृ. २१०-११)। पंजलार (जिले युसुफ़ज़ई में) से एक शिलालेख (सं. १२२ का) किसी गुशन (कुशन) वंशी राजा के समय का (क. आ. स. रि. जि. ४, पृ. १६१, और श्रेट १६, संख्या ४), तथा महाराज राजातिराज देवपुत्र कुशन (कुशन) उर्फ़ नाम के राजा या कुशन वंशी किसी राजा का एक लेख (सं. १३६ का) गीवपत्र पर खुदा हुआ तक्षिला से मिला है (ज. ए. ई. स. १९१४, पृ. ६७-७६ और ई. स. १९१४, पृ. १६२ के सामने का श्रेट)।

२. हिड्डा के स्तूप से मिले हुए मिट्टी के पात्र पर (सं. २८ का) लेख (ज. ए. ई. स. १६१४, पृ. ६२, और उस के सामने का श्रेट); शकनर्ग (पंजाब के जिले फ़तक में) से मिला हुआ (सं. ५० का) शिलालेख (ई. ई. जि. ३७, पृ. ६६); ओहिद (युसुफ़ज़ई जिले में) का (सं. ६१ का) लेख (क. आ. स. रि. जि. ४ पृ. ४८; श्रेट १६, संख्या २); फतहजंग (जिले फ़तक में) का (सं. ६८ का) शिलालेख (ज. ए. ई. स. १८६०, भाग १, पृ. १३०); मुचई (जिले युसुफ़ज़ई में) से मिला हुआ (सं. ८१ का) शिलालेख (ई. ई. जि. ३७, पृ. ६४); बाँज पहाड़ का (सं. १०२ का) लेख (ज. ए. ई. स. १८६४, भाग २, पृ. ४१४); पाजा (जिले युसुफ़ज़ई में) का (सं. १११ का) शिलालेख (ई. ई. जि. ३७, पृ. ६४); कलवरी नदी (पश्चिमोत्तर सीमांत प्रदेश में दर्राई के पास) से मिला हुआ (सं. ११३) का शिलालेख (ई. ई. जि. ३७, पृ. ६६); स्कारहदेरी (चारसदा अर्थात् हश्तनगर से ८ मील उत्तर में) से मिली हुई हान्ति की मूर्ति के आसनपर खुदा हुआ (सं. १७६ का) लेख (आ. स. ई. स. १६०३-४, पृ. २४४, श्रेट ७०, संख्या ६); देवार् (जिले युसुफ़ज़ई में) का (सं. २०० का) शिलालेख (ज. ए. ई. स. १८६४, भाग २, पृ. ४१०); लोभिन्न तंगार् (जिले स्वान में) से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर खुदा हुआ (सं. ३१८ का) लेख (आ. स. ई. स. १६०३-४, पृ. २४१; श्रेट ७०, संख्या ४); हश्तनगर (पेशावर जिले की चारसदा तहसील में) से मिली हुई बुद्ध की (अपने शिष्यों सहित) मूर्ति के आसन पर खुदा हुआ (सं. ३८४ का) लेख (ए. ई. जि. १२, पृ. २०२)। ये सब साधारण पुरुषों के संघन वाले लेख हैं। इन लेखों में जो संघन लिखा है वह कौन सा है वह अभी तक पुरखाना निश्चित नहीं हुआ, परंतु हमारी संमति में उनमें से अधिकतर लेखों का संघन शक संघन ही होना चाहिये। निम्न संघन वाले लेख यह हैं।

तक्षिला के गंगु नामक स्तूप से मिला हुआ सुवर्णपत्र पर खुदा हुआ लेख (क. आ. स. रि. जि. २, पृ. १३०, और श्रेट ४६); मालिकिशाल के स्तूप से मिले हुए छोटे से गीवपत्र पर खुदा हुआ छोटा सा लेख (ई. ई. जि. १२, पृ. ३०१); तक्षिला के स्तूप से मिला हुआ नामपत्र पर का लेख (क. आ. स. रि. जि. २, श्रेट ४६, संख्या ३; ज. ए. स. बंगा, ई. स. १६०२, पृ. ३६४); तक्षिला के स्तूप से मिले हुए पात्र पर का लेख (ई. ई. जि. २, पृ. २६६); मोग (कालाहिनार से १० मील पश्चिम में) के एक चौकटे प्राचीन कुण में तीन तरफ एक एक छोटा लेख (क. आ. स. रि. जि. २, श्रेट ४६); चारसदा (पुष्कलावती) के स्तूपों से मिले हुए ४ छोटे छोटे लेख, जिनमें से ३ मिट्टी की हंथियाओं पर (आ. स. १६०२-३, पृ. १६३) और दो मूर्तियों के आसनों पर (आ. स. १६०२-३, पृ. १६७, १७६) खुदे हुए हैं: कनिष्क और पञ्चाग (दोनों जिले कांगड़ा में) से एक एक छोटा लेख (चटान पर खुदा) (ई. ई. जि. ७, पृ. ११८ के सामने का श्रेट); युसुफ़ज़ई जिले में सहरी बहलोल से दो, और सद्दा से एक शिलालेख (क. आ. स. रि. जि. ४, श्रेट १६, संख्या ४ और ६); और गांधार शैली के ६ मूर्तियों के आसनों पर के ६ छोटे छोटे लेख (आ. स. ई. स. १६०३-४, श्रेट ७०, संख्या २, ३, ४, ६, ७ और ८)।

३. केवल अशोक के सिद्धापुर (माहसोर राज्य में) के लेख (संख्या १) के अंत की अर्धोत् १३ वीं पंक्ति में 'पुंडन लिखित' के बाद खरोड़ी लिपि में 'लिपिकरेण' खुदा है (ई. ई. जि. ३, पृ. १३८ के सामने का श्रेट), जिससे अनुमान होता

खरोष्ठी लिपि की लेखन शैली फ़ारसी की नाई दाहिनी ओर से बाईं ओर होने से निश्चित है कि यह लिपि सेमिटिक वर्ग की है, और इसके ११ अक्षर—‘क’, ‘ज’, ‘द’, ‘न’, ‘ब’, ‘प’, ‘र’, ‘व’, ‘य’, ‘स’ और ‘ह’ समान उच्चारण वाले अरमइक् अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं.

सेमिटिक लिपि संबंधी आधुनिक शोध से अनुमान होता है कि असीरिया और बाबीलन में क्यूनिफॉर्म लिपि का प्रचार होने पर भी राजकीय और व्यापार के कार्यों में अरमइक् लिपि का काम आती थी. हखामनी<sup>१२</sup> (अकॅमीनिअन्) वंश के बादशाहों के समय ईरान के राज्य का प्रताप बहुत बढ़ा और दूर दूर के देश<sup>१३</sup> उक्त राज्य के अधीन हो गये. उस समय के अरमइक् लिपि के अनेक शिलालेख मिसर<sup>१४</sup>, अरब<sup>१५</sup> और एशिया माइनर<sup>१६</sup> में मिले हैं और एक ईरान<sup>१७</sup> में तथा एक हिंदुस्तान

है कि उक्त लेख का लेखक ‘पंड’ (पंड) पंजाब की तरफ़ का होना चाहिये, जिसकी खरोष्ठी लिपि का भी ज्ञान होगा जिसे जतलाने के लिये ही उन्होंने ये अंतिम पांच अक्षर उस लिपि में लिखे हों. इसी तरह अरबुत के प्रसिद्ध स्तूप के द्वार पर कहीं एक एक अक्षर खरोष्ठी का लुदा हुआ मिला है (क. म. स्तूप: प्लेट ८); ये पंजाब की तरफ़ से आये हुए शिल्पियों के हाथे हुए होने चाहिये.

१. खरोष्ठी का ‘क’ तक्षशिला के लेखन तथा पंपायरसों के ‘कॉफ़’ से मिलता हुआ है (देखो पृ. २३ पर कृपा हुआ नज़रा ).

२. ‘ज’ सकारा, टीमा आदि के लेखों के ‘ज़ाइन’ से मिलता हुआ है.

३. ‘द’ तक्षशिला के लेख, पंपायरसों तथा सकारा आदि के लेखों के ‘दालेय’ से मिलता है.

४. ‘न’ तक्षशिला के लेख, पंपायरसों तथा सकारा आदि के लेखों के ‘नून’ से मिलता है.

५. ‘ब’ तक्षशिला के लेख, पंपायरसों तथा सकारा आदि के लेखों के ‘बेय’ से मिलता है.

६. ‘य’ तक्षशिला के लेख, पंपायरसों तथा सकारा आदि के लेखों के ‘योय’ से मिलता है.

७. ‘र’ तक्षशिला के लेख तथा पंपायरसों के ‘रेय’ से मिलता है.

८. ‘व’ तक्षशिला तथा सकारा आदि के लेखों के ‘वाय’ से मिलता है.

९. ‘प’ को उलटा करने पर वह पंपायरसों तथा सकारा आदि के लेखों के ‘शिय’ से मिलता है.

१०. ‘स’ तक्षशिला और सकारा के लेखों के ‘साये’ से मिलता है.

११. ‘ह’ तक्षशिला के लेख के ‘हे’ से मिलता हुआ है.

१२. ज. स. प. स. १६३५, पृ. ३४६-४७.

१३. आर्य जाति के हखामन (एकॅमेनि) नामक ईरानी राजवंशी (जो ई. स. पूर्व की ८ वीं शताब्दी में हुआ हो) के नाम पर से उसके वंशज, ईरान के बादशाह, हखामनी वंशी कहलाते हैं. पहिले ईरान का राज्य मीडिया के अधीन था और हखामन के वंशज साइरस (कुह कुह-कैनुवर) ने, जो प्रारंभ में अमशान (ईरान में) का स्वामी या शासक था, मीडिया के राजा असर्वगिस (इहुविगु) को खलबल से परास्त कर समस्त ईरान और मीडिया पर अपना साम्राज्य ई. स. पूर्व ५५८ के आस पास जमाया, जिसकी समाप्ति ई. स. पूर्व ३३१ में यूनान के बादशाह सिकॅंडर ने बादशाह द्वारा (सीले) को परास्त कर की.

१४. हखामनी वंश के साम्राज्य के संस्थापक साइरस ने ईरान, मीडिया, लीडिया (एशिया माइनर का पूर्वी भाग हिस्सा), एशिया माइनर का पश्चिमी हिस्सा जिसमें यूनानियों के कई उपनिवेश थे. आर्मेनिया (मीडिया से पश्चिम का एशिया माइनर का समुद्रतट का प्रदेश), लीवा, समरकंद, बुखारा, अफगानिस्तान तथा गांधार आदि देश अपने अधीन किये. उसके पुत्र कॅंबेसिस् (कंबुजय) ने मिसर देश विजय किया. कॅंबेसिस् के पुत्र दार (प्रथम) ने ग्रीस के थेस तथा मसी-डन आदि हिस्सों पर अपना अधिकार जमाया और पूर्व में हिंदुस्तान में आगे बढ़कर सिन्धुतट का प्रदेश अपने अधीन किया.

१५. मिसर में सकारा, सेरापिअम् तथा एंजिडॉस आदि स्थानों में अरमइक् लिपि के लेख मिले हैं जिनमें से सकारा का लेख ई. स. पूर्व ४८८ का है (पेलिओमार्फिक् सोसाइटीज़ ऑरिएण्टल लीटरीज, प्लेट ६३).

१६. अरब में हजाज से उत्तर के टीमा नामक स्थान में कुछ अरमइक् लिपि के लेख मिले हैं, जिनमें से एक ई. स. पूर्व ४०० के आसपास का माना जाता है. टीमा में अरमइक् भाषा का व्यवहार करने वाले व्यापारियों की आबादी थी (य. जि: जि. २१, पृ. ६४७).

१७. एशिया माइनर—टर्की के एशियाई राज्य का पश्चिमी हिस्सा जो टर्की के यूरोपीय राज्य से मिला हुआ है.

१८. ईरान के लेख कलेह (तेहरान और तेमोज़ के बीच) नामक स्थान में एक लेख मिला है (ई. ई. जि. २४, पृ. २८७).

में तक्षशिला नगर' से भी मिल चुका है। मिसर से हखामनियों के राजव्यकाल के उसी लिपि के बहुतेरे पॅपायरस् मिले हैं और एशिया माइनर से मिले हुए ईरानी सत्रपों ( सत्रपों ) के कई सिक्कों<sup>१</sup> पर उसी लिपि के लेख मिलते हैं, जिनसे पाया जाता है कि हखामनी वंश के ईरानी बादशाहों की राजकीय लिपि और भाषा अरमइक ही होनी चाहिये. ज्यौपार के लिये भी उसका उपयोग दूर दूर तक होना पाया जाता है<sup>२</sup>.

हिंदुस्तान का ईरान के साथ प्राचीन काल से संबंध रहा और हखामनी वंश के बादशाह सा-इरस ( ई. स. पूर्व ५५८-५३० ) ने पूर्व में बढ़ कर गांधारदेश विजय किया और ई. स. पूर्व ३१६ के कुछ ही बाद दारा ( प्रथम ) ने सिंधु तक का हिंदुस्तान का प्रदेश अपने अधीन किया जो ई. स. पूर्व ३३१ तक, जब कि यूनान के बादशाह सिकंदर ने गॉगमेल<sup>३</sup> की लड़ाई में ईरान के बादशाह दारा ( तीसरे ) को परास्त कर ईरानी राज्य पर नाम मात्र के लिये अपना अधिकार जमाया, किसी न किसी प्रकार बना रहा. अत एव संभव है कि ईरानियों के राजत्वकाल में उनके अधीन के हिंदुस्तान के इलाकों में उनकी राजकीय लिपि अरमइक का प्रवेश हुआ हो और उसीसे खरोष्ठी लिपि का उद्भव हुआ हो, जैसे कि मुसलमानों के राज्य समय फ़ारसी लिपि का, जो उनकी राजकीय लिपि थी, इस देश में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ वर्ष बढ़ाने से उर्दू लिपि बनी.

अरमइक लिपि में केवल २९ अक्षर होने तथा खरों की अपूर्णता और उनमें ह्रस्व दीर्घ का भेद न होने एवं खरों की मात्राओं का सर्वथा अभाव होने से वह यहां की भाषा के लिये सर्वथा उपयुक्त न थी तो भी राजकीय लिपि होने के कारण यहां वालों में से किसी ने ई. स. पूर्व की पाँचवीं शताब्दी के आसपास उसके अक्षरों की संख्या बढ़ा कर, कितने एक को आवश्यकता के अनुसार बदल तथा खरों की मात्राओं की योजना कर उसपर से मामूली पढ़े लिखे लोगों, ज्यौपारियों तथा अहंकारों के लिये काम चलाऊ खरोष्ठी लिपि बना दी हो. संभव है कि इसका निर्माता भीन वालों के लेखानुसार खरोष्ठ नामक आचार्य ( ब्राह्मण ) हो. जिसके नाम पर से इस लिपि का नाम खरोष्ठी हुआ. और यह भी संभव है कि तक्षशिला जैसे गांधार के किसी प्राचीन विद्यापीठ में इसका प्रादुर्भाव हुआ हो.

जिनने लेख अब तक इस लिपि के मिले हैं उनसे पाया जाता है कि इसमें खरों तथा उनकी मात्राओं में ह्रस्व दीर्घ का भेद न था. संयुक्ताक्षर केवल थोड़े ही मिलते हैं इनका ही नहीं, किंतु उनमें से कितने एक में संयुक्त व्यंजनों के अलग अलग रूप स्पष्ट नहीं पाये जाते परंतु एक विलक्षण ही रूप मिलता है जिससे कितने एक संयुक्ताक्षरों का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है. बौद्धों के प्राकृत पुस्तक<sup>४</sup>, जिनमें खरों के ह्रस्व दीर्घ का विशेष भेद नहीं रहना था और जिनमें संयु-

१. ज. रॉ. ए. सो. ई. स. १६१५, पृ. ३४० के सामने का प्लेट.

२. मिसर से ई. स. पूर्व ५०० से लगा कर ई. स. पूर्व २०० तक के अरमइक लिपि के पॅपायरस् मिले हैं.

३. इ. ई. क्रि. २४, पृ. २८७

४. ज. रॉ. ए. सो. ई. स. १६१५, पृ. ७४२-७४३.

५. गॉगमेल ( अग्यैला ) टर्की के एशियाई राज्य का एक नगर, जो मोसल और यगदाद के बीच में है.

६. खरोष्ठ के लिये देखो ऊपर, पृ. १८.

७. खरोष्ठी लिपि के शिलालेखादि के लिये देखो ऊपर पृ. ३२. टि. ७-६; और पृ. ३३. टि. १, २.

८. हिद्दा के स्तूप ( संख्या १३ ) से मिले हुए खरोष्ठी लेखवाले मिट्टी के पात्र के भीतर खरोष्ठी लिपि में लिखे हुए कितने एक भोजपत्र एक पत्थर पर लिखे हुए मिले थे परंतु बहुत प्राचीन होने के कारण ये बच न सके ( सिंघाना पॅटिका. पृ. ५६-६०, ८४. ६४. १११, ११६ ). ये सब से पुराने हस्तलिखित भोजपत्र थे ई. स. की तीसरी शताब्दी के आस पास की ' चम्पाव ' की एक प्रति खोतान से मिली है जिसमें खरों की मात्राओं में कुछ सुधार किया हुआ पाया जाता है ( इ. ई. पृ. १८-१६ ).

काल्पनों का प्रयोग विरलही होता था, इसमें लिखे हुए मिले हैं, परंतु यह लिपि संस्कृत ग्रंथों के लिखने के योग्य नहीं थी. शुद्धता और संपूर्णता के विचार से देखा जावे तो इसमें और प्राचीन में उतना

कलकत्ता हाई कोर्ट के भूतपूर्व जज फैंक ई. पाजिटर नामक विद्वान ने 'ही पुराण टेक्स्ट ऑफ़ डी इन्स्टिट्यूट ऑफ़ दी कलि एज' (कलियुग के राजवंशों के संबंध के पुराणों के मूल पाठ) नामक पुस्तक में यह बतलाने का यत्न किया है कि पुराणों के ये पाठ मूल में खरोष्टी लिपि में और पांडु से उसपर से ब्राह्मी में लिखे गये होंगे. इसके प्रमाण में लिखा है कि 'बिष्णुपुराण में बहुधा अशोकवर्धन नाम मिलता है परंतु उसकी एक हस्तलिखित प्रति (k Vs) में अयोधोकवर्धन पाठ है. यहां पर लेखक ने 'शो' को पलही से 'यो' पढ़ कर देखा ही लिखा. बाद उसने (या किसी दूसरे ने) यह पलही देखी और उस प्रति में 'शो' लिखा या बढ़ा दिया परंतु 'यो' को काटा नहीं और अशुद्ध नाम अयोधोक बना रहा और जब वह प्रति (k Vs) लिखी गई तब तक वैसी ही नकल होती रही. हिंदुस्तान की केवल खरोष्टी लिपि में ही 'यो' और 'शो' अक्षर एक से लिखे जाते हैं अतएव यह प्रायः निश्चित ही है कि बिष्णुपुराण में यह अंश अवश्य मूल खरोष्टी हस्तलिखित प्रति से लिया गया होगा' (पृ. ८५) इसी तरह बिष्णुपुराण की एक प्रति (cy Vs) में 'काशाल' के स्थान पर 'कीयल' और वायुपुराण की एक प्रति (e Va) में 'शालिशुक' के स्थान पर 'शालियुक' पाठ मिला. इन तीनों स्थानों में 'श' के स्थान पर 'य' लिखा है. इसी तरह मत्स्यपुराण की एक हस्तलिखित प्रति (dj Mt) में 'काशिया' के स्थान पर 'कालिया' और वायुपुराण में कहीं कहीं 'शुंगसूय' के स्थान पर 'शुंगसूय' पाठ मिला (पृ. ८५) इन थोड़े से लेखक दोनों पर से मि. पाजिटर ने यह अनुमान कर लिया कि लेखक ने 'श' को 'य' या 'च' और 'भ' को 'क' पढ़ लिया और यह अशुद्धता खरोष्टी से ब्राह्मी में नकल करने से ही हुई होगी. परंतु खरोष्टी लिपि के जितने लेख अब तक मिले हैं उन सब में, सिवाय बर्दक के पात्र पर के लेख के, 'श' और 'य' में स्पष्ट भेद पाया जाता है (देखो लिपिपर ६४-७०). 'श' और 'ल' में 'और' भ' तथा 'क' में छम होने की संभावना बहुत ही कम है क्योंकि उनमें स्पष्ट अंतर है. खरोष्टी लिपि में यास्तव में छम उत्पन्न करने वाले अक्षरों में से 'ण' और 'न' में विशेष भेद बहुधा नहीं मिलता, तथा 'त', 'न' और 'र' इन तीन अक्षरों में परस्पर भेद मालूम करना मामूली लेखक के लिये कठिन है. इसी तरह स्वरों तथा उनकी मात्राओं में ह्रस्व दीर्घ का भेद न होने तथा विसर्ग और हलन्त व्यंजनों का अभाव होने से शीघ्र स्वरों तथा उनकी मात्राओं एवं विसर्ग, हलन्त व्यंजन तथा सुरुक्ष व्यंजनों की शुद्ध नकल होना संस्था असंभव है. इस लिये यह पुराणों के ये अंश खरोष्टी से ब्राह्मी में नकल किये गये होने तो उनमें 'आ', 'इ', 'ऊ', 'ऐ' और 'औ' अक्षर तथा उनकी मात्राओं का तथा विसर्ग और हलन्त व्यंजनों का संस्था अभाव होना और 'न' तथा 'ण' एवं 'त' 'न' और 'र' अक्षरों वाले शब्दों में हज़ारों पल्लियां मिलती क्योंकि पुस्तकों की नकल करने वाले संस्कृत के विद्वान नहीं किंतु मामूली पढ़े हुए लोग होते हैं और जैसा ये मूल प्रति में देखते हैं वैसा ही लिख डालते हैं (मल्लिकास्थाने मल्लिका). अतएव पुराणों के हस्तलिखित राजवंशवर्णन के अंश जिस स्थिति में हमें इस समय मिलते हैं उस स्थिति में सर्वथा न मिलते किंतु कालत्र व्याकरण के प्रारंभ के संघियों तक के पांच पाठों के सूत्रों की जो दशा हम गजपुताने की 'सीधो' की पांच पाठियों में देखते हैं उससे भी बुरी दशा में मिलते परंतु ऐसा न होना यहाँ बतलाता है कि ये प्रारंभ से ही ब्राह्मी लिपि में लिखे गये थे और उनकी नकल ब्राह्मी तथा उससे निकली हुई भिन्न भिन्न लिपियों में समयानुसार होती रही. मि. पाजिटर ने खरोष्टी से ब्राह्मी में नकल करने में जहाँ हज़ारों अशुद्धियाँ होने का संभव था उन अक्षरों का तो तनिक भी विचार न किया. वैसी दशा में हम उक्त कथन को किसी तरह आदरणीय नहीं मान सकते. प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. स्ट्रेन कॉनो ने भी उक्त पुस्तक की समालो-

राजपुताने में विद्यार्थियों को पहिले कालत्र व्याकरण पढ़ाया जाता था और उस प्राचीन परिपाटी के अनुसार अब तक भी पुराने ढंग की पाठशालाओं में उसके प्रारंभ के संघि विषयक पांच पाठ पढ़ाये जाते हैं. कालत्र व्याकरण के प्रथम सूत्र का पहिला शब्द 'सिधो' (सिधो वर्षममाग्याः) होने से उनका 'सीधो' कहते हैं और उक्त पांच पाठों को 'सीधो की पांच पाठ' कहते हैं. संस्कृत न जानने वालों के द्वारा उनकी नकलें तथा पढ़ाई होती होती इस समय उनकी किसी दुर्दशा होगई है और मूल में तथा उनमें कितना अंतर पड़ गया है. यह बतलाने के लिये उनके प्रारंभ के थोड़े से सूत्र नीचे उद्धृत किये जाते हैं.

- कालत्र-सिधो वर्षममाग्याः । तत्र चतुर्दशदी स्वराः । दश समानाः । तेषां द्वौ ङाव्योम्यस्य सवर्णौ ।  
 मीधो-सीधो बरना समानुवाया । चतुर्दशदास दउमैवारा । दसे समाना । नेसुदुध्यावरणो नसीसरणो ।  
 कालत्र-पूर्वो ह्रस्वः । परा दीर्घः । स्वरोऽवर्णजो नामी । एकारदीनि सम्प्यत्तराणि । कादीनि व्यञ्जनानि ।  
 मीधो-पूरवो हंसवा । परा दीरवा । सारो बरणा वियज्यो नामी । ईकारदीनि संघकराणी । कादीनाम् वियज्योनामी ।  
 कालत्र-ते वर्गाः पञ्च पञ्च ।  
 मीधो-ते विरचा पंचा पंचः ।

ही अंतर पाया जाता है जितना कि इस समय छपी हुई नागरी की पुस्तकों तथा राजपूताने के अधिकतर राजबाड़ों के मामूली पड़े हुए अहल्कारों की लिखावटों में.

ई. स. की तीसरी शताब्दी के आस पास तक इस लिपि का कुछ प्रचार पंजाब में बना रहा, जिसके बाद यह इस देश में से सदा के लिये अस्त हो गई और इसका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया, तो भी हिंदुकुश पर्वत से उत्तर के देशों तथा चीनी तुर्किस्तान आदि में, जहाँ बौद्ध धर्म और भारतीय सभ्यता दृढ़ हो रही थी, कई शताब्दी पीछे तक भी इस लिपि का प्रचार बना रहा. प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. सर आर्थर स्टैन्ले ने चीनी तुर्किस्तान आदि प्रदेशों से असाधारण श्रम कर जो प्राचीन वस्तुएं एकत्रित की हैं उनमें इस लिपि में लिखे हुए पुस्तक और लकड़ी की लिखित तस्वियां आदि बहुमुख्य सामग्री भी है.

#### ४—प्राचीन लिपियों का पढ़ा जाना.

भारतवर्ष के विद्वान ई. स. की १४ वीं शताब्दी के पहिले ही अपने देश की प्राचीन लिपि ब्राह्मी तथा उसमें निकली हुई ई. स. की छठी शताब्दी तक की लिपियों का पढ़ना भूल गये थे, परंतु पिछली अर्धशताब्दी ७ वीं शताब्दी से इधर की लिपियां, संस्कृत और प्राकृत के विद्वान, जिनको प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों के पढ़ने का अभ्यास था, पढ़ने करने से पढ़ सकते थे. ई. स. १३५६ में देहली के सुल्तान फीरोज़शाह तुगलक ने बड़े उत्साह के साथ 'टोपरा' तथा मेरठ से अशोक के लेखों वाले दो विशाल स्तंभ उठावा कर असाधारण श्रम से देहली में लाकर एक (सवालक स्तंभ) को फीरोज़शाह के कठरे में और दूसरे को 'कुरक शिकार' (शिकार का महल) के पास खड़ा करवाया. उसने उन स्तंभों पर के लेखों का आशय जानने के लिये बहुत से विद्वानों को एकत्र किया परंतु किसी से वे पढ़ न गये. यह भी प्रसिद्धि है कि बादशाह अकबर को भी उक्त लेखों का आशय जानने की बहुत कुछ जिज्ञासा रही परंतु उस समय एक भी विद्वान ऐसा न था कि उनको पढ़ कर बादशाह की जिज्ञासा पूर्ण कर सकता.

हिंदुस्तान में अंगरेजों का राज्य होने पर फिर विद्या के सूर्य का उदय हुआ और प्राचीन वस्तुओं का मान होने लगा. तारीख १५ जनवरी सन् १७८४ ई. को सर विलियम जोन्स की प्रेरणा से एशिया खंड के प्राचीन शिलालेख, ताम्रपत्र, सिक्के, इतिहास, भूगोल, भिन्न भिन्न शास्त्र, रीत रवाज, शिल्प आदि विद्या से संबंध रखने वाले सभी विषयों का शोध करने के निमित्त 'एशियाटिक सोसा-

यता करने समय उक्त कथन का विरोध किया है (इ. पं. जि. ४१, पृ. १६६). यह निश्चित है कि ब्राह्मणों ने खरोड़ी लिपि को अपने धर्मग्रंथों में कभी स्थान नहीं दिया क्योंकि वह उनके लिखे जाने के योग्य ही न थी और जिनने लेख अब तक उस लिपि के मिले हैं उनमें एक भी ऐसा नहीं है जो ब्राह्मणों के धर्म से संबंध रखता हो.

१. पंजाब के जिले अंबाला में (सवालक में).

२. टोपरा का (सवालक) स्तंभ किस प्रकार महान परिश्रम तथा उत्साह के साथ देहली में लाया गया इसका वृत्तान्त समकालीन लेखक शम्स-उ-शीराज ने तारीख-उ-फीरोज़शाही में किया है (इ. हि. हि. जि. ३, पृ. ३४०-४३).

३. यह स्तंभ देहली में 'गिज' नामक पहाड़ी पर शहर की यादगार के स्थान के पास है.

४. का. आ. स. रि. जि. १, पृ. १६३



हुआ' नामक एक समाज भारतवर्ष की उस समय की राजधानी कलकत्ता नगर में स्थापन हुआ, और बहुत से यूरोपिअन तथा देशी विद्वान अपनी अपनी रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न विषयों में उस समाज का उद्देश्य सफल करने को प्रयत्न हुए. कितने एक विद्वानों ने ऐतिहासिक विषयों के शोध में लग कर प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्के तथा ऐतिहासिक पुस्तकों का टटोलना प्रारंभ किया. इस प्रकार भारतवर्ष की प्राचीन लिपियों पर प्रथम ही प्रथम विद्वानों की दृष्टि पड़ी.

ई. स. १७८५ में चार्ल्स विल्किन्स ने दीनाजपुर जिले के बदाल नामक स्थान के पास मिला हुआ एक स्तंभ पर का लेख<sup>१</sup> पढ़ा, जो बंगाल के राजा नारायणपाल के समय का था<sup>२</sup>. उसी वर्ष में पंडित राधाकांतशर्मा ने टोपरावाले देहली के अशोक के लेखवाले स्तंभ पर खुदे हुए अजमेर के चौहान राजा आनंददेव (आना) के पुत्र वीसलदेव (विग्रहराज-चौधे) के तीन<sup>३</sup> लेख पढ़े जिनमें से एक [ विक्रम ] 'सं. १२२० वैशाख शुक्ल १५' का है. इन सब की लिपि बहुत पुरानी न होने से ये आसानी के साथ पढ़े गये, परंतु उसी वर्ष में जे. एच. हर्गिटन ने बुद्धगया के पास वाली 'नागार्जुनी' और 'बराबर' की गुफाओं में उपर्युक्त लेखों से अधिक पुराने. मौखरी वंश के राजा अनंतवर्धन के तीन लेख पाये, जिनकी लिपि गुप्तों के समय के लेखों की लिपि से मिलती हुई होने के कारण उनका पढ़ना कठिन प्रतीत हुआ, परंतु चार्ल्स विल्किन्स ने ई. स. १७८५ से ८६ तक श्रम कर के उन तीनों लेखों<sup>४</sup> को पढ़ लिया जिससे गुप्तलिपि<sup>५</sup> की अनुमान आधी वर्णमाला का ज्ञान हो गया.

ई. स. १८१८ से १८२३ तक कर्नल जेम्स टॉड ने राजपूताना के इतिहास की खोज में लग कर राजपूताना तथा काठिआवाड़ में कई प्राचीन लेखों का पता लगाया जिनमें से ई. स. की ७ वीं शताब्दी से लगा कर १५ वीं शताब्दी तक के कई लेख उस विद्वान इतिहासलेखक के गुरु पति ज्ञानचंद्र ने पढ़े और जिनका अनुवाद या मारांश कर्नल टॉड के 'राजस्थान' नामक पुस्तक में कई जगह छपा है.

बी. जी. बर्बिगटन ने मामलपुर के कितने एक संस्कृत और ताम्रिळ भाषा के प्राचीन लेखों को पढ़ कर ई. स. १८२८ में उनकी वर्णमालाएं तैयार कीं<sup>६</sup>. इसी तरह बॉन्टर इलियट ने प्राचीन कनड़ी अक्षरों को पहिचाना और ई. स. १८३३ में उनकी वर्णमालाओं को विस्तृत रूप से प्रकट किया<sup>७</sup>.

ई. स. १८३४ में कप्तान टॉपर ने इसी उद्योग में लग कर अलाहाबाद (प्रयाग) के अशोक के लेख वाले स्तंभ पर खुदे हुए गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के लेख का कुछ अंश<sup>८</sup> पढ़ा और उसी वर्ष में डॉ. मिल ने उसे पूरा पढ़<sup>९</sup> कर ई. स. १८३७ में भिटारी के स्तंभ पर का स्कंदगुप्त का लेख<sup>१०</sup> भी पढ़ लिया.

१. ए. रि: जि १, पृ. १३१. यह लेख फिर भी छप चुका है ( पं. ड: जि २, पृ. १६१-६४ )

२. ई. स. १७८१ में चार्ल्स विल्किन्स ने मुँगेर से मिला हुआ बंगाल के राजा देवपाल का एक दानपत्र पढ़ा था, परंतु वह भी ई. स. १७८८ में छपा ( ए. रि: जि. १, पृ. १२३ ) यह ताम्रपत्र दूसरी बार शुद्धता के साथ छप चुका है ( ई. पं: जि २१, पृ. २४४-४७ )

३. ए. रि: जि १, पृ. ३७६-८२. को. मि. ए. जि. २, पृ. २३२-३७ ई. पं: जि १९, पृ. २१८.

४. बराबर का लेख ए. रि: जि २, पृ. १८७. ज. ए. सो. बंगा. जि. ६, पृ. ६७४. प्लेट ३६. सं. १४, १६, १७. ई. पं, जि १३, पृ. ५२८. फ्ली: गु. ई. पृ. २२२-२३. नागार्जुनी गुफा के २ लेख—ए. रि: जि २, पृ. १६८. ज. ए. सो. बंगा. जि. १६, पृ. ५०१. प्लेट १०. फ्ली: गु. ई. पृ. २२४-२७.

५. गुप्तवंशी राजाओं के समय की प्राचीन लिपि को गुप्तलिपि कहते हैं.

६. दैनर्ज़कशन्स ऑफ़ रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ( जि. २, पृ. २६४-६६: प्लेट १३, १४, १७ और १८ )

७. ब. आ. स. वे. ई. जि ३, पृ. ७३. ए. ज. ए. सो. बंगा. जि. ३, पृ. ११८.

८. ज. ए. सो. बंगा. जि. ३, पृ. ३३६. फ्ली: गु. ई. पृ. ६-१०

९. ज. ए. सो. बंगा. जि. ६, पृ. १. फ्ली: गु. ई. पृ. ४३-४४.

ई. स. १८३५ में डबल्यू. एच. वॉथन ने बल्लभी के कितने एक दानपत्र पढ़े।

ई. स. १८३७-३८ में जेम्स प्रिन्सेप ने देहली, कहाज और एरण के स्तंभों तथा सांची और अमरावती के स्तूपों और गिरनार के चयान पर के गुप्तलिपि के लेख पढ़े। कसान, ट्रॉपर, डॉ. मिल तथा जेम्स प्रिन्सेप के अग्र से चार्ल्स विल्किन्सन की गुप्तलिपि की अधूरी वर्षामाला पूर्ण हो गई और गुप्तवंशी राजाओं के समय के शिलालेख, ताम्रपत्र और सिक्कों के पढ़ने में सुगमता हो गई।

ब्राह्मी लिपि गुप्तलिपि से पुरानी होने के कारण उसका पढ़ना बड़ा दुस्तर था. ई. स. १७९५

भा. वि. वि.

में सर चार्ल्स मेलेट ने इलोरा की गुफाओं के कितने एक छोटे छोटे लेखों की छापें तैयार कर सर विलियम जोन्स के पास भेजीं. फिर ये छापें विल्फर्ड के पास पढ़ने को भेजी गईं परंतु जब वे पढ़ी न गईं तो एक पंडित ने कितनी एक प्राचीन लिपियों की वर्षामालाओं का पुस्तक विल्फर्ड को बतला कर उन लेखों को अपनी इच्छा के अनुसार कुछ का कुछ पड़ा दिया. विल्फर्ड ने इस तरह पढ़े हुए वे लेख अंग्रेजी अनुवाद सहित सर विलियम जोन्स के पास भेज दिये. बहुत बरसों तक उन लेखों के शुद्ध पढ़े जाने में किसी को शंका न हुई परंतु ग्रीष्मे से उनका पढ़ना और अनुवाद कपोल कल्पित मिथ्य हो गए.

बंगाल एशियाटिक सोसाइटी के संग्रह में देहली और अलाहाबाद के स्तंभों तथा खंडगिरि के चयान पर खुदे हुए लेखों की छापें आ गई थीं परंतु विल्फर्ड का यह निष्फल होने से कितने एक वर्षों तक उन लेखों के पढ़ने का उद्योग न हुआ. उन लेखों का आशय जानने की जिज्ञासा रहने के कारण जेम्स प्रिन्सेप ने ई. स. १८३४-३५ में अलाहाबाद, रथिआ और मथिआ के स्तंभों पर के लेखों की छापें मंगवाई और उनको देहली के लेख से मिला कर यह जानना चाहा कि उनमें कोई शब्द एकसा है या नहीं. इस प्रकार उन चारों लेखों को पास पास रख कर मिलाने से तुरंत ही यह पाया गया कि वे चारों लेख एक ही हैं. इस बात से प्रिन्सेप का उत्साह बढ़ा और उसे अपनी जिज्ञासा पूर्ण होने का दृढ़ आशा बंधी. फिर अलाहाबाद के स्तंभ के लेख से भिन्न भिन्न आकृति के अक्षरों को अलग अलग छांटने पर यह विदित हो गया कि गुप्तक्षरों के समान उनमें भी कितने एक अक्षरों के मात्र स्वरों की मात्राओं के पृथक् पृथक् पांच चिह्न लगे हुए हैं, जो एकत्रित कर प्रकट किये गये। इससे कितने एक विद्वानों को उक्त अक्षरों के यूनानी होने का जो भ्रम था वह दूर हो गया. स्वरों के चिह्नों को पहचानने के बाद मि. प्रिन्सेप ने अक्षरों के पहचानने का उद्योग करना शुरू किया और उक्त लेख के प्रत्येक अक्षर को गुप्तलिपि से मिलाना और जो मिलता गया उसको वर्षामाला में क्रमवार रखना प्रारंभ किया. इस प्रकार बहुत से अक्षर पहचान में आ गये.

१. ज. ए. सो. बंगा. जि. ४. पृ. ४७७

२. ज. ए. सो. बंगा. जि. ६. पृ. २१८, ४४५. जि. ७. पृ. ३६, ३३७, ६२६, ६३३

३. ज. ए. सो. बंगा. जि. ३. पृ. ७. प्लेट ५.

४. अशोक के लेखों की लिपि मामूली देखने वाले को अंग्रेजी या ग्रीक लिपि का अग्र उपरज कर दे पेश है. डॉम कोरिअद नामक मुसाफिर ने अशोक के देहली के स्तंभ के लेख को देख कर पेल हिटकर का एक पत्र में लिखा कि 'मैं इस देश (हिंदुस्तान) के देली (देहली) नामक शहर में आया जहां पर 'अलेक्जेंडर दी ग्रेट' (सिकंदर) ने हिंदुस्तान के राजा पोरस को हराया और अपनी विजय की यादगार में उसने एक बहुत स्तंभ खड़ा करवाया जो अब तक वहां विद्यमान है' (केरस थॉमस पंडित देवस. जि. ६. पृ. ४२३; का. आ. स. रि. जि. १. पृ. १६३). इस तरह जब डॉम कोरिअद ने अशोक के लेखवाले स्तंभ को बादशाह सिकंदर का खड़ा करवाया हुआ मान लिया तो उस पर के लेख के पढ़े न जाने तक दूसरे यूरोपियन यात्री आदि का उसकी लिपि को ग्रीक मान लेना कोई आश्चर्य की बात नहीं है. पादरी एडवर्ड डेरी ने लिखा है कि 'डॉम कोरिअद ने मुझ से कहा कि मैंने देली (देहली) में ग्रीक लेख वाला एक बहुत बड़ा पाषाण का स्तंभ देखा जो 'अलेक्जेंडर दी ग्रेट' ने उस प्रसिद्ध विजय की यादगार के निमित्त उस समय वहां पर खड़ा करवाया था' (का. आ. स. रि. जि. १. पृ. १६३-६४) इसी तरह दूसरे लेखकों ने उस लेख को ग्रीक लेख मान लिया था



ई. स. १८३४ में कसान कोर्ट को एक स्तूप में से इसी लिपि का एक लेख मिला जिसको देख कर प्रिन्सेप ने फिर इन अक्षरों को पहलवी माना<sup>१</sup>। अफ़ग़ानिस्तान में प्राचीन शोध के कार्य में लगे हुए मि. मेसन को जब यह मालूम हो गया कि एक और ग्रीक लिपि में जो नाम है ठीक वही नाम दूसरी और की लिपि में है, तब उसने मिर्नन्डर, ऐपॉलोडोटस, हर्मिअस, बंसिलेअस (राजा) और सॉटेरस (आतुर) शब्दों के खरोष्ठी चिह्न पहिचान लिये और वे प्रिन्सेप को लिख भेजे। मि. प्रिन्सेप ने उन चिह्नों के अनुसार सिद्धों को पढ़ कर देखा तो उन चिह्नों को ठीक पाया और ग्रीक लेखों की सहायता से उन (खरोष्ठी) अक्षरों को पढ़ने का उद्योग करने पर १२ राजाओं के नाम तथा ६ खिताब पढ़ लिये गये। इस तरह खरोष्ठी लिपि के बहुत से अक्षरों का बोध होकर यह भी ज्ञात हो गया कि यह लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर को पढ़ी जाती है। इससे यह भी पूर्ण विश्वास हो गया कि यह लिपि सेमिटिक वर्ग की है परंतु इसके साथ ही उसकी भाषा को, जो वास्तव में प्राकृत थी, पहलवी मान लिया। इस प्रकार ग्रीक लेखों के सहारे से खरोष्ठी लिपि के कितने एक अक्षर मालूम हो गये किंतु पहलवी भाषा के नियमों पर दृष्टि रख कर पढ़ने का उद्योग करने से अक्षरों के पहिचानने में अशुद्धता हो गई जिससे यह शोध आगे न बढ़ सका। ई. स. १८३८ में दो बाक्ट्रियन् ग्रीक राजाओं के सिद्धों पर पाली (प्राकृत) लेख देखते ही सिद्धों पर के खरोष्ठी लिपि के लेखों की भाषा को पाली (प्राकृत) मान उसके नियमानुसार पढ़ने से प्रिन्सेप का शोध आगे बढ़ सका और १७ अक्षर पहिचान में आ गये। प्रिन्सेप की नाईं मि. नॉरिस ने इस शोध में लग कर इस लिपि के ६ अक्षर पहिचान लिये और जनरल कनिंगहाम ने बाकी के अक्षरों को पहिचान कर खरोष्ठी की वर्णमाला पूर्ण कर दी और संयुक्ताक्षर भी पहिचान लिये।

#### ५—ब्राह्मी लिपि.

ई. स. पूर्व ४०० के आसपास से लगा कर ई. स. ३५० के आसपास तक (लिपिपत्र १—१४)

ब्राह्मी लिपि भारतवर्ष की प्राचीन लिपि है। पहिले इस लिपि के लेख अशोक के समय अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी तक के ही मिले थे, परंतु कुछ बरस हुए इस लिपि के दो छोटे छोटे लेख<sup>२</sup>, जिनमें से एक पिप्पवा के स्तूप से और दूसरा बलीं गांध से, मिले हैं जो ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी के हैं। इन लेखों की और अशोक के लेखों की लिपि में कोई स्पष्ट अंतर<sup>३</sup> नहीं है, जैसा कि ई. स. की १४ वीं शताब्दी से लगा कर अब तक की नागरी लिपि में नहीं पाया जाता; परंतु दक्षिण से मिलने वाले अष्टिप्रोलु के स्तूप के लेखों की लिपि में, जो अशोक के समय से बहुत पीछे की नहीं है,

१. ज. ए. सो. बंगा; जि. ३, पृ. ४५७, ४६३.

२. देखो ऊपर पृ. २.

३. पिप्पवा के लेख में दीर्घ स्वरों की मात्राओं का अभाव है और बलीं के लेख में 'ई' की मात्रा का जो चिह्न है वह अशोक और उसके पीछले किसी लेख में नहीं मिलता (देखो ऊपर पृ. २-३, और पृ. ३ का टिप्पण २).

पिप्राबा, बर्ली और अशोक के लेखों की लिपि से बहुत कुछ भिन्नता पाई जाती है जिससे अनुमान होता है कि भट्टिप्रोलु के लेखों की लिपि अशोक के लेखों की लिपि से नहीं निकली किंतु उस प्राचीन ब्राह्मी से निकली होगी जिससे पिप्राबा, बर्ली और अशोक के लेखों की लिपि निकली है। यह भी संभव है कि भट्टिप्रोलु के स्तूप की लिपि ललितविस्तर की 'प्राचिड लिपि' हो क्योंकि वे लेख द्रविड देश के कृष्णा जिले में ही मिले हैं।

अशोक से पूर्व के जैन 'समवायांग सूत्र' में तथा पिड्डले बने हुए 'ललितविस्तर' में ब्राह्मी के अतिरिक्त और बहुतसी लिपियों के नाम मिलते हैं, परंतु उनका कोई लेख अब तक नहीं मिला जिसका कारण शायद यह हो कि प्राचीन काल में ही वे सब अस्त हो गई हों और उनका स्थान अशोक के समय की ब्राह्मी ने ले लिया हो जैसा कि इस समय संस्कृत ग्रंथों के लिखने तथा छपने में भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों की भिन्न भिन्न लिपियों का स्थान बहुधा नागरी ने ले लिया है। ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी में पहिले की ब्राह्मी का कोई लेख अब तक नहीं मिला; अतएव इस पुस्तक की ब्राह्मी लिपि का प्रारंभ ई. स. पूर्व ५०० के आस पास से ही होता है।

हस्तलिखित लिपियों में सर्वत्र ही समय के साथ और लेखकों की लेखन रीति के अनुसार परिवर्तन हुआ ही करता है। ब्राह्मी लिपि भी इस नियम से बाहर नहीं जा सकती। उसमें भी समय के साथ बहुत कुछ परिवर्तन हुआ और उसमें कई एक लिपियां निकलीं जिनके अक्षर मूल अक्षरों से इतने बदल गये कि जिनको प्राचीन लिपियों का परिचय नहीं है वे सहसा यह स्वीकार न करेंगे कि हमारे देश की नागरी, शारदा (कर्मरी), गुरुमुखी (पंजाबी), बंगला, उड्डिया, तेलुगु, कनडी, ग्रन्थ, तामिळ आदि समस्त वर्तमान लिपियां एक ही मूल लिपि ब्राह्मी से निकली हैं। ब्राह्मी लिपि के परिवर्तनों के अनुसार हमने अपने सुभीते के लिये उसके विभाग इस तरह किये हैं—

ई. स. पूर्व ५०० के आस पास से लगा कर ई. स. ३५० के आस पास तक की समस्त भारतवर्ष की लिपियों की संज्ञा ब्राह्मी मानी है। इसके पीछे उसका लेखन प्रवाह दो ओरों में विभक्त होता है जिनको उत्तरी और दक्षिणी शैली कहेंगे। उत्तरी शैली का प्रचार बिंध्य पर्वत से उत्तर के तथा दक्षिणी का दक्षिण के देशों में बहुधा रहा तो भी बिंध्य से उत्तर में दक्षिणी, और बिंध्य से दक्षिण में उत्तरी शैली के लेख कहीं कहीं मिल ही जाते हैं।

उत्तरी शैली की लिपियां ये हैं—

१. गुप्तलिपि—गुप्तवंशी राजाओं के समय के लेखों में सारे उत्तरी हिंदुस्तान में इस लिपि का प्रचार होने से इसका नाम 'गुप्तलिपि' कल्पित किया गया है। इसका प्रचार ई. स. की चौथी और पांचवीं शताब्दी में रहा।

२. कुटिललिपि—इसके अक्षरों तथा विशेष कर स्वरों की मात्राओं की कुटिल आकृतियों के कारण इसका नाम कुटिल रक्त्ता गया। यह गुप्तलिपि से निकली और इसका प्रचार ई. स. की छठी शताब्दी से नवीं तक रहा, और इसीसे नागरी और शारदा लिपियां निकलीं।

३. नागरी—उत्तर में इसका प्रचार ई. स. की ६ वीं शताब्दी के अंत के आस पास से मिलता है परंतु दक्षिण में इसका प्रचार ई. स. की आठवीं शताब्दी से होना पाया जाता है क्योंकि दक्षिण के राष्ट्रकूट (राठौड़) वंशी राजा दंतिदुर्ग के सामनगढ़ (कोल्हापुर राज्य में) से मिले हुए शक संवत् ६७५ (ई. स. ७५४) के दानपत्र की लिपि नागरी ही है और दक्षिण के पिड्डले कई राजवंशों

के लेखों में इसका प्रचार ई. स. की १६ वीं शताब्दी के पीछे तक किसी प्रकार मिल जाता है। दक्षिण में इसको 'नंदिनागरी' कहते हैं। प्राचीन नागरी की पूर्वी शाखा से बंगला लिपि निकली, और नागरी से ही कैथी, महाजनी, राजस्थानी (राजपूताने की) और गुजराती लिपियां निकली हैं।

४. शारदा—इस का प्रचार भारतवर्ष के उत्तर-पश्चिमी हिस्सों अर्थात् करमीर और पंजाब में रहा। ई. स. की २ वीं शताब्दी के राजा मेकवरमा के लेखों से (देखो लिपिपत्र २२ बां) पाया जाता है कि उस समय तक तो पंजाब में भी कुटिल लिपि का प्रचार था, जिसके पीछे उसी लिपि से शारदा लिपि बनी। उसके जितने लेख अब तक मिले हैं उनमें सब से पुराना लेख सराहां (बंघा राज्य में) की प्रशस्ति है, जो ई. स. की दसवीं शताब्दी की अनुमान की जा सकती है। इसी लिपि से वर्तमान करमीरी और टाकरी लिपियां निकली हैं और पंजाबी अर्थात् गुरमुखी के अधिकतर अक्षर भी इसीसे निकले हैं।

५. बंगला—यह लिपि नागरी की पूर्वी शाखा से ई. स. की १० वीं शताब्दी के आस पास निकली है। बदायल के स्तंभ पर खुदे हुए नारायणपाल के समय के लेख में, जो ई. स. की १० वीं शताब्दी का है, बंगला का भूकाव्य दिखाई देता है। इसीसे नेपाल की ११ वीं शताब्दी के बाद की लिपि, तथा वर्तमान बंगला, मैथिल और उड़िया लिपियां निकली हैं।

दक्षिणी शैली की लिपियां प्राचीन ब्राह्मी लिपि के उस परिवर्तित रूप से निकली हैं जो चन्द्रप और आंध्रवंशी राजाओं के समय के लेखों में, तथा उनसे कुछ पीछे के दक्षिण की नासिक, कार्ली आदि गुफाओं के लेखों में पाया जाता है।

दक्षिणी शैली की लिपियां नीचे लिखी हुई हैं—

१. पश्चिमी—यह लिपि काठिआवाड़, गुजरात, नासिक, नानदेश और सतारा जिलों में, हैदराबाद राज्य के कुछ अंशों में, कौकण में तथा कुछ माइसोर राज्य में, ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आस पास से नवीं शताब्दी के आस पास तक मिलती है। ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आस पास इसका कुछ कुछ प्रचार राजपूताना तथा मध्य भारत में भी पाया जाता है। इसपर उसकी लिपि का बहुत कुछ प्रभाव पड़ा है। भारतवर्ष के पश्चिमी विभाग में इसका अधिकतर प्रचार होने के कारण इसका 'पश्चिमी' यह नाम कल्पित किया गया है।

२. मध्यप्रदेशी—यह लिपि मध्यप्रदेश, हैदराबाद राज्य के उत्तरी विभाग, तथा बुंदेलखंड के कुछ हिस्सों में ई. स. की पांचवीं शताब्दी से लगा कर आठवीं शताब्दी के पीछे तक मिलती है। इस लिपि के अक्षरों के सिर चौकटे या संदूक की सी आकृति के होते हैं जो भीतर से बहुधा खाली, परंतु कभी कभी भरे हुए भी, होते हैं। अक्षरों की आकृति बहुधा समकोणवाली होती है, अर्थात् उनके बनाने में आड़ी और खड़ी रेखाएं काम में लाई गई हैं, न कि गोलार्धदार। इस लिपि के मात्र-पत्र ही विशेष मिले हैं, शिलालेख बहुत कम।

३. तेलुगु-कनडी—यह लिपि बंघई इहाने के दक्षिणी विभाग अर्थात् दक्षिणी मराठा प्रदेश, शालापुर, बीजापुर, बेलगांव, भारवाड़ और बारवाड़ जिलों में, हैदराबाद राज्य के दक्षिणी हिस्सों में, माइसोर राज्य में, एवं मद्रास इहाने के उत्तर-पूर्वी विभाग अर्थात् बिजगापट्टम, गोदावरी, कृष्णा, कर्नूल, बिलारी, अनंतपुर, कडप्पा, और नेल्लोर जिलों में मिलती है। ई. स. की पांचवीं शताब्दी से १४ वीं शताब्दी तक इसके कई रूपांतर होने होते इसीसे वर्तमान तेलुगु और कनडी लिपियां बनीं। इसीसे इसका नाम तेलुगु-कनडी रक्खा गया है।

४. ग्रंथलिपि—यह लिपि मद्रास इहाने के उत्तरी व दक्षिणी आर्कट, सलेम, ट्रिचिनापली, मयूरा और मिन्नैवेलिल जिलों में मिलती है। ई. स. की सातवीं शताब्दी से १४ वीं शताब्दी तक इसके कई रूपांतर होने होते इससे वर्तमान ग्रंथलिपि बनी और उससे वर्तमान मलयालम् और तुलु लिपियां

निकलीं. मद्रास इहाते के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि का, जिसमें वहाँ की अपूर्णता के कारण संस्कृत ग्रंथ लिखे नहीं जा सकते, प्रचार है वहाँ पर संस्कृत ग्रंथ इसी लिपि में लिखे जाते हैं इसीसे इसका नाम 'ग्रंथलिपि' ( संस्कृत ग्रंथों की लिपि ) पड़ा हो ऐसा अनुमान होता है.

५. कर्लिंग लिपि—यह लिपि मद्रास इहाते में बिकाकोल और गंजाम के बीच के प्रदेश में वहाँ के गंगावंशी राजाओं के दानपत्रों में ई. स. की ७ वीं से ११ वीं शताब्दी के पीछे तक मिलती है. इसका सब से पहिला दानपत्र [गंगेय]संबत् ८७ का मिला है जो गंगावंशी राजा देवेन्द्रवर्मन् का है. उसकी लिपि मध्यप्रदेशी लिपि से मिलती हुई है. अक्षरों के सिर संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और अक्षर बहुधा समकोणवाले हैं (लिपिपत्र ५७ में दी हुई राजा देवेन्द्रवर्मन् के दानपत्र की लिपि को लिपिपत्र ४१ से मिला कर देखो); परंतु पिछले तात्रपत्रों में अक्षर समकोणवाले नहीं, किंतु मोलाई लिये हुए हैं और उनमें नागरी, तेलुगु-कनडी तथा ग्रंथलिपि का मिश्रण होता गया है.

६. तामिळलिपि—यह लिपि मद्रास इहाते के जिन हिस्सों में प्राचीन ग्रंथलिपि प्रचलित थी वहाँ के, तथा उक्त इहाते के पश्चिमी तट अर्थात् मलबार प्रदेश के तामिळ भाषा के लेखों में ई. स. की सातवीं शताब्दी से बराबर मिलती बली आती है. इस लिपि के अधिकतर अक्षर ग्रंथलिपि से मिलते हुए हैं (लिपिपत्र ६० में दी हुई लिपि को लिपिपत्र ५२ और ३ में दी हुई लिपियों से मिला कर देखो); परंतु 'क', 'र' आदि कुछ अक्षर उत्तर की ब्राह्मी लिपि से लिये हुए हैं. इसका रूपांतर होते होते वर्तमान तामिळलिपि बनी इस बास्ते इसका नाम तामिळ रक्खा गया है.

बटेळुस्तु—यह तामिळ लिपि का ही भेद है और इसे त्वरा से (घसीट) लिखी जाने वाली तामिळ लिपि कह सकते हैं. इसका प्रचार मद्रास इहाते के पश्चिमी तट तथा सब से दक्षिणी विभाग के ई. स. की ७ वीं से १४ वीं शताब्दी तक के लेखों तथा दानपत्रों में मिलता है परंतु कुछ समय से इसका प्रचार नहीं रहा.

प्राची लिपि में वैदिक काल में ब्राह्मी लिपि के ध्वनिसूचक संकेत या अक्षर नीचे लिखे अनुसार माने जाते थे—

स्वर.	इत्स्व.	अ	इ	उ	ऋ	ॠ
दीर्घ.	आ	ई	ऊ	ऋ	[ॠ?]	
प्लुत <sup>१</sup> .	आः	ईः	ऊः	ऋः	[ॠः?]	
संध्यक्षर.	ए	ऐ	ओ	औ		
इनके प्लुत.	एः	ऐः	ओः	औः		

१. आज कल 'ऋ' और 'ॠ' का उच्चारण बहुधा सब लोग 'रि' और 'लि' के सदृश करते हैं. दक्षिण के कुछ लोग 'ड' और 'लु' के से विलक्षण उच्चारण करते हैं और उत्तर-भारत के कितने एक वैदिक 'रं' और 'लं' के से उच्चारण करते हैं; परंतु वास्तव में ये तीनों उच्चारण कल्पित ही हैं. 'ऋ' और 'ॠ', 'र' और 'ल' के स्वरमय उच्चारण से जो बिना किसी और स्वर की सहायता के होते थे. परंतु बहुत काल से वे लुप्त हो गये हैं. अब तो केवल उनके अक्षरसंकेत रह गये हैं.

२. 'ल' स्वर वेद में केवल 'कल्प' धातु में मिलता है और संस्कृत साहित्य भर में उक्त धातु को छोड़ कर कहीं उसका प्रयोग नहीं मिलता. बैयाकरणों ने तोलते बोलते वाले बच्चों के 'लु' के अशुद्ध उच्चारण के अनुकरण में इसे माना है. तो भी इसके प्लुत का प्रयोग मानने को वे तय्यार नहीं हैं, क्योंकि इसका व्यवहार ही नहीं है. शुक्र यजुर्वेद के प्रतिशाप्य में अन्य स्वरों से समानता करने के लिये 'ल' के दीर्घ और प्लुत रूप माने हैं परंतु उनका प्रयोग कहीं नहीं मिलता. इत्स्व लृकार वाले शब्द के कल्पित संबोधन में प्लुत 'लुः' का होना बैयाकरण और कुछ शिक्षाकार मानते हैं. तो भी वास्तव में 'लु' केवल इत्स्व ही है.

३. आज कल त्रिमात्रिक स्वर अर्थात् प्लुत के लिये दीर्घ स्वर के आगे ३ का अंक लगाते हैं परंतु यह रीति प्राचीन नहीं जान पड़ती. दीर्घ स्वरों के लिये जैसे इत्स्व के आगे २ का अंक नहीं लगाया जाता परंतु ब्राह्मी और वर्तमान नागरी में

अयोगवाहः

अनुस्वारः

ॐ (स्वम् या गुं)

विसर्गः

जिह्वामूलीयः \*क \*ख

उपध्मानीयः \*प \*फ

व्यंजन

स्पर्श

क

ख

ग

घ

ङ

च

छ

ज

झ

ञ

ट

ठ

ड

ढ

ण

त

थ

द

ध

न

प

फ

ब

भ

म

उनके लिये स्वतंत्र संकेत और मात्राएँ मिलती हैं वैसे ही प्राचीन काल में प्लुत स्वरों के लिये भी कोई विशेष चिह्न रह होगा जिनका अब पता नहीं चलता जैसे वर्तमान नागर्य में 'ओ' और 'औ' के, और गुजराती तथा मोड़ी (मराठी) में 'ए', 'ऐ', 'ओ' और 'औ' के मूल संकेत न रहने से 'अ' पर ही मात्रा लगा कर काम चलाया जाता है (अ, ओ, औ, ओ-गुजराती) वैसे ही प्लुत के प्राचीन चिह्नों के लुप्त होने पर दीर्घ के आदि ३ का अंक लगाया जाने लगा हो। वस्तुतः संस्कृत साहित्य में भी प्लुत का प्रयोग कमशः विलकुल उठ गया। संवेक्षण, वाक्यारंभ, यत्कर्म, मंत्रों के अंत, यज्ञ की आह्वान, प्रत्युत्तर, किसी के कहे हुए वाक्य को दोहराने, विचारणीय विषय, प्रशंसा, आशीर्वाद, कोप, फटकारने, सदाचार के उल्लंघन आदि अवसरों पर वैदिक साहित्य और प्राचीन संस्कृत में प्लुत का प्रयोग होता था (पाणिनि, ८. २. ८२-१०८), परंतु पीछे से केवल संबोधन और प्रशंसा के प्रत्युत्तर में ही इसका व्यवहार रह गया। यत्नेत्रलि ने व्याकरण ने पढ़नेवालों को एक पुरानी गाथा उद्धृत करके डराया है कि यदि तुम अभिवादन के उत्तर में प्लुत करना न जानोगे तो तुम्हें स्त्रियों की तरह सादा प्रणाम किया जायगा। इस से यह तो स्पष्ट है कि स्त्रियों की बोलचाल से तो उस समय प्लुत उठ गया था परंतु पीछे से पुरुषों के व्यवहार में भी यह उठता रहा। केवल कहीं कहीं वेदां का पारायण में और प्रातिशाख्यों तथा व्याकरणों के नियमों में उसकी कथा मात्र बची है, 'ए', 'ऐ', 'ओ' और 'औ' के प्लुत, कहीं पूरे संघट्टर का प्लुत करने से, और कहीं 'इ' और 'उ' को छोड़ कर केवल 'अ' के प्लुत करने से बनते थे, जैसे अग्रेष या अग्रनादेर।

१. अनुस्वार नकार (अनुनासिक) का स्वयंय उच्चारण दिखाता है। वेदों में जब अनुस्वार 'र', 'श', 'ष' और 'ह' के पहिले आता है तब उसका उच्चारण 'ग' से मिश्रित 'गुं' या 'ग्वं' सा होता है जिसके लिये वेदों में ॐ चिह्न है। यह यजुर्वेद में ही मिलता है। शुक्रयजुर्वेद के प्रातिशाख्य में इसके ह्रस्व, दीर्घ और गुरु तीन भेद माने गये हैं जिनके न्यारे न्यारे चिह्नों का कल्पना की गई है। प्राचीन शिलालेखादि में कभी कभी 'वंश' की जगह 'वंश' और 'सिह' के स्थान में 'सिह' खुदा मिलता है। अनुस्वार का 'श' के पहिले ऐसा उच्चारण आर्यकंटों में अब भी कुछ कुछ पाया जाता है और कई बंगाली अपन नामों के हिमांगु, सुधांगु आदि को अंगरेजों में Himangshu, Sudhangshu ( हिमांगशु, सुधांगशु ) आदि लिख कर ॐ के उच्चारण की स्मृति का जीवित रखते हैं।

२. 'क' और 'ख' के पूर्व विसर्ग का उच्चारण विलक्षण होता था और जिह्वामूलीय कहलाता था। इसी तरह 'प' और 'फ' के पहिले विसर्ग का उच्चारण भी भिन्न था और उपध्मानीय कहलाता था। जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के न्यारे न्यारे चिह्न थे, जो कभी कभी प्राचीन पुस्तकों, शिलालेखों और ताम्रपत्रों में मिल आते हैं, जो अक्षरों के ऊपर, बहुधा उनसे जुड़े हुए, होते हैं, और उनमें भी अक्षरों की भाँई समथ के साथ परिवर्तन होता पाया जाता है (देखो लिपिपत्र १७, २१, २२, २३, २८, २९ आदि)। बोधदेव ने अपने व्याकरण में अनुस्वार को 'बिंदु', विसर्ग को 'त्रिबिंदु', जिह्वामूलीय को 'बज्राकृति' और उपध्मानीय को 'गजकुंभाकृति' कह कर उनका स्वरूप बतलाया है।

३. आग्नेय में दो स्वरों के बीच के 'उ' का उच्चारण 'ऊ' और वैसे ही आग्नेय हुए 'ड' का उच्चारण 'ळ' होता है। इन दोनों के लिये भी पृथक् चिह्न हैं। 'ऊ' का प्रचार राजपूताना, गुजरात, काठियावाड़ और सारे दक्षिण में अब भी है और उसका संकेत भी अलग ही है जो प्राचीन 'ऊ' से ही निकला है। 'ळ' को आज कल 'ळ' और 'ह' को भिन्न कर (ळ) लिखते हैं, परंतु प्राचीन काल में उसके लिये भी कोई पृथक् चिह्न भिन्न होगा, क्योंकि प्राचीन तेलुगु-कन्नडी, ग्रंथ और तमिळ लिपियों के लेखों में 'ळ' के अतिरिक्त एक और 'ळ' भिन्नता है। वैसे ही कोई चिह्न 'ड' के स्थानपर 'ळ' के लिये प्राचीन वैदिक पुस्तकों में होना चाहिये।



अन्तस्थ.	य	र	ल	व
ऊष्मन्.	श	ष	स	ह
यम.	कुं	खुं	गुं	घुं

इस तरह वैदिक साहित्य में अधिक से अधिक ६४ (ऋग्वेद में ६४<sup>१</sup> और यजुर्वेद में ६३<sup>२</sup>) ध्वनिसूचक संकेत अधीन वर्ण थे, परंतु पीछे से साधारण मनुष्यों एवं जैन और बौद्धों में, जिनका प्रारंभिक साहित्य प्राकृत में था, ४६ या ४७<sup>३</sup> अक्षर व्यवहार में आने थे. ई. स. की चौथी

<sup>१</sup> याज्ञवल्क्य के अनुसार उत्तर-भारत के यजुर्वेदीय लोग संहितापाठ में टवर्ग के साथ के संयोग को छोड़ कर और संघर्ष 'ब' को 'ख' बोलते हैं, जैसे षष्ठी=खष्ठी; इसीसे मिथिला, बंगाल, पंजाब आदि के संस्कृतज्ञ तथा अन्य लोग भी संस्कृत एवं भाषा में बहुधा 'ष' को 'ख' बोलते लग गये. इसी वैदिक उच्चारण से प्राकृत में 'क्ष' के दो रूप छ (छु) और ख (कख) हो गये.

<sup>२</sup> वर्गों के पहिले चार वर्णों का जब किसी वर्ग के पांचवें वर्ण से संयोग होता है तब उस अनुनासिक वर्ण के पहिले वैदिक काल में एक विलक्षण ध्वनि होती थी जिसे यम कहते थे, जैसे 'पत्नी' में 'त्' और 'न' के बीच में. इस तरह बीस यम होने चाहिये, परंतु प्रातिशाख्यों में तथा शिष्टाओं में चार ही यम माने हैं और उनके नाम या संकेत 'क्', 'खुं', 'गुं' और 'घुं' दिये हैं. इसका तात्पर्य यह है कि वर्गों के पहिले अक्षरों अधीन क. च. ट. त. प के संयोग से जो यम उत्पन्न होता था वह 'क्' कहलाता था, और उसके लिये एक चिह्न नियत था. इसी तरह ख. छ. ठ. ध. फ के संयोग से उत्पन्न होने-वाले यम के लिये 'ख्' प्रकृति का चिह्न, ग. ज. ङ. द. द. घ के संयोग से बने हुए यम के लिये 'ग' प्रकृति का कोई नाँसरा चिह्न, और घ. भ. क. ड. घ. भ के संयोग से उत्पन्न यम के लिये 'घ' प्रकृति का कोई और चिह्न नियत था. ये चिह्न कैसे थे इसका पता न तो शिलालेखों में और न पुस्तकों में मिलता है, किंतु व्याकरणवाले इन यमों को क, ख, ग, घ से बतलाते हैं, जैसे—

पत्नी=	पत्	( मूल व्यंजन )	क् ( यम )	नी=	पत्क्नी
सकृत्वा=	सकृ	( " " )	ख् ( " )	ना=	सकृत्ख्ना
अग्नि=	अग	( " " )	ग ( " )	नि=	अग्निग
यज=	यज	( " " )	घ ( " )	त्र=	यजघत्र
गृष्णामि=	गृभ	( " " )	घ ( " )	णामि=	गृभघणामि

<sup>३</sup> ऋग्वेद में २१ स्वर ('ल' के दीर्घ और प्लुत को छोड़ने में), ४ अयोगवाह (अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलस्थ और उपध्मानीय), २७ स्पर्श वर्ण (पाँचों वर्गों के २४ और 'ळ' तथा 'ळट'), ४ अंतःस्थ, ४ ऊष्मन् और ४ यम. मिलकर ६४ वर्ण होते हैं.

<sup>४</sup> यजुर्वेद में वर्णसंख्या बहुधा ऋग्वेद के समान ही है. केवल 'ळ' और 'ळट' का प्रयोग उसमें नहीं होता परंतु उसमें अनुस्वार का छ रूप अलग होता है. इसीसे उसमें ६३ वर्ण काम में आते हैं.

<sup>५</sup> जैनों के दृष्टिबद्ध में, जो लुप्त हो गया है, प्राचीन अक्षरों की संख्या ४६ मानी है. ( वे. ई. स्ट. १६, २२१ ), जो अ. आ. इ. ई. उ. ऊ. ए. ऐ. ओ. औ. अं. अः. क. ख. ग. घ. उ. ङ. छ. ज. झ. ङ. ट. ठ. ड. ढ. ण. त. थ. द. ध. न. प. फ. ब. भ. म. य. र. ल. व. श. ष. स. ह और ङ ( या क्ष ) होने चाहिये. हुएम्सलेज अक्षरों की संख्या ४७ बतलाता है ( बी. वु. रे. के. व. जिल्ड १, पृ. ७ ). जो 'अ' से 'ह' तक के ४४ अक्षर तो ऊपर लिखे अनुसार और बाकी के दो अक्षर 'क्ष' और 'ह्र' होने चाहिये. बीज और जनों के प्राकृत ग्रंथों में ऋ. ॠ. ल. लू इन चार स्वरों का प्रयोग नहीं है. प्राकृत साहित्य में इनकी आवश्यकता ही नहीं रहती. जहाँ संस्कृत शब्द के प्रारंभ में 'अ' होता है वहाँ प्राकृत में 'रि' हो जाता है ( अचभ=रिखभ. कृत्त=रिच्छु या रिक्ख ). और जहाँ व्यंजन के साथ 'अ' की मात्रा लगी होती है वहाँ 'अ' के स्थान में 'अ', 'इ' या 'उ' हो जाता है ( मृग=मग. रुषा=निसा. मृदंग=मुदंग. निभूत=निहुअ ). ये चारों वर्ण ( ऋ. ॠ. ल. लू ) अब भी साधारण लोगों के व्यवहार में नहीं आते और प्राचीन पढ़ने वालों की 'बारखली' ( ब्राह्मणक्षरी ) में भी इनको स्थान नहीं मिलता. यह प्रारंभिक पठनशैली आधुनिक नहीं है. किंतु अशोक के समय अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में भी ऐसी ही थी. क्योंकि बुद्धगथा के अशोक के समय के बने हुए महाबोधी मंदिर के पास बुद्ध के चंकम अर्थात् भ्रमणस्थान में दोनों और ११. ११ स्तंभों की दो पंक्तियाँ हैं उन स्तंभों की कुंभियों (आधार) पर शिलिप्यों ने एक एक करके 'अ' को छोड़ कर 'अ' से 'ट' तक के अक्षर खोदे हैं. उनमें भी ये चारों स्वर नहीं हैं. यद्यपि सामान्य लोगों के व्यवहार में ये चार वर्ण नहीं आते थे तो भी वर्णमाला में उनका स्थान अवश्य मिलना था. क्योंकि जापान के होयूज़ी नामक स्थान के बोद्ध मठ में रक्खी हुई ई. स. की छठी शताब्दी की 'उष्णीषविजयधारणी' नामक तादृश पर लिखी हुई बौद्ध पुस्तक

शताब्दी के पीछे, लेखनशैली में अक्षरों के रूपों में परिवर्तन होते होते संयुक्ताक्षर 'क्ष' में 'क' और 'ष' के मूल रूप अस्पष्ट होकर उसका एक विलक्षण ही रूप 'क्ष' बन गया तब बौद्धों ने 'क्ष' को भी वणों अर्थात् मातृकाओं (सिद्धमातृकाओं) में स्थान दिया. इसी तरह पीछे से संयुक्ताक्षर 'ज्ज' के 'ज' और 'ज' के रूप अस्पष्ट होकर उसका एक विलक्षण रूप 'झ' बन गया तब उसको भी लोगों ने वणों में स्थान दिया. तंत्रग्रंथों में 'क्ष' और 'झ' की वणों अर्थात् मातृकाओं में संज्ञा की गई है परंतु ये दोनों सर्वथा वर्ण नहीं किंतु संयुक्तवर्ण हैं और उनके घटक दो दो अक्षरों के मूलरूप न रहने पर एक ही विलक्षण नया संकेत बन जाने से ही उनकी वणों में गणना हुई है जैसे कि वर्तमान काल में नागरी की वर्णमाला में 'त्र' की भी।

#### लिपिपत्र पहिला.

यह लिपिपत्र गिरनार पर्वत के पास के चटान पर खुदे हुए मौर्यवंशी राजा अशोक के लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छापी से बनाया गया है. यह लेख मौर्यराज्य के पश्चिमी विभाग का होने से वहां की ब्राह्मी लिपि को प्रकट करता है. इसमें स्वरों की मात्राओं के चिह्न इस प्रकार मिलते हैं—

'आ' की मात्रा एक छोट्टीसी आड़ी लकीर (—) है जो व्यंजन की दाहिनी तरफ बहुधा अक्षर के ऊपर की ओर (देवो, त्वा, रा) परंतु कभी कभी मध्य में 'भी, (देवो, जा, मा, बा) लगाई जाती है. 'ज' के साथ 'आ' की मात्रा का योग केवल 'ज' के मध्य की लकीर को कुछ अधिक लंबी कर के बनलाया है जिससे कभी कभी 'ज' और 'जा' में भ्रम हो जाता है.

'इ' की मात्रा का नियत चिह्न ॥ है जो व्यंजन की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ लगता है (देवो, नि), परंतु कहीं कहीं समकोण के स्थान पर गोलाईदार या तिरछी लकीर भी मिलती है (देवो, टि, लि).

'ई' की मात्रा का नियत चिह्न ॥ है, जो व्यंजन की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ जोड़ा जाता है (देवो, टी, टी), परंतु कहीं कहीं आड़ी सीधी लकीर को तिरछा कर दिया है, और समकोण के स्थान में गोलाई मिलती है (देवो, पी, मी); 'थी' बनाने में 'ध' के साथ केवल दो तिरछी लकीरें ही लगा दी गई हैं.

अशोक के पूर्व के बली गांव के लेख में 'वीराय' के 'वी' ५ अक्षर के साथ 'ई' की मात्रा का चिह्न ( है, जो अशोक के समय में लुप्त हो चुका था और उसके स्थान में ऊपर लिखा हुआ नया चिह्न बर्ताव में आने लग गया था (देवो, ऊपर पृष्ठ ३ और वहीं का टिप्पण २).

के अंत में जिस लेखक ने यह पुस्तक लिखी है उसीके हाथ की लिखा हुई उत समय की पूरी वर्णमाला है जिसमें इन चार वणों का स्थान दिया गया है (देवो, लिपिपत्र १६). ऐसे ही हल्माकोल से मिले हुए ई. स की १२ वीं शताब्दी के बौद्ध तांत्रिक शिलालेख में प्रत्येक वर्ष पर अनुस्वार लगा कर पूरी वर्णमाला के बीज बनाए हैं जिनमें भी ये चारों वर्ण हैं (लिपिपत्र ३५) और उदायदिय के समय के उज्जैन के शिलालेख के अंत में खुदी हुई पूरी वर्णमाला में भी ये चारों वर्ण दिये हुए हैं (देवो लिपिपत्र २४).

१. वर्तमान 'व' में मूल घटक दोनों अक्षरों में से एक अर्थात् 'र' का चिह्न तो पहचाना जाता है, परंतु 'त्' का नहीं, किंतु 'क्ष' और 'झ' में दोनों ही के मूल अक्षरों का पता नहीं रहा. इतना ही नहीं. 'झ' में तो वास्तविक उच्चारण भी नष्ट हो गया. दक्षिणी लोग कोई कोई इसे 'इन' बोलते हैं (देवो बंबई के अंगरेजी पत्र हानप्रकाश का अंगरेजी अक्षरान्तर Dhan Prakash) और उत्तर में 'झ' का स्पष्ट 'ग्य' उच्चारण है, केवल कुछ संस्कृतज्ञ 'ग्य' के सदृश उच्चारण करते हैं. ऐसी दृष्टि में जब इन संकेतों से मूल अक्षरों का भान नहीं होता तब उच्चारण और वर्णज्ञान की शुद्धि के लिये इनके 'क्ष' और 'ज्ज' लिखना और छापना ही उचित है.

‘उ’ और ‘ऊ’ के चिह्न क्रमशः एक और दो आड़ी (—) या खड़ी (।) लकीरें हैं जो व्यंजन के नीचे को लगाई जाती हैं। जिन व्यंजनों का नीचे का हिस्सा गोल या आड़ी लकीरवाला होता है उनके साथ खड़ी, और जिनका खड़ी लकीरवाला होता है उनके साथ आड़ी (दाहिनी ओर) लगाई जाती हैं (देखो, तु, धु, नु, सु, कु, जु.)

‘ए’ और ‘ऐ’ के चिह्न क्रमशः एक और दो आड़ी लकीरें (—) हैं जो बहुधा व्यंजन की बाईं ओर ऊपर की तरफ़ परंतु कभी कभी मध्य में भी लगाई जाती हैं, (देखो, के, टे, ऐ, धै)।

‘ओ’ का चिह्न दो आड़ी लकीरें (—) जिनमें से एक व्यंजन की दाहिनी ओर को ‘आ’ की मात्रा की नाई, और दूसरी बाईं ओर को ‘ए’ की मात्रा के समान लगाई जाती है (देखो, ओ, ना)।

‘अं’ का चिह्न इस लेख में नहीं है किंतु उसमें ‘ओ’ के चिह्न से इतनी ही विशेषता है कि बाईं ओर का एक के स्थान में दो आड़ी लकीरें (=) होती हैं जैसे कि लिपिपत्र आठवें में ‘पौ’ में।

अनुस्वार का चिह्न एक बिंदु (·) है जो बहुधा अक्षर की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ़ रक्खा जाता है (देखो, अं)।

विसर्ग का चिह्न इस लेख में तथा अशोक के दूसरे लेखों में भी कहीं नहीं मिलता, परंतु ई. स. की दूसरी शताब्दी के लेखों में यह मिलता है जो वर्तमान विसर्ग के चिह्न के सदृश ही है और वैसे ही अक्षर के पास आगे लगता है (देखो, लिपिपत्र ७, मूल की पहली पंक्ति में ‘राज्ञः’)

अशोक के समय ऋ, ॠ, ल और लृ की मात्राओं के चिह्न कैसे थे इसका पता नहीं लगता इतना ही नहीं, किंतु पिछले लेखों में भी ‘ॠ’ और ‘लृ’ की मात्राओं के चिह्नों का कहीं पता नहीं है। ‘ॠ’ की मात्रा का चिह्न पहिले पहिले ई. स. की दूसरी शताब्दी के लेखों में मिलता है (देखो, लिपिपत्र ६ में मथुरा के लेखों के अक्षरों में ‘गृ’, ‘गृ’ और ‘वृ’; लिपिपत्र ७ में ‘कृ’ और ‘वृ’; और लिपिपत्र आठवें में ‘कृ’, ‘गृ’ और ‘वृ’). संयुक्त व्यंजनों में कितने एक स्थानों में पहिले उच्चारण होनेवाले को ऊपर और पीछे उच्चारण होनेवाले को उसके नीचे जोड़ा है (देखो, म्य, म्मि, व, स्ति, स्व) जो शुद्ध है, परंतु कहीं कहीं दूसरे को ऊपर और पहिले को नीचे लिखा है (देखो, व्र, त्या, व्यो, स्था, म्मा) जो अशुद्ध है, और यह प्रकट करता है कि लेखक शुद्ध लिखना नहीं जानता था। हमने उन अक्षरों के ऊपर वर्तमान नागरी के शुद्ध अक्षर जान कर दिये हैं, जैसे खुदे हैं वैसे अक्षरांतर नहीं किया। ‘क’ में ‘र’ को अलग नहीं जोड़ा किंतु ‘क’ की खड़ी लकीर को ‘र’ का रूप देकर उसके साथ आड़ी लकीर जोड़ दी है। ऐसे ही ‘ब्र’ में ‘य’ की बाईं तरफ़ की खड़ी लकीर को भीतर दबा कर उसमें काँच बना दिया है। ऐसे रूप अशोक के किसी दूसरे लेख में अथवा पिछले लेखों में कहीं नहीं मिलते।

संयुक्त व्यंजनों में पहिले आनेवाले ‘र’ (रेफ) तथा पीछे आनेवाले ‘र’ का भेद तो इस लेख का लेखक जानता ही न था जिससे उसने संयुक्त व्यंजनों में जहाँ जहाँ ‘र’ आया उसको सर्वत्र पहिले ही लिखा है और उसको ८ चिह्न से बतलाया है जो उसके लिखे हुए ‘र’ का अग्रभाग है (देखो, व्र और वं)।

इस लेख में ‘ई’, ‘ऊ’, ‘ऐ’, ‘औ’, ‘ऌ’, ‘ॡ’, ‘श’, और ‘प’ अक्षर नहीं है। ‘ई’ का रूप ‘।’ होना चाहिये, जिससे मिलता हुआ रूप चतुर्थांश के सिक्कों में (देखो, लिपिपत्र १०); अमरावती के लेख में (देखो, लिपिपत्र १२) और कई पिछले लेखों में मिलता है। ‘ऊ’, ह्रस्व ‘उ’ के नीचे दाहिनी ओर एक और आड़ी लकीर जोड़ने से बनता था जैसा कि अरहुत स्तूप के लेखों से उद्धृत किये हुए

अक्षरों में (लिपिपत्र ३) दिया गया है. 'ऐ', 'ए' के अग्रभाग के साथ बाईं ओर एक आड़ी लकीर जोड़ने से बनता था जैसा कि हाथीशुंफा के लेख में मिलता है (देखो, लिपिपत्र ३). 'औ' का प्राचीन रूप अशोक के लेखों में अथवा शुद्धों के समय के पूर्व के किसी लेख में नहीं मिलता. उसका अशोक के समय का रूप [ होना चाहिये. 'ऊ' बुद्धगया के उपर्युक्त मंदिर के स्तंभ पर मिलता है जिसकी आकृति [ है. 'ठ' का रूप बिलकुल वृत्त ○ है और वह देहली के सवालक स्तंभ पर के अशोक के लेख में मिलता है (देखो, लिपिपत्र २). 'श' और 'ष' अशोक के खालसी के लेख में मिलते हैं (देखो, लिपिपत्र २).

इस लेख में बहुतेरे अक्षरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं. संभव है कि कुछ तो उस समय भिन्न भिन्न रूप से लिखे जाने हों परंतु यह भी हो सकता है कि उक्त लेख का लेखक जैसे शुद्ध लिखना नहीं जानता था वैसे ही बहुत सुंदर अक्षर लिखनेवाला भी न था; क्योंकि इस लेख की लिपि वैसी सुंदर नहीं है जैसी कि अशोक के देहली के सवालक स्तंभ और पडेरिआ (रुमिंदई) के स्तंभ के लेखों की है, और जैसे उनमें अक्षर तथा स्वरों की मालाओं के चिह्न एकसा मिलते हैं वैसे इस लेख में नहीं हैं. यह भी संभव है कि लेखक सिद्धहस्त न हो और त्वरा से लिखता हो जिससे अक्षर एकसा नहीं लिख सका. इसीसे कहीं सीधी खड़ी लकीर को तिरछा (देखो, उ, झ, न और प के दूसरे रूप) या गोलाईदार (देखो, ग और फ के दूसरे रूप) कर दिया है और कहीं गोलाईदार को तिरछा (देखो, 'अ' का चौथा रूप और 'य' का तीसरा रूप) बना दिया है.

लिपिपत्र पहिले की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

इयं धर्मलिपी देवानं प्रियेन प्रियदत्तिना राजा लेखा-  
पिता इध न किंचि जीवं आरभित्वा प्रजृहितव्यं न  
च समाजो कतव्यो बहुकं हि दोसं समाजम् पसति  
देवानं प्रियो प्रियदत्ति राजा अस्ति पि तु एकचा समा-  
जा साधुमता देवानं प्रियस प्रियदत्तिनो राजो पुरा. महा-  
मसम्हि देवानं प्रियस प्रियदत्तिनो राजो अनुद्विषसं व-

लिपिपत्र दूसरा.

यह लिपिपत्र देहली के सवालक स्तंभ, खालसी, जोगड़ और सिद्धापुर के चटानों तथा रथिआ, सारनाथ और सान्ची के स्तंभों पर खुदे हुए अशोक के लेखों के फोटों से बनाया गया है और इसमें बहुत-सा नई अक्षर लिये गये हैं जिनमें लिपिपत्र पहिले के अक्षरों से या तो कुछ भिन्नता पाई जाती है या जो लिपिपत्र पहिले में नहीं मिले. यह भिन्नता कुछ तो देशभेद से है और कुछ लेखक की रुचि और त्वरा से हुई है.

देहली के सवालक स्तंभ के लेख की लिपि बड़ी सुंदर और जमी हुई है और वह सारा लेख सावधानी के साथ लिखा गया है. उसमें 'आ' में 'आ' की मात्रा का चिह्न ऊपर नहीं किंतु मध्य में लगा

१ ई. ई. जि. १३. पृ. ३०६-१० के बीच के प्रेट.

२ आ. ख. स. ई. जि. १, प्रेट ६७-६८.

३ ई. ई. जि. २, पृ. २५८-४६ के बीच के प्रेट.

४ ई. ई. जि. १, पृ. ३६६ के पास का प्रेट.

५ ई. ई. जि. २, पृ. ४५०-६० के बीच के प्रेट.

६ ई. ई. जि. ३, पृ. १३८-४० के बीच के प्रेट.

७ ई. ई. जि. ८, पृ. १६८ के पास का प्रेट.

है. 'द' का मध्य भाग कहीं कहीं गोलाईदार नहीं किंतु समकोणवाला है. 'ब' को कहीं कहीं उलटा भी लिखा है. 'ज' के मध्य की दाहिनी तरफ की आड़ी लकीर को कुछ अधिक लंबा कर 'जा' बनाने से 'ज' और 'जा' में भ्रम होने की संभावना रहती थी जिसको स्पष्ट करने के लिये ही लेखक ने 'ज' के मध्य की लकीर के अंत में बिंदी बनाकर फिर 'आ' की मात्रा का चिह्न लगाया है. जिन अक्षरों का ऊपर का भाग खड़ी लकीरवाला है उनके साथ 'इ' की मात्रा गिरनार के लेख की 'इ' की मात्रा के समान लगाई है परंतु कुछ नीचे की तरफ से, जिससे 'इ' की मात्रा का रूप बन जाता है (देखो, 'पिं' और 'ली' में 'इ' और 'ई' की मात्राओं का भेद). अनुस्वार का चिह्न कहीं अक्षर के ऊपर परंतु विशेष कर आगे ही धरा है (देखो, 'पिं' और 'भ्यु').

खालसी के बटान के लेख की लिपि भरी है और त्वरा से लिखी हुई प्रतीत होती है जिससे अक्षर सर्वत्र सम नहीं मिलते और स्वरों की मात्राओं में कहीं कहीं अंतर पड़ गया है (देखो, 'ता', 'शा', 'तु', 'स्व', 'मे' और 'ले'). एक स्थान में 'ए' का रूप 'ठ' से मिल गया है. 'घ' और 'ल' का नीचे का भाग कहीं कहीं गोल नहीं किंतु समकोणवाला बना दिया है (देखो, 'घ', और 'ल' का दूसरा रूप). 'छ' के ऊपरी भाग में '✓' आकृति का सिर बना दिया है जिससे अनुमान होता है कि उस समय किसी किसी लिपि में अक्षरों के सिर भी बनते हों, जिसका कुछ आभास 'मट्टिपोलु' के लेखों में स्वरों की मात्रारहित व्यंजनों में होता है. 'छ' का नीचे का भाग कलम को उठाये बिना ही (चलती कलम से) लिखा है. ऐसे ही 'ज' को भी कहीं कहीं लिखा है जिससे धींच की आड़ी लकीर के स्थान में ग्रंथि हो गई है. अशोक के लेखों में केवल एक यही लेख ऐसा है कि जिसमें 'श' और 'प' के रूप मिलते हैं.

जांगड़ के लेख में 'आ' उलटा लिखा है और एक स्थान में 'स' को चलती कलम से लिख दिया है जिससे मध्य में गांठ बन गई है (जांगड़ के लेख के इस 'स' को गिरनार, सवालक स्तंभ और खालसी के लेखों के 'स' से मिलाकर देखो).

सिद्धापुर के लेख में कहीं कहीं 'अ', 'फ', 'म' और 'र' की आकृतियां कुछ विलक्षण बनी हैं. रघिआ के लेख में 'ड' के नीचे बिंदी बनाई है.

गिरनार के लेख और अशोक के अन्य लेखों के अक्षरों में कहां कहां अंतर है यह लिपिपत्र दूसरे में दिये हुए अक्षरों की लिपिपत्र पहिले के अक्षरों से मिलाने से स्पष्ट हो जायगा. प्रत्येक अक्षर की भिन्नता का विवेचन करने की आवश्यकता नहीं.

लिपिपत्र दूसरे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

देवानं पिये पियदसि लाज हेवं आदा सङ्गुवीसति वस  
अभिसितेन मे इयं धमलिपि लिहापिता बिदतपालते  
दुसंपटिपादये अनंत अगाया धमकामताया अगाय  
पलौलाया अगाय सुससाया अगेन भयेना अगेन उसा-  
हेना एस च खे मम अनुसयिया धमापेखा धमका-  
मता वा सुवे सुवे वडिता वडौसति चेवा पुलिसा पि  
ए मे उकसा वा गवया वा मक्कमा वा अनुविधीयंती

लिपिपत्र नीसरा.

पह लिपिपत्र रामगढ़, घोसुंडी, बेसनगर ( विदिशा ), नागाऊनी गुफा, नानाघाट, भरहुन और सांची के स्तूपों और हाथीगुफा के लेखों से तय्यार किया गया है और मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं. उक्त लेखों में से पहिले ७ में कोई संवत् नहीं है, केवल हाथीगुफा के लेख में सुरिय काल ( मौर्य संवत् ) १६४ ( गन ) दिया है, अतएव इस लिपिपत्र का समय अनुमान के आधार पर ही दिया गया है.

घोसुंडी के लेख में 'ले' में 'त्' के साथ 'र' को जोड़ने में 'त' के नीचे की दाहिनी ओर की तिरछी लकीर को कुछ लंबा कर दिया है ( इसी तरह बेसनगर के लेख के 'त्रे' में भी ). 'प्रा' में 'र' नीचे की तरफ जोड़ा गया है और 'पे' में 'ष' के प्रारंभ की सीधी खड़ी लकीर को अधिक लंबा कर 'र' का रूप उसीमें यता दिया है.

बेसनगर ( विदिशा ) के लेख में 'प्रा' और 'द्र' में 'र' को अधिक लंबी बक्र रेखा का रूप देकर नीचे की तरफ जोड़ा है.

नानाघाट के लेख में 'इ' : 'ः' बनाया है जिसमें तीन बिंदी नां 'इ' की हैं और चौथी अनुस्वार की है. 'थो' में 'ओ' की मात्रा की दोनों तरफ की आड़ी लकीरों को जोड़ कर एक ही लकीर बना दी है जो 'थ' से ऊपर अलग ही लगाई है परंतु 'लो' में 'ओ' की मात्रा की दोनों लकीरों को जोड़ कर एक कर दिया है और उसे 'ल' के अग्रभाग के साथ ही ठीक ठीक जोड़ा है. 'प्र', 'ब्र' और 'ध' में 'र' को नीचे की तरफ जोड़ा है जो 'उ' की मात्रा का भ्रम उत्पन्न कराता है.

भरहुन के लेख में 'वि' के साथ की 'इ' की मात्रा के अग्र भाग को दाहिनी तरफ बढ़ा कर उसमें सुंदरता लाने का यत्न किया है और 'मी' के साथ की 'ई' की मात्रा की दोनों खड़ी लकीरों को कुछ बाई ओर झुकाया है.

१. आ. स. ई. स. १६०३-४; प्लेट ४३ वां (B).

२. उदयपुर के विन्टोरिआ हॉल में रक्खे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.

३. आ. स. ई. स. १६०८-९; प्लेट ४६ वां.

४. ई. ई. जि. २०, पृ. ३६४-५ के पास के प्लेट

५. आ. स. व. ई. जि. ५; प्लेट ४१, लेख सं. १-२.

६. ई. ई. जि. १४; पृ. १३६

७. बू. ई. प; प्लेट २, पंक्ति १८, अक्षर संख्या ४१.

८. बू. ई. प; प्लेट २; पंक्ति २१-२२; और पं. अगवानलाल इंद्रजी संपादित 'हाथीगुफा पंड श्री अक्षर इन्सिक्पशन्स' के साथ का प्लेट, लेख संख्या १.

९. यदि मौर्य संवत् का प्रारंभ मौर्यवंश के संस्थापक चंद्रगुप्त के राज्याभिषेक अर्थात् ई. स. पूर्व ३२१ से माना जावे तो उक्त लेख का समय ( ३२१-१६४=) ई. स. पूर्व १५७ होगा.

१०. डॉ. बूलर ने इस चिह्न .. को 'ई' माना है ( बू. ई. प; पृ. ३४ ) और कोई कोई यूरोपियन विद्वान इसे बूलर के कथना-नुसार ही पढ़ते हैं ( ई. ई. जि. ८, पृ. ६० ) परंतु वास्तव में यह 'ई' ही है. 'ई' की तीन बिंदियों के साथ अनुस्वार की चौथी बिंदी लगने ही ऐसा रूप बनता है और चार बिंदी होने से ही उनको समान रेखा में लिखा है. अब तक केवल निम्न लिखित ५ लेखों में ही यह चिह्न मिला है जहां सर्वत्र 'ई' पढ़ना ही युक्त है—

नानाघाट के लेख में — 'नमो इंद' ( आ. स. व. ई. जि. ५, प्लेट ४१, पंक्ति पहिली ) बुद्धगया के २ लेखों में — 'इंदगिमित्रास' ( क. म. थो; प्लेट १०, संख्या ६-१० ). मथुरा के लेख में — 'गोतिपुत्रस इन्द्रा[ ल... ]' ( ई. ई. जि. २, पृ. २०१ के पास का प्लेट, लेख संख्या ६ ). नासिक के लेख में — 'धर्मदेवपुत्रस इन्द्राग्निदत्त' ( ई. ई. जि. ८, पृ. ६० ).

इन पाँचों लेखों में यह चिह्न 'इंद्र' शब्द के प्राकृत रूप 'इंद' में प्रयुक्त हुआ है जहां 'इंद' पढ़ना ठीक नहीं हो सकता. नानाघाट के लेख का कर्ता जहां प्राकृत में अनुस्वार की आवश्यकता नहीं थी वहां भी अनुस्वार लगाता है ( नमो संकेसन-सामुद्रिकानं ..... वस्तुनं सं लोकपालानं ) तो वह 'इंद्र' के प्राकृत रूप को 'इंद' न लिख कर 'इंद' लिखे यह संभव हो नहीं.

साँची के लेख के 'ळी' में 'ई' की मात्रा की दोनों खड़ी लकीरों को दाहिनी ओर झुकाया है। हाथीगुंफा के लेख में अक्षरों के सिर बनाने का यत्न पाया जाता है परंतु वे वर्तमान नागरी अक्षरों के सिरों जैसे लंबे नहीं किंतु बहुत छोटे हैं। ये सिर पहले पहिल इसी लेख में मिलते हैं, 'भि' और और 'लि' में 'ई' की मात्रा भरहुत स्तूप के उपर्युक्त 'बि' के साथ लगी हुई 'ई' की मात्रा के सदृश है और 'की' में 'ई' की मात्रा की दाहिनी ओर की खड़ी लकीर को भी वैसा ही रूप दिया है। 'ले' में 'ल' के अग्रभाग को दाहिनी ओर नीचे को झुकाया है और 'गो' में 'ओ' की मात्रा नानाघाट के लेख के 'धो' के साथ की 'ओ' की मात्रा की नाई व्यंजन के ऊपर उसे स्पर्श किये बिना एक ही आड़ी लकीर के रूप में धरी है।

लिपिपत्र तीसरे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सुगर्ग रजे रजो गागौपुतस विसदेवस पौतेख गोति-

पुतस आगरजुस पुतेख बाछिपुतेन धनभुतिन

कारितं तोरनां(खं) सिलाकंभंता च उषंख.

धंमस नमो इंदस नमो संकंसनवासुदेवानं च-

दख.....मा...तानं बलुनं चं लोकापालानं यमवहन-

कुबेरवासवानं नमो कुमारवरस वेदिसिरिस र...

लिपिपत्र चौथा.

यह लिपिपत्र भट्टिप्रोलु के स्तूप से निकले हुए पत्थर के ३ पात्रों के ढक्कनों पर खुदे हुए ६ लेखों से तथा स्फटिक के एक छोटे से टुकड़े पर, जो वहीं से मिला था, खुदे हुए लेख से तय्यार किया गया है। 'अ' से 'स' तक के अक्षर उक्त नौ लेखों से और अंतिम ६ अक्षर ('ग' से 'हि' तक) स्फटिक पर के लेख से लिये हैं, जिसकी लिपि पहिले तीन लिपिपत्रों की शैली की (ब्राह्मी) है, पाषाण के पात्रों पर खुदे हुए ६ लेखों की लिपि में 'घ', 'द', 'भ', 'म', 'ल', 'व' और 'ज' इन ७ अक्षरों में पहिले तीन लिपिपत्रों के अक्षरों से भिन्नता है (इन अक्षरों की लिपिपत्र १ से ३ तक के अक्षरों से मिलाकर देखो)। दूसरा भेद यह है कि प्रत्येक व्यंजन जब स्वरों की मात्रा से रहित होता है तब उसके साथ दाहिनी ओर एक आड़ी लकीर लगाई गई है जैसे अशोक के लेखों में 'आ' की मात्रा लगाई जाती थी, यह लकीर बहुधा व्यंजन के अग्रभाग से सटी रहती है परंतु कभी कभी कुछ नीचे की तरफ और कभी मध्य में लगाई जाती है। 'ज' के साथ जब स्वर की कोई मात्रा नहीं होती तब वह अशोक के लेखों के 'ज' के समान होता है (बीच की आड़ी लकीर स्वरचिह्नरहित दशा की है); परंतु जब उसके साथ कोई स्वर की मात्रा लगी रहती है उस समय उसका रूप बहुधा [ ] मिलता है (देखो, जु, जे, जं, जं). इन भेदों से पाया जाता है कि उक्त लेखों की लिपि पिप्पावा, बली और अशोक के लेखों की लिपि से नहीं निकली किंतु उस मूल लिपि से निकली होगी जिससे स्वयं पिप्पावा, बली और अशोक के लेखों की लिपि निकली है। संभवतः यह ब्रविड (ब्राविडी) लिपि<sup>१</sup> हो।

१ ये पहिली तीन पंक्तियां भरहुत के स्तूप के लेख से हैं (इ. पं. जि. १४, पृ. १३६).

२ यहाँ से तीन पंक्तियां नानाघाट के लेख से हैं (आ. ख. व. ई. जि. ४, प्लेट ५१, लेख संख्या १).

३ पं. ई. जि. २, पृ. ३२८-२९ के बीच के प्लेट.

४ देखो ऊपर पृ. ४२.

५ भट्टिप्रोलु के उक्त ६ लेखों के अतिरिक्त इस शैली की लिपि (ब्राविडी) का और कोई शिलालेख अब तक नहीं मिला, परंतु आंध्रवंशी राजा गौतमिपुत्र श्रियवर्मातकसिंह के एक प्रकार के सिंके पर एक तरफ 'रजो गौतमिपुतस सिरियज-

इस लिपि में 'आ' की मात्रा का चिह्न बहुधा '—' है परंतु कहीं कहीं कोण के स्थान में गोलाई भी मिलती है ( देखो, का, खा, ता ). 'ऊ' की मात्रा में भी अशोक के लेखों से भिन्नता है ( देखो, जु, वृ, वृ ) परंतु बाकी की मात्राओं में विशेष अंतर नहीं है. केवल कहीं कहीं सीपी लकीर को निरच्छा या गोलाईदार बना दिया है.

लिपिपत्र चौथे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

'कुरपितुनो च कुरमातु च कुरष च सिक्का च म-  
जुसं पणति फाळिग वमुगं च बुधसरिरानं निखेतु.  
'वनवपुतष कुरष वपितुकष मजुस. 'उतारी पि-  
गहपुतो काण्ठीठो. 'अरहदिनानं गोठिया मज्जु-  
स च वपुगो च तेन कम येन कुविरको राजा  
अंकि. 'नेगमा वळे चघो जेतो जंभो तिसो रेतो  
अचिनो वभिक्का असपो केला केसो महे सेटो हदि-

लिपिपत्र पांचवां.

यह लिपिपत्र पम्भोसा के २ लेखों, मधुरा के छोटे छोटे ४ जैन लेखों तथा महाचन्द्रप शोडास के मधुरा के लेख से तथ्यार किया गया है. पम्भोसा के लेखों के अक्षरों में 'अ' की दाहिनी तरफ की खड़ी लकीर को नीचे के छोर से बाईं तरफ मोड़कर ऊपर की ओर कुलु बढ़ा लिया है, जैसे कि ई. स. की दूसरी शताब्दी से दक्षिण के लेखों में मिलता है. 'री' में 'ई' की मात्रा और 'पू' में 'ऊ' की मात्रा में पहिले के लिपिपत्रों से भिन्नता है ( देखो, 'री' और 'पू' ). मधुरा के लेखों में 'ख' और 'म' के नीचे के भाग में त्रिकोण बनाया है. तीसरे 'व' का सिर त्रिकोण आकृति का ( भीतर से खाली ) बनाया है जिससे उसकी आकृति बिलक्षण हो गई है. 'ळ' की आकृति मार्ची के 'ळ' से कुलु बिलक्षण है जिसका कारण कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखना ही होना चाहिये. महाचन्द्रप शोडास से लेख में 'ड' का रूप नागरी के 'ड' से किसी प्रकार मिलता हुआ है.

लिपिपत्र पांचवें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

नमो अरहतो वर्धमामस्य गोतिपुत्रस पोठयशककालवा-

ळस.....कोशिकिबे शिमिचाये आयागपटो प. ....

सातकथिस' और दूसरी और '.....गोतम(मि)पुत्रस हियप्रहातकगिब' लेख है (रा; कं. का. भां; पृ ४५) इन दोनों लेखों की लिपियों में स्पष्ट अंतर है. पहिले लेख की लिपि आंशों के लेख और सिक्कों की ही लिपि है और दूसरी तरफ के लेख की लिपि संभव है कि भट्टिगोलुके लेखों की ब्राह्मिणी लिपि का परिवर्तित रूप हो ( देखो, क; कां. प. ई; प्लेट १२. सिक्का संख्या ८; रा; ई; कां. प्लेट ३, सिक्का संख्या ५).

१. ई. ई; जि. २, पृ. ३२८ के पास का प्लेट, लेख संख्या १ (A).

२. " " " " " (B).

३. " " " " " २.

४. " " " " " तीसरा, लेख संख्या ६.

५. " " " " " " ८.

६. " " पृ. २४२, २४३ के पास के १ प्लेट.

७. ई. ई; जि. १, पृ. ३६७ के पास का प्लेट, लेख, ३३; जि. २ पृ. २०० के पास का प्लेट, लेख. १, ५ और ६.

८. ई. ई; जि. २, पृ. २०० के पास का प्लेट, लेख संख्या २. ९. ई. ई; जि. १, पृ. ३६७ के पास का प्लेट, लेख. ३३.



समनस माहूरखितास चातेवासिस वडोपुचस सावकास  
उतरदासकस पसादो तोरनं. 'अधिहवाया राजो शोभ-  
कायनपचस्य बंगपालस्य पुचस्य रजे(ओ) तेवणोपचस्य  
भागवतस्य पुचस्य वैहिदरोपुचस्य अ(आ)वाटसेनेन कारितं.

लिपिपत्र दृडा.

यह लिपिपत्र कुशनवंशी राजाओं के समय के मथुरा<sup>१</sup>, सारनाथ<sup>२</sup> और चारगांव<sup>३</sup> से मिले हुए लेखों से तय्यार किया गया है. मथुरा के कई एक लेखों से अक्षर छुंटे गये हैं, जिनमें कई अक्षरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं जो भिन्न भिन्न लेखकों की लेखन रुचि की भिन्नता प्रकट करते हैं. पहिली 'इ' में तीन बिंदियों के स्थान पर तीन आड़ी रेखाएं बना दी हैं और दूसरी 'इ' में दो आड़ी लकीरों के आगे दाहिनी ओर एक खड़ी लकीर बनाई है. 'उ' (पहिले) की दाहिनी ओर की आड़ी लकीर को नीचे की तरफ मोड़ा है. यही मोड़ करने पर नागरी का 'उ' बनता है (देखो, लिपिपत्र ८२ में नागरी 'उ' की उत्पत्ति). दूसरा व तीसरा 'ए' नागरी 'ए' से कुछ कुछ मिलने लगा है. 'ण' के पांशों रूप एक दूसरे से भिन्न हैं. 'न' के दूसरे रूप के मध्य में गांठ बनाई है जो कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखने से ही बनी है. वैसा ही 'न' लिपिपत्र १३, १६, ३६, ३७, ३८, ३९ आदि में मिलता है. पहिले 'प' 'ल' और तीसरे 'ष' के रूप नागरी के 'प' 'ल' और 'ष' से किसी प्रकार मिलने हुए हैं. 'वा', 'रा' और 'पा' में 'आ' की मात्रा की आड़ी लकीर खड़ी या तिरछी हो गई है. 'इ' और 'ई' की मात्राओं के मूल चिह्न मिट कर उनके नये रूप बन गये हैं (देखो, णि, धि, बि, सी). 'ए' और 'ऐ' की मात्राएं नागरी के समान बन गई हैं. संयुक्ताक्षरों में दूसरे आने वाले 'प' का मूल रूप नष्ट हो कर नागरी के 'प' से मिलता जुलता रूप बन गया है, परंतु सारनाथ के लेख में उसका मूल रूप और चारगांव के लेख में दोनों रूप काम में लाये गये हैं.

लिपिपत्र छुंटे की मूल पंक्तियों<sup>४</sup> का नागरी अचरांतर-

महाराजस्य राजातिरा[ज]स्य देवपुचस्य पाहिकण्ठिकस्य सं<sup>५</sup>  
७ हे= १ दि<sup>६</sup> १० ५<sup>७</sup> मतस्य पूर्व(व्वा)या<sup>८</sup> अर्थदेहिकिया-  
तो गणातो अर्थनागभुतिकियातो कुलातो गणिअ अर्थ-  
बुद्धशिरिस्य शिष्यो दाचको आर्थसैनिकस्य भगिनि अर्थज-

लिपिपत्र सातवां.

यह लिपिपत्र महाक्षत्रप नहपान के जामाता शक उषवदात (अश्वभदस) और उसकी स्त्री दक्षमित्रा के नासिक के पास की गुफाओं (पांडव गुफाओं) के ४ लेखों<sup>९</sup> से तय्यार किया गया है.

१. पं. ई. जि. २. पृ. २०० के पास का प्लेट, लेख. १.      २. पं. ई. जि. २. पृ. २४३ के पास का प्लेट  
३. पं. ई. जि. १. पृ. ३८८ से ३९७ के बीच के प्लेट. और जि. २. पृ. २२० से २०९ के बीच के प्लेटों के कई लेखों से.  
४. पं. ई. जि. ८. पृ. १७६ के पास का प्लेट, लेख. ३ (A).      ५. आ. स. ई. ई. स. १६०८-९. प्लेट ४६.  
६. ये मूल पंक्तियां पं. ई. जि. १. मथुरा के लेख. १६ से हैं.      ७. सं=संघासर=संघट.      ८. हे=हमेत.      ९. दि=दिशसे.  
१०. १० ५=१५. ये अंक प्राचीन शैली के हैं. जिसमें शून्य ० का व्यवहार न था. उसमें १० से ६० तक के लिये ६ चिह्न ब्रह्मण्यो के नियत थे (देखो, आगे अंकों का विवेचन).  
११. पं. ई. जि. ८. प्लेट ४ लेख संख्या १०; प्लेट ७. संख्या ११; प्लेट ४. सं. १२; प्लेट ८. सं. १३ आ. स. ई. जि. ४. प्लेट ४६. लेख संख्या ५. ७. ८ और १० (A) (नासिक).

इसी लिपिपत्र के आधारभूत एक लेख में हलन्त व्यंजन पहिले पहिल मिलता है, जिसको सिरों की पंक्ति से नीचे लिखा है. इरुके अतिरिक्त हलन्त और सखर व्यंजन में कोई अंतर नहीं है. 'मू' के साथ की 'ऊ' की मात्रा नागरी की 'ऊ' की मात्रा से मिलती हुई है, 'र्णा' में 'आ' की मात्रा रेक के साथ लगाई है. और स्वरों की संधियां बहुतधा नहीं की हैं

लिपिपत्र सातवें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर-

सिहम् राक्षः क्षहरातस्य द्यवपस्य नक्षपानस्य आमा-  
चा दीनौकपुषेण उषवदातेन विगोशतसहस्रदेन न-  
द्या(द्या) बाणसायां सुवर्णदानतीर्थकरेण देवताभ्यः ब्राह्मणे-  
भ्यश्च षोडशयामदेन अमुवर्षे ब्राह्मणशतसहस्री-  
भोजापयिचा प्रभासे पुण्यतीर्थे ब्राह्मणेभ्यः अष्टभार्याप्रदेन  
भरुकक्षे दशबुरे गोवर्धने शोपारगे च चतुशालावसथ-  
प्रतिश्रयप्रदेन आरामतडागउदपानकरेण इवापारदादमण-  
तापीकरवेणादाहनुकानाबापुण्यतरकरेण शतासां च नदी-

लिपिपत्र आठवां.

यह लिपिपत्र उपर्युक्त अशोक के लेखवाले गिरनार के पास के बटान की पिछली तरफ खुदे हुए महाचक्रप रुद्रदामन के लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से बनाया गया है. यह लेख शक संवत् ७२ (ई. स. १५०) में कुछ पीछे का है. इस लेख में 'पौ' के साथ जो 'औ' की मात्रा जुड़ी है वह तो अशोक के लेखों की शैली से ही है और 'यौ' के साथ की मात्रा उसकी परिवर्तिन रूप है जो पिछले लेखों में भी कुछ परिवर्तन के साथ मिल जाता है, परंतु 'नी' और 'मा' के साथ जो 'औ' की मात्रा जुड़ी है वह न तो अशोक के लेखों में और न उनसे पिछले किसी लेख में मिलती है अतएव संभव है कि यह चिह्न अशोक से पूर्व का हो. हलन्त व्यंजन इसमें भी पंक्ति से नीचे लिखा है.

लिपिपत्र आठवें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर-

परमलक्ष्णव्यंजनैरुपेतकाममूर्त्तिना स्वयमधिगतमहाक्षप-  
नास्वा मरेंद्रकन्यास्वयंवरात्मकमात्यप्राप्तदास्वा महक्षचपेण  
रुद्रदास्वा वर्षसहस्राय गोत्रा...त्थ धम्मकीर्त्तिवृद्धयर्थ  
च अपीडयित्वा करविष्टिप्रणयक्रियाभिः पौरजानपदं जनं  
स्वस्मात्कीर्त्ता[त] महता धनैद्येन अनतिमहता च काकेन  
चिगुणदृढतरवित्पारायामं सेतुं विधा.....सुदर्शनतरं  
कारितमिति...स्मिन्नर्थं महाक्षचपस्य मतिमच्चिवकर्मसच्चिवै-  
रमात्यगुणसमुद्युक्तैरप्यतिमहत्वाद्देस्यानुत्साहविमुखमतिभि-

लिपिपत्र नवां.

यह लिपिपत्र वासिष्ठीपुत्र पुण्डुमायि आदि आंध्रवंशी राजाओं के नासिक के पास की गुफाओं के ७ लेखों<sup>१</sup> से तय्यार किया गया है. वासिष्ठीपुत्र पुण्डुमायि के लेख में 'नु' के साथ की 'उ' की मात्रा के अंत में एक आड़ी लकीर और लगी हुई है और 'द्य' में 'य' को ऊपर और 'ह' को नीचे लिखा है जो लेखकदोष है. गौतमीपुत्र यज्ञशतकर्णि के लेख में पहिले 'न' को बिना कलम उठाये ही पूरा लिखा है जिससे उसकी आकृति मयुरा के लेखों के दूसरे 'न' (लिपिपत्र ९) से ठीक मिलती हुई है. यह दोष अन्यत्र भी पाया जाता है.

लिपिपत्र नवें की मूलपंक्तियों<sup>२</sup> का नागरी अक्षरांतर—

सिद्ध(ह्वा) रभो वासिष्ठिपुतस सारपुठसायिस संवहरे शुक्र-

नवौसे १० ८ गिम्हाण पथे बितोये २ दिवसे तेरसे

१० ३ राजरभो गौतमीपुतस हिमवतमेरुमद्रपवतस-

मसारस अंसिकअसकमुळकसुरठकुक्रुरापरांतअमुपविद्-

भआकरावतिराजस विभक्तवतपारिवातसह्यकल्लगिरिमच-

लिपिपत्र दसवां.

यह लिपिपत्र परिचमी क्षत्रप<sup>३</sup>, वैकुटक<sup>४</sup> तथा आंध्रवंशी<sup>५</sup> राजाओं के सिक्कों पर के लेखों से तय्यार किया गया है. क्षत्रपों के छोटे सिक्कों पर लंबा लेख होने से कितने एक सिक्कों पर के कोई कोई अक्षर अधिक सिकुड़ गये हैं जिससे उनकी आकृति स्पष्ट नहीं रही (देखा 'य' का तीसरा रूप; 'स' का दूसरा रूप; 'ह' का तीसरा, चौथा और पांचवा रूप; 'ज' का पांचवा रूप; 'ज' का दूसरा रूप), और कहीं कहीं खरों की मात्राएं भी अस्पष्ट हो गई हैं. वैकुटकों के सिक्कों में 'न', 'व', 'ह', 'स', 'अ', 'व्य' और 'ण' के रूप विलक्षण मिलते हैं. आंध्रों के सिक्कों के अक्षरों में से अंतिम तीन अक्षर ( च, हा, ङि ) उपर्युक्त गौतमीपुत्र

<sup>१</sup> वासिष्ठीपुत्र पुण्डुमायि के ५ लेखों से—पं. ई. जि. ८, नासिक के लेख, प्लेट १, संख्या २; प्लेट २, संख्या ३; प्लेट ६, संख्या २४; प्लेट ३, संख्या १. आ. स. वे. ई. जि. ४, प्लेट ५२, नासिक की लेख संख्या १४, १५; प्लेट ५३, संख्या १२, १३. गौतमीपुत्र स्वामिधायनशतकर्णि नामवालि एक लेख से—पं. ई. जि. ८, नासिक के लेख, प्लेट १, संख्या २५. आ. स. वे. ई. जि. ४ प्लेट ५४, (नासिक के लेख) संख्या १६. गौतमीपुत्र शतकर्णि के २ लेखों से—पं. ई. जि. ८, नासिक के लेख, प्लेट २, संख्या ४, ५. आ. स. वे. ई. जि. ४, प्लेट ५३, नासिक की लेख संख्या १३, १४.

याद गौतमीपुत्र स्वामिधायनशतकर्णि, गौतमीपुत्र शतकर्णि से भिन्न और पुराणों में दी हुई आंध्रवंशी राजाओं की नामावली का २७ वां राजा यक्षधायतकर्णि हो तो उसके लेख का समय ई. स. की दफती नहीं किंतु तीसरी शताब्दी होगा चाहिये.

<sup>२</sup> ये मूल पंक्तियां वासिष्ठीपुत्र पुण्डुमायि के नासिक के लेख से उद्धृत की गई हैं ( पं. ई. जि. ८, नासिक के लेखों की प्लेट १, संख्या २. आ. स. वे. ई. जि. ४, प्लेट ५२, नासिक की लेख सं. १४ ).

<sup>३</sup> बांसवाड़ा राज्य के सिन्धवाधिगा गांव से मिले हुए पश्चिमी क्षत्रपों के २५०० सिक्कों, राजपूताना म्युजियम (अजमेर) में रखे हुए १०० से अधिक सिक्कों तथा श्री. रायसन् संपादित ब्रिटिश म्युजियम में रखे हुए आंध्र, क्षत्रप और वैकुटक वंशी के सिक्कों की सूची की पुस्तक के प्लेट ६-१७ से.

<sup>४</sup> राजपूताना म्युजियम में रखे हुए वैकुटक वंशी राजाओं के सिक्कों तथा श्री. रायसन् की उपर्युक्त पुस्तक के प्लेट १८ से.

<sup>५</sup> श्री. रायसन् की उपर्युक्त पुस्तक के प्लेट १—८ से.

अप्यज्ञातकार्षी के द्राविडी लिपिवाले लेख से किये हैं और दूसरों से भिन्न होने के कारण ग्रंथ में अलग दिये हैं.

लिपिपत्र १० वें की मूल पंक्तियों का नागरी अचरान्तर—

राज्ञो छहरातस मङ्गपानस . राज्ञो महाक्षचपस धसमोतिकपुच-

स चष्टनस . राज्ञो महाक्षचपस ईचरदतस वर्षे प्रजने .

राज्ञो महाक्षचपस दामसेनस पुचस राञ्चः क्षचपस यशोदाक्षः . राज्ञो

महाक्षचपस दामसेनपुचस राज्ञो महाक्षचपस दामअदश्रियः . राज्ञो महाक्ष-

चपस इद्रसेनपुचस राज्ञो महाक्षचपस भर्तृदाक्षः . राञ्च क्षचपस इद्र-

सेनपुचस राञ्च क्षचपस यशदाक्षः . राञ्च महाक्षचपसस्वम(स्वामि)इद्रद(दा)मपुचस

लिपिपत्र ११ वां.

इस लिपिपत्र में भाजा, पित्तलखोरा, महाड आदि दक्षिण की भिन्न भिन्न शुकाओं के कई लेखों से मुख्य मुख्य अक्षर ही उद्धृत किये गये हैं.

भाजा के लेख में 'ठ' को त्वरा से लिखने के कारण उसकी आकृति कुछ सी न बन कर उससे भिन्न बन गई है. महाड के लेख में 'म' की आकृति दो अलग अलग अंशों में विभक्त हो गई है. वास्तव में ये दोनों अंश जुड़ने चाहिये थे. कन्हरी के लेख के 'लो' के साथ लगी हुई 'ओ' की माला (कलम को उठाये बिना मात्रा सहित अक्षर लिखने के कारण) गांठवाली बन गई है और दक्षिणी शैली के गिहुले कई लेखों में ऐसा ही 'लो' मिलता है (देखो लिपिपत्र ३६, ४३, ४४, ४६, ४७ आदि). यदि कलम को उठा कर माला का चिह्न लगाया जाता तो 'लो' की आकृति लिपिपत्र छठे में मधुरा के लेखों से दी हुई 'लो' की आकृति से मिलती हुई होनी चाहिये थी. कार्लि के लेख में 'न' अक्षर की जो आकृति मिलती है वह भी कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखने से ही बनी है परंतु कलम को ऊपर की तरफ न बढ़ा नीचे की तरफ बढ़ाकर आड़ी लकीर खींची है जिससे ग्रंथिवाला रूप (जैसा कि लिपिपत्र ६, ३६, ३७, ३८, ३९ आदि में है) न बन कर यह नया विलक्षण रूप बन गया है, जिसके परिवर्तित रूप लिपिपत्र १३ और १४ में मिलते हैं. जुन्नर के लेख में 'मि' में जो 'म' का रूप मिलता है उसीके परिवर्तित रूप से लिपिपत्र १३ और १४ में दिये हुए 'म' के विलक्षण रूप बने हैं, जो अन्य लेखों में नहीं मिलते. 'व' और 'स' के सिर लिकोण आकृति के (भीतर से खाली) बने हैं और कहीं 'इ' और 'ई' की मात्राओं में सुंदरता लाने का यत्न करने से उनकी आकृतियाँ पहिले से अधिक विलक्षण हो गई हैं (देखो, रि, रि, लि, वी). 'य्य' में प्रथम 'य' तो प्राचीन रूप का और दूसरा 'य' नागरी से मिलता हुआ है जो कलम को उठाये बिना ही पूरा अक्षर लिखने से बना है. नासिक के लेखों के अक्षरों में 'म्' के साथ लगी हुई 'ऊ' की मात्रा के दोनों छोर एक दूसरे के साथ मिल गये हैं और 'न्य' में 'य' को 'न्' की खड़ी लकीर के मध्य में जोड़ा है. कूड़ा के लेखों के

१. ये मूल पंक्तियाँ अक्षरों के सिरों पर के लेखों से हैं.

२. भाजा—आ. स. वे. ई.; जि. ४, प्लेट ४४, लेखसंख्या ७. पित्तलखोरा—आ. स. वे. ई.; जि. ४, प्लेट ४४, लेखसं. ६. महाड—आ. स. वे. ई.; जि. ४, प्लेट ४६, लेखसं. २, ३, ४. सेलारवाडी—आ. स. वे. ई.; जि. ४, प्लेट ४८, लेखसंख्या १९. बेडसा—आ. स. वे. ई.; जि. ४, प्लेट ४७, लेखसंख्या ३. कन्हरी—आ. स. वे. ई.; जि. ४, प्लेट ४१, लेखसंख्या २, ३, ४, ५, १४, १५. कार्लि—आ. स. वे. ई.; जि. ४, प्लेट ४७, ४८, ४९, ५०, लेखसंख्या ३, ४, ६, ११, १३, १७, १९, २०, २१, २२. जुन्नर—आ. स. वे. ई.; जि. ४, प्लेट ४८-४९, लेखसंख्या २-६, १०, १४, १५, २०, २४, २५, २८. नासिक—वे. ई.; जि. ८, नासिक के लेखों का प्लेट ५, लेखसंख्या १८; प्लेट ३, सं. ६; प्लेट ८, सं. ८; प्लेट ४, सं. २३. आ. स. वे. ई.; जि. ४, प्लेट ४५, लेखसंख्या १९, २२, २४, २५ (नासिक). कूड़ा—आ. स. वे. ई.; जि. ४, प्लेट ३५-३६ लेखसंख्या १, ५, ६, ११, १३, २०, २४.

अक्षरों में 'अ', 'क', 'र' आदि खड़ी लकीर वाले अक्षरों की तथा 'पु' में 'उ' की मात्रा की खड़ी लकीर को लंबा कर नीचे के भाग में बाईं ओर ग्रंथि सी बना कर अक्षर में अधिक सुंदरता लाने का एक स्पष्ट पाया जाता है.

लिपिपत्र ११ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिधं ओतराहस दांतामित्यक्स घोखकस धंमदेवपुतस  
इंद्राग्निदत्तस धंमात्मना इमं लेणं पवते तिरंहुह्मिह खा-  
मितं अमंतरं च लेणस चेत्तिघरो पोठियो च माता-  
पितरो उदिस इम लेण कारितं सबबुधपुजाय चातुदि-  
अस भिखूसंघम नियातितं सह पुत्तेन धंमरखितेन.

लिपिपत्र १२ वां.

यह लिपिपत्र अमरावती के कई एक लेखों तथा जम्बयपेट के ३ लेखों से तय्यार किया गया है. अमरावती के लेखों के अक्षरों में 'इ' की तीन बिंदियों के स्थान में तीन आड़ी लकीरें बनाई हैं इतना नहीं किंतु उनका एक भी बनाया है और 'जा' में 'आ' की मात्रा को नीचे की ओर झुकाया है. जम्बयपेट के लेखों में 'अ', 'क', 'ज' आदि अक्षरों की खड़ी लकीरों को नीचे की ओर बहुत बढ़ा कर उनमें बाईं ओर घुमाव डाला है. और 'ख' की खड़ी लकीर को ऊपर की ओर बढ़ाकर घुमाया है, ऐसे ही 'इ', 'ई' को और कहीं 'उ' की मात्राओं को भी; 'इ' के चिह्न की तीन बिंदियों के स्थान में अधिक खड़ी हुई लकीरें बनाई हैं. 'इ' के पहले रूप की इन तीनों लकीरों को खलनी कलम से जोड़ कर लिखने से वर्तमान ताम्रिल लिपि के 'इ' का पूर्वरूप बन जाता है (देखा, लिपिपत्र ८४ में ताम्रिल लिपि की उत्पत्ति में 'इ' का तीसरा रूप).

लिपिपत्र १२ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिधं. १ओ.ओ) माठरिपुतस इस्साकुना(णं) सिरिबिरिपुरिसदत्तस सं-  
वळर २० वामापखं ई दिवसं १० कमाकरयं एङ्गतुरे  
आवेनिस माकचंदस पूतो गामे महाकांडूफरे आविसनि  
सिधयो आपणो मातरं नागिलनिं पुरतो कातुनें घरमिं

लिपिपत्र १३ वां.

यह लिपिपत्र मोयिडबोलु से मिले हुए पल्लववंशी शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसमें 'ए', 'ज', 'त', 'न', 'म' और 'स' अक्षर विलक्षण हैं. 'ए' की त्रिकोण आकृति मिटकर नया रूप बना है जो त्वरा से लिखने के कारण ऐसा हुआ है. कलम उठाये बिना ही 'त' को पूरा लिखने से उसके बीच में ग्रंथि बन गई है. 'न' कार्लि के लेख में मिलनेवाले

१. ये मूल पंक्तियाँ इंद्राग्निदत्त के लेख से हैं (पं. ई. जि. ८, नासिक के लेखों का प्लेट ५, लेखसंख्या १८.)

२. आ. स. स. ई. जि. १, प्लेट ४६, लेखसंख्या १, १३, १६, १७, १८, ३०, ३१, ३८, ४०, ४१, ४४, ४६.

३. आ. स. स. ई. जि. १, प्लेट ६२, ६३, लेखसंख्या १-३.

४. ये मूल पंक्तियाँ आ. स. स. ई. जि. प्लेट ६३, लेखसंख्या ३ से हैं.

५. पं. ई. जि. ६, पृ. ८४ से ८८ के बीच के ४ प्लेटों से.

६. 'त' का ऐसा ही रूप कन्हरी के एक लेख में भी मिलता है (देखा, लिपिपत्र ११ में).

उक्त अक्षर का कुछ परिवर्तित रूप है। 'म' अक्षर के लेख के 'मि' में जो 'म' अक्षर है उसका बिकार मात्र है। 'स' की बाई तरफ़ लगनेवाली बक रेखा को अक्षर के मुख्य अंश से अलग कर उसको दाहिनी तरफ़ अधिक ऊपर बढ़ाने से यह विलक्षण 'स' बना है।

लिपिपत्र १३ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

चौपुरातो युवमहाराजो भारदायसगोपो प-  
लवामं सिवखंदवमो धंजकडे वापतं आन-  
पयति अम्हेहि दानि अन्ह वेजयिके धंमा-  
युवलयधनिके य बन्हनानं अगिबेससगो-

लिपिपत्र १४ वां.

यह लिपिपत्र कोंडमुडि से मिले हुए राजा जयवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसमें 'ड' की खड़ी लकीर को तिरछा कर दिया है. 'ड' और 'न' में स्पष्ट अंतर नहीं है. 'ज', 'न', 'म' और 'स' अक्षर लिपिपत्र १३ के उक्त अक्षरों से मिलते जुलते ही हैं इनका ही नहीं किंतु इस दानपत्र की लिपि यहूधा वैसी ही है जैसी कि लिपिपत्र १३ वें की है.

लिपिपत्र १४ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

विजयखंधावारा नगरा कूदूरातो महेश्वरपादप-  
रिगहिता बृहत्पलायनसगोतो राजा सिरिजय-  
बंमो आनपयति कूदूरे वापतं अन्ह दानि  
अन्हवेजयिके आयुवधनिके च बन्हनानं  
गीतमसगोनजायापरस भवगतजस ट तानवस

लिपिपत्र १५ वां.

यह लिपिपत्र हीरहडगल्ली से मिले हुए पल्लववंशी राजा शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसमें 'ड' और 'ध' की बिंदियों के स्थान में + चिह्न लगाये हैं. 'ए' की आकृति नागरी के 'ब' ( बिना सिर के ) से कुछ कुछ मिलती हुई बन गई है. 'ब' की बाई तरफ़ की खड़ी लकीर को भीतर की ओर अधिक दबा कर बीच में गोलाई दी है. 'ब' का यह रूप दक्षिण की शैली की पिछली लिपियों में बराबर मिलता है. 'म्' को पंक्ति से नीचे लिला है और उसके ऊपर के दोनों श्रृंगों के साथ सिर की छोटी लकीरें नहीं जोड़ी जो सस्वर 'म' के साथ जुड़ी हुई मिलती हैं. 'गा' के साथ 'आ' की मात्रा नीचे की तरफ़ से लगाई है.

लिपिपत्र १५ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् ॥ कांषिपुरा अग्निदूयो(त्यो)मवाजयेयस्समेधयाजौ  
धम्ममहाराजाधिराजो भारदायो पल्लवाण सिव-  
खंदवमो अन्ह विसये सवत्थ राजकुमारसे-  
नापतिरट्टिकमाडविकदेसाधिकतादिके गामागाम-  
भोजके वल्लवे गोवल्लवे अमचे अरखधिकते

१. देखो, लिपिपत्र ११ में कालि के लेखों के अक्षरों में 'न'. २. देखो, लिपिपत्र ११ में अक्षर के लेखों का 'मि'.  
३. पहिला अक्षर 'कां' है परंतु मूल में स्पष्ट नहीं है. ४. य. ई. जि. ६. पृ. ३१६ से ३१६ के बीच के ४ प्लेटों से.  
५. य. ई. जि. १. पृ. ६-७ के बीच के ३ प्लेटों से.

## है—गुप्तलिपि.

ई. स. जी चौथी और पांचवीं शताब्दी ( लिपिवत् १६-१७ ).

गुप्तों के राज्य के समय सारे उत्तरी भारत में ब्राह्मी लिपि का जो परिवर्तित रूप प्रचलित था उसका कल्पित नाम 'गुप्तलिपि' रक्खा गया है. यह लिपि गुप्तवंशी राजाओं के, जो उत्तरी भारत के बड़े हिस्से के स्वामी थे, लेखों में, एवं उनके समकालीन परिव्राजक और राजर्षितुल्य वंशियों तथा उच्चकल्प के महाराजाओं के दानपत्रादि में, जो अधिकतर मध्यभारत से और कुछ मध्यप्रदेश से मिले हैं, पाई जाती है. ऐसे ही उक्त समय के अन्य राजवंशियों तथा साधारण पुरुषों के लेखादि में भी मिलती है. राजपूताना, मध्यभारत तथा मध्यप्रदेश में गुप्तकाल में भी कहीं कहीं दक्षिणी शैली की ( परिचयी ) लिपि भी मिल जाती है, जिसका एक कारण यह भी है कि लेख को लिखने के लिये बहुधा सुंदर अच्छे लिखनेवाला पसंद किया जाता है और वह जिस शैली की लिपि का ज्ञाता होता है उसीमें लिखता है. देशभेद और समय के साथ भी अच्छों की आकृति में कुछ अंतर पड़ ही जाता है और उसीके अनुसार लिपियों के उपविभाग भी किये जा सकते हैं परंतु हम उनकी आबरूपता नहीं समझते.

गुप्तों के समय में कई अच्छों की आकृतियां नागरी से कुछ कुछ मिलती हुईं होने लगीं. सिरों के चिह्न जो पहले बहुत छोटे थे बढ़ कर कुछ लंबे बनने लगे और स्वरों की मात्राओं के प्राचीन चिह्न लुप्त हो कर नये रूपों में परिणत हो गये हैं.

१. गुप्तलिपि का ही नहीं परंतु पृ. ४२-४४ में ब्राह्मीलिपि के विभागों के जो नाम रक्खे गये हैं वे बहुधा सब ही कल्पित हैं और अच्छों की आकृति. देखा या उन लिपियों से निकली हुईं वर्तमान लिपियों के नामों से ही उनके नामों की कल्पना की गई है. इसी तरह उनके लिपि जो समय माना गया है वह भी आनुमानिक ही है क्योंकि कई अच्छों के वे ही रूप अनुमान किये हुए समय से पहिले और पीछे भी मिलते हैं.

२. राजपूताने में बहुधा लेख उत्तरी शैली के ही मिलते हैं परंतु गंगघार ( भालाबाड़ राज्य में ) से मिला हुआ वि. सं. ४८० ( ई. स. ४२३ ) का लेख ( पत्ती: गु. ई.; लेखसंख्या १७ ), जो बिम्बदमन का है, दक्षिणी शैली की लिपि का है और बयाने ( भरतपुरराज्य में ) के किले ( विजयगढ़ ) में बिष्णुवर्धन के पुंडरीक पत्र के मूल (= स्तंभ ) पर खुदे हुए लेख ( पत्ती: गु. ई.; लेखसंख्या ४६ ) में, जो वि. सं. ४२८ ( ई. स. ३७२ ) का है, दक्षिणी शैली का कुछ मिश्रण पाया जाता है.

३. मध्यभारत में भी गुप्तकाल के लेख बहुधा उत्तरी शैली के ही मिलते हैं परंतु कहीं कहीं दक्षिणी शैली के भी मिल जाते हैं, जैसे कि बंडरगुप्त ( दूसरे ) का सांभी का लेख ( पत्ती: गु. ई.; लेखसंख्या ५ ); मरघमन का मंदसौर से मिला हुआ मालव ( विक्रम ) सं. ४६१ का ( पं. ई.; वि. सं. १२, गु. ३२०-२१ ) और कुमारगुप्त के समय का मालव ( विक्रम ) सं. ४२६ का ( पत्ती: गु. ई.; लेखसंख्या १८ ) लेख. उदयगिरि से मिला हुआ बंडरगुप्त ( दूसरे ) के समय का एक लेख ( पत्ती: गु. ई.; लेखसंख्या ६ ) उत्तरी शैली की लिपि का है, परंतु वहीं से मिला हुआ उसी राजा के समय का दूसरा लेख ( पत्ती: गु. ई.; लेखसंख्या ३ ) दक्षिणी शैली का है और वहीं से मिले हुए तीसरे लेख की ( पत्ती: गु. ई.; लेखसंख्या ६१ ), जो गुप्त संवत् १०६ ( ई. स. ४२४-६ ) का है, लिपि उत्तरी शैली की होने पर भी उसमें दक्षिणी शैली का कुछ कुछ मिश्रण पाया जाता है. इस प्रकार एक ही स्थान के लेखों में भिन्न शैली की लिपियों का मिलना यही बतलाता है कि उनके लेखक भिन्न लिपियों के ज्ञाता थे न कि देशभेद ही इस अंतर का कारण था.

४. मध्यप्रदेश में भी गुप्तों के समय उत्तरी शैली की लिपि का प्रचार था परंतु कोई कोई लेख दक्षिणी शैली के भी मिल जाते हैं; जैसा हृष्य से मिला हुआ समुद्रगुप्त के समय का लेख ( पत्ती: गु. ई.; लेखसंख्या २ ), परंतु वहीं से मिले हुए बुधगुप्त और गोपराज के लेख उत्तरी शैली के हैं ( पत्ती: गु. ई.; लेखसंख्या १६ और २० ).

लिपिपत्र १६ बां.

यह लिपिपत्र गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के स्तंभ के लेख<sup>१</sup> से तय्यार किया गया है. इसमें 'इ' का चिह्न दो बिंदियों के आगे एक खड़ी लकीर है. 'उ' की खड़ी लकीर में बकता है और नीचे की आड़ी लकीर गोलाई के साथ दाहिनी तरफ ऊपर की ओर मुड़ी है, जैसा कि दक्षिणी शैली की लिपियों में पाया जाता है. ड, ढ, त, द, प, भ, म और 'ष' (पहिले) के रूप नागरी से कुछ मिलने लगे हैं. 'ष' (दूसरे) और 'स' के रूपों की आकृतियाँ कुछ विलक्षण हैं.

लिपिपत्र १६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

महाराजश्रीगुप्तप्रपौत्रस्य महाराजश्रीघटोत्कचपौत्रस्य महाराजा-  
धिराजश्रीचन्द्रगुप्तपुत्रस्य लिच्छविदौहित्रस्य महादेव्यां कुमारदे-  
व्यामुत्पत्य तस्य महाराजाधिराजश्रीसमुद्रगुप्तस्य सर्व्वपृथिवीविजय-  
जानिनेदयव्याप्तनिखिलावनितां कीर्त्तिमितस्त्रिदशपतिभवनगमनावा-  
प्तलठि(डि-लि)तस्तुखविचरणामाचष्टाल दूष भुवो बाहुरयमुच्छितः  
स्तम्भः यस्य । प्रदानभुजविक्रमप्रशमनास्त्रवाक्कोदयैरूप्यपरिस-  
ञ्चयोच्छ्रितमनेकमार्गं यशः पुनाति भुवनत्रयं पशुपतेर्ज्ञातान्महा-

लिपिपत्र १७ बां.

यह लिपिपत्र गुप्तों के राजत्वकाल के उदयगिरि<sup>२</sup>, मिहरोली<sup>३</sup>, विलसद<sup>४</sup>, करंडाडा<sup>५</sup> और कुडा<sup>६</sup> के शिलालेखों तथा महाराज लक्ष्मण और जयनाथ के दानपत्रों<sup>७</sup> से तय्यार किया गया है और इसमें केवल मुख्य मुख्य अक्षर ही उद्धृत किये गये हैं. उदयगिरि के लेख में पहिले पहिल जित्वाभूतीय और उपभ्रानीय के चिह्न मिलने हैं, जो क्रमशः 'क' और 'पा' के ऊपर उक्त अक्षरों से जुड़े हुए लगे हैं. मिहरोली के लेख में कितने एक अक्षर समकोणवाले हैं. 'स्थि' और 'स्ये' में 'म' की आकृति कुछ विलक्षण हो गई है. ऐसे ही 'स्थि' में 'थ' अक्षर का रूप 'छ' में मिलता हुआ है न कि 'थ' से. विलसद के लेख में स्वरों की उन मात्राओं में, जो अक्षरों के ऊपर लगनी हैं, अधिक विकास पाया जाता है और उन्हीं के परिवर्तन से कुटिल लिपि में उनके विलक्षण लंबेरूप बने हैं. करंडाडा के लेख में 'म' की आकृति विलक्षण बनाई है. महाराज लक्ष्मण के पाली गांव के दानपत्र में कहीं कहीं मिर्गे तथा खड़ी, आड़ी या तिरछी लकीरों के अंतिम भाग को धीरे दो हिस्से बनाकर अक्षरों में सुंदरता लाने का यत्न किया है. 'म' के नीचे के ग्रंथिवाले हिस्से को बाईं तरफ बढ़ा कर लंबी लकीर का रूप दिया है और 'ज्र' में 'र' को नागरी की 'उ' की मात्रा के समान ग्रंथिल बनाया है. जयनाथ के दानपत्र में 'इ' की तीन बिंदियों में से ऊपर की बिंदी के स्थान में आड़ी लकीर बनाई है. 'इ' के इसी रूप के परिवर्तन से पीछे से नागरी की 'इ' बनी है (देखो लिपिपत्र ८२ में 'इ' की उत्पत्ति). तोय-पाण के कुडा के लेख के अक्षरों में 'ग' की बाईं तरफ की खड़ी लकीर को बाईं ओर ऊपर की तरफ मोड़ा है जिससे उक्त अक्षर का रूप वर्तमान नागरी के 'ग' से मिलता हुआ बन गया है, केवल सिर की आड़ी लकीर का ही अभाव है.

१. पत्नी: गु. इ.; प्लेट १. २. पत्नी: गु. इ.; प्लेट ४ (A). ३. पत्नी: गु. इ.; प्लेट २१ (A).

४. पत्नी: गु. इ.; प्लेट ५. ५. यं. इ.; जि. १०, पृ. ७१ के पास का प्लेट.

६. यं. इ.; जि. १, पृ. २४० के पास का प्लेट.

७. लक्ष्मण का दानपत्र-यं. इ.; जि. २, पृ. ३६४ के पास का प्लेट; और जयनाथ का दानपत्र-पत्नी: गु. इ.; प्लेट १६.



लिपिपत्र १७ बं की मूल पंक्तियों का नागरी अचरांतर—

ओं स्वस्ति अयपुरायरममाहेश्वरः श्रीमहाराजलक्ष्म-  
यः कुशलौ फेलापर्वतिकाग्रामे ब्राह्मणादौग्रतिवासिकु-  
टुम्बिनः समाज्ञापयति विदितं वास्तु यथैष मा-  
मो मया मतापित्रोरात्मनश्च पुण्याभिवृद्धये कौत्स-

### ७—कुटिल लिपि.

ई. स. की छठी से नवीं शताब्दी ( लिपिपत्र १८ से २३ ).

ई. स. की छठी से नवीं शताब्दी तक की बहुधा सार उत्तरी भारतवर्ष की लिपि का, जो गुप्तलिपि का परिवर्तित रूप है, नाम 'कुटिललिपि' कल्पना किया गया है. 'कुटिलाक्षर' नाम का प्राचीन प्रयोग भी मिलता है परंतु वह भी उसके वणों और विशेष कर मात्राओं की कुटिल आकृतियों के कारण रखा गया हो ऐसा अनुमान होता है. इस लिपि के अक्षरों के मिर यहूधा ५ ऐसे होते हैं परंतु कभी कभी छठी सी आड़ी लकीर से भी वे बनाये जाते हैं. अ, आ, घ, प, म, य, व और 'स' का ऊपर का अंश दो विभागवाला होता है और बहुधा प्रत्येक विभाग पर मिर का चिह्न जोड़ा जाता है.

यह लिपि मंदसौर से मिले हुए राजा यशोधर्मन के लेखों<sup>१</sup>, महानामन के बुद्धगया के लेखों<sup>२</sup>,

<sup>१</sup> ये मूल पंक्तियाँ पार्श्वी गांव से मिले हुए महाराज लक्ष्मण के दानपत्र ( ई. ई. जि. २. पृ. ३६४ के पास के प्लेट ) से उद्धृत की गई हैं.

<sup>२</sup> देवल (गुरुप्रदेश में पीलीभीत से २० मील पर) गांव से मिली हुई लि. सं. १०४६ ( ई. स. ६६२ ) की प्रशस्ति में 'कुटिलाक्षराणि' ( विकृष्टलिपयश्च लिखिताः शीघ्रं करिष्ये तथा ; कुटिलाक्षराणि विकृष्टाः तथा लिप्याभिधानम् ) ई. ई. जि. १, पृ. ८२ ) और विक्रमांकदेवचरित में 'कुटिललिपिभिः' ( जो कायस्थ कुटिललिपिभिः विद्वेषादुक्तैः १८, ४२ ) लिखा मिलता है. उनमें 'कुटिल' शब्द क्रमशः अक्षरों तथा लिपि का विशेषण है, परंतु उनमें उस समय की नागरी की, जो कुटिल से मिलती हुई थी, 'कुटिल' संज्ञा मारी है. येवाड़ के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय की लि. सं. ७१८ ( ई. स. ६६१ ) की प्रशस्ति के अक्षरों को 'विकटाक्षर' कहा है ( यशोधर्मन वृषभरकोच को विकटाक्षराः ) ई. ई. जि. ४. पृ. ३९ ), और अक्षरों के लेख में ( फर्ली : गु. ई. : लेखसंख्या ४२ ) 'विकटाक्षराणि' लिखा मिलता है. 'विकट' और 'कुटिल' दोनों पर्याय हैं और अक्षरों की आकृति के सूचक हैं.

<sup>३</sup> कुटिललिपि में अक्षरों की लंबी रेखाएं नीचे की तरफ बाईं ओर झुकी हुई होती हैं और स्वरों की मात्राएं अधिक टेढ़ी मेढ़ी तथा लंबी होती हैं इसी से उसका नाम कुटिल पड़ा.

<sup>४</sup> राजा यशोधर्मन के तीन लेख मंदसौर से मिले हैं जिनमें से एक मालव(विक्रम) सं. ४८६ ( ई. स. ४३२ ) का है ( फर्ली : गु. ई. : प्लेट २१ B, ( ), और २२ )

<sup>५</sup> महानामन नामवाले दो लेख बुद्धगया से मिले हैं ( फर्ली : गु. ई. : प्लेट ४१ A और B ) जिनमें से एक में सन् २६६ ई. यदि यह गुप्त संवत् माना जावे तो इसका समय ई. स. ४८८-६ होगा.

मोखरियों के लेख और मुद्रा', वर्मलात के समय के वसंतगढ़ के लेख', राजा हर्ष के दानपत्रादि', नेपाल के अश्वमेज के लेखों', मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा शिलादिग्य और अपराजिन के लेखों', मगध के गुप्तवंशी आदित्यमेन और जीविनगुप्त (दूसरे) के लेखों', कुदार्कोट के लेख', आलारा-पटण से मिले हुए राजा दुर्गगण के लेखों', कोटा के निकट कणस्वा (कणवाभ्रम) के मंदिर में लगी हुई राजा शिवगण की प्रशस्ति', बनारस से मिले हुए पंथ के लेख', कामां (कामवन) से मिले हुए यादवों के लेख', लात्वामंडल की प्रशस्ति', खंभा राज्य से मिले हुए राजा मेरुवर्मेन के लेखों', राजपुताना और मालवे से मिले हुए प्रतिहार (पड़िहार) वंशियों के लेखादि''

१. मौखरी(मुखर)वंशी राजा ईशानवर्मेन का हस्ताक्षर शिलालेख वि. सं. ६११ (ई. स. ४४४) का है (सरस्वती, ई. स. १६१६, पृ. ८१-८३). आसीरगढ़ से मिली हुई ईशानवर्मेन की मुद्रा में कोई संकेत नहीं है (फर्ली: गु. ई. सेट ३० A). अनेतवर्मेन के बराबर और नागाजुनी पहाड़ियों की गुफाओं के लेखों (फर्ली: गु. ई. प्लेट ३० B, ३१ A और B) में भी संकेत नहीं मिलता परंतु उनका ई. स. की छठी शताब्दी के अंत के आस पास होना अनुमान किया जा सकता है. जोनपुर का लेख भी जिसका प्रारंभ का हिस्सा बचने नहीं पाया. संभवतः उपर्युक्त ईशानवर्मेन के समय का हो (फर्ली: गु. ई. प्लेट ३२ A). यह लेख वि. सं. ६२२ (ई. स. ६२४-६) का है (ए. ई. जि. ६, पृ. १६० के पास का प्लेट).

२. बंसवंशी राजा हर्ष का बंसखेड़ा का दानपत्र हर्ष संवत् २२ (वि. सं. ६२८ ई.) का (ए. ई. जि. ४, पृ. २१० के पास का प्लेट) और मधुवन से मिला हुआ दानपत्र हर्ष संवत् २४ (ई. स. ६३१) का है (ए. ई. जि. १, पृ. ७२-७३). सोनपत से मिली हुई उक्त राजा की मुद्रा (फर्ली: गु. ई. प्लेट ३२ B) में संकेत नहीं है.

३. अश्वमेज के समय के लेखों में से एक संवत् ३१६ या ३१८ ई. (ई. ए. जि. १४, पृ. ८८. या ज. ने. पृ. ७४) जिसकी मुद्रा संकेत माना जावे तो उनका समय ई. स. ६३४-६ (या ६३७-८?) होगा. उसके दूसरे लेखों में संवत् ३४, ३६, ४४ (ई. स. ६४०) मिलते हैं (बी. ज. ने. पृ. ४. ई. ए. जि. ६, पृ. १७०-७६). यदि इन संकेतों को हर्ष संवत् माने तो इनका समय ई. स. ६४० से ६४४ तक स्थिर होगा.

४. मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा शिलादिग्य (शिला) के समय का एक शिला लेख वि. सं. ७०३ (ई. स. ६४६) का मेवाड़ के भोयट इलाके के सामोली गांव से मिला है जो मेन राजपुताना मयुजिअम (अजमेर) का भेंट किया. यह लेख अभी तक छुपा नहीं है. राजा अपराजिन का लेख वि. सं. ७१८ (ई. स. ६६१) का है (ए. ई. जि. ४, पृ. ३० के पास का प्लेट).

५. आदित्यसेन के समय के तीन लेखों में से दो में संकेत नहीं है (झी: गु. ई. सेट २८. और पृ. २१२) परंतु तीसरा जो शाहपुर से मिली हुई सूर्य की मूर्ति के आसन पर खुदा है [हर्ष] संवत् ६६ (ई. स. ६७२) का है (झी: गु. ई. सेट २६ A). आदित्यसेन के प्रथम जीविनगुप्त (दूसरे) के समय का एक लेख देवयर्मा के से मिला है वह भी बिना संकेत का है (झी: गु. ई. सेट २६ B).

६. कुदार्कोट के लेख में संकेत नहीं है परंतु उनका लिपि आदि से उसका समय ई. स. की सातवीं शताब्दी अनुमान किया जा सकता है (ए. ई. जि. १, पृ. १८० के पास का प्लेट).

७. आलारापाटण से मिले हुए राजा दुर्गगण के दो लेख एक ही शिला पर दोनों ओर खुदे हैं जिनमें से एक वि. सं. ७४६ (ई. स. ६८८) का है (ए. ई. जि. ४, पृ. १८१-८२ के बीच के प्लेट).

८. शिवगण की कणस्वा की प्रशस्ति वि. सं. ७४४ (ई. स. ७३८) का है (ए. ई. जि. १६, पृ. ४८ के पास का प्लेट).

९. इस लेख में संकेत नहीं है परंतु इसकी लिपि ई. स. की ७ वीं शताब्दी के आस पास की अनुमान की जा सकती है (ए. ई. जि. ६, पृ. ८० के पास का प्लेट).

१०. इस लेख में संकेत नहीं है परंतु इसकी लिपि ई. स. की आठवीं शताब्दी की अनुमान की जा सकती है (ए. ई. जि. १०, पृ. ३४ के पास का प्लेट).

११. अर्द्धा के लम्बामंडल नामक मंदिर की प्रशस्ति में संकेत नहीं है परंतु उसकी लिपि ई. स. की आठवीं शताब्दी के आस पास की प्रतीत होती है (ए. ई. जि. १, पृ. १२ के पास का प्लेट).

१२. मेरुवर्मेन के पांच लेखों में से एक शिला पर (बी. ज. ने. पृ. ८८. प्लेट ११) और चार पितल की मूर्तियों के आस-पास पर खुदे हुए मिले हैं (बी. ज. ने. पृ. ८८. प्लेट १०). उन सब में संकेत नहीं है परंतु लिपि के आधार पर उनका समय ई. स. की आठवीं शताब्दी माना जा सकता है.

१३. प्रतिहार राजा नागभट्ट का बुचकला का लेख वि. सं. ८७२ (ई. स. ८१४) का (ए. ई. जि. ६, पृ. २०० के पास प्लेट); बाजक का जोधपुर का वि. सं. ८८४ (ई. स. ८३७) का (ज. गों. प. सो. ई. स. १८६४ पृ. ४); कंकुका का पट्टिआले का वि. सं. ८९८ (ई. स. ८५१) का (ज. गों. प. सो. ई. स. १८६४ पृ. ४६६); भोजदेव (प्रयम) का वि. सं. ९०० का दानपत्र (ए. ई. जि. ४, पृ. २११-२); और ४ शिला लेख: जिन में से देवगढ़ का वि. सं. ९१६ (ई. स. ८६२) का

तथा कई अन्य लेखों में; एवं जापान के होयुजी नामक स्थान के बौद्ध मठ में रक्खी हुई 'प्रज्ञापरमिताहृदयसूत्र' और 'उष्णीषविजयधारणी' तथा मि. गावर की प्राप्त की हुई हस्त लिखित पुस्तकों में भी मिलती है.

#### लिपिपत्र १८ बां.

यह लिपिपत्र मंदसोर से मिले हुए राजा यशोधर्मन (विष्णुवर्द्धन) के मालव (विक्रम) सं. ५८६ (ई. स. ५३२) के शिलालेख से नक़्क़ार किया गया है. इसमें 'अ' वर्तमान दक्षिणी शैली के नागरी 'अ' से मिलता हुआ है. 'ओ' पहिले पहिले इसी लेख में मिलता है. 'उ, च, ड, ढ, त, द, न, प, म, र, ल, व, स' और 'ह' अक्षरों के रूप वर्तमान नागरी के उक्त अक्षरों से मिलने जुलने ही हैं. हलन्त व्यंजनों की पंक्ति से नीचे नहीं किंतु सस्वर व्यंजनों के साथ समान पंक्ति में ही लिखा है परंतु उनके सिर उनसे जुड़े हुए नहीं किंतु विलग ऊंचे धरे हैं और 'त' के नीचे नागरी की 'उ' की मात्रा का सा चिह्न और बढ़ा दिया है. 'आ' की मात्रा तीन प्रकार की मिलती है जिनमें से एक रूप वर्तमान नागरी की 'आ' की मात्रा से मिलता हुआ है (देखो. ना. मा.). 'इ' की मात्रा चार प्रकार से लगी है जिनमें से एक वर्तमान नागरी की 'इ' की मात्रा के समान है (देखो. 'कि'). 'ई' की मात्रा का जो रूप इस लेख में मिलता है उसका अंत 'रीचे की तरफ और बढ़ाने से वर्तमान नागरी की 'ई' की मात्रा बन जाती है (देखो. 'की'). 'उ' और 'अ' की मात्राएं नागरी के समान हो गई हैं (देखो. दु. रु. वृ. वृ.). 'ए' की मात्रा नागरी से मिलती हुई है परंतु अधिक लंबी और कुटिल आकृति की है. (देखो. 'ने'). 'ऐ' की मात्रा की कहीं नागरी की नाई दो तिरछी, परंतु अधिक लंबी और कुटिल, रेखाएं मिलती हैं और कहीं एक वैसी रेखा और दूसरी व्यंजन के सिरे की बाई तरफ नीचे का झुकी हुई छोटी सी रेखा है (देखो. 'मै'). 'ओ' की मात्रा कहीं कहीं नागरी से किसी प्रकार मिलती हुई है (देखो. तो. शो.). 'ज' में 'क' और 'च', और 'झ' में 'ज' और 'ञ' स्पष्ट पहिचान में आते हैं.

लिपिपत्र १८ बें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

अथ अयति जनेन्द्रः ओयशोधर्मनामा प्रमद्वनमिवान्तः

शत्रु(च)सैन्यं विगाह्य वणकिमलयभङ्गैर्योङ्गभूषां विधत्ते तद्वन्त-

रुलतावद्वोरकीर्तौर्विनाम्य ॥ आजौ जितौ विजयते जगतीः पुमश्च

और्विष्णुवर्द्धनमरुधपतिः स ख प्रख्यात औलिकरल्लच्छन आरम-

वद्धशो(वंशो) धेनोदितोदितपदं गमितो गरीयः ॥ प्राचे नृपान्मुवृहत्तश्च

वङ्गनुदीचः सामा युधा च वशगान्प्रविधाय येन नामापरं

(पं. ई. जि. ४, पृ. ३१०). म्हालिखर से मिले हुए तीन लेखों में से एक पत्र. सं. ६३२ (ई. स. ८५४) का (पं. ई. जि. १, पृ. ३४६-७), दूसरा पत्र. सं. ८३३ (ई. स. ८७७) का (पं. ई. जि. १, पृ. १६० के पास का प्लेट) और तीसरा बिना संवत् का (आ. स. ई. स. ११०२-४. प्लेट ७२) और पट्टोआ से मिला हुआ इर्ष संवत् २७६ (ई. स. ८८२) का लेख (पं. ई. जि. १, पृ. १८६-८).

प्रतिहार बंशी राजा भोज के लेखों तथा उसके पीछे के महेन्द्रपाल (प्रथम), महीपाल, आदि के लेखों की लिपियों में कोई अण्ड संकेत नहीं है तो भी लिपियों के विभागों के कथित समय के अनुसार भोजदेव (प्रथम) तक के लेखों की लिपि की महेन्द्रा कुटिललिपि में करनी पड़ी है.

१. पं. ओ. (आपन, बीरीज़) जि. १, भाग ३ रा.

२. आ. स. ई. (इंपीरियल सीरीज़) जि. २२, ३.

४. पत्नी: गु. ई. प्लेट १२.

अगति काममदो दुरापं राजाधिराजपरमेस्वर इत्युद्धृतम् ।

चिन्धश्यामाम्बुदाभैः स्थगितदिनकृतो यज्वनामाज्यधूमिरसो मेघं

लिपिपत्र १६ वां.

यह लिपिपत्र 'उष्णीषविजयधारणी' नामक ताड़पत्र पर लिखी हुई पुस्तक के अंत में दी हुई पूरी वर्षमाला<sup>१</sup>, मि. बाबर के प्राप्त किये हुए प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों<sup>२</sup>, मौखरी शर्ववर्मेन की आसीरगढ़ से मिली हुई मुद्रा<sup>३</sup>, मौखरी अनंतवर्मेन के २ लेखों<sup>४</sup> तथा महानामन के बुद्धगया के लेख<sup>५</sup> से तय्यार किया गया है. 'उष्णीषविजयधारणी' के अंत की वर्षमाला के अक्षरों में अ, उ, ऋ, क, ख, ग, घ, ङ, च, ज, ट, ड, ढ, ए, त, थ, द, न, प, म, य, र, ल, व, श, ष, स और 'ह' नागरी के उन अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं और 'व' तथा 'ब' में भेद नहीं है. 'इ' की तीन बिंदियों में से नीचे की बिंदी को वर्तमान नागरी के 'उ' की मात्रा का सा रूप दिया है. 'इ' का यह रूप ई. स. की १३ वीं शताब्दी तक कहीं कहीं मिल आता है. 'ऋ', 'ॠ', 'ल' और 'लृ' पहिले पहिल इसी में मिलते हैं. वर्तमान नागरी के 'ऋ' और 'ॠ' इन्हीं से बने हैं परंतु वर्तमान 'ल' और 'लृ' के मूल संकेत नष्ट हो चुके हैं जिससे अब 'ल' के साथ 'ऋ' और 'ॠ' की मात्राएं लगा कर काम चलाया जाता है. 'ओ' की आकृति नागरी के वर्तमान 'उ' से मिलती हुई है परंतु उसका सिर बाईं तरफ अधिक लंबा हो कर उसका बायां अंत नीचे का मुड़ा है. 'ओ' का यह रूप पिछले लेखों तथा प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों में भी मिलता है और कोई कोई लेखक अब तक 'ओं' लिखने में 'ऊ' के ऊपर रेफ तथा अनुस्वार लगा कर इस प्राचीन 'ओ' की स्मृति को जीवित रखने हैं. 'ङ', 'ज' और 'ट' के सिरों के दाहिनी तरफ के अंत में 'चि' चिह्न लगाया है. वह अथवा उसका परिवर्तित रूप 'च' पिछले लेखों में मिलता है ( देखो, लिपिपत्र २१, २३, २४, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४ ). वर्तमान नागरी के 'ङ' में, 'ङ' की आकृति बना कर उसके आगे बिंदी लगाई जाती है जो इसी चिह्न का स्थानान्तर है और 'ङ' तथा 'ङ' की आकृति एकसा बन जाने पर उन अक्षरों का भेद बनलाने के लिये ही लगाई जाने लगी है. 'ओं' का सांकेतिक चिह्न नागरी के 'उ' के अंक सा है जो वास्तविक 'ओं' नहीं किंतु कल्पित चिह्न है. यह कई रूपांतरों के साथ पिछले लेखों तथा प्राचीन जैन, बौद्ध और ब्राह्मणों के हस्तलिखित पुस्तकों के प्रारंभ में मिलता है.

महानामन के लेख में 'ऊ' को 'उ' के साथ ' ' चिह्न जाड़ कर बनाया है परंतु अन्यत्र बहुधा सम-कोणवाला नहीं किंतु गोलाईदार चिह्न मिलता है जिसका अग्रभाग नीचे की ओर झुका हुआ होता है ( देखो, इसी लिपिपत्र में उष्णीषविजयधारणी के अंत की वर्षमाला का 'ऊ' और लिपिपत्र २४, २५, २८, ३१, ३४, ३५ में भी ). 'त' का रूप उपयुक्त यशोधर्मेन के लेख ( लिपिपत्र १८ में ) के 'त' का सा ही है परंतु इसमें सिर की आड़ी लकीर को दाहिनी ओर झुका कर बहुत नीचे बढ़ा लिया है संभव है कि नागरी का वर्तमान हलंत का चिह्न इसीसे निकला हो और व्यंजन के ऊपर लिखे जाने की अपेक्षा नीचे लिखा जाने लगा हो. 'य', 'य' से मिलता हुआ है और रेफ को पंक्ति से ऊपर नहीं किंतु सीध में लिखा है और 'य' तथा 'य' में भेद बनलाने के लिये ही 'य' के नीचे के दाहिनी ओर के अंश को गोलाई के साथ ऊपर बढ़ाया है. ऐसा ही 'य' अन्य लेखों में भी मिलता है ( देखो, लिपिपत्र १७, २०, २१, २२, २८, २९ ).

१. पं. ओ. ( आर्यन सीरीज़ ) जि. १, भाग ३, पृ. १-५.

२. आ. स. इ. ( इंग्लिश सीरीज़ ) जि. २२ वीं के कई पृष्ठ. ३. पत्नी; गु. इ.; पृष्ठ ३० A.

४. पत्नी; गु. इ.; पृष्ठ ३१ A और B

५. पत्नी; गु. इ.; पृष्ठ ४१ A.

लिपिपत्र १६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओ आसीत्सर्वमहौष्ठितामनुविष्य क्षत्तस्थितेर्हेशिकः श्रीमान्भक्तगजे-  
न्द्रखेलगमनः श्रीयज्ञवर्मा नृपः यस्याङ्कितसहस्रनेत्रविहङ्गामा  
सदैवाध्वरैः पौलोमी चिरमश्रुपातमलिनं(नां) धत्ते कपोलश्रियं ॥  
श्रीशार्ङ्गलक्ष्मणः परहितः श्रीपीरुषः अयत्ते लोके चन्द्रम-

लिपिपत्र २० वां.

यह लिपिपत्र उदयपुर के विकटोरिआ हॉल में रक्खे हुए मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय के वि. सं. ७१८ ( ई. स. ६६१ ) के लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से बनाया गया है. इसके 'ध' और 'श' नागरी के 'ध' और 'श' में मिलने जुलने ही हैं केवल ऊपर की गांठें उलटी हैं. 'य' के प्राचीन और नवीन ( नागरी के सदृश ) दोनों रूप मिलने हैं. 'आ' की मात्रा चार प्रकार से बनाई है. 'जा' और 'हा' के ऊपर 'आ' की मात्रा / ऐसी लगी है, जिसकी स्मृति अब तक कितने एक पुस्तकलेखकों को है क्योंकि जब वे भूल से कहीं 'आ' की मात्रा छोड़ जाते हैं और व्यंजन की दाहिनी ओर उसको लिखने का स्थान नहीं होता तब वे उस के ऊपर / चिह्न लगा देते हैं. इस लेख में अक्षरों तथा स्वरों की मात्राओं में सुंदरता लाने का यत्न कर लेखक ने अपनी चित्तिनिपुणता का परिचय दिया है ( देखो, जा, टा, रा, धि, रि, हि, ही, ने, ले, नै, वै, यो, कौ, शौ, सौ, त्य, प्र, व्य, श्री ).

लिपिपत्र २० वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

राज्ञा श्रीगुहिलाब्धयामलपयोराशौ स्फुरद्दीधितिध्वस्तध्वान्तसमूहदुष्ट-  
सकलव्यासावलपान्तकृत् । श्रीमानित्यपराजितः क्षितिभृतामभ्यर्चितो  
मूर्धभिः(मि)र्हत्तस्वच्छतयेव कौस्तुभमणिज्जति जगद्गुणं ॥ शिवारम-  
भाखण्डितशक्तिपद्मार्थः समाक्रान्तभुजङ्गशृङ्गः । तेनेन्द्रवत्स्कन्द इव  
प्रणेता वृत्तो महारानवराहसिंहः जनयद्दीप्तमपि स्रयवर्जितं  
धवलमप्यनुरञ्जितभूतलं स्थिरमपि प्रविकसि दिशो दश भ्रमति

लिपिपत्र २१ वां.

यह लिपिपत्र बंस्खेडा से मिले हुए राजा हर्ष ( हर्षवर्द्धन ) के दानपत्र<sup>१</sup>, नेपाल के राजा अंगु-  
वर्मन के लेख<sup>२</sup>, राजा दुर्गाण के आलरापाटण के लेख<sup>३</sup>, कुदरकोट के लेख<sup>४</sup> तथा राजा शिवगण के  
कोटा के लेख<sup>५</sup> से तय्यार किया गया है. हर्ष के दानपत्र से प्राचीन अक्षरों की पहिली पंक्ति के 'ह'  
से 'प्र' तक के अक्षर उद्धृत किये हैं और अंतिम पांच अक्षर ( 'ध' से 'श्री' तक ) उक्त दानपत्र  
के अंत के हर्ष के हस्ताक्षरों से लिखे गये हैं जो चित्रलिपि का नमूना होने के साथ ही साथ उक्त राजा  
की चित्रविद्या की निपुणता प्रकट करते हैं. आलरापाटण के लेख में विसर्ग की दोनों बिंदियों को २

१. ये मूल पंक्तियाँ मौखरी ( मुखर ) वंशी राजा अनंतवर्मन के नागार्जुनी गुफा के लेख से उद्धृत की गई हैं ( पन्नी ; गु. द. प्लेट ३१ A. )

२. पं. ई. जि. ४, पृ. २१० के पास का प्लेट.

३. पं. ई. जि. १०, पृ. १७० के पास का प्लेट.

४. आलरापाटण ( झापनी ) में रक्खे हुए मूल लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई दोनों ओर की छापों से.

५. पं. ई. जि. १, पृ. १०० के पास का प्लेट.

६. पं. ई. जि. १६, पृ. ४८ के पास का प्लेट.

लिखा है. कुदरकोट के लेख में हलन्त का चिह्न ऊपर से तथा वर्तमान चिह्न के समान नीचे से भी बनाया है. कोटा के लेख में 'अ' (पहिला) वर्तमान नागरी 'अ' से बहुत कुछ मिलता हुआ है और 'त्' को चलनी कलम से लिख कर हलन्त के चिह्न को मूल अक्षर से मिला दिया है जिससे उसका रूप कुदरकोट के लेख के 'त्' से भिन्न प्रतीत होता है.

लिपिपत्र २१ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं नमः शिवाय ओं नमः स्त(स)कलसंसारसागरो-

सारहेतवे । तमोगन्ताभिसंपातहस्तालंबाय शम्भवे ॥

श्वेतदीपानुकाराः कचिदपरिमितैरिन्दुपादैः पतद्भिर्जित्वास्थै-

लिपिपत्र २२ वां.

यह लिपिपत्र शंभा के राजा मेरुवर्मा के ५ लेखों में तय्यार किया है. उक्त लेखों में से गुंगाव का लेख शिला पर खुदा है और बाकी के पिस्सल की मूर्तियों पर. मूर्तियों पर के लेखों से उद्धृत किये हुए अन्तरों में कितने एक अक्षरों के एक से अधिक रूप मिलने हैं जिसका कारण यह है कि ये सब लेख एक ही लेखक के हाथ से लिखे नहीं गये और कुछ अक्षर कलम को उठाये बिना लिखे हों ऐसा प्रतीत होता है. 'न' का पहिला रूप नागरी के 'म' से मिलता हुआ है. उक्त अक्षर का ऐसा रूप अन्यत्र भी मिलता है (देखो लिपिपत्र २२ में बुचकला के लेख के अक्षरों में). 'न' के तीसरे रूप में बीच की ग्रंथि उलटी लगाई है, 'र' का दूसरा रूप उलटा लिखा गया है, 'व' को 'व' के समान लिखा है और नफ को पंक्ति के ऊपर नहीं किंतु पंक्ति की सीध में लिखा है.

लिपिपत्र २२ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं प्रासाद<sup>१</sup> मेरुसहस्रं त्रिमवन्तमूर्ध्नि<sup>२</sup> कृत्वा स्वयं

प्रवरकर्मशुभैरनेकैः तच्चन्द्रशाल<sup>३</sup>रपितं<sup>४</sup> नवनाभनाम<sup>५</sup>

प्राग्ग्रीवकैर्द्विविधमण्डपनैः<sup>६</sup> कचिन्धैः<sup>७</sup> ॥ तस्याग्रतो वृषभ<sup>८</sup>पौ<sup>९</sup>।

नक्षपोलकायः संधिष्टवस्तुककुदोन्नतदेवयानः<sup>१०</sup> ओमेरु-

वर्धचतुरोदधिकीर्तिरेषा<sup>११</sup> मातापितृ<sup>१२</sup> सततमात्मफ-

लिपिपत्र २३ वां.

यह लिपिपत्र प्रतिहार राजा नागभट के समय के बुचकला के लेख<sup>१३</sup>, प्रतिहार बाउक के जोधपुर के लेख<sup>१४</sup> तथा प्रतिहार कक्कुक के पट्टिआले के लेख<sup>१५</sup> से तय्यार किया गया है. बुचकला के लेख में 'न' नागरी के 'म' से मिलता हुआ है, 'ह' की आकृति नागरी के 'ड' के समान है और 'स' में 'त' उलटा जोड़ा है. जोधपुर के लेख के अधिकतर अक्षर नागरी के समान हो गये हैं.

१ ये मूल पंक्तियां कोटा के लेख से हैं (इ. पं. जि. १६. पृ. ५८ के पास का प्लेट).

२ फो: ई. चं. स्टे: प्लेट ११.

३ फो: ई. चं. स्टे: प्लेट १०.

४ ये मूल पंक्तियां नंदी की मूर्ति के लेख से उद्धृत की गई हैं (फो. पं. चं. स्टे: प्लेट १०). इनमें अशुद्धियां बहुत हैं इस लिये उन्हें मूल के साथ ( ) चिह्न के भीतर नहीं किंतु टिप्पणों में शुद्ध किया है.

५ "साद" ६ "चमूजि."

७ "शाला."

८ "विता"

९ "नयनामिरामा."

१० "विधमण्डपनैक"

११ "वभ: पी."

१२ "वस्तु:ककुदुन्नतदेवयान."

१३ बल्लुपदधिकीर्तिरेषा

१४ मातापितृ:

१५ पं. ई. जि. ६. पृ. २०० के पास का प्लेट.

१६ राजपूताना म्युजियम (अजमेर) में रखे हुए मूल लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.

१७ प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता जोधपुर के मुन्शी देवीप्रसाद की भेजी हुई छाप से.

लिपिपत्र २३ बें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं नमो विष्णवे ॥ यस्मिन्विशन्ति भूतानि यत-  
स्सर्वस्थितौ मते । स ब्रूयाद्बुधोक्तेशो निगुण-  
स्सगुणश्च यः ॥ गुणाः पूर्वपुनराणां कौतुके तेन  
पलितैः । गुणकौत्सिरनघ्नन्ती स्वर्गवासकरी यतः ॥  
अतः श्रीबाउको धीमा(मान्) स्वप्रतीहारवङ्गजा(वशजान्) । प्रश-

## ८—नागरीलिपि

ई. स. की १० वीं शताब्दी से ( लिपिपत्र २४-२७ ).

जैसे वर्तमान काल में भारतवर्ष की आर्य लिपियों में नागरी का प्रचार सब से अधिक है और सारे देश में इसका आदर है वैसे ही ई. स. की १० वीं शताब्दी के प्रारंभ से लगा कर अब तक भारत के अधिकतर हिस्सों अर्थात् राजपूताना, गुजरात, कादिआबाद, कच्छ, मध्यभारत, युक्तप्रदेश और मध्यप्रदेश में तो इसका अटल राज्य बना रहा है. बिहार और बंगाल में भी १० वीं शताब्दी तक तो यही लिपि रही जिसके पीछे इसीके कुछ कुछ परिवर्तित रूप अर्थात् बंगला लिपि का प्रचार रहा, जो इसकी पुत्री ही है. पंजाब और कश्मीर में इसकी बहिन शारदा का प्रचार १० वीं शताब्दी के आसपास से होने लगा. दक्षिण के भिन्न भिन्न विभागों में जहां तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों का प्रचार रहा वहां भी उनके साथ साथ इसका आदर बना रहा. इसीसे उत्तरी और दक्षिणी कोंकण तथा कोल्हापुर के शिलारवंशी राजाओं के शिलालेखों और दानपत्रों, दक्षिण (मान्यखेट) के राष्ट्रकूटों (राठोड़ों) के कई दानपत्रों, गुजरात के राष्ट्रकूटों के कुछ दानपत्रों, पश्चिमी चालुक्यों तथा सैवयणदरा और देवगिरि के यादवों के शिलालेख और दानपत्रों एवं विजयनगर के तीनों राजवंशों के कई दानपत्रों में नागरी लिपि मिल आती है. विजयनगर के राजाओं के दानपत्रों की नागरी लिपि 'नंदि नागरी' कहलाती है और अब तक दक्षिण में संस्कृत पुस्तकों के लिखने में उसका प्रचार है.

१. ये मूल पंक्तियां प्रतिहार बाउक के उपर्युक्त जोधपुर के लेख से उद्धृत की गई हैं.

१. यें ई. जि. ३, पृ. २७१-६: २६७-३०२. जि. १२, पृ. २६१-४. ई. यें: जि. ४, पृ. २७७-८. जि. ६, पृ. ३३-४.  
जि. १६, पृ. १३४-६. ज. बं. प. सो: जि. १२, पृ. २१६: ३३३. जि. १३, पृ. २-४: आदि.

२. यें ई. जि. ३, पृ. १०४-१०. जि. ४, पृ. १०-२: २८१-६. जि. ४, पृ. १६२-६. जि. ६, पृ. २४२-६. जि. ७, पृ. ३६-४१. जि. ८, पृ. १८४-८. जि. ६, पृ. २६ ३७. जि. १०, पृ. ८१-६. ई. यें: जि. ११, पृ. १११-३: १४७-६०. जि. १२, पृ. १४६-४९: १६४-७. जि. १३, पृ. १३४-६. बु: ई. प. प्लेट ४. अक्षरों की पंक्ति ४ वीं.

३. यें ई. जि. ६, पृ. १८७-६४. ई. यें: जि. १३, पृ. ६६-८. जि. १४, पृ. १६६-२००.

४. यें ई. जि. ३, पृ. ४-६: ३०४-६. ई. यें: जि. १४, पृ. १४१-४९. जि. १६, पृ. २१-४: आदि.

५. यें ई. जि. १, पृ. २१७-२१: २२४-८. ई. यें: जि. ११, पृ. १२६-७. जि. १७, पृ. १००-२२: आदि.

६. यें ई. जि. १, पृ. ३४१-४. जि. ३, पृ. २१६-२०. ई. यें: जि. १४, पृ. ३१४-६. ज. बं. प. सो: जि. १२, पृ. ७-८: ४४-४. जि. १४, पृ. ३८६-६०, आदि.

७. यें ई. जि. ३, पृ. ३७-६: १२०-२४: १४१-८: २४०-४१. जि. ४, पृ. १२-२९: ७७-८. जि. ७, पृ. ८०-८३. जि. ६, पृ. ३३१-६. जि. ११, पृ. ३९६-३६. जि. १२, पृ. १७१-८४. जि. १३, पृ. १२६-३१. ई. यें: जि. १३, पृ. १२८-३२: १४६-६०: आदि.

उत्तरी भारत में नागरी का प्रयोग ई. स. की १०वीं शताब्दी के प्रारंभ के आसपास से मिलता है और यह पहिल पहिल कन्नौज के प्रतिहारवंशी राजा महेंद्रपाल ( प्रथम ) के दिव्वादा-बौली से मिले हुए वि. सं. ६५५ के दानपत्र में मिलती है। नदूनतर उसी वंश के अन्य राजाओं; मेवाड़, बागड़ आदि के गुहिलवंशियों; सांभर, अजमेर, नाडौल, जालौर, चंडावनी ( आबू ) आदि के चाहमान(चौहान)वंशियों; कन्नौज के गाहड़वालों; हठुंदी, धनोप, बदाऊं आदि के राष्ट्रकुटीय; काठिआवाड़, लाट और गुजरात (अहिलवाड़ा) के चौलुक्यों ( सोलंकियों ); आबू और मालवा आदि के परमारों; ग्वालियर, दूषकुंड, नरवर आदि के कच्छप-पाल ( कल्लवाहा ) वंशियों; जेजाकभुक्ति ( जम्भौटी=बुंदेलखंड ) के चंडात्रेय(चंदेल)वंशियों; त्रिपुरी ( तैवर ), रत्नपुर आदि के हैहय ( कलचुरि ) वंशियों" आदि अनेक राजवंशियों के शिलालेखों और दानपत्रों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में अबतक बराबर मिलती है।

ई. स. की १०वीं शताब्दी की उत्तरी भारतवर्ष की नागरी लिपि में, कुटिल लिपि की नाई, अ, आ, घ, प, म, य, ष और स के मिर दो अंशों में विभक्त मिलने हैं, परंतु ११वीं शताब्दी से ये दोनों अंश मिलकर मिर की एक लकीर बन जाती है और प्रत्येक अक्षर का मिर उतना लंबा रहता है जितनी

१ ई. पै; जि. १५, पृ. ११२ के पास का प्लेट.

२ ई. पै; जि. १, पृ. १७६ ई; २४४-८ जि. ३, पृ. २६६ ज. जि. ६, पृ. ४-१० ई. पै; जि. १९, पृ. १६३-४. जि. १५, पृ. १४०-१. जि. १६, पृ. १७४-४ जि. १८, पृ. ३४५ रि. रा. म्बु अ. ई. स. ११५४-६, पृ. २-३. लेख संख्या १; आदि.

३ ई. पै; जि. २, पृ. ४१०-२१. ई. पै; जि. १६, पृ. ३४७-५१. जि. ३६, पृ. १६१. भा. ई; पृ. ६७-१५६. क; आ. स. ई. रि; जि. २३. प्लेट २०-२१. बं ज. ने. पृ. ८२. ज. बंगा. ए. सो; जि. ५५. भाग प्रथम, पृ. १६, ४६. ४८; जि. ५६, भाग प्रथम, पृ. ७६; आदि.

४ ई. पै; जि. २, पृ. १६६-२५. जि. ४, पृ. ३१३ ज. जि. ८, पृ. ६४-८३. १५५-८. जि. ११, पृ. २७६-७. जि. १२, पृ. ५६-६१. ई. पै; जि. १८, पृ. २१८ जि. २०, पृ. २०४-१२; जि. ४१, पृ. १८. ८३-८८. ज. बंगा. ए. सो; जि. ५५. भाग १, पृ. ४०; ४६. क. आ. स. ई. रि; जि. ८, प्लेट २१; जि. १० प्लेट ३२; आदि.

५ ई. पै; जि. २, पृ. ३४६-६३ जि. ४, पृ. १००-१३३ जि. ५, पृ. ११४ जि. ७, पृ. ६८-१००. जि. ८, पृ. १५३-६. जि. ८, पृ. ३०३-६ जि. ११, पृ. २०-२५ ई. पै; जि. १५, पृ. ६-१२ जि. १८, पृ. ११-२१, १३०-४३. ज. बंगा. ए. सो; जि. ५७, भाग १, पृ. २४२. जि. ७१. भाग १, पृ. १२३. जि. ६६. भा. १, पृ. १०८, ११४, ११८.

६ ई. पै; जि. १, पृ. ६४-६. जि. १०, पृ. २०-२४. ई. पै; जि. ४०, पृ. १७५, आदि.

७ ई. पै; जि. १, पृ. २५-३२; २८०-८७, २८६-३०१; ३१७-८ जि. ७, पृ. ४२२-४; ४३६-४६. जि. ५, पृ. १०३. जि. ८, पृ. २०-१२; ११६-२२. जि. ६, पृ. ४-१० जि. १०, पृ. ७-८ जि. ११, पृ. ४४-६. ई. पै; जि. ६, पृ. १६१-२११. जि. १०, पृ. १५६. जि. ११, पृ. ७१-७२; २४२-४३. जि. १२, पृ. २०१-३. जि. १८, पृ. ८२-८४; १०६-१०; ११२-४; ३४३; ३४७-८. जि. १९, पृ. २७७. आ. स. उवे. ई; जि. १, पृ. १७०-७१. भा. ई; पृ. १७२-२२६. Wiener Zeitschrift. Vol. V. p. 300; Vol. VII. p. ४४; आदि.

८ ई. पै; जि. १, पृ. २३३-६ जि. २, पृ. १८२-८ जि. ३, पृ. ४-५०. जि. ८, पृ. १०१-२२; २०८-१३; २४३-६०. जि. ६, पृ. १२-१५; १०८-१३; १२०-३. ई. पै; जि. ६, पृ. ५१-२; ५३-५. जि. १५, पृ. १६०. जि. १६, पृ. २५४-६. जि. १६, पृ. ३४६-५५. जि. २०, पृ. ८३-८४; ३११-२. जि. २२, पृ. ८० जि. ४५, पृ. ७७-८. ज. बंगा. ए. सो; जि. ५, पृ. २७८. जि. ७, पृ. ७३६. ज. आ. सो. सो; जि. ७, पृ. २५; ३२. बं ब. ने. जि. १, भाग १, पृ. ४७२-३. ज. बं. ए. सो; जि. २२, पृ. ७५-८०.

९ ई. पै; जि. २, पृ. २७७-४०. ई. पै; जि. १५, पृ. ३६-४१; २००-७. ज. बंगा. ए. सो; जि. ३१, पृ. ४८२; आदि.

१० ई. पै; जि. १, पृ. १२२; १२४-८; १३६; १४०-४७; १५३; १६७-२२; २०८-११; २१५-७; २२१-२; ३२७-८; ३३४-५. जि. ४, पृ. १५७-७०. ई. पै; जि. १६, पृ. २०२-८. जि. १८, पृ. २७७-८. जि. २५, पृ. २०६-८. क; आ. स. रि; जि. १०, प्लेट २२, संख्या ६-१०. जि. २१, पृ. ७४, ७५, ४६. ५०, ५१, ५२, ७३, ७४, ७५ और प्लेट १०. A. B. C; १९ A. D; १५ F, G; २३, D, G. ज. बंगा. ए. सो; जि. ६, पृ. ८८२. जि. १७, भाग १, पृ. ३१७, २१७; आदि.

११ ई. पै; जि. १, पृ. ३४५; ४०२; ४७६; ४५४-६६. जि. २, पृ. ३५; १-१२; १८; १७५-६; २०५-१० ई. पै; जि. १७, पृ. १७८-४०. जि. १८, पृ. २१०-१८. जि. २०, पृ. ८४. जि. २२, पृ. ८२. क; आ. स. रि; जि. २१, पृ. ११३, प्लेट २८. ज. बंगा. ए. सो; जि. ६, पृ. ४८५; जि. ७१, पृ. ११६; आदि.



कि अक्षर की चौड़ाई होती है। ११वीं शताब्दी की नागरीलिपि वर्तमान नागरी से मिलती जुलती ही है और १२ वीं शताब्दी से वर्तमान नागरी बन गई, केवल 'इ', और 'ध' में ही कहीं पुरानापन नजर आता है (देखो, लिपिपत्र २६ में जाजलदेव के लेख के अक्षर) और व्यंजनों के साथ जुड़नेवाली ए, ऐ, ओ और औ की मात्राओं में कभी कभी यह अंतर पाया जाता है कि 'ए' की मात्रा व्यंजन के पूर्व खड़ी लकीर के रूप में सिर की लकीर से मटी रहती है, 'ऐ' की मात्रा में एक तो वैसी ही खड़ी लकीर और दूसरी तिरछी रेखा व्यंजन के ऊपर लगाई जाती है (देखो, लिपिपत्र २७ में धारा-वर्ष के लेख से दिये हुए अक्षरों में 'ने' और 'लै') 'ओ' की मात्रा दो खड़ी लकीरों से बनाई जाती है जिनमें से एक व्यंजन के पहिले और दूसरी उसके पीछे ('आ' की मात्रा की नाई) रहती है, और 'औ' में वैसी ही दो लकीरें तथा एक बक्र रेखा व्यंजन के ऊपर रहती हैं (देखो, लिपि-पत्र २७ की मूल पंक्तियों की दूसरी पंक्ति में 'वंशोद्धरण' में 'शां', और पहिली पंक्ति में 'भौमे' में 'भौ' तथा 'चौनुक्य' में 'चौ')। उक्त ४ स्वरो की इस प्रकार की मात्राएं शिलालेखादि में कहीं कहीं ई. स. की १५ वीं शताब्दी तक और हस्तलिखित पुस्तकों में १६वीं शताब्दी के पीछे तक मिल आती हैं, जिनको राजपूताना के पुस्तकलेखक 'पड़ी मावाए' (पृष्ठमात्रा) कहते हैं। ई. स. की १२ वीं शताब्दी से लगा कर अब तक नागरी लिपि पट्टाया एक ही रूप में चली आती है ना भी लेखनशैली और देशभेद से कुछ अंतर रह ही जाना है, जैसे कि जैन लेखकों के इ, उ, लृ, भ, ठ, ड, ल और च अक्षर (इ. उ. ङ, ञ, ण, न, ऋ, ऌ, ड, ळ), और दक्षिणवालों के अ, भ, ए, भ और ज अक्षर (अ, झ, ण, भ और क्ष) नागरी के उन अक्षरों से अब भी भिन्न हैं।

दक्षिण में वर्तमान नागरी से अधिक मिलती हुई लिपि उत्तरी भारतवर्ष की अपेक्षा पहिले, अर्थात् ई. स. की आठवीं शताब्दी से, मिलती है। पहिले पहिल वह राष्ट्रकूट (राठोड़) वंश के राजा दंतिदुर्ग के सामनगढ़ में मिले हुए शक संवत् ६७५ (ई. स. ७५४) के दानपत्र में; उसके बाद राष्ट्रकूट राजा गोविंदराज (दूसरे) के समय के धुलिआ से मिले हुए शक सं. ७०१ (ई. स. ७८०) के दानपत्र में; तदनंतर पैठण और बणीगांव से मिले हुए राष्ट्रकूट गोविंद (तीसरे) के दानपत्रों में, जो क्रमशः शक संवत् ७१६ और ७३० (ई. स. ७९४ और ८०८) के हैं; बड़ौदा से मिले हुए गुजरात के राष्ट्रकूट धुवराज (धारावर्ष, निरुपम) के श. सं. ७५७ (ई. स. ८३५) के दानपत्र में और राष्ट्रकूट अमांघवर्ष और उसके शिलारवंशी सामंत पुल्लशक्ति (प्रथम और द्वितीय) के समय के कन्हरी के लेखों में, जो क्रमशः श. सं. ७६५ (?) और ७७३ (ई. स. ८५३ और ८५१) के हैं, पाई जाती हैं और उक्त समय के पीछे भी दक्षिण की लिपियों के साथ साथ बराबर मिलती चली आती है। उपर्युक्त सब दानपत्र और शिलालेख भिन्न भिन्न पुरुषों के हाथ के लिखे हुए होने से उनकी लेखनशैली कुछ कुछ निराली है परंतु उनकी लिपि को नागरी कहने में कोई संकोच नहीं है। इस प्रकार नागरी लिपि ई. स. की ८ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से विस्तृत रूप में लिखी हुई मिलती है परंतु उससे पहिले भी उसका व्यवहार होना चाहिये क्योंकि गुजरात के गुर्जरवंशी राजा जयभट (तीसरे) के कलचुरि संवत् ४५६ (ई. स. ७०६) के दक्षिणी शैली की परिचामी लिपि के दानपत्र में उक्त राजा के हस्ताक्षर 'स्वहस्तो मम श्रीजयभटस्य' नागरी लिपि में ही है।

१ ई. सं. जि. ११, पृ. ११० से ११३ के बीच के प्लेट = ई. सं. जि. ८, पृ. १८६-७ के बीच के प्लेट.

२ ई. सं. जि. ३, पृ. १०६ और १०७ के बीच के प्लेट.

३ ई. सं. जि. ११, पृ. १५८ और १६१ के बीच के प्लेट.

४ ई. सं. जि. १३, पृ. १३६ और १३४ जि. २०, पृ. ५२१-२.

५ ई. सं. जि. १५, पृ. २०० और २०१ के बीच के प्लेट.

६ ई. सं. पं. प्लेट ५. अक्षरों की पंक्ति ५. और पृ. ११.

७ ई. सं. जि. २, पृ. २५८ के पास का प्लेट.

लिपिपत्र २४ थां.

यह लिपिपत्र मोरबी से मिले हुए राजा जाहंकदेव के गुप्त संवत् ५८५ (ई. स. १०४) के दानपत्र, अलवर से मिले हुए प्रतिहार राजा विजयपाल के समय के वि. स. १०१६ (ई. स. १५६) के शिलालेख और नेपाल से मिली हुई हस्तलिखित पुस्तकों से तय्यार किया गया है. जाहंकदेव के दानपत्र के अक्षरों की आकृति कुटिल है परंतु लिपि नागरी से मिलती हुई ही है, केवल ख, घ, छ, ड, थ, ध, न, फ और म अक्षर वर्तमान नागरी से कुछ भिन्न हैं.

लिपिपत्र २४ वें की मूलपंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

पष्टिवरिष(वर्ष)सहस्राणि स्वर्गे तिष्ठति भूमिदः ।

आलेस्ता [आ]नुमता च तान्येष नरकं वसेत् । स्वदत्तां

परदत्तां वा यो हरेतुता वसुंधरां । गवां शतस-

हसस्य ह(हं)तुः प्राप्नोति काल्व(त्व)षं ॥ विधाटवीष्व-

लिपिपत्र २४ थां

यह लिपिपत्र छिंदवंशी लल्ल के वि. सं. १०४६ (ई. स. १६६२) के देवल के लेख से, परमार राजा भोजरचित 'कर्मशतक' नामक दो काव्यों से, जो धार से शिलाओं पर खुदे हुए मिले हैं, और परमार राजा उदयादित्य के समय के उदयपुर तथा उज्जैन के लेखों से, तय्यार किया गया है. देवल के लेख में 'अ' नागरी का सा बन गया है क्योंकि उसकी खड़ी लकीर के नीचे के अंत में बाईं ओर से तिरछी रेखा जोड़ी है. यही तिरछी रेखा कुछ काल के अनंतर 'अ' की बाईं तरफ की तीन तिरछी लकीरों में से तीसरी बन गई जो वास्तव में अक्षर में सुंदरता लाने के विचार से जोड़ी जानी थी. कर्मशतक के अक्षरों में 'इ' और 'ई' में ऊपर की दो बिंदियों के बीच की बक रेखा, उन्हींके नीचे की तीसरी बिंदी के स्थानापन्न ७ चिह्न के अंत का बाईं तरफ से दाहिनी तरफ बहा हुआ घुमाव, एवं 'ऊ' और 'ओ' के नीचे के भाग का वैसा ही घुमाव, केवल सुंदरता के विचार से ही हैं. उदयादित्य के उदयपुर के लेख में 'इ' की जो आकृति मिलती है वह तीन बिंदीवाले 'इ' का रूपान्तर है और उसे सुंदर बनाने के विचार से ही इन विलक्षण रूप की उत्पत्ति हुई है. उदयादित्य के उज्जैन के लेख के अंत में उस समय की नागरी की पूरी वर्णमाला, अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के चिह्नों सहित खुदी है, जिससे ई. स. की ११वीं शताब्दी में अ. अ. ल और ल के रूप कैसे थे यह पाया जाता है.

१ ई. पै. जि. २. पृ. ७२८ के पास का मंत्र. उदयपुर निवासों कुंवर फतहलाल मेहता की भेजी हुई उक्त लेख की छाप से.

२ वू. ई. पे. प्लेट ६. प्राचीन अक्षरों का पंक्ति ७ से.

३ भिन्न भिन्न लेखों की लेखन शैली भिन्न मिलती है. कोई सरल अक्षर लिखता है तो कोई टेढ़ी मेढ़ी आकृति के अक्षरों कुटिल. यही दशा में लिपिविभाग निश्चय रूप से नहीं हो सकते.

४ ये मूल पंक्तियां जाहंकदेव के उपर्युक्त दानपत्र से हैं.

५ वू. ई. जि. १. पृ. ७६ के पास का प्लेट.

६ वू. ई. जि. १. पृ. २३४ के पास का प्लेट.

७ वू. ई. जि. ८. पृ. २४८ और २६० के बीच के प्लेट.

८ उज्जैन में महाकाल के मंदिर के पीछे की एक छड़ी में खड़ी हुई शिला पर खुदी हुई प्रशस्ति की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.

यह शिला उदयादित्य के समय की किसी प्रशस्ति की अंतिम शिला है जिसमें ८० के पीछे के पांछे से श्लोक हैं. इसमें संवत् नहीं है, परंतु तय्यार का जो अंश खाली रह गया उसपर प्रशस्तिलेख के हाथ से ही लिखा हुई पूर्ण वर्णमाला तथा नाग के ग्रंथिल चिह्न के भीतर धातुओं के प्रत्यय आदि खुदे हैं (जैसे कि धार से मिले हैं) और अंत के श्लोक में "उदयादित्यदेवस्य वर्षमात्मलयाचिका" खुदा है जिससे उक्त प्रशस्ति का उदयादित्य के समय का होना पाया जाता है.

लिपिपत्र २५ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

आरामोद्यानवापीषु देवतायतनेषु य । इतानि क्रियमाणा-  
नि यस्याः कर्माणि सर्व्वदा ॥ दीनानावविपक्षेषु कर्हणानि-  
तचेतसः । सत्वेषु भुञ्जते यस्या विप्रसंघा दिने दिने ॥  
इत्थं विविक्तमनयोः परिवर्हमानधर्मप्रव(व)धविगलत्कलिकाकाल-

लिपिपत्र २६ वां.

यह लिपिपत्र कन्नौज के गाहड़वालवंशी राजा चंद्रदेव और मदनपाल के वि. सं. ११४४ (ई. स. १०६८) के दानपत्र<sup>१</sup>, हस्तलिखित पुस्तकों तथा हैहय (कलचुरि) वंशी राजा जाजल्लदेव के समय के शिलालेख<sup>२</sup> से तय्यार किया गया है। चंद्रदेव के दानपत्र की 'इ' के परिवर्तित रूप से वर्तमान नागरी का 'ह' बना है (देखो, लिपिपत्र ८२ में 'इ' की उत्पत्ति)। 'धा' में 'आ' की मात्रा की खड़ी लकीर को 'घ' के मध्य से एक नई झाड़ी लकीर खींच कर जोड़ा है, जिसका कारण यह है कि 'घ' और 'व' के रूप बहुधा एकसा बन गये थे जिससे उनका अंतर बतलाने के लिये 'घ' बहुधा बिना सिर के लिखा जाता था, यदि कोई कोई सिर की लकीर लगाने थे तो बहुत ही छोटी। ऐसी दशा में 'घ' के साथ 'आ' की मात्रा मिर की झाड़ी लकीर के साथ जोड़ी नहीं जाती थी, क्योंकि ऐसा करने से 'धा' और 'वा' में अंतर नहीं रहना। इसी लिये 'धा' के साथ की 'आ' की मात्रा मध्य से जोड़ी जाती थी। चंद्रदेव के दानपत्र के अक्षरों की पंक्ति के अंत का 'म' उक्त दानपत्र से नहीं किंतु चंद्रदेव के वंशज गोविंदचंद्र के सोने के सिक्के पर के लेख से लिया गया है और इसीसे उसको अंत में अलग धरा है। जाजल्लदेव के लेख में हलंत और अवग्रह के चिह्न उनके वर्तमान चिन्हों के समान ही हैं। उक्त लेख के अक्षरों के अंत में 'इ' और 'ई' अलग दिये गये हैं जिनमें से 'इ' बीजोल्यां (भवाड़ में) के पास के चटान पर खुदे हुए चाहमान (चौहान) वंशी राजा सोमेश्वर के समय के वि. सं. १२२६ (ई. स. ११७०) के लेख से लिया गया है और 'ई' चौहान वंशी राजा वृथ्वीराज (तीसरे) के समय के वि. सं. १२४४ (ई. स. ११८७) के बीमलपुर (जगपुर राज्य में) के लेख से लिया गया है। उक्त दोनों अक्षरों के ऐसे रूप अग्रपत्र कहीं नहीं मिलते।

लिपिपत्र २६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

तदंश्यो हैहय आसीद्यतीजायन्त हैहयाः । .....त्यसेन-

प्रिया सती ॥ ३ ॥ तेषां हैहयभूभुजां समभवदंसे(शे) स चंदीश्व-

रः श्रीकोकल इति स्मरप्रतिवृत्तिर्विस्व(श्च)प्रमोदेता यतः । येनायं

चित्तसौ(शौ)धा.....मेन मातुं यशः स्वीयं प्रेषितमुच्चैः

कियदिति व्र(त्र)ङ्गादमन्तः क्षिति ॥ ४ ॥ अष्टादशस्य रिपुकुंभि-वि-

लिपिपत्र २७ वां.

यह लिपिपत्र आबू के परमार राजा भारावर्ष के समय के वि. सं. १२६५ (ई. स. १२०८) के औरिआगांव के लेख<sup>३</sup>, जालोर के चाहमान (चौहान) राजा चाचिगदेव के समय के वि. सं. १३२१ (ई. स.

१. ये मूल पंक्तियां राजा लज के समय के उपर्युक्त देवल के लेख से हैं। २. ई. ई. जि. १८. पृ. ११ के पास का प्लेट.
३. ई. ई. पृ. प्लेट ६. अक्षरों की पंक्ति १५-१६.
४. ई. ई. जि. १. पृ. १३ के पास का प्लेट.
५. ये मूल पंक्तियां हैहयवंशी राजा जाजल्लदेव के रत्नपुर के लेख से हैं (ई. ई. जि. १. पृ. ३४ के पास का प्लेट).
६. राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रखे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.

१२६४) के सूंधा नामक पहाड़ के लेख और मेवाड़ के गुहिलवंशी रावल समरसिंह के समय के चीरवा गांव से मिले हुए वि. सं. १३३० ( ई. स. १२७३ ) के लेख से तय्यार किया गया है. ओरिआ गांव के लेख में 'ध' के सिर नहीं है परंतु 'ध' को 'व' से स्पष्ट रूप से भिन्न बनाने के लिये व के ऊपर बाईं ओर ( ऐसी लकीर जोड़ी है. यह रूप पिछले नागरी के लेखों तथा पुस्तकों में मिल जाता है. सूंधा के लेख की लिपि जैन है. उसके 'छ', 'ठ' आदि अक्षरों को अब तक जैन लेखक वैसा ही लिखते हैं. 'ण' को, 'ण' लिखके बीच में आड़ी लकीर लगा कर बनाया है. यह रूप कई लेखों में मिलता है और अब तक कई पुस्तकलेखक उसको ऐसा ही लिखते हैं. चीरवा के लेख में 'ग' को 'ग्र' का सा लिखा है और अन्य लेखों में भी उसका ऐसा रूप मिलता है, जिसको कोई कोई विद्वान् 'ग्र' पढ़ते भी हैं परंतु उक्त लेख का लेखक बहुत शुद्ध लिखनेवाला था अत एव उसने मूल से सर्वत्र 'ग' को 'ग्र' लिख दिया हो यह संभव नहीं. उसने उस समय का 'ग' का प्रचलित रूप ही लिखा है जिसका नीचे का अंश प्राचीन 'ग' का ही कुल विकृत रूप है, जैसे कोई कोई लेखक वर्तमान नागरी के 'क' और 'क' को 'क' और 'क' लिखते हैं जिनमें वर्तमान 'क' नहीं किंतु उसका प्राचीन रूप ही लिखा जाता है.

लिपिपत्र २७ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

संवत् १२६५ वर्षे ॥ वैशाख शु १५ भीमे । चौलुक्य-  
वंशोत्तरणपरमभट्टारकमहाराजाधिराजश्रीमद्वीमदेवप्र-  
वर्द्धमानविजयराज्य श्रीकरणे महामुद्रामात्यमहं-  
भाभूप्रभृतिसमस्तपंचकुले परिपंचयति चंद्रावतीनाथमां-  
डलिकसुरशंभश्रीधारावर्षदेवे एकान्तपत्रवाहकध्वजे

८ शारदा ( करमौरी ) लिपि.

ई. स. की १० वीं शताब्दी के आसपास से ( लिपिपत्र २८ से ३६ ).

शारदालिपि पंजाब के अधिकतर हिस्से और कश्मीर में प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों तथा हस्तलिखित पुस्तकों में मिलती है. यह लिपि नागरी की नाई कुटिल लिपि से निकली है. ई. स. की ८ वीं शताब्दी के मेरुधर्मा के लेखों से पाया जाना है कि उस समय तक तो उधर कुटिल लिपि का ही प्रचार था, जिसके पीछे के स्वाइम् ( सह ) गांव से मिली हुई भगवती की मूर्ति के आसन पर खुदे हुए सोमट के पुत्र राजानक भोगट के लेख की लिपि भी शारदा की अपेक्षा कुटिल से अधिक मिलती हुई है. शारदालिपि का सब से पहिला लेख सराहां की प्रशस्ति है जिसकी लिपि ई. स. की १०वीं शताब्दी के आसपास की है. यही समय शारदा लिपि की उत्पत्ति का माना जा सकता है.

1. जोधपुर नियासी मेरे विद्वान मित्र सुन्धी देवीप्रसाद की भेजी हुई छाप से.
2. चीरवा गांव के मंदिर की भीत में लगे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.
3. ये मूल पंक्तियां उपर्युक्त ओरिआ गांव के लेख से हैं.
4. कश्मीर के उपलब्ध राजाओं के सिक्कों में. ५. देखो, लिपिपत्र २२ वां. ६. फा. ई. खं. स्टे. पृ. १५२, प्लेट १३.
7. देखो, लिपिपत्र २८ वां. कांगड़ा जिले के कीरग्राम के वैजनाथ ( वैद्यनाथ ) नामक शिवमंदिर में जालंधर ( कांगड़े )

पहिले शारदालिपि के लेख बहुत ही कम प्रसिद्धि में आये थे और ई. स. १६०४ तक तो एक भी लेख की प्रतिकृति प्रसिद्ध नहीं हुई थी, परंतु सुप्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. फोजल ने ई. स. १६११ में बड़े भ्रम के साथ चंबा राज्य के शिलालेख और दानपत्रों का बड़ा संग्रह कर 'ऐटिकिटिज ऑफ चंबा स्टेट' नामक अपूर्व ग्रंथ प्रकाशित किया जिसमें प्राचीन लिपियों के अभ्यासियों के लिये शारदा लिपि की अमूल्य सामग्री है.

लिपिपत्र २८ बां.

यह लिपिपत्र सराहां की प्रशस्ति<sup>१</sup> से तय्यार किया गया है. इसमें 'ए' के लिकोण की सिर के स्थान की आड़ी लकीर की बाईं ओर ' चिह्न और जोड़ा है जो वास्तव में 'ए' की मात्रा का एक प्रकार का चिह्न है और कुटिल तथा नागरी लिपि के लेखों में ए, ऐ, औ और औ की मात्राओं में भी कभी कभी मिलना<sup>२</sup> है. पीछे से यही चिह्न लंबा होकर खड़ी लकीर<sup>३</sup> के रूप में परिणत होगया (देखो, लिपिपत्र ३१ में बहादुरसिंह के दानपत्र का 'ए'). वर्तमान शारदा 'ए' में इस खड़ी लकीर के अनिरिक्त 'ए' के ऊपर भी नागरी की 'ए' की मात्रा सी मात्रा और लगाई जाती है (देखो, लिपिपत्र ७७). 'द' के मध्य में ग्रंथि लगाई है. 'श' और 'स' में इनना ही भेद है कि पहिले का सिर पूरे अक्षर पर है और दूसरे का दो अंशों में विभक्त है. 'त्' तथा 'म्' में मूल अक्षरों के चिह्न स्पष्ट नहीं रहे. 'ओ' की मात्रा का चिह्न कहीं ' भी है (देखो, 'यो'), 'औ' की मात्रा कहीं उक्त चिह्न के अनिरिक्त व्यंजन के सिर के अंत में ' चिह्न और जोड़ कर बनाई है (देखो, 'मौ') और रेफ पंक्ति से ऊपर नहीं किंतु सीध में लगाया है.

लिपिपत्र २८ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

किष्किन्धिकाधीशकुले प्रसूता सोमप्रभा नाम बभूव तस्य ।

देवी जगद्गुणभूतमूर्तिस्त्रिलोचनस्यैव गिरिशपुत्री ॥ अपूर्व-

मिन्दुप्रविधाय वेधास्तदा स्फुरत्कान्तिकलङ्कमुक्त...संपूर्णविम्ब(विम्बं)

के राजा जयचंद्र (जयचंद्र) के समय की दो प्रशस्तियां लगी हैं. जनरल कनिंगहम ने बाबू (राजा) शिवप्रसाद के पठना नुसार उनका समय क्रमशः लौकिक (सन्धि) संवत् ८० और गनशककाल ७२६ (ई. स. ८०४) माना था (क. आ. स. रि.; जि. ५, पृ. १८०-८१; प्लेट ४२). फिर डॉ. ब्रुलर ने ये प्रशस्तियां छापां (पं. ई. जि. १, पृ. १०४-७; ११२-५) और पहिली का संवत् [लौकिक] संवत्सर ८० ज्येष्ठ शुक्र १ रविवार और दूसरी का गन शककाल ७२६] होना स्थिर किया. फिर उसी आधार पर इन प्रशस्तियों को शारदा लिपि के सच से पुराने लेख, एवं उक्त लिपि का प्रचार ई. स. ८०० के आस पास से होना, मान लिया (बू. ई. पृ. ४७) परंतु ई. स. १८८८ में डॉ. कीलहॉर्न ने गणित कर देखा तो शक संवत् ६२६ से १४२६ तक की आठ शताब्दियों के गन २६ वें वर्षों में से केवल शक संवत् ११२६ ही एक ऐसा वर्ष पाया जिसमें ज्येष्ठ शुक्र १ को रविवार था. इस आधार पर उक्त विद्वान् ने इन प्रशस्तियों का ठीक समय शक संवत् ११२६=लौकिक संवत् ८० होना स्थिर किया (ई. पं.; जि. २०, पृ. १७४) और डॉ. फोजल ने मूल प्रशस्तियों का देखकर डॉ. कीलहॉर्न का कथन ही ठीक बतलाया (फो.; पं. खं. स्टे. पृ. ४३-४). गैरी वशा में ये प्रशस्तियां न तो ई. स. ८०४ की मानी जा सकती है और न शारदा लिपि का प्रचार ई. स. ८०० के आस पास होना स्वीकार किया जा सकता है. दूसरी बात यह भी है कि जनरल कनिंगहम ने जयचंद्र से पांचवें राजा जयचंद्रसिंह की गद्दीनशीनी ई. स. १३१४ में और ८ वें राजा कपचंद्र की गद्दीनशीनी ई. स. १३६० में होना और उस (कपचंद्र) का फोरोज तुगलक (ई. स. १३६०-७०) के अर्धान होना लिखा है (क. कॉ. मि. ई.; पृ. १०४). ऐसी वशा में भी जयचंद्र का ई. स. ८०४ में नहीं किंतु १२०४ में विद्यमान होना ही स्थिर होता है.

१. फो.; पं. खं. स्टे.; प्लेट १४.

२. देखो, लिपिपत्र १८ वें की मूल पंक्तियों में से दूसरी पंक्ति में 'विषसे' का 'ते', उसी पंक्ति में 'शुभस्यै' का 'से', और उसी लिपिपत्र में 'यो' और 'मौ'.

३. यही खड़ी लकीर नागरी में 'पङ्गीमात्रा' (पृष्ठमात्रा) होकर ए. ऐ, ओ और औ की मात्रावाले व्यंजनों के पूर्व

बद्धं यदीयमभूतराक्षसकिताङ्गयष्टिः ॥ नामाविधालक्षितसन्धि-  
वैश्विशेषरम्या गुणशालिनी या । मनोहरत्वं सुतरामवाप स-  
न्धेत्सं सत्कविभारतौष ॥ शृङ्गारसिन्धोX किमियन् वेला किं वा  
मनोभूतममञ्जरी स्यात् वसन्तराजस्य नु राज्यलक्ष्मीस्त्रैलोक्यसौन्दर्य-

लिपिपत्र २६ बां.

यह लिपिपत्र राजा विदग्ध के सुंगल गांव के दानपत्र<sup>१</sup> से तय्यार किया गया है. इसमें 'ङ' वि-  
लक्षण है, कहीं कहीं 'व' और 'म' में स्पष्ट अंतर नहीं है, 'ब' तथा 'ब' में भेद नहीं है, 'ए' की  
मात्रा तीन प्रकार से लगी है जिनमें से एक आड़ी लकीर है ( देखो, 'खे') और 'ध', 'धे', 'स्था'  
और 'स्थि' में 'ध' का रूप विकृत मिलता है.

लिपिपत्र २६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति ॥ श्रीचरण(म्य)कावासकात्परममहारकमहाराजाधिराज-  
परमेश्वरश्रीमद्युगाकरवर्मदेवपादानुध्यात[ः] परमब्र(म)ह्मण्यो निशि-  
लसच्छासनाभिप्रवृत्तगुरुवृत्तदेवतानुवृत्तसमधिगतशाम्भुकुशल-  
तया समाराधितविहज्जनहृदयो नयानुगतपौहषप्रयोगा-  
वाप्तविचर्गसिद्धिः सम्यगर्जिताभिकामिकगुणसहिततया फ-  
लित इव मार्गततः[ः] । सर्वसत्वा(त्वा)श्रयनी(खी)यो मोचनान्वाय<sup>२</sup>  
आदित्यवङ्शो(वशं)द्वव[ः] परममाहेश्वरो(रः) श्रीभोगमतीदेव्या(व्या) समुत्पन्न[ः]

लिपिपत्र ३० बां.

यह लिपिपत्र सोमवर्मा के कुलैत के दानपत्र<sup>३</sup>, चंबा से मिले हुए सोमवर्मा और आसट के दान-  
पत्र<sup>४</sup>, राजानक नागपाल के देवरीकोटी ( देविकोटि ) के शिलालेख<sup>५</sup>, आरिगांव के शिलालेख<sup>६</sup> तथा  
जालंधर के राजा जयचंद्र के समय की शक संवत् ११२६<sup>७</sup>=लौकिक संवत् ८० ( ई. स. १२०४ ) की  
कांगडा जिले के कीरग्राम के वैजनाथ ( वैद्यनाथ ) के मंदिर की दो प्रशस्तियों<sup>८</sup> से तय्यार किया गया  
है और इसमें मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं. कुलैत के दानपत्र में 'च' के बाईं तरफ के अंश के नीचे  
के भाग में गांठ सी लगाई है और 'ङ' की लड़ी लकीर के मध्य में ग्रंथि बनाकर उसके और 'फ' के  
बीच के अंतर को स्पष्ट किया है. वैजनाथ की प्रशस्तियों के 'ई' को, उक्त अक्षर के प्राचीन रूप में खड़ी

कभी कभी लगने लगी और बंगला, मैथिल तथा उड़िया लिपियों में दाहिनी तरफ नीचे गांठवाली बफ रेखा के रूप में उसका  
अब तक प्रयोग होता है ( देखो, लिपिपत्र ७८ और ७९ में उक्त लिपियों की वर्षमालाओं में के, कै, को और की ).

१. को; ई. सं. स्टे; प्लेट १७ से.

२. इन तीन लकीरों में से पहिली की आकृति ७ ऐसी है और दूसरी व तीसरी लकीरें हैं जिनमें से एक  
अनावश्यक है.

३. मुख पाठ 'मोचनान्वाय' होना चाहिये.

४. को; ई. सं. स्टे; प्लेट २४ से.

५. को; ई. सं. स्टे; प्लेट २४ से.

६. को; ई. सं. स्टे; प्लेट ३० से.

७. ई. ई.; सि. ६, पृ. ३०१ के पास के प्लेट से.

८. इन प्रशस्तियों के समय के लिये देखो ऊपर पृ. ७७ टिप्पण ७

९. ई. ई. से; प्लेट ५. प्राचीन अक्षरों की पंक्ति प्रथम से.



## १०—बंगला लिपि.

ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आस पास में ( लिपिपत्र ३२ से ३४ ).

बंगला लिपि भारतवर्ष के पूर्वी विभाग अर्थात् भगध की तरफ की नागरी लिपि से निकली है और बिहार, बंगाल, मिथिला, नेपाल, आसाम तथा उड़ीसा में मिलनेवाले कितने एक शिलालेख, दानपत्र, सिक्कों या हस्तलिखित पुस्तकों में पाई जाती है. बंगाल के राजा नारायणपाल के समय अर्थात् ई. स. की दसवीं शताब्दी तक तो उधर भी नागरी लिपि का ही प्रचार रहा. उक्त राजा के लेखों में केवल 'ए', 'ख' आदि कुछ अक्षरों में बंगला की ओर झुकाव नज़र आता है. ई. स. की ग्यारहवीं शताब्दी के पालवंशी राजा विजयपाल के देवपारा के लेख<sup>१</sup> में ए, ख, झ, त, म, र, ल और स में नागरी से थोड़ी सी भिन्नता है और कामरूप के वैष्णदेव के दानपत्र<sup>२</sup>, आसाम से मिले हुए बल्लभेद्र के दानपत्र<sup>३</sup> और हसकोल के लेख<sup>४</sup> की लिपियों में से प्रत्येक को नागरी (लिपिपत्र २४-२९) से मिलाया जावे तो अ, इ, ई, झ, ए, ऐ, ख, च, भ, प्र, ट, थ, प, फ, र, श और ष में अंतर पाया जाता है. इस प्रकार लेखनशैली में क्रमशः परिवर्तन होते होते वर्तमान बंगला लिपि बनी.

लिपिपत्र ३२ वां.

यह लिपिपत्र बंगाल के राजा नारायणपाल के समय के बदाल के स्तंभ के लेख<sup>५</sup> और विजय-सेन के देवपारा के लेख<sup>६</sup> में तय्यार किया गया है. बदाल के लेख से तो मुख्य मुख्य अक्षर ही लिपि गये हैं. उनमें 'अ' और 'आ' की प्रारंभ की छोटसी खड़ी लकीर न लगने से उनके रूप नागरी के 'प्र' से बन गये हैं. संभव है कि यह भिन्नता दानपत्र खोदनेवाले की गलती से हुई हो. देवपारा के लेख में अवग्रह की आकृति वर्तमान नागरी के 'इ' सी है. विसर्ग के ऊपर भी सिर की आड़ी लकीर लगाई है. 'प' तथा 'य' में विशेष अंतर नहीं है और 'व' और 'ब' में कोई भेद नहीं है.

लिपिपत्र ३२वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

तस्मिन् सेनाभववाये प्रतिसुभटशतोत्सादनव्र(त्र)ह्मवादी

म व्र(त्र)ह्मक्षत्रियाणामजनि कुलशिरोदाम मामन्तसे-

नः । उन्नीयन्ते यदीयाः स्खलदुद्धिजलोत्थोलशौ-

तेषु मेतोः कच्छान्तेष्वपरोभिर्हशरवतनयम्पहया

युद्धगाथाः ॥ यस्मिन् सङ्गरचत्वरे पट्टरटसूर्योप-

१ देखो लिपिपत्र ३२

२ मेमोयर्स ऑफ़ पेशिवाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल, जिल्द ५, पेट २४ की अंतिम पंक्ति में 'वैशाख्या' का 'ख'.

३ ग. ई. जि. १, पृ. ३०८ के पास का पेट

४ पं. ई. जि. २, पृ. ३४२ और ३४३ के बीच के ४ पेट

५ पं. ई. जि. २, पृ. १८४ और १८५ के बीच के २ पेट.

६ ज. बंगा. प. सो. ई. स. १८०८, पृ. ४६२

७ पं. ई. जि. १, पृ. १६६ के सामने का पेट.

८ पं. ई. जि. १, पृ. ३०८ के पास का पेट

९ ये मूल पंक्तियां देवपारा के लेख से हैं



यह लिपिपत्र बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के तर्पेछिदी के दानपत्र<sup>१</sup> से और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्र<sup>२</sup> से तय्यार किया गया है. उन दोनों में 'इ' और 'ई' में विशेष अंतर नहीं है. वैद्यदेव के दानपत्र का 'ऐ', 'ए' से नहीं, किंतु 'इ' में कुछ परिवर्तन करके बनाया है, अनुस्वार को अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे बरा है और उसके नीचे हलंत की सी निरङ्गी लकीर और लगाई है, 'ऊ' और 'ऋ' की मात्राओं में स्पष्ट अंतर नहीं है, 'व' और 'ब' में भेद नहीं है और सिर सीधी लकीर से नहीं किंतु ८ ऐसी लकीर से बनाये हैं, जिसका अधिक विकास उड़िया लिपि के सिरों में पाया जाता है.

लिपिपत्र ३३ वें की मूल पंक्तियों<sup>३</sup> का नागरी अक्षरांतर—

ओं ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ स्वस्ति ॥ अम्ब(म्ब)र-  
मानस्तम्भः कुम्भः संसारबी(बी)जरक्षायाः । हरिदन्तरमि-  
तमूर्तिः क्रीडापीबी हरिज्ज(ज्ज)यति ॥ एतस्य दक्षिणदृशो  
वंशे मिहिरस्य जातवान(न) पूव्वं(व्वं) ॥ विग्रहपालो नृप-  
तिः मव्वा(व्वा)कारहि(हि)संसिद्धः ॥ यम्य वंशकमेणाभुत्सचि-

लिपिपत्र ३४ वां.

यह लिपिपत्र आसाम से मिले हुए बल्लभेंद्र के दानपत्र<sup>४</sup> और हस्तलिखित पुस्तकों<sup>५</sup> से तय्यार किया गया है. बल्लभेंद्र के दानपत्र में कहीं कहीं 'न' और 'ल' में, एवं 'प' और 'य' में, स्पष्ट अंतर नहीं है और 'व' तथा 'ब' में भेद नहीं है. विसर्ग की दोनों बिंदियों को चलती कलम से लिख कर एक दूसरे में मिला दिया है.

लिपिपत्र ३४ वें की मूल पंक्तियों<sup>६</sup> का नागरी अक्षरांतर—

ओं ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ यज्ञएडमण्डलत-  
टीप्रकटालिमाला वरणाबलीव खदले खलु मङ्ग-  
लस्य । लम्बो(म्बो)दरः स जगतां यशसां प्रसारमान-  
न्दतां शुमणिना सह यावदिन्दुः ॥ पातालपल्लव-  
तलाहिवमुरपलिष्णोर्विष्णोः पुनातु कृतघृष्टितनोस्तनु-

लिपिपत्र ३५ वां.

यह लिपिपत्र हस्वाकोल से मिले हुए बौद्ध तांत्रिक शिलालेख<sup>७</sup> तथा उड़ीसा के राजा पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र<sup>८</sup> से तय्यार किया गया है. हस्वाकोल के लेख में प्रत्येक वर्ण पर अनुस्वार लगा कर पूरी वर्णमाला के बीज बनाये हैं, जिनके अनुस्वार निकाल कर यहां अक्षर ही दिये हैं. पुरुषोत्तमदेव के

१. पं. ई.; जि. १९, पृ. ८ और ६ के बीच के छेदों से.

२. ये मूल पंक्तियां वैद्यदेव के उपर्युक्त दानपत्र से हैं.

३. पं. ई. पृ. ६, मेट ६, प्राचीन अक्षरों की पंक्ति १०-११ से.

४. अ. बंगाल. ए. सो.; ई. स. १६०८, पृ. ४६२ से.

५. पं. ई.; जि. २, पृ. ३५० और ३५३ के बीच के ५ छेदों से.

६. पं. ई.; जि. ५, पृ. १८२ और १८५ के बीच के ४ छेदों से.

७. ये मूल पंक्तियां बल्लभेंद्र के दानपत्र से हैं.

८. पं. ई.; जि. १, पृ. ३५४ के पास के छेद से.

दानपत्र के अक्षरों में से अधिकतर के सिर ८ ऐसे हैं जिनकी उत्पत्ति वैद्यदेव के उपर्युक्त दानपत्र के अक्षरों के सिरों से हुई हो। वर्तमान उड़िया लिपि के अक्षरों के सिर पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र के सिरों में अधिक घुमाववाले हैं और उनका अंतिम भाग अधिक नीचा होता है परंतु वे सिरे उक्त दानपत्र के अक्षरों के सिरों ही के विकसित रूप हैं.

लिपिपत्र ३५ वें की मूल पंक्तियों का अक्षरांतर—

श्री जय दुर्गायै नमः । वीर श्रीगजपति  
गउडेस्वर नयकोटिकर्नाटकलवर्गेश्वर  
श्रीपुरुषोत्तमदेव महाराजाङ्कर । पोते-  
स्वरभटकु दान शासन पटा । ए ५  
अक्ष मेघ दि १० अं सोमवार ग्रहय-

## ११—पश्चिमी लिपि.

ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी तक ( लिपिपत्र ३६ से ४० ).

पश्चिमी लिपि का प्रचार गुजरात, काठिआवाड़, नासिक, खानदेश तथा सतारा जिलों में, हैदराबाद राज्य के कुछ अंशों और कोंकण आदि में ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी तक रहा ( देखो, ऊपर पृष्ठ ४३ ). ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आसपास इसका कुछ कुछ प्रचार राजस्थान, मध्यभारत और मध्यप्रदेश में भी पाया जाता है ( देखो, ऊपर पृ ६०, टिप्पण २, ३, ४ ). यह लिपि गुप्तों, बलभी के राजाओं, मड़ौच के गुर्जरवंशियों, बादामी और गुजरात के चालुक्यों, चैकूटकों, राष्ट्रकूटों, गुजरात के कलचुरियों आदि राजवंशों के कितने एक शिलालेखों या दानपत्रों में तथा साधारण पुरुषों के लेखों में मिलती है. उसरी शैली की लिपियों के पढ़ास की लिपि होने में इसपर उनका प्रभाव पड़ा है.

दक्षिणी शैली की लिपियों में घ, प, फ, ब और स उनके पुराने रूपों के अनुसार ऊपर से खुले हुए होते हैं ( देखो, लिपिपत्र २६-५८ ); 'ल' की खड़ी लकीर बहुधा ऊपर की तरफ से बाई

१. ये मूल पंक्तियाँ पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से हैं. २. श्री; गु. ई. लेख संख्या ५, २४, १८.

३. पं. ई.; जि. ३, पृ. ३००-१. जि. ८, पृ. १६०-६६. जि. ११, पृ. ८१-४. १०६-१७: १७८-८०. आ. म. ई.; ई. स. १६०२-३, पृ. ५३५-८. पत्नी: गु. ई.; लेख संख्या ३८-३६. ई. पं.; जि. ७, पृ. ६६-८६. जि. ८, पृ. ३०१-३. जि. ६, पृ. २३८-६; आदि.

४. पं. ई.; जि. १, पृ. ४०-२१. जि. ५, पृ. ३६-४१. ई. पं.; जि. ५, पृ. ११३-४; जि. १३, पृ. ७७-६; आदि.

५. पं. ई.; जि. ३, पृ. ५१-२. ई. पं.; जि. ७, पृ. १६३-४. जि. ८, पृ. ४५-६. जि. ६, पृ. ११४ जि. १६, पृ. ३०१-१०. ज. बं. प. सो.; जि. १६, पृ. १-३; आदि.

६. पं. ई.; जि. १० पृ. ५३ जि. ११, पृ. ११०-१. ज. बं. प. सो.; जि. १६, पृ. ३४७. केनटंपलस ऑफ वेस्टर्न इंडिया, पृ. ५८; आदि.

७. पं. ई.; जि. ३, पृ. ५४-७. जि. ८, पृ. १६५-६. ई. पं.; जि. १२, पृ. १५८-६२. ज. बं. प. सो.; जि. १६, पृ. १०६-११०; आदि.

८. पं. ई.; जि. ६, पृ. २६७-६. जि. १०, पृ. ७४-७५; आदि. ९. पं. ई.; जि. ११ पृ. १७-८

ओर मुड़ कर नीचे को झुकी हुई रहती है ( देखो, लिपिपत्र ३६-४८, ५२-५७ ) और अ, आ, ई, क, ख और र अक्षरों की खड़ी लकीरों तथा बहुधा उ, ऊ और झ की मात्राओं के नीचे के अंश बाईं तरफ मुड़ कर घुमाव के साथ ऊपर की ओर बढ़ हुए रहते हैं ( देखो, लिपिपत्र ३६-४८, ५२-५८ )। यही ऊपर की ओर बढ़ा हुआ अंश समय के साथ और ऊपर बढ़ कर सिर तक भी पहुँचने लगा जिससे तेलुगु-कनडी तथा ग्रंथ लिपियों में अ, आ, ई, क, ख और र की आकृतियाँ मूल अक्षरों से बिल्कुल बिलक्षण हो गईं। इसके अतिरिक्त दक्षिण के लेखक अपने अक्षरों में सुंदरता लाने के विचार से खड़ी और आड़ी लकीरों को बक्र या खमदार बनाने लगे जिससे ऊपर की सीधी आड़ी लकीर की आकृति बहुधा ~, नीचे की सीधी आड़ी लकीर की ~ और सीधी खड़ी लकीर की आकृति { ऐसी बनने लगी तथा इन लकीरों के प्रारंभ, मध्य या अंत में कहीं कहीं ग्रंथियाँ भी बनाई जाने लगीं। इन्हीं कारणों, तथा किन्तु एक अक्षरों को चलनी कलम से पूरा लिखने, से दक्षिण की लिपियों के वर्तमान अक्षर उनके मूल ब्राह्मी अक्षरों से बहुत ही बिलक्षण बन गये

लिपिपत्र ३६ वां

यह लिपिपत्र मंदसौर से मिले हुए राजा नरवर्मन के समय के मालव ( विक्रम ) संवत् ४६१ ( ई. स. ४०४ ) और वहीं से मिले हुए कुमारगुप्त के समय के मालव ( विक्रम ) संवत् ४२६ ( ई. स. ४७२ ) के लेखों से तय्यार किया गया है। नरवर्मन के समय के लेख में 'य' प्राचीन और नवीन ( नागरी का सा ) दोनों तरह का मिलता है। दक्षिणी शैली के अन्य लेखों में 'य' का दूसरा ( नागरी का सा ) रूप केवल संयुक्ताक्षर में, जहाँ 'य' दूसरा अक्षर होता है, प्रयुक्त होता है परंतु यह लेख उत्तरी भारत का है, इसलिए इसमें वैसे रूप का भी केवल 'य' के स्थान में प्रयोग हुआ है। 'ह' का दूसरा रूप 'उ' की मात्रा सहित 'र' को चलनी कलम से लिखने से बना है। शुद्ध रीति से लिखा हुआ रूप तो पहिला ही है 'इ' में दो बिंदियों के ऊपर की सीधी आड़ी लकीर को बक्र रेखा बना दिया है।

लिपिपत्र ३६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् सङ्ख्यशिरसे तस्मै पुरुषायामितात्मने च-

तुस्समुद्रपर्यङ्कतोयनिद्रालवे नमः श्रीर्मातृवगणान्नाते

प्रशस्ते क्षतसंज्ञिते एकपट्टयधिके प्राप्ते समाशतचतुष्ट-

य(ये) प्राष्टक(टका)ले शुभे प्राप्ते मनस्तुष्टिकरे नृणाम् मघे(हे)

प्रवृत्ते शङ्खस्थ क्षणस्यानुमते तदा निष्पन्नव्रीहियवसा

लिपिपत्र ३७ वां.

यह दानपत्र बलभी के राजा धुवसेन के शुभ सं. २१० ( ई. स. ५३६ ) के और धरसेन ( दूसरे ) के शुभ सं. २५२ ( ई. स. ६७१ ) के दानपत्रों से तय्यार किया गया है। धरसेन ( दूसरे ) के दानपत्र में अनुस्वार और विसर्ग की बिंदियों के स्थान में आड़ी लकीरें बनाई

१. मेरे विद्वान् मित्र देवदत्त रामकृष्ण मंडारकर की भेजी हुई डक लेख की छापा से.

२. पत्नी: शु. ई: श्रेष्ठ ११ से.

३. ये मूल पंक्तियाँ नरवर्मन के मंदसौर के लेख से हैं.

४. ई. ई: जि. ११, पृ. ११० के पास के श्रेष्ठ से.

५. ई. ई: जि. ८, पृ. ३०२ और ३०३ के बीच के श्रेष्ठों से

हैं ( देखो 'णां' और 'हः' ) और हलन्त अक्षर को उसके पहिले अक्षर के नीचे लिखा है ( देखो 'पत्' 'शत्' और 'सेत्' )

लिपिपत्र ३७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति वलभि(भी)तः प्रसभप्रणतामिनाणां मैत्रकालामनु-

लवलसपक्षमण्डलाभोगसंसक्तसंप्रहारशतलब्धप्रतापः

प्रतापः प्रतापोपनतदानमानार्जवोपार्जितानुरागोनुक्तमौ-

लभृतमिचश्रेणीवलावापराज्यश्रिः(श्रीः) परमम(मा)हेश्वरः श्रि(श्री)सेना-

पतिभटार्कस्तस्य सुतस्त्याटरजोरुणावनतपविचि(ची)कृतशिराः

लिपिपत्र ३८ वां.

यह लिपिपत्र पालीताना में मिले हुए गारुडक सिंहादित्य के गुप्त सं. २५५ ( ई. स. ५७४ ) के दानपत्र और वलभी के राजा शीलादित्य ( पांचवें ) के गुप्त सं. ४०३ ( ई. स. ७२२ ) के दानपत्र से तय्यार किया गया है शीलादित्य के दानपत्र में 'ह' के चार ठुकड़े किये हैं, जिनमें से नीचे की दो रेखाएं नौ दो विदिश्यों के स्थानापन्न हैं और ऊपर की दो तिरछी रेखाएं, सीधी आड़ी लकीर के समतार रूप के ही हिस्से हैं जो जुड़े हुए होने चाहिये थे. 'ए' का रूप विलक्षण बना है परंतु वह लिपिपत्र ३७वें में दिये हुए 'ए' का त्वरा से लिखा हुआ विकृत रूप ही है. 'ऐ' में ऊपर की समतार आड़ी रेखा का सम के पूर्व का हिस्सा 'ए' के अग्रभाग की बाईं ओर जुड़नेवाली रेखा का मोलाईदार रूप ही है और बाकी का भाग 'ए' का है 'ल' में ऊपर का आधा भाग 'ल' ( दूसरे ) का रूप है और नीचे का आधा भाग 'ल' ( तीसरे ) का कुछ विकृत रूप है. इस तरह दो प्रकार के 'ल' मिलकर यह रूप बना है.

लिपिपत्र ३८ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

श्री स्वस्ति फक्कप्रसवणान्प्रकृष्टकम्माग्भोदूताभ्युदया-

भिभुताशेषदिषामनेकसमरगतसंपातात्यन्तविजयिना(ना)

प्रभूतयशःकीर्त्यलङ्कारालङ्कृतान्धयभुवां गारुडकानां

वज्रजः(वंशः)नुक्कमेणाविर्भूतो दीनानाद्याश्रितात्पार्थिवान्धवजनी-

पजीव्यमानविभवविस्तरः तरुवासीणफलज्जायतयैका-

लिपिपत्र ३९ वां.

यह लिपिपत्र त्रैलोक्यवंशी राज दहमेन के कलचुरि संवत् २०७ ( ई. स. ४५६ ) के, गुर्जर-वंशी रणप्रह के कलचुरि सं. ३६१ ( ई. स. ६४० ) के और दह ( दूसरे ) के कलचुरि सं. ३६२

- ( ये मूल पंक्तियां धरसेन (दूसरे) के दानपत्र से हैं. " प्रतापः" शब्द यहां पर अनावश्यक है.  
 \* पं. ई. जि. ११, पृ. १८ और १६ के बीच के प्लेटों से. \* ज. बं. प. खो. जि. ११, पृ. ३६३ के पास के प्लेट १ A. B. से.  
 \* ये मूल पंक्तियां गारुडक सिंहादित्य के दानपत्र से हैं.  
 \* पं. ई. जि. १०, पृ. ५३ के पास के प्लेट से. \* पं. ई. जि. २, पृ. २१ के पास के प्लेट से.  
 \* पं. ई. जि. ४, पृ. ४० और ४१ के बीच के प्लेटों से.

( ई. स. ९४१ ) के दानपत्रों से तय्यार किया गया है. रणग्रह के दानपत्र का 'ए' लिपिपत्र ३८ में दिये हुए बलभी के राजा शीलादित्य के दानपत्र के 'ए' से मिलता हुआ है.

लिपिपत्र ३६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

इत्युक्तञ्च भगवता वेदव्यासेन व्यासेन षष्ठिवरिष(वर्ष)-  
सहस्राणि स्वर्गे मोदति भूमिदा(दः) आच्छेत्ता चानुमन्ता  
च तान्येव नरके वसे[त्] विन्ध्याटवौष्वतोयामु शुष्ककोटरवा-  
सिन[ः] कि(क)ष्णाहयो हि जायन्ते भूमिदानापहारका[ः]

लिपिपत्र ४० वां.

यह लिपिपत्र नवसारी से मिले हुए चालुक्य युवराज श्याश्रय (शीलादित्य) के कलचुरि सं. ४२१ ( ई. स. ९७० ) के दानपत्र और गुजरात के राष्ट्रकूट ( राठौड़ ) राजा कर्कराज ( सुवर्णवर्ष ) के शक सं. ७३४ ( ई. स. ८१२ ) के दानपत्र से तय्यार किया गया है. कर्कराज के दानपत्र के 'ड' की आकृति नागरी के 'द' की सी है जिसमें, संभव है कि, ग्रंथि से नीचे निकला हुआ अंश 'ड' से उक्त अक्षर को भिन्न बनाने के लिये ही हो 'ड' का ऐसा ही या उससे मिलता हुआ रूप लिपिपत्र ३७ और ३८ में भी मिलता है.

लिपिपत्र ४०वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

अथ स वाव्याहपता येन(धाम) यन्नाभिकमलङ्कृतं । हरश्च  
यस्य कान्तेन्दुकलया स(क)मलङ्कृतं ॥ स्वस्ति स्वकीया-  
न्वयवङ्कश(वंश)कर्ता औराष्टकूटामलवङ्कश(वंश)जम्भा । प्रदानशर.  
समरैकवौरो गोविन्दराजः स्थितिपो बभूव ॥ यस्या-  
माचजयिनः प्रियसाहसस्य रुमापालवेशफलमेव

## १२ - मध्यप्रदेशी लिपि.

ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी के आस पास तक ( लिपिपत्र ४१ ४७ ).

मध्यप्रदेशी लिपि का प्रचार मध्यप्रदेश, बुंदेलखंड, हैदराबाद राज्य के उत्तरी विभाग तथा मईसोर राज्य के कुछ हिस्सों में ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी के आस पास तक रहा. यह लिपि गुप्तों, वाकाटकवंशियों, शरभपुर के राजाओं, महाकोशल के कितने एक सोम(गुप्त)वंशी

१. ये मूल पंक्तियां रणग्रह के दानपत्र से हैं. २. ज. बं. ए. सो; जि. १६. पृ. ९ और ३ के बीच के प्रेसों से.

३. ई. पं; जि. १२. पृ. १५८ और १६१ के बीच के प्रेसों से.

४. ये मूल पंक्तियां गुजरात के राष्ट्रकूट राजा कर्कराज के दानपत्र से हैं

५. फली: गु. ई; लेख २-३. इनहीं लेखों की लिपि पर से वाकाटकों आदि के दानपत्रों की लिपि निकली हो.

६. ई. पं; जि. ३. पृ. १६०-६१ जि. ६. पृ. २७०-७१. ई. पं; जि. १२. पृ. २४२-४ फली: गु. ई; लेखसंख्या

४३-६. आ. स. वे. ई; जि. ४. सेट ५६. लेखसंख्या ४. सेट ५७ लेखसंख्या ३

७. ई. पं; जि. ६. पृ. १८२-४. फली: गु. ई; लेख संख्या ४०-४१.

राजाओं तथा कुछ कदंबों के दानपत्रों या शिलालेखों में मिलती है. इस लिपि के दानपत्र अधिक और विस्तृत रूप में मिलते हैं, शिलालेख कम और बहुत छोटे छोटे. इसके अक्षर लंबाई में अधिक और चौड़ाई में कम होते हैं, उनके सिर चौकूटे या संदूक की आकृति के बहुधा भीतर से खाली, परंतु कभी कभी भरे हुए भी, मिलते हैं और अक्षरों की आकृति बहुधा समकोणवाली होती है (देखो, ऊपर पृ. ४३). इससे इस लिपि के अक्षर साधारण पाठक को विलक्षण प्रतीत होते हैं परंतु इन दो बातों को छोड़ कर देखा जावे तो इस लिपि में और पश्चिमी लिपि में बहुत कुछ समता है. इस लिपि पर भी पश्चिमी लिपि की नाई उत्तरी शैली का प्रभाव पड़ा है.

लिपिपत्र ४१ वां.

यह लिपिपत्र वाकाटकवंशी राजा प्रवरसेन(दूसरे) के 'दुदिआ' सिवनी' और चम्मक' के दानपत्रों से तय्यार किया गया है. दुदिआ तथा सिवनी के दानपत्रों के अक्षरों के सिर चौकूटे और भीतर से खाली हैं तथा अधिकतर अक्षर समकोणवाले हैं, परंतु चम्मक के दानपत्र के अक्षरों के चौकूटे सिर भीतर से भरे हुए हैं और समकोणवाले अक्षरों की संख्या कम है. दुदिआ के दानपत्र से उद्धृत किये हुए अक्षरों के अंत में जो 'इ', 'ऊ' और 'औ' अक्षर दिये हैं वे उक्त दानपत्र से नहीं हैं. 'ऊ' अजंटा की गुफा के लेखसंख्या ३ की पंक्ति १७ से 'औ' महासु-देवराज के रायपुर के दानपत्र की १० वीं पंक्ति से लिया है. उक्त तीनों दानपत्रों में कोई प्रचलित संवत् नहीं दिया परंतु यह निश्चिन है कि प्रवरसेन(दूसरा) गुप्तवंशी राजा चंद्रगुप्त दूसरे (देवगुप्त) की पुत्री प्रभावनीगुप्ता का पुत्र था और चंद्रगुप्त दूसरे के समय के लेख गुप्त संवत् ८२ से ९३ (ई. स. ४०१-१२) तक के मिले हैं. ऐसी दशा में प्रवरसेन (दूसरे) का ई. स. की पांचवीं शताब्दी के प्रारंभ के आस पास विद्यमान होना निश्चित है.

लिपिपत्र ४१वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

हृष्टम् प्रवरपुरात् अग्निष्टोम(मा)तोय्यामोक्थ्योऽहश्यतिरो(रा)जवाज-

पेयहृष्टस्यतितवसायस्कचतुरश्वमेधयाजिनः विष्णुहृष्टसो-

यस्य सम्राटः(जो) वाकाटकानाम्महाराजश्रीप्रवरसेनस्य सुनोः

सूनोः अत्यन्तस्वामिमहामैश्वर्यभक्तस्य अंतभारसन्निवेशितश्च लि-

लिपिपत्र ४२ वां.

यह लिपिपत्र बालाघाट से मिले हुए वाकाटकवंशी राजा पृथिवीसेन(दूसरे) के, खरिअर से मिले हुए राजा महामुदेव के और राजीम से मिले हुए राजा तीवरदेव के दानपत्रों से तय्यार किया गया है. तीवरदेव के दानपत्र में 'इ' की दो बिंदियाँ के ऊपर की आड़ी लकीर में विलक्षण मोड़ डाला है. खरिअर और राजीम के दानपत्रों का समय अनुमान से लगाया है क्योंकि उनका निश्चिन समय स्थिर करने के लिये अब तक ठीक साधन उपलब्ध नहीं हुए.

१. पं. इ.; जि. ७, पृ. १०४-६. जि. ८, पृ. १७९-३. पत्नी; शु. इ.; लेखसंख्या ८१.

२. पं. पं.; जि. २१, पृ. ६२. रा. पं. क.; जि. ७, पृ. २०० के पास का छेद.

३. पं. इ.; जि. ३, पृ. १६० और २६१ के बीच के छेद. पत्नी; शु. इ.; छेद ३४ वां.

४. पत्नी; शु. इ.; छेद ३४.

५. आ. स. वे. इ.; जि. ४, प्लेट ४७.

६. पत्नी; शु. इ.; प्लेट ९७.

७. ये मूल पंक्तियाँ प्रवरसेन (दूसरे) के दुदिआ के दानपत्र से हैं.

८. पं. इ.; जि. ६, पृ. १७० और १७१ के बीच के प्लेटों से.

९. पं. इ.; जि. पृ. १७९ और १७३ के बीच के प्लेटों से. १०. पत्नी; शु. इ.; प्लेट ४४ से.

लिपिपत्र ४२ वें की मूल पंक्तियों<sup>१</sup> का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति शरभपुरादिङ्गमोपततसामन्त्रमकुटचुडामणिप्रभाप्रसे-  
काम्बुधौतपादयुगलो रिपुविलासिनीमीमन्तोहरणहेतुर्व्वसुवसु-  
धागीप्रद परमभागवती मातापित्रि(तृ)पोदानुध्यातश्रीमहासुदेवराजः  
क्षितिमण्डाहारीयनवस्त्रकण्ठतप्रावेश्यशाम्बिकर्योऽ प्रतिवामिकुट-  
म्बिनस्समाज्ञापयति ॥ विदितमस्तु वो यथास्माभिरेतद्दामद-  
यं तृ(त्रि)दशपतिसदनसुखप्रतिष्ठाकरां(रं) यावद्विशशतारारकिरणप्र-

### १३—तेलुगु-कनड़ी लिपि.

ई स की पांचवीं शताब्दी से ( लिपिपत्र ४३ से ५१ )

तेलुगु-कनड़ी लिपि का प्रचार संबंध ई इहाने के दक्षिणी विभाग में, हैदराबाद राज्य के दक्षिणी हिस्सों में, माईसोर राज्य में तथा मद्रास इहाने के उत्तर-पूर्वी विभाग में ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आस-पास से पाया जाता है ( दम्बो, ऊपर पृष्ठ ४३ ) इसमें समय के साथ परिवर्तन होते होते अक्षरों की गोलाई बढ़ने लगी और त्वरामे लिप्यने के कारण ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आसपास इसके कितने एक अक्षर और १४ वीं शताब्दी के आसपास अधिकतर अक्षर वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियों से मिलते जुलते बन गये. फिर उनमें थोड़ासा और परिवर्तन होकर वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियाँ, जो परस्पर बहुत ही मिलती हुई हैं, बनीं; इसलिये इस लिपि का नाम तेलुगु-कनड़ी कल्पना किया गया है. यह लिपि पल्लवों, कदंबों, पश्चिमी तथा पूर्वी चालुक्यों, राष्ट्रकूटों, गंगावंशियों, काकतीयों आदि कई राजवंशों तथा कई सामंतवंशों के शिलालेख तथा दानपत्रों में एवं कितने ही साधारण पुरुषों के लेखों में मिलती है. उक्त लेखादि की संख्या सैंकड़ों नहीं किंतु हजारों को पहुंच चुकी है, और वे ऐपिग्राफिया इंडिका, ऐपिग्राफिया कर्नाटिका, इंडियन ऐंटिकरी आदि प्राचीन शोध-संबंधी अनेक पुस्तकों में छप चुके हैं.

लिपिपत्र ४३ वां.

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा विष्णुगोपवर्मन के उरुपुल्लि<sup>२</sup> के, तथा उसी वंश के राजा सिंहवर्मन के पिकिर<sup>३</sup> और मंगलूर<sup>४</sup> गांवों से मिले हुए दानपत्रों से तय्यार किया गया है. विष्णु-गोपवर्मन के दानपत्रों के अक्षरों के सिर मध्यप्रदेशी लिपि की नाई बहुधा चौकूटे और भीतर से खाली हैं और समकोणवाले अक्षरों की संख्या कम और गोलाईदार या खमदार लकीरवालों की अधिक है, तोभी इसकी लिपि मध्यप्रदेशी और पश्चिमी लिपि से बहुत कुछ मिलनी हुई है. सिंहवर्मन

१ ये मूल पंक्तियाँ महासुदेव के खरिअर के दानपत्र से हैं

२ ई. पं. जि. ४, पृ. ४० और ४१ के बीच के प्लेटों से.

३ ई. पं. जि. ८, पृ. १६० और १६१ के बीच के प्लेटों से

४ ई. पं. जि. ४, पृ. १४४ और १४६ के बीच के प्लेटों से

के दानपत्रों के अक्षरों के सिर चौकूटे नहीं किंतु छोटी सी आड़ी लकीर से बने हुए हैं। इस लिपिपत्र की लिपियों का समय केवल अनुमान से ही लिखा है।

लिपिपत्र ४३वें की मूल पंक्तियों का<sup>१</sup> नागरी अक्षरांतर—

जितं भगवता श्रीविजयपल्लकदस्थानात् परमब्रह्म-  
ण्यस्य स्वबाह्वलार्जितोर्जितश्चतपोनिधेः विहि-  
तसर्वमर्थ्यादस्य स्थितिस्थितस्याभिनाभमनो महाराज-  
स्य श्रीस्कन्दवर्मणः प्रपौचस्यार्चितशक्तिसिद्धिसम्पन्न-  
स्य प्रतापोपनतराजमण्डलस्य महाराजस्य वसु-  
धातलैकवीरस्य श्रीवीरवर्मणः पौत्रस्य देवद्विज-

लिपिपत्र ४४ वां.

यह लिपिपत्र देवगिरि से मिले हुए कदंबवंशी राजा मृगेशवर्मन्<sup>२</sup> और काकुत्स्थवर्मन्<sup>३</sup> के दान-  
पत्रों से तय्यार किया गया है। इनके अक्षरों के सिर चौकूटे परंतु भीतर से भरे हुए हैं और कितने  
ही अक्षरों की आड़ी लकीरें विशेष कर स्वमदार बनती गई हैं ( देखो, मृगेशवर्मन् के दानपत्रों में इ, ख,  
ज, ट, ड, घ, ष, भ, म, व और ह, और काकुत्स्थवर्मन् के दानपत्र में इ, ख, च, ड, दु, ल आदि )।

लिपिपत्र ४४वें की मूल पंक्तियों<sup>४</sup> का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् ॥ जयत्तु हस्तिनलोकेशः सर्वभूतहिते रतः रागा-  
द्यरिहरोनन्तोऽन्तज्ञानदृग्गीश्वरः ॥ स्वस्ति विजयवैज[य]न्त्या[ः] स्वाभिम-  
हासेनमातृगणानुद्ध्या[ध्या]ताभिष्क्तानां<sup>५</sup> मानव्यसगोचाराणां<sup>६</sup> द्यारितिपु-  
षाणां(णां) अ(आ)गिरसां प्रतिष्ठतम्वाद्ध्य[ध्या]यचर्चकाना(नां) सहर्मसद्वाना(नां)  
कद्वानां अनेकजन्मान्तरीपार्जितविपुलपुण्यस्कन्धः आहवाक्लित-

लिपिपत्र ४५ वां.

यह लिपिपत्र चालुक्यवंशी राजा मंगलेश्वर के समय के शक सं. ५०० ( ई. स. ५७८ ) के  
शिलालेख<sup>७</sup>, उसी वंश के राजा पुलकेशिन ( दमरे ) के हैदराबाद ( निज़ाम राज्य में ) से मिले हुए  
शक सं. ५३४ ( ई. स. ६१२ ) के दानपत्र<sup>८</sup> और पूर्वी चालुक्य राजा सर्वलोकेश्वर ( विजयसिद्धि,  
मंगियुवराज ) के राज्यवर्ष दूसरे ( ई. स. ६७३ ) के दानपत्र<sup>९</sup> से तय्यार किया गया है। मंगलेश्वर

१. ये मूल पंक्तियां उरुवर्ग के दानपत्र से हैं।

२. ई. ई.; जि. ७, पृ. ३५ के सामने के प्लेट से.

३. ई. ई.; जि. ६, पृ. २४ और २५ के बीच के प्लेटों से.

४. ये मूल पंक्तियां मृगेशवर्मन् के दानपत्र से हैं।

५. 'भिष्क्तानां' के 'ना' के पीछे ठीक वैसा ही चिह्न है जैसा कि मृगेशवर्मन् के दानपत्र से दिये हुए अक्षरों में  
'हि:' के विसर्ग के नीचे की बिंदी के स्थान में पाया जाता है। संभव है कि यह अनुस्वार का चिह्न हो ( न कि 'म' का )  
और अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे धरा हो। इस प्रकार का चिह्न उक्त दानपत्र में तीन जगह मिलता है, अन्यत्र अनुस्वार  
का नियत चिह्न सर्वत्र अक्षर के ऊपर ही धरा है।

६. यहां भी ठीक वही चिह्न है जिसका खिलेचन टिप्पण ८ में किया गया है।

७. ई. ई.; जि. १०, पृ. ५८ के पास के प्लेट से.

८. ई. ई.; जि. ६, पृ. ७२ और ७३ के बीच के प्लेटों से.

९. ई. ई.; जि. ८, पृ. २३८ और २३९ के बीच के प्लेटों से.



के लेख की लिपि स्थिरहस्त से लिखी गई है. पुलकोशिन के दानपत्र की लिपि में 'अ' और 'आ' की खड़ी लकीर को बाईं ओर मोड़ कर उक्त अक्षरों के सिरों तक ऊपर बढ़ा दिया है जिससे ये अक्षर मंगलेश्वर के लेख के उक्त अक्षरों से कुछ कुछ भिन्न प्रतीत होने लगे हैं और इन्हीं के रूपांतर से वर्तमान कन्नड़ी और तेलुगु के 'अ' और 'आ' बने हैं (देखो, लिपिपत्र ८३ में कन्नड़ी लिपि की उत्पत्ति). 'र' अक्षर, जिसका प्रचार दक्षिण की भाषाओं में मिलता है, पहिले पहिल इसी दानपत्र में मिलता है. सर्वलोकाश्रय के दानपत्र की लिपि में 'इ' की दो बिंदियों के ऊपर की लकीर के प्रारंभ में ग्रंथि बनाई है और उसका घुमाव बढ़ा दिया है. इसीको चलती कलम से पूरा लिखने से वर्तमान कन्नड़ी और तेलुगु लिपियों का 'इ' बनता है (देखो, लिपिपत्र ८३). 'क' की खड़ी लकीर को मोड़ कर मध्य तक और 'र' की को सिरे तक ऊपर बढ़ा दिया है. इन्हीं रूपों में थोड़ा सा और परिवर्तन होने पर वर्तमान कन्नड़ी और तेलुगु के 'क' और 'र' बने हैं.

लिपिपत्र ४५वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति ॥ श्रीस्वामिपाद नृदध्या(ध्या)तानाम्मानव्यसगीषाणाङ्गा(गां ङा)रितौपुत्राणाम् अ-  
ग्रिष्टोमाग्रिचयनवाजपेययौहृगौकबहुसुवर्णाश्वमेधावभृश-  
खानपविषोक्तशिरसां चरुखानां वंशे संभूतः शक्तिचयसं-  
पन्नः चरुखवंशान्वरपूरुषचन्द्रः अनेकगुणगुणालंकृतशरीर-

लिपिपत्र ४६ वां

यह लिपिपत्र पश्चिमी चालुक्यवंशी राजा कीर्तिवर्मन् ( दूसरे ) के कडूरगांव से मिले हुए शक सं. ६७२ ( ई. स. ७५० ) के दानपत्र<sup>१</sup> से तय्यार किया गया है. इसकी लिपि त्वरा से लिखी हुई ( घसीट ) है और कई अक्षरों में आड़ी या खड़ी लकीरें खमदार हैं ( देखो, इ, ए, घ, च, ज, ड, ढ, थ, द, ध, प, फ, ब, भ, म, व, ह, का और दा ). 'क' को 'क' के मध्य में दोनों तरफ बाहर निकली हुई बक रेखा जोड़ कर बनाया है.

लिपिपत्र ४६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

तदागामिभिरासदंशैरन्यैश्च राजभिरायुरैश्चर्यादीनां वि-  
लसितमचिरांशुचञ्चलमवगच्छद्विराचन्द्रार्कधरणवस्थिति-  
समकालं यशस्विकीर्षुभिस्त्वदन्तिनिर्विशेष परिपालनीय-  
मुक्तञ्च भगवता वेदव्यासेन व्यासेन बहुभिर्व्य-  
सुधा भुक्ता राजभिस्सगरादिभिः यस्य यस्य य-  
दा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलं स्वन्दातुं सु-  
महच्छका दुःखमन्यस्य पालनं दामं वा पा-

लिपिपत्र ४७ वां.

यह लिपिपत्र राष्ट्रकूट (राठौड़)वंशी राजा प्रभूतवर्ष ( गोविंदराज तीसरे ) के कडब गांव से मिले हुए शक सं. ७३५ ( ई. स. ८१३ ) के दानपत्र<sup>२</sup> से तय्यार किया गया है. इसकी लिपि भी

<sup>१</sup> ये मूल पंक्तियां मंगलेश्वर के समय के लेख से हैं.

<sup>२</sup> डॉ. ई. जि. ६. पृ. १०४ और १०५ के बीच के प्लेटों से. १. डॉ. ई. जि. ११, पृ. १४ और १५ के बीच के प्लेटों से.

घसीट है. 'ई' की दो बिंदियों के बीच की खड़ी लकीर को नीचे से बाईं ओर घुमा कर सिर तक ऊपर बढ़ाने से ही उक्त अक्षर का यह रूप बना है. 'ळ' ( अङ्ग्रेज के 'ळह' का स्थानापन्न ) पहिले पहिल इसी दानपत्र में मिलता है जिसके मध्य भाग में एक आड़ी लकीर जोड़ने से दक्षिण की लिपियों का 'इ' बना हो ऐसा प्रतीत होता है. इस दानपत्र से दिये हुए अक्षरों के अंत में 'ळ', 'ळह' और 'ळ' अक्षर दिये हैं वे इस दानपत्र से नहीं हैं. 'ळ' और 'ळह' पूर्वी चालुक्य राजा विजया-दिल्य दूसरे के एङ्कुर के दानपत्र से और 'ळ' उसी वंश के राजा अम्म ( प्रथम ) के मङ्गलीपटन ( मसु-लिपटम्, मद्रास इलाते के कृष्णा जिले में ) के दानपत्र से है.

लिपिपत्र ४७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

राष्ट्रकूटकुलामखगनमृगलाइनः बुधजनमुखक-  
मलांशुमाली मनोहरगुणगणालंकारभारः ककराज-  
नामधेयः तस्य पुत्रः स्ववंशानेकनृपसंघातपरंप-  
राभ्युदयकारणः परमरिषि(र्वि)ब्राह्मणभक्तितान्त्र्यैकुञ्च-  
लः समस्तगुणगणाधिष्ठीनो(ऽष्टामे) विख्यातसर्व्वलोकनिर्दप-  
मस्थिरभावनि(वि)जितारिमण्डितः यस्यैव(िव)मासीत् ॥ जित्वा भू-  
पारिबर्त्तन(र्त्तन)यकुञ्जलतया येन राज्यं कृतं यः

लिपिपत्र ४८ वां.

यह लिपिपत्र पूर्वी चालुक्यवंशी राजा भीम दूसरे ( ई. स. ६३४ से ६३५ तक ) के पागनवरम् के दानपत्र से और उसी वंश के अम्म दूसरे ( ई. स. ६४५ से ६७० तक ) के एक दानपत्र से तय्यार किया गया है. इन दोनों दानपत्रों की लिपि स्थिरहस्त और सुंदर है.

लिपिपत्र ४८वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति श्रीमतां सकलभुवनसंस्तूया(य)मान-  
मानव्यसगी(गी)बाणा(खां) हारीतिपुषाणां कौशिकीवरप्र-  
सादलब्धराज्यानां माचु(तु)गणपरिपालितानां स्वा-  
भि(म)हासेनपादानुध्यातानां भगवन्मारायणप्रसा-  
दसमासादितवरवराहला(ह)नेष्टणष्टणवशीक-

लिपिपत्र ४९ वां.

यह लिपिपत्र पूर्वी चालुक्यवंशी राजा राजराज के कोकमेविल से मिले हुए शक सं. ६४४ ( ई. स. १०२२ ) के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसकी लिपि घसीट है और इसके अ, आ, इ, ई, उ, ख, ग, घ, ज, ठ, ड, ढ, त, थ, घ, न, ब, प, र, ल और स वर्तमान कन्नड़ी या तेलुगु लिपि के उक्त अक्षरों से मिलते जुलते ही हैं. अक्षरों के सिर बहुधा √ ऐसे बनाये हैं और अनुस्वार

१. ई. ई.; जि. ५. पृ. १२० और १२१ के बीच के प्लेट की कमरा: पंक्ति १९ और २० से.

२. ई. ई.; जि. ५. पृ. १३९ के पास के प्लेट की पंक्ति ३२. १ ई. ई.; जि. १३. पृ. २१५ और २१६ के बीच के प्लेटों से.

३. ई. ई.; जि. १३. पृ. २४८ और २४९ के बीच के प्लेटों से.

४. ये मूल पंक्तियां भीम (दूसरे) के दानपत्र से हैं. ५. ई. ई.; जि. १४. पृ. ५० और ५३ के बीच के प्लेटों से.

को कहीं अक्षर की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ और कहीं अक्षर के सामने मध्य में धरा है। इस दानपत्र से दिये हुए अक्षरों के अंत में जो अ, आ, ख, र, ऊ, खा और उ अक्षर दिये हैं वे इस ताम्र-पत्र से नहीं हैं। उनमें से अ, आ, ख और र ये चार अक्षर जान्हवी(गंगा)वंशी राजा अरिवर्मन् के जाली दानपत्र<sup>१</sup> से लिये गये हैं। इस पुस्तक में जाली दानपत्रों से कोई लिपिपत्र नहीं बनाया गया परंतु उक्त अक्षरों के ऐसे रूप अन्यत्र नहीं मिलते और उनका जानना भी आवश्यक होने से ये यहाँ दिये गये हैं। बाकी के तीन अक्षरों में से 'ऊ' और 'खा' पूर्वी चालुक्य राजा विष्णुवर्द्धन पांचवें (कलिचिणुवर्द्धन) के दानपत्र से<sup>२</sup> और अंतिम 'उ'<sup>३</sup> एहोले के नारायण के मंदिर के शिलालेख<sup>४</sup> से लिया गया है।

लिपिपत्र ४६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

श्रीधाम्नः पुरुषोत्तमस्य महतो नारा-

यणस्य प्रभोर्वाभीषंकहादभुव जगतस्मृष्टा

स्वयंभुस्ततः अज्ञे मानसमनुराचिरिति यः[ ]

तस्मान्मुनेरचितस्सोमो वंशकरस्सधांशुरुदितः[ ] ग्रीक-

ष्ट(ए)ट्टडामणिः । तस्मादासीत्सधामुनेर्ब्धो ऋध-

नुतस्ततः ज(जा)तः पुरुवा नाम चक्रवर्त्ती[र्त्ति] य-

लिपिपत्र ४० वां.

यह लिपिपत्र कार्त्तिकवर्षी राजा रुद्रदेव के शक सं. १०८४ (ई. स. ११६२) के अन्नकोंड के शिलालेख<sup>५</sup> और उसी वंश के राजा गणपति के समय के शक सं. ११३५ (ई. स. १२१३) के चेन्नोल के शिलालेख<sup>६</sup> से तय्यार किया गया है। अन्नकोंड के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं। इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से अ, आ, इ, ई, उ, ओ, औ, ख, ग, च, छ, ज, झ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, ध, न, य, भ, म, य, र, ल, श और स वर्तमान कनड़ी या तेलुगु के उक्त अक्षरों से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं। चेन्नोल के लेख के 'श्री' में 'शी' बना कर उसके चौराफ चतुरस्र सा बना कर उस के अंत में ग्रंथि लगाई है। यह सारा चतुरस्रवाला अंश 'र' का ही विलक्षण रूप है 'छा' और 'स्थ' में 'ठ' और 'ध' का केवल नीचे का आधा हिस्सा ही बनाया है। चेन्नोल के लेख के अक्षरों के अंत में ऋ के तीन रूप और ऐ अक्षर अलग दिये हैं। उनमें से पहिला 'ऋ' चालुक्य-वंशी राजा कीर्तिवर्मन् (दूसरे) के बकलरी से मिले हुए शक सं. ९७६ (ई. सं. ७५७) के दानपत्र<sup>७</sup> से, दूसरा वनपल्ली से मिले हुए अन्नवर्म के शक सं. १३०० (? १३०१) के दानपत्र<sup>८</sup> से, और तीसरा 'ऋ' तथा 'ऐ' दोनों चालुक्यवंशी राजा पुलकेशिन [प्रथम] के जाली दानपत्र<sup>९</sup> से लिये गये हैं।

१. ई. सं. जि. ८, पृ. ११९ और ११८ के बीच के प्लेटों से.

२. ई. सं. जि. १३, पृ. १८६ और १८७ के बीच के प्लेटों से.

३. लिपिपत्र ४६ में दिये हुए अक्षरों के अंतिम अक्षर के ऊपर चलती से नागरी का 'ऊ' छप गया है जो अशुद्ध है. उसके स्थान में पाठक 'उ' पढ़े.

४. ई. सं. जि. ६, पृ. ७४ के पास के प्लेट से.

५. ये मूल पंक्तियाँ राजराज (दूसरे) के दानपत्र से हैं.

६. ई. सं. जि. ११ पृ. १२ और १७ के बीच के प्लेटों से.

७. ई. सं. जि. ४, पृ. १४६ और १४७ के बीच के प्लेटों से.

८. ई. सं. जि. ४, पृ. १०४ के पास के प्लेट ४ B, पंक्ति ६४ से.

९. ई. सं. जि. ३, पृ. ६३ के पास के प्लेट ३ A, पंक्ति ४०.

१०. ई. सं. जि. ८, पृ. ३४० के पास की प्लेट, क्रमशः पंक्ति ४४ और ३६.

लिपिपत्र ५०वें की मूल पंक्तियों' का नागरी अक्षरांतर—

यथा वंशे रघूणां क्षितिपतिरभवद्भृङ्गयशशी-  
र्यकेलि(लि)स्फूर्जद्भुमा ततोभृगप्रतिकरटिघटाशत-  
ना बेतराजः । चक्रे विक्रान्ताहुस्तदनु व-  
सुमतीपालनं प्रोक्षभूपस्तपुचो रुद्रदेवस्त-  
दुपरि च नृपोत्तंसरत्नं बभूव ॥ ततस्तत्सोद-

लिपिपत्र ५१ वां

यह लिपिपत्र दोनेपुंडि से मिले हुए पीठापुरी के नामयनायक के शक सं. १२५६ (ई. स. १३३७) के दानपत्र, वनपल्ली से मिले हुए अन्नवेम के दानपत्र तथा कोंडवीडु से मिले हुए गाणदेव के शक सं. १३७७ के दानपत्र से तय्यार किया गया है। वनपल्ली और कोंडवीडु के दानपत्रों में मुख्य मुख्य अक्षर दिये गये हैं। दोनेपुंडि के दानपत्र के क, प्र ( 'ज' में ), द, प, फ, व और ह में थोड़ा सा परिवर्तन होने से वर्तमान कनड़ी और तेलुगु लिपियों के वे ही अक्षर बने हैं। 'फ' के नीचे जो उलटे अर्धवृत्त का सा चिह्न लगा है वह 'फ' और 'प' का अंतर बनाने के लिये ही है। पहिले उसका स्थानापन्न चिह्न 'फ' के भीतर दाहिनी ओर की खड़ी लकीर के साथ सदा रहता था ( देखो, लिपिपत्र ४८, ४९, ५० ) और वर्तमान कनड़ी तथा तेलुगु लिपियों में उसका रूप शंकु जसी आकृति की खड़ी लकीर में बदल कर अक्षर के नीचे लगाया जाता है। अनुस्वार अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे लगाया है। ई. स. की १४ वीं शताब्दी के पीछे भी इस लिपि में और थोड़ा सा अंतर पड़ कर वर्तमान कनड़ी और तेलुगु लिपियां बनी हैं। यह अंतर लिपिपत्र ८० में दी हुई लिपियों का लिपिपत्र ५१ से मिलान करने पर स्पष्ट होगा।

लिपिपत्र ५१वें की मूल पंक्तियों' का नागरी अक्षरांतर—

औउ(उय)मामहेश्वराभ्यां न्ना(न)मः । पायादः  
करिवदनः कृ(कृ)तनिजदानस्तुताविषालिगणे ।  
निमदति सुहुरपिधत्ते कर्त्तै(एणै) यः कर्त्तै(ए)-  
तालाभ्यां ॥ श्रीविष्णुरस्तु भवदिष्टफलप्रदा-

## १४—ग्रंथ लिपि

ई. स. की ७ वीं शताब्दी से ( लिपिपत्र ५२ से ५६ )

इस लिपि का प्रचार मद्रास इलाके के उत्तरी व दक्षिणी आर्कट, सलेम, त्रिचिनापली, मदुरा और निन्नोवेल्लि जिलों में तथा त्रावनकोर राज्य में ई. स. की सानवीं शताब्दी के आस पास से

१. ये मूल पंक्तियां चेन्नोल के लेख से हैं २. यें ई; जि. ५, पृ. १६४ और १६७ के बीच के प्लेटों से  
३. यें ई. जि. ३, पृ. ६२ और ६३ के बीच के प्लेटों से ४. ई. यें; जि. २०, पृ. ३६२ और ३६३ के बीच के प्लेटों से  
५. ये मूल पंक्तियां नामयनायक के दोनेपुंडि के दानपत्र से हैं।

मिलता है और इसीमें क्रमशः परिवर्तन होते होते वर्तमान ग्रंथ लिपि बनी (देखो, ऊपर पृ. ४३-४४). मद्रास इहाते के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि का, जिसमें वण्ण की अपूर्णता के कारण संस्कृत ग्रंथ लिखे नहीं जा सकते, प्रचार है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इसी लिपि में लिखे जाते हैं इसीसे इसका नाम 'ग्रंथ लिपि' (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) पड़ा हो. यह पल्लव, पाण्ड्य, और चोल राजाओं, तथा चोल-वंशियों का राज्य छीननेवाले बंगी के पूर्वी चालुक्य राजा राजेंद्रचांद्र के वंशजों, गंगावंशियों, चाणवंशियों, विजयनगर के यादवों आदि के शिलालेखों या ताम्रपत्रों में मिलती है. यह लिपि प्रारंभ में तेलुगु-कनड़ी से बहुत कुछ मिलती हुई थी (लिपिपत्र ५२ में दी हुई राजा राजसिंह के कांचीपुरम के लेख की लिपि को लिपिपत्र ४३ में दी हुई पल्लववंशी विष्णुगोपवर्मन के उरुपवुल्लि के दानपत्र की लिपि से मिला कर देखो), परंतु पीछे से चलती कलम से लिखने तथा खड़ी और आड़ी लकीरों को बक या खमदार रूप देने (देखो, ऊपर पृ. ८०) और कहीं कहीं उनके प्रारंभ, बीच या अंत में ग्रंथ लगाने के कारण इसके रूपों में विलक्षणता आती गई जिसमें वर्तमान ग्रंथ लिपि वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियों से बिलकुल भिन्न हो गई

लिपिपत्र ५२ यां.

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा नरसिंहवर्मन के समय के मामल्लपुरम के छोटे छोटे ६ लेखों<sup>१</sup>, उसी वंश के राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम के कैलामनाथ नामक मंदिर के शिलालेख<sup>२</sup> तथा कूरम से मिले हुए उर्सा वंश के राजा परमेश्वरवर्मन के दानपत्र<sup>३</sup> से तैयार किया गया है. नरसिंहवर्मन के लेखों में 'अ' के तीन रूप मिलते हैं. राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम के लेख के 'अ' की बाईं तरफ के गोलार्द्धदार अंश को मूल अक्षर से मिला देने से 'अ' में ग्रंथि बन गई है. 'अ' के उक्त तीन रूपों में से दूसरा मुख्य है और उर्साको त्वरा से लिखने से पहिला और नीमरा रूप बना है जिनमें ग्रंथि मध्य में लगाई है. त्रिसर्ग के स्थानापन्न दोनों आड़ी लकीरों को एक खड़ी लकीर में जोड़ दिया है. राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम के लेख के लिखनेवाले ने अपनी लेखनकला की निपुणता का खूब परिचय दिया है. 'अ' की खड़ी लकीर को दाहिनी ओर घुमा कर सिर तक ऊपर बढ़ा दिया है, 'आ' की मात्रा की खड़ी रेखा को सुंदर बनाने के लिये उसमें विलक्षण घुमाव डाला है (देखो, टा, णा, मा, ला). परमेश्वरवर्मन के कूरम के दानपत्र की लिपि त्वरा से लिखी हुई है उसमें 'ए' और 'ज' के नीचे के भाग में ग्रंथि भी लगी है और अनुस्वार को अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे धरा है

लिपिपत्र ५२ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

नरसिंहवर्मणः स्वयमिव भगवतो नृपतिरूपावती-

शर्षस्य नरसिंहस्य मुहुरवजितचोळ(ल)केरळ(ल)कळ(ल)भृपागञ्ज-

स्य सहस्रबाहोरिव समरशतनिर्विघ्नसहस्रबाहु-

कर्म्मणः परियळमणिमंगलशूरमारप्रभृतिरक्षविदेशि(रिश्)-

१. पं. ई. जि. १०, पृ. ६ के पास का प्लेट. लेख संख्या २-१०

२. इ.; सा. ई. ई.; जि. २, भाग ३, प्लेट ६

३. इ.; सा. ई. ई.; जि. २, भाग ३, प्लेट ११-२.

४. ये मूल पंक्तियां कूरम के दानपत्र से हैं.

लिपिपत्र ४३ वां.

यह लिपिपत्र माधलीपुरम् के अनिरणचंडेरवर नामक गुफामंदिर के लेख<sup>१</sup>, कशाकूडि से मिले हुए पल्लव राजा नंदिवर्मन् के दानपत्र<sup>२</sup> और पाण्यवंशी राजा परांतक के समय के नारसिंहम् के लेख<sup>३</sup> से जो गत कलियुग संवत् ३८७१ ( ई. स. ७७० ) का है, तय्यार किया गया है. नंदिवर्मन् के दानपत्र के अक्षरों में से इ, ख, ग, ज, त और व वर्तमान ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों से कुछ कुछ मिलते हुए हैं

लिपिपत्र ४३वें की मूल पंक्तियों<sup>४</sup> का नागरी अक्षरांतर—

लंकाजयाधरितरामपराक्रमश्रीरुद्राश्र।शुक्लसंख्यधूम-  
केतुः वातापिनिर्जयविक्र।ड।स्वितकुम्भजम्भा वीरस्ततोऽजनि  
जय।यौ। नरसिंहवर्मा ॥ तस्मादजायत मिजायतबाहुदण्ड-  
श्रव्वाशनौ रिपिकुलस्य महेन्द्रवर्मा यस्मात्प्रभृ।भृ।त्यलम-

लिपिपत्र ४४ वां.

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा नंदिवर्मन् ( पल्लवमल्ल ) के उदयेंदिरम् के दानपत्र<sup>५</sup> और गंगावंशी राजा पृथ्वीपति ( दूसरे ) के वहाँ के दानपत्र<sup>६</sup> से तय्यार किया गया है. नंदिवर्मन् के दानपत्र के अक्षरों में से अ, इ, उ, ए, ख, ग, घ, च, ज, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, ध, प, ब, भ, म, य, व, ष और स वर्तमान ग्रंथ लिपि से कुछ कुछ मिलते हुए हैं.

लिपिपत्र ४४वें की मूल पंक्तियों<sup>७</sup> का नागरी अक्षरांतर—

अ।(अ) स्वस्ति सुमेरुगि।रि।मूर्धनि प्रवरयोगव-  
हासमं जगत्।त्त।यविभूतये रविशशांकनेषह-  
यमुमासहितमादगादुदयचन्द्रलम्बी।हमी।प्रदम्।दं। सदाशि-  
वमहन्ममामि शिरसा जटाधारिणम् ॥।। श्रीमान-  
नेकरणभुवि।भुमि।षु पल्लवाय राज्यप्रदः परहि-

लिपिपत्र ४५ वां.

यह लिपिपत्र राजा कुलोत्तुंगचोडदेव के चिदंबरम् के लेख<sup>८</sup>, विक्रमचोड के समय के शेविलि-  
मेडु के लेख<sup>९</sup> और बाण्यवंशी राजा विक्रमादित्य दूसरे ( विजयबाहु ) के उदयेंदिरम् के दानपत्र<sup>१०</sup> से तय्यार किया गया है. इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से कई एक वर्तमान ग्रंथाक्षरों से मिलते जुलते हैं ( इस लिपिपत्र को लिपिपत्र ८० में दी हुई वर्तमान ग्रंथ लिपि से मिला कर देवो ).

१. पं. ई. जि. १०, पृ. १२ के पास के प्लेट से.

२. हु. सा. ई. ई. जि. २, भाग ३, प्लेट १३-१४, पंक्ति १-११४ से.

३. पं. ई. जि. ८, पृ. ३२० के पास का प्लेट, लेखसेव्या १ से. ४. ये मूल पंक्तियाँ कशाकूडि के दानपत्र से हैं.

५. पं. ई. जि. ८, पृ. २७४ और २७६ के बीच के प्लेट, पंक्ति १-१०४ से.

६. हु. सा. ई. ई. जि. १, भाग ३, प्लेट १६, पंक्ति १-७१ से.

७. ये मूल पंक्तियाँ नंदिवर्मन् के उदयेंदिरम् के दानपत्र से हैं.

८. पं. ई. जि. ४, पृ. १०४ के पास का प्लेट, लेख A से. ९. पं. ई. जि. ६, पृ. २२८ के पास के प्लेट से.

१०. पं. ई. जि. ३, पृ. ७६ और ७७ के बीच के प्लेटों से.

लिपिपत्र ५५वें की मूल पंक्तियों<sup>१</sup> का नागरी अक्षरांतर—

क्षि(क्षी)रोदम् मञ्चितम् मनोभिरतुलम्(लं) देवासुरैर्मंदरं  
दिवाक्षित इवाञ्जनाद्रिर्व यस्तचाधिकम्(कं) राज-  
ते यो भोगि(गी)न्द्रानविष्टमुत्ति(र्नि)रनिशम् भूयोमृतस्या-  
तये रञ्छे[द्व]वः सुर[हृ]वन्दवन्दितपत(द)हृदव्यः सस(न्धस्स)

लिपिपत्र ५६ वां.

यह लिपिपत्र पांड्यवंशी राजा सुंदरपांड्य के श्रीरंगम् के लेख<sup>२</sup>, आलंपंडि से मिले हुए विजय-नगर के यादव राजा विरूपाक्ष के शक सं. १३०५ ( ई. स. १३८३) के दानपत्र<sup>३</sup> और वहीं के श्रीगिरि-भूपाल के शक सं १३४६ ( ई. स. १४२४) के दानपत्र<sup>४</sup> से तय्यार किया गया है. इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से अ, आ, इ, उ, ऊ, ऋ, ए, ओ, क, ख, ग, घ, ङ, च, ज, ट, ड, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह और ळ वर्तमान ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों से मिलने जुलते ही हैं ई. स. की १४ वीं शताब्दी के पीछे थोड़ा सा और अंतर पड़ने पर वर्तमान ग्रंथ लिपि बनी.

लिपिपत्र ५६ वें की मूल पंक्तियों<sup>५</sup> का नागरी अक्षरांतर—

हरिः आम् स्वस्ति श्रीः येनामौ  
करुणामनीयत दशां श्रीरंगपत्मा(द्या)करः  
कृत्वा तम् भुवनान्तरप्रणयिनं करुण-

## १५— कलिंग लिपि.

ई. स. की ७ वीं से ११ वीं शताब्दी तक ( लिपिपत्र ५७ से ५९ ).

कलिंग लिपि मद्रास इलाते के चिकाकोल और गंजाम के बीच के प्रदेश में कलिंगनगर के गंगा-वंशी राजाओं के दानपत्रों में ई. स. की ७ वीं शताब्दी के आस पास से ११ वीं शताब्दी के आस पास तक मिलती है. इसका सब से पहिला दानपत्र, जो अब तक मिला है, पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्र-वर्मेन का गंगेय संवत् ८७ का है. उसकी लिपि में मध्यप्रदेशी लिपि का अनुकरण पाया जाता है क्योंकि अक्षरों के सिर संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और कई अक्षर तमकोण वाले हैं ( देखो, ऊपर पृ. ४४ ). पिछले दानपत्रों में अक्षर समकोणवाले नहीं किंतु पश्चिमी एवं तेलुगु-कनड़ी लिपि की नाई गोलाईदार मिलते हैं और उनमें तेलुगु-कनड़ी के साथ साथ कुछ ग्रंथ तथा नागरी लिपि का मिश्रण भी पाया जाता है.

१. ये मूल पंक्तियां उदयैदिरम् के दानपत्र से हैं.

२. पं. ई. जि. ३, पृ. १४ के पास के प्लेट से.

३. पं. ई. जि. ३, पृ. २२८ के पास के प्लेट से.

४. पं. ई. जि. ८, पृ. ३१२ और ३१३ के बीच के प्लेटों से.

५. ये मूल पंक्तियां श्रीरंगम् के लेख से हैं.

लिपिपत्र ५७ वां.

यह लिपिपत्र पूर्वी गंगावंशी राजा इंद्रवर्मन के अच्युतपुरम् के दानपत्र<sup>१</sup>, राजा इंद्रवर्मन (दूसरे) के चिकाकोल के दानपत्र<sup>२</sup> और राजा देवेंद्रवर्मन के दानपत्र<sup>३</sup> से तय्यार किया गया है. अच्युतपुरम् के दानपत्र के अक्षरों के सिर मध्यप्रदेशी लिपि की नाई संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और अ, आ, इ, ए, आदि अक्षर समकोणवाले हैं. 'न' नागरी का सा है और बाकी के अक्षर तेलुगु-कनड़ी से मिलते हुए हैं. चिकाकोल के दानपत्र के अक्षरों के भी सिर चौकूटे, भीतर से भरे हुए हैं, और 'म्' ग्रंथ लिपि की शैली का है.

लिपिपत्र ५७वें की मूल पंक्तियाँ<sup>४</sup> का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति सर्व्वर्तुर्मणौयाद्विजयकलिङ्गनगरात्मकलभुवन-  
निर्माणैकसूत्रधारस्य भगवतो गोकर्णेश्वामिनश्चरणकम-  
लयुगलप्रणामादपगतकलिकलङ्को विनयनयसम्पदा-  
माधारः स्वाभिधारापरिस्पन्दाधिगतसकलकलिङ्गाधिराज्यश्रुत-  
रुद्धितरङ्गमेखलावनिमलप्रविततामलयशाः अनेकसम-

लिपिपत्र ५८ वां.

यह लिपिपत्र पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्रवर्मन दूसरे (अनंतवर्मन के पुत्र) के गांगेय संबन्ध [८]५१ और [८]५४ के दो दानपत्रों से तय्यार किया गया है. पहिले दानपत्र के अक्षरों में 'अ' तीन प्रकार का है जिनमें से पहिले दो रूप नागरी हैं और तीसरा रूप तेलुगु-कनड़ी की शैली का है और लिपिपत्र ४६ में दिये हुए 'अ' के दूसरे रूप से मिलता हुआ है. उ, ए, ग (पहिला), ज (दूसरा), न (दूसरा), द और न (पहिला और दूसरा) नागरी से मिलते हुए ही हैं. दूसरे ताम्रपत्र के अक्षरों में से अ, आ, इ, ए, ध और ष नागरी के ही हैं.

लिपिपत्र ५८वें की मूल पंक्तियाँ<sup>५</sup> का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति अमरपुरानुकारिणः[ः] सर्व्वर्तु(र्तु)सुखरम-  
णौयाद्विजयवतः[ः] कलिङ्गा(ङ्ग)नगराधिवासका[त] महेश्वराय-  
लामलशिखरप्रतिष्ठितस्य सचराचरगुरोः[ः] सक-  
लभुवननिर्माणैकसूत्रधारस्य शशाङ्कचूडामणि(णे)-

१. ई. ई.; जि. ३, पृ. १२८ और १२९ के बीच के प्लेटों से.

२. ई. ई.; जि. १३, पृ. १२९ और १२३ के बीच के प्लेटों से. इस लिपिपत्र में चिकाकोल के दानपत्र का संबन्ध गांगेय सं. १४६ हुआ है जिसको शुद्ध कर पाठक १४८ पढ़ें.

३. ई. ई.; जि. २, पृ. १३९ और १३३ के बीच के प्लेटों से.

४. ये मूल पंक्तियाँ राजा इंद्रवर्मन के अच्युतपुरम् के दानपत्र से हैं.

५. ई. ई.; जि. १८, पृ. २७४ और १७४ के बीच के प्लेटों से. ६. ई. ई.; जि. १८, पृ. १७४ और १७५ के बीच के प्लेटों से.

७. ये मूल पंक्तियाँ देवेंद्रवर्मन के गांगेय संबन्ध [१]५१ के दानपत्र से हैं.



लिपिपत्र ५६ वां.

यह लिपिपत्र गंगावंशी राजा वज्रहस्त के पर्लाकिमेडी के दानपत्र<sup>१</sup> से तय्यार किया गया है. इस दानपत्र का लेखक उत्तरी और दक्षिणी शैली की भिन्न भिन्न लिपियों का ज्ञाता रहा हो और उसने इसमें अपने लिपिसंबंधी विशेष ज्ञान का परिचय देने के विचार से ही भिन्न भिन्न लिपियों का मिश्रण जान बूझ कर किया हो ऐसा अनुमान होना है. प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. कीलहॉर्न ने इस दानपत्र का संपादन करने समय इसके अक्षरों की गणना कर लिखा है कि प्रायः ७३० अक्षरों में से ३२० नागरी में लिखे हैं और ४१० दक्षिणी लिपियों में. प्राचीन लिपियों के सामान्य बोध-वाले को भी इस लिपिपत्र के मूल अक्षरों को देखने ही स्पष्ट हो जायगा कि उनमें अ ( पहिला ), आ ( पहिला ), ई, उ, ऋ, क ( पहिले तीन रूप ), ग ( पहिला ), च ( पहिला ), ज ( पहिला ), ङ ( दूसरा ), ण ( पहिला ), न ( पहिला ), द ( पहिला व दूसरा ), न ( पहिला ), प ( पहिला ), भ ( पहिला ), म ( पहिला ), र ( पहिला व दूसरा ), ल ( पहिला ), व ( पहिला ), श ( पहिला व दूसरा ), ष ( पहिला ), स ( पहिला ) और ह ( पहिला व दूसरा ) नागरी के ही हैं. दक्षिणी शैली के अक्षरों में से अधिकतर तेलुगु-कन्नड़ी हैं और ग्रंथ लिपि के अक्षर कम हैं जैसे कि ' ग ' ( पांचवां ), ण ( चौथा और पांचवां ) और म ( दूसरा ).

लिपिपत्र ५६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

श्री स्वस्त्यमरपुरानुकारिणः सर्वतुसुखमणी-

यादियजयतः कलिङ्गा(ङ्ग)नगरवासकान्महेन्द्राचलामलप्रिख-

रप्रतिष्ठितस्य सचराचरगुरोस्सकलभुवननिर्माणैक-

तचधारस्य शशाङ्कचूडामणेर्भगवतो गोकर्णस्वामि-

## १६ - तामिळ लिपि.

ई. स की सातवीं शताब्दी से ( लिपिपत्र ६० ६२ )

यह लिपि मद्रास के जिन हिस्सों में प्राचीन ग्रंथ लिपि प्रचलित थी वहां के तथा उक्त इहाने के पश्चिमी तट अर्थात् मलबार प्रदेश के तामिल भाषा के लेखों में पल्लव, चोल, राजेन्द्रचोड आदि पूर्वी चालुक्य एवं राष्ट्रकूट आदि वंशों के शिलालेखों तथा दानपत्रों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में ई. स. की सातवीं शताब्दी से मिलती है. इस लिपि में 'अ' से 'ओ' तक के स्वर, और व्यंजनों में केवल क, ड, च, प्र, ट, ण, ल, न, प, म, य र, ल, व, ङ, र और ण के चिह्न हैं. ग, ज, ड, द, ब और श के उच्चारण भी

१. पं. ई. जि. ३, पृ. २२२ और २२३ के बीच के प्रेसों से. २. पं. ई. जि. ३, पृ. २२०

३. अब तक जिनने लेख प्राचीन तामिळ लिपि के मिले हैं उनमें 'ओ' अक्षर नहीं मिला परंतु संभव है कि जैसे 'ड' के सिर की दाहिनी ओर नीचे का झुकी हुई खड़ी लकीर लगा कर 'ऊ' बनाया जाता था ( देखो, लिपिपत्र ६० में पल्लववंशी राजा नंदिवर्मेन के कशाकुंडि के दानपत्र के अक्षरों में ) वैसे ही चिह्न 'ओ' के साथ जोड़ने से 'ओ' बनता होगा ; क्योंकि बर्तमान तामिळ में जो चिह्न 'ऊ' बनने में 'ड' के आगे लिखा जाता है वही 'ओ' बनाने में 'ओ' के आगे रक्खा जाता है जो उक्त प्राचीन चिह्न का कपातर ही है

तामिळ भाषा में मिलते हैं परंतु उन अक्षरों के लिये स्वतंत्र चिह्न नहीं हैं। 'ग' की ध्वनि 'क' से, 'ज' और 'श' की 'च' से, 'द' की 'त' से और 'ब' की 'प' से व्यक्त की जाती है जिसके लिये विशेष नियम मिलते हैं। संयुक्त व्यंजन एक दूसरे से मिला कर नहीं किंतु एक दूसरे के पास लिखे जाते हैं और कई लेखों में हलन्त और मस्वर व्यंजन का भेद नहीं मिलता, तो भी कितने एक लेखों में संयुक्त व्यंजनों में से पहिले के ऊपर बिंदी, बक या निरली रखी लगा कर हलन्त को स्पष्ट कर जनलाया है। अनुस्वार का काम अनुनासिक वर्णों से ही लिया जाता है। इस लिपि में व्यंजन वर्ण केवल १८ ही हैं जिनमें से चार (ळ, ञ, र और ण) का छोड़ देवे तो संस्कृत भाषा में प्रयुक्त होनेवाले व्यंजनों में से तो केवल १४ ही रह जाते हैं। ऐसी दशा में संस्कृत शब्द इसमें लिखे नहीं जा सकते, इसलिये जब उनके लिखने की आवश्यकता होती है तब वे ग्रंथलिपि में ही लिखे जाते हैं। इसलिपि के अधिकतर अक्षर ग्रंथ लिपि से मिलते हुए ही हैं और ई, क, और र आदि अक्षर उसारी ब्राह्मी से लिये हैं। ऐसा प्रतीत होता है; क्योंकि उनकी खड़ी लकीरें सीधी ही हैं, नीचे के अंत से बाईं ओर घुड़ कर ऊपर को बड़ी हुई नहीं हैं। अन्य लिपियों की नाई इसमें भी समय के साथ परिवर्तन होते होते १० वीं शताब्दी के आस पास कितने एक और १४ वीं शताब्दी के आस पास अधिकतर अक्षर वर्तमान तामिळ से मिलते जुलते हो गये। फिर थोड़ा सा और परिवर्तन होकर वर्तमान तामिळ लिपि बनी। लिपिपत्र १ से ५६ तक के प्रत्येक पत्र में पाठकों के अभ्यास के लिये मूल शिलालेखों या दानपत्रों से पंक्तियां दी हैं परंतु लिपिपत्र ६० से ६४ तक के पांच लिपिपत्रों में ये नहीं दी गईं, जिसका कारण यही है कि संस्कृतज्ञ लोग उनका एक भी शब्द समझ नहीं सकते। उनका केवल वे ही लोग समझते हैं जिनकी मातृभाषा तामिळ है या जिन्होंने उक्त भाषा का अध्ययन किया है। तो भी बहुधा प्रत्येक शताब्दी के लेखादि से उनकी विस्तृत वर्णमालाएं बना दी हैं जिनसे तामिळ जाननेवालों को उस लिपि के प्राचीन लेखादि पढ़ने में सहायता मिल सकेगी।

#### लिपिपत्र ६० वां

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा परमेश्वरवर्मन् के कर्म के दानपत्र तथा उसी वंश के राजा नंदिवर्मन् के कशाकूटि और उदयेंदिरम् के दानपत्रों के अंत के तामिळ अंशों से तय्यार किया गया है। कर्म के दानपत्र के अक्षरों में से अ, आ, इ, उ, ओ, च, प्र, ए, त, न, प, य और व (पहिला) ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों की शैली के ही हैं। 'अ' और 'आ' में इनका ही अंतर है कि उन की खड़ी लकीरों को ऊपर की तरफ दोहराया नहीं है। इस अंतर को छोड़कर इस नात्रपत्र के 'अ' और लिपिपत्र ५८ में दिये हुए मामल्लपुरम् के लेखों के 'अ' (दूसरे) में बहुत कुछ समानता है। क. ट. र और व (दूसरा) उसारी शैली की ब्राह्मी लिपि से मिलने हुए हैं। कशाकूटि के दानपत्र का 'अ' कर्म के दानपत्र के 'अ' की ग्रंथि को लेबा करने से बना है। उदयेंदिरम् के दानपत्र में हलन्त और मस्वर व्यंजन में कोई भेद नहीं है।

#### लिपिपत्र ६१ वां

यह लिपिपत्र पल्लवविलकवंशी राजा दंतिवर्मन् के समय के निकलकर के लेख, राष्ट्रकूट

१. हु. सा इं इं, जि. ३, भाग ३, प्र. १२, पंक्ति ५७-८६ से.
२. हु. सा इं इं; जि. ३, भाग ३, प्र. १४-५, पंक्ति १०४-१३७ से.
३. ईं ईं; जि. ८, पृ. ७७७ के पास के प्र. की पंक्ति १०४-१०६ से.
४. ईं ईं; जि. ११, पृ. १५७ के पास के प्लेट से.

राजा कण्णदेव (कृष्णराज नीसरे) के समय के तिरुक्कोविलुर<sup>१</sup> और वेल्लोर<sup>२</sup> के लेखों से तय्यार किया गया है. इसमें क, ङ, ट, ण, प, य और व में लिपिपत्र ६० से कुछ परिवर्तन पाया जाता है.

लिपिपत्र ६२ वां.

यह लिपिपत्र राजेन्द्रचोल(प्रथम) के तिरुमलै के चटान पर खुदे हुए लेख<sup>३</sup>, पगन (बर्मा में) से मिले हुए वैष्णव लेख<sup>४</sup>, विजयनगर के राजा विरूपाक्ष के शोरेकावुर के शक सं. १३०८ (ई. स. १३८७) के दानपत्र<sup>५</sup> और महामंडलेश्वर बालककामय के शक सं. १४०३ (ई. स. १४८२) के जंबुकेश्वर के शिलालेख<sup>६</sup> से तय्यार किया गया है. तिरुमलै के चटान के लेख का 'ई' उत्तरी शैली की ब्राह्मी का है क्योंकि उसकी दो बिंदियों के बीच की खड़ी लकीर का नीचे का अंश बाईं ओर मुड़ कर ऊपर की तरफ बढ़ा हुआ नहीं है. यह 'ई' प्रायः वैसा ही है जैसा कि मथुरा से मिले हुए संवत् ७६ के लेख<sup>७</sup> में मिलता है, और महालक्ष्मण ईश्वरदत्त के सिक्कों (लिपिपत्र १०) और अमरावती के लेखों (लिपिपत्र १२) के 'ई' से भिन्न है क्योंकि उनमें खड़ी लकीर का नीचे का अंश बाईं ओर ऊपर को मुड़ा हुआ मिलता है. विरूपाक्ष के दानपत्र और बालककामय के लेख के अक्षरों में से अधिकतर वर्तमान नामिळ अक्षरों से मिलने जुलने हो गये हैं.

### १७—वट्टेळुत्तु लिपि.

ई. स. की सातवीं शताब्दी के अन्त के आसपास से (लिपिपत्र ६३ से ६४)

यह लिपि नामिळ लिपि का घसीट रूप ही है और इसके अक्षर बहुधा गोलार्ध लिये हुए या मंथितार होते हैं. इसका प्रचार मद्रास इलाके के पश्चिमी नट नथा सच से दर्जिणी विभाग में ई. स. की ७ वीं शताब्दी के अन्त के आसपास से चोल, पाण्ड्य आदि वहाँ के राजवंशों के शिलालेखों और दानपत्रों में मिलता है. कुछ समय से इसका व्यवहार बिलकुल उठ गया है.

लिपिपत्र ६३ वां.

यह लिपिपत्र जटिलचर्मन के समय के आपैमलै के शिलालेख<sup>१</sup>, उसी राजा के दानपत्र<sup>२</sup> और वरगुणपांडय के अंबासमुद्रम् के लेख<sup>३</sup> से तय्यार किया गया है. आपैमलै के लेख का 'अ' और 'आ' कुरम के दानपत्र (लिपिपत्र ६०) के उक्त अक्षरों के कुछ विकृत और घसीट रूप हैं. मुख्य अंतर

१. पं. ई. जि. ७, पृ. १४४ के पास के श्रेट, लेख ( ) से.

२. पं. ई. जि. ४, पृ. ८२ के पास के श्रेट से.

३. पं. ई. जि. ६, पृ. २३२ के पास के श्रेट से.

४. पं. ई. जि. ७, पृ. १६४ के पास के श्रेट (लेखसंख्या २७) से.

५. पं. ई. जि. ८, पृ. ३०२ और ३०३ के बीच के श्रेटों से.

६. लिपिपत्र ६२ में बालककामय छाप गया है जिसकी कुछ कर पाठक बालककामय पढ़ें.

७. पं. ई. जि. ३, पृ. ७२ के पास के श्रेट के बीच के भाग से.

८. पं. ई. जि. २, पृ. ३२१ के पास के श्रेट बीच में.

(लेख संख्या २०) में छपी है परंतु उसमें 'ई' स्पष्ट नहीं आया.

९. पं. ई. जि. ८, पृ. ३२० के पास के श्रेट, लेख दूसरे से.

१०. पं. ई. जि. २२, पृ. ७० और ७१ के बीच के श्रेटों से.

११. पं. ई. जि. ६, पृ. ६० के पास के श्रेट से.

यही है कि बाहर की ग्रंथि भीतर की ओर बनी है। 'इ' कूरम के दानपत्र के 'इ' के नीचे के अंश को बाईं ओर न मोड़ कर दाहिनी ओर मोड़ने और घसीट लिपने से बना हो ऐसा प्रतीत होता है। उ, क, ङ, च, ज, ट, ण, त, न, प, म, य, र, ल, व, ळ और रू लिपिपत्र ६० में दिये हुए उक्त अक्षरों के घसीट रूप ही हैं। जटिलवर्मन के दानपत्र का 'ई' प्राचीन तामिळ 'ई' (देखो, लिपिपत्र ६९) का घसीट रूप मात्र है। 'ए' और 'ओ' लिपिपत्र ६० में दिये हुए उक्त अक्षरों के ही ग्रंथिवाले या घसीट रूप हैं।

#### लिपिपत्र ६४ कां

यह लिपिपत्र मांबळिळ से मिले हुए श्रीवल्लभगौड के कोल्लम् (कोलंब) संवत् १४६ (ई. स. ६७३) के दानपत्र, कोचीन से मिले हुए भास्कररविशर्मन के दानपत्र और कोट्टयम् से मिले हुए वीरराघव के दानपत्र से तय्यार किया गया है। इसकी लिपि में लिपिपत्र ६३ की लिपि से जो कुछ अंतर पाया जाता है वह त्वरा से लिखे जाने के कारण ही समयानुसार हुआ है। कोट्टयम् के दानपत्र में जो ई. स. की १४ वीं शताब्दी के आसपास का माना जा सकता है, 'ए' और 'ओ' के दीर्घ और दृक् रूप मिलते हैं। वर्तमान कन्नड़ी, तेलुगु, मलयाळम् और तामिळ लिपियों में भी 'ए' और 'ओ' के दो दो रूप अर्थात् दृक् और दीर्घ मिलने हैं, परंतु १४ वीं शताब्दी के आसपास तक के तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों के लेखों में यह भेद नहीं मिलता; पहिले पहिल यह वीरराघव के दानपत्र में ही पाया जाता है। अनपेक्ष संभव है कि इस भेद का ई. स. की १४ वीं शताब्दी के आसपास तामिळ लिपि में प्रारंभ हो कर दूसरी लिपियों में उसका अनुकरण पीछे से हुआ हो। नागरी लिपि में 'ए' और 'ओ' में दृक् और दीर्घ का भेद नहीं है इस लिये हमने 'ए' और 'ओ' के ऊपर आड़ी लकीर लगा कर उनको दीर्घ 'ए' और दीर्घ 'ओ' के सूचक बनाया है।

#### १८—खरोष्ठी लिपि.

ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी से ई. स. की तीसरी शताब्दी तक (लिपिपत्र ६४ से ७०).

खरोष्ठी लिपि आर्य लिपि नहीं, किंतु अनार्य (सेमिटिक) अरमइक् लिपि से निकली हुई प्रतीत होती है (देखो, ऊपर पृ. ३४-३६). जैसे मुसलमानों के राज्यसमय में ईरान की फारसी लिपि का हिंदुस्तान में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ अक्षर और मिलाने से हिंदी भाषा के मामूली पढ़े लिखे लोगों के लिये काम चलाऊ उर्दू लिपि बनी वैसे ही जब ईरानियों का अधिकार पंजाब के कुछ अंश पर हुआ तब उनकी राजकीय लिपि अरमइक् का बहां प्रवेश हुआ, परंतु उसमें केवल २२ अक्षर, जो आर्य भाषाओं के केवल १८ उच्चारणों को व्यक्त कर सकने थे, होने तथा स्वरों में दृक् दीर्घ का भेद और स्वरों की मात्राओं के न होने के कारण यहां के विद्वानों में से खरोष्ठ या किसी और ने

१. ई. ई. जि. ६, पृ. २३६ के पास के प्लेट से.

२. ई. ई. जि. ६, पृ. ७२ के पास के प्लेट के ऊपरी अंश से. \* ई. ई. जि. ४, पृ. २६६ के पास के प्लेट से.

नये अक्षरों तथा ह्रस्व स्वरों की मात्राओं की योजना कर मामूली पढ़े हुए लोगों के लिये, जिनको शुद्धा-शुद्ध की विशेष आवश्यकता नहीं रहती थी, काम बलाऊ लिपि बना दी ( देखो, ऊपर पृ. ३५-३६ ). यह लिपि फ़ारसी की नाई दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती है और आ. ई. ऊ, ऋ, ऐ और औ स्वर तथा उनकी मात्राओं का इसमें सर्वथा अभाव है. संयुक्त व्यंजन भी बहुत कम मिलते हैं, जिनमें भी कितने एक में तो उनके घटक व्यंजनों के अलग अलग रूप स्पष्ट नहीं होते किंतु उनका एक विलक्षण ही रूप मिलता है, जिससे कितने एक संयुक्त व्यंजनों का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है. इसके लेख भारतवर्ष में विशेष कर पंजाब से ही मिले हैं अन्यत्र बहुत कम. यह लिपि ईरानियों के राजत्वकाल के कितने एक चांदी के मोटे और भड़े सिक्कों, मौर्यवंशी राजा अशोक के शहबाज़गढ़ी और मानसेरा के चटानों पर खुदे हुए लेखों, एवं शक, क्षत्रप, पार्थिवन और कुशनवंशी राजाओं के समय के बौद्ध लेखों और माकदिअन ग्रीक, शक, क्षत्रप, पार्थिवन, कुशन, औदुंबर आदि राजवंशों के कितने एक सिक्कों पर या भोजपत्तों पर लिखे हुए प्राकृत पुस्तकों में मिलती है. इस लिपि के शिलाओं आदि पर खुदे हुए लेखों की, जो अब तक मिले हैं, संख्या बहुत कम है. ई. स. की तीसरी शताब्दी के आस पास तक इस लिपि का कुछ न कुछ प्रचार पंजाब की तरफ़ बना रहा जिसके बाद यह इस देश से सदा के लिये उर गई और इसका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया ( विशेष वृत्तान्त के लिये देखो, ऊपर पृ. ३१-३७ ).

#### लिपिपत्र ६४ वां.

यह लिपिपत्र मौर्यवंशी राजा अशोक के शहबाज़गढ़ी और मानसेरा के लेखों<sup>१</sup> से तय्यार किया गया है. उक्त लेखों से दिये हुए अक्षरों में सब स्वर 'अ' के साथ स्वरों की मात्रा लगा कर ही बनाये हैं और कितने एक अक्षरों की बाईं ओर भुकी हुई खड़ी लकीर के नीचे के अंत को मोड़ कर कुछ ऊपर की ओर बढ़ाया है [ देखो, 'अ' ( तीसरा ), 'ख' ( दूसरा ), 'ग' ( दूसरा ), 'च' ( तीसरा ), 'ङ' ( दूसरा ), 'न' ( चौथा ), 'प' ( दूसरा ), 'फ' ( दूसरा ), 'ब' ( तीसरा ), 'र' ( तीसरा ), 'व' ( दूसरा ), और 'श' ( दूसरा )]. 'ज' ( दूसरे ) की खड़ी लकीर के नीचे एक आड़ी लकीर और जोड़ी है. 'म' ( चौथे ) की बाईं ओर अपूर्ण वृत्त और 'म' ( पांचवें ) के नीचे के भाग में तिरछी लकीर अधिक लगाई है. 'र' ( दूसरे ) की तिरछी खड़ी लकीर के नीचे के अंत से दाहिनी ओर एक आड़ी लकीर और लगाई है. यह लकीर संयुक्ताक्षर में दूसरे आनेवाले 'र' का चिह्न है परंतु उक्त लेखों में कहीं कहीं यह लकीर बिना आवश्यकता के भी लगी हुई मिलती है और वर्डक से मिले हुए पीतल के पात्र पर के लेख में तो इसकी भरमार पाई जाती है जो उक्त लेखों के लेखकों का शुद्ध लिखना न जानना प्रकट करती है. इन लेखों में 'ङ' की मात्रा एक खड़ी या तिरछी

१. खरोष्ठी लिपि के लेखों के लिये देखो ऊपर पृष्ठ ३२, टिप्पण ७-६, और पृष्ठ ३३, टिप्पण १-२.

२. पं ई: जि. १, पृ. १६ के पास का प्रेत. ज. ए: ई. स. १८६० में लुप्त हुए प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वान सेनाट के 'नोट्स डीं ऐपिग्राफे इंडियने' ( संख्या १ ) नामक लेख के अंत के मानसेरा के लेखों के प्रेत. और 'डाइरेक्टर जनरल ऑफ़ आर्कि-बालॉजी इन इंडिया' के भेज हुए अशोक के शहबाज़गढ़ी के लेखों के फोटो से.

३. पं ई: जि. २, पृ. १६ के पास का प्रेत की पंक्ति १ में 'देवर्न प्रिया प्रियद्रशि ख्य' में 'ख्य' के 'र' के नीचे 'र' की सूचक जो आड़ी लकीर लगी है वह बिलकुल स्पष्ट है. यहां 'र' के साथ दूसरा 'र' जुड़ ही नहीं सकता. ऐसी दशा में इस लकीर को या तो 'र' का अंश ही या निरर्थक मानना पड़ता है. अशोक के उक्त लेखों में ऐसी ही 'र' सूचक निरर्थक लकीरें अत्यन्त जहां 'र' की संभावना नहीं है वहां भी लगी हुई मिलती है ( जैसे कि उक्त पहिली पंक्ति में 'सत्रप्रपंडि' में 'प' के साथ, जहां 'पण्ड' ( पाण्ड ) शब्द में 'र' का सर्वथा अभाव है. आदि ).

४. अब तक राजपूताना के कई महाजन लोग, जिनका अक्षरों का ही हान होता है और जो संयुक्ताक्षर तथा स्वरों की मात्राओं का शुद्ध लिखना नहीं जानते, अपनी लिखावट में ऐसी अशुद्धियां करने के अतिरिक्त स्वरों की मात्राएं या तो

लकीर है जो अक्षर के ऊपर के भाग या मध्य को काटती हुई लगती है (देखो, इ, कि, खि, बि, जि, ठि, णि, ति, मि, शि और सि)। 'उ' की मात्रा सीधी आड़ी या घुमावदार लकीर है जो अक्षर के नीचे के अंत (या कभी कुछ ऊँचे) से बाईं ओर जुड़ती है (देखो, उ, ए, चु, तु, धु, नु, यु, वु और हु)। 'ए' की मात्रा एक तिरछी या खड़ी लकीर है जो बहुधा अक्षर के ऊपर के भाग के साथ और कभी कभी मध्य में ऊपर की तरफ जुड़ती है (देखो, ए, जे, ने, ने, दे, ये और पे)। 'ओ' की मात्रा एक तिरछी रेखा है जो बहुधा अक्षर के मध्य से बाईं ओर को झुकती हुई लगती है (देखो, ओ, ओ, नो, मो और सो, परंतु 'यो' में उसका झुकाव दाहिनी ओर है)। अनुस्वार का चिह्न एक आड़ी सीधी या वक्र रेखा है जो बहुधा अक्षर के अंत भाग से सटी रहती है (देखो, अं, थं, रं, वं और पं) परंतु कभी कभी अक्षर की खड़ी लकीर के अंत से कुछ ऊपर उठ खड़ी लकीर को काटती हुई भी लगती है (देखो, अं, नं और हं)। 'मं' (प्रथम) के साथ का अनुस्वार का चिह्न 'म' से विलग नीचे को लगा है। 'मं' (दूसरे) में दाहिनी ओर भिन्न रूप में जुड़ा है और 'यं' के साथ उसके दो विभाग करके 'य' की नीचे को झुकी हुई दोनों तिरछी रेखाओं के अंतों में एक एक जोड़ा है। इन लेखों में रेफ कहीं नहीं हैं। रेफ को या तो संयुक्ताक्षर का दूसरा अक्षर बनाया है (जैसे कि 'सर्व' को 'स्रव') या उसको पूर्व के अक्षर के नीचे 'र' के रूप में जोड़ा है ('प्रियदर्शी' को 'प्रियद्रशि', 'धर्म' को 'ध्रम' आदि)। संयुक्ताक्षर में दूसरे 'र' के लिये एक आड़ी, तिरछी या कुछ गोलाईदार लकीर है जो व्यंजन के नीचे के अंत के साथ दाहिनी ओर जुड़ती है, परंतु कहीं कहीं 'र' का योग न होने पर भी ऐसी लकीर अधिक जुड़ी हुई मिलती है जिसे यह संदेह रह जाता है कि कहां यह अनावश्यक है और कहां ठीक है ('प्रियद्रशि' पर्यं या 'प्रियद्रशि'; 'मन्त्रपण्डिन' या 'सवपण्डिन' आदि)। संयुक्ताक्षरों में कहीं कहीं भिन्न वर्णों के रूप स्पष्ट नहीं हैं (देखो, खि)

लिपिपत्र ६५वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

देवनं प्रियो प्रियद्रशि रय मन्त्र(प)ण्डनि ग्रहठनि

च पुजेति दनेन विविधये च पुजये नो चु त-

य दन व पुज व देवनं प्रियो मज्जति यथ कि-

ति मलवटि मिय मन्त्र(प)ण्डनं मलवटि तु

लिपिपत्र ६६ वां.

यह लिपिपत्र ग्रीक (यूनानी), शक पार्थियन और कुशनवंशी राजाओं के सिकों से तय्यार किया गया है। ग्रीकों के सिकों से लिये हुए अक्षरों में कहीं कहीं 'त', 'द' और 'न' में स्पष्ट

बिलकुल नहीं लगात अथवा बिना किसी विचार के उनका प्रयोग करने हैं अर्थात् जहां मात्रा की आवश्यकता नहीं होनी वहां कोई भी मात्रा लगा देने हैं और जहां मात्रा की अपेक्षा रहती है वहां उसे या तो छोड़ जाते हैं या अशुद्ध मात्रा लगा देने हैं। ऐसी लिखावटों के अक्षरों को राजपुत्रानाथाले 'केबलां अक्षर' (केवल अक्षर संकेत) कहते हैं और पुरानी महाजनी लिखावटें विशेष कर ऐसी ही मिलती हैं। ऐसी लिखावटों से ही 'काकाजी अजमेर गया' (ककाज अजमेर गया) के स्थान में का-काजी आज मर गया पड़े जाने की कथा प्रसिद्ध है।

१. देखो, ऊपर पृष्ठ ६८ टिप्पण ३.

२. ये मूल पंक्तियां अशोक के शहबाजगढ़ी के लेख से हैं (पं. हं. जि. १ पृष्ठ १६ के पास के श्रेट से)

३. ग्रीकों (यूनानियों) के सिक्के—गा; कं. कॉ. ग्री. सी. कि. बा. हं. श्रेट ४-१५. सि. कं. कॉ. हं. म्यु. प्लेट १-६. व्हा. कं. कॉ. पं. म्यु. प्लेट १-६. शक, पार्थियन और कुशनवंशीयों के सिक्के—गा; कं. कॉ. ग्री. सी. कि. बा. हं. प्लेट १६-१५. खि; कं. का. हं. म्यु. प्लेट ८-६. व्हा. कं. कॉ. पं. म्यु. प्लेट १०-१७.

अंतर नहीं है (देखो, 'त' का चौथा रूप, 'द' का दूसरा रूप और 'न' का तीसरा रूप). कहीं कहीं 'म' के नीचे आड़ी लकीर या बिंदी और 'ह' के नीचे भी बिंदी लगी मिलती है. 'ख' के साथ के रेफ को अक्षर के नीचे लगाया है परंतु उसको ग्रंथि का सा रूप देकर संयुक्ताक्षर में आनेवाले दूसरे 'र' से मिला बतलाने का यत्न पाया जाता है और शक, पार्थिवन् आदि के सिकों में यह भेद अधिक स्पष्ट किया हुआ मिलता है (देखो 'ब'). शक, पार्थिवन् आदि के सिकों से जो मुख्य मुख्य अक्षर ही लिये गये हैं उनमें कई अक्षरों की लकीरों के प्रारंभ या अंत में ग्रंथियां लगाई हैं वे संभव है कि, अक्षरों में सुंदरता लाने के लिये ही हों. 'फ' की ऊपर की दाहिनी ओर की लकीर नीचे की ओर नहीं किंतु ऊपर की तरफ बढ़ाई है.

लिपिपत्र ६६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अचरांतर—

महरजस भमिकस हेलियक्रेयस. महरजस भमिकस जयधरस  
अर्खेवियस. महरजस चतरस मेमद्रस. महरजस अपडिहसत  
फिलिमिनस. महरजस चतरस जयंतस डिपुस्ततस. महरजस  
चतरस हेरमयस रजतिरजस महतस मोअस. महरजस रजरजस  
महतस अयस. महरजस रजरजस महतस अयिलियस.

लिपिपत्र ६७ वां.

यह लिपिपत्र चतुप राजुल के समय के मथुरा से मिले हुए सिंहाकृतिवाले स्तंभसिरे के लेखों, तक्षशिला से मिले हुए चतुप पतिक के ताम्रलेख और वही से मिले हुए एक पत्थर के पात्रपर के लेख से तय्यार किया गया है. इस लिपिपत्र के अक्षरों में 'उ' की मात्रा का रूप ग्रंथि बनाया है और 'न' तथा 'ण' में बहुधा स्पष्ट अंतर नहीं पाया जाता. मथुरा के लेखों में कहीं कहीं 'त', 'न' तथा 'र' में भी स्पष्ट अंतर नहीं है.

लिपिपत्र ६७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अचरांतर—

सिंहिलेन<sup>१</sup> सिंहरक्षितेन च भतरेहि तक्षशिलर अयं बुधो प्र-  
तिथिवितो सबबुधन पुयर्<sup>२</sup> तक्षशिलये मगरे उत-  
रेण प्रभु देओ लेभ मम अच<sup>३</sup> पतिको अप्रतिठवित

<sup>१</sup> ये मूल पंक्तियां ग्रीक आदि राजाओं के सिकों पर के लेखों से हैं.

<sup>२</sup> पं. ६; जि. ६, पृष्ठ १३६ और १४६ के बीच के प्रेस से.

<sup>३</sup> पं. ६; जि. ४, पृष्ठ ४६ के पास के प्रेस से. इस ताम्रलेख में अक्षर रेखाकूप में नहीं लुढ़े हैं किंतु बिंदियों से बनाये हैं. राजपूताना में ई. स. की १४ वीं शताब्दी के बाद के कुछ ताम्रपत्र ऐसे ही बिंदियों से लुढ़े हुए भी देखने में आये जिनमें से सब से पहिला २० वर्ष पहिले का है. कई तांबे और पीतल के बरतनों पर उनके मालिकों के नाम इसी तरह बिंदियों से लुढ़े हुए भी देखने आते हैं. ताम्रपत्रादि बहुधा सुनार या लुहार खोदते हैं. उनमें जो अच्छे कारीगर होते हैं वे तो जैसे अक्षर स्याही से लिखे होते हैं वैसे ही खोद लेते हैं परंतु जो अच्छे कारीगर नहीं होते या प्रामीण होते हैं वे ही बहुधा स्याही से लिखे हुए अक्षरों पर बिंदियां बना देते हैं. यह बुद्धि खोदनेवालों की कारीगरी की ही है.

<sup>४</sup> पं. ६; जि. ८, पृष्ठ २६६ के पास के प्रेस से.

<sup>५</sup> 'सिंहिलेन' से लगाकर 'पुयर्' तक के लेख में तीन बार 'ण' या 'न' आया है जिसको दोनों ही तरह पढ़ लकते हैं. क्योंकि उस समय के आसपास के खरोड़ी लिपि के कितने एक लेखों में 'न' और 'ण' में स्पष्ट भेद नहीं पाया जाता.

<sup>६</sup> यहां तक का लेख तक्षशिला के पत्थर के पात्र से है.

<sup>७</sup> यहां से लगाकर अंत तक का लेख तक्षशिला से मिले हुए ताम्रलेख से लिया है.

लिपिपत्र ६८ वां.

यह लिपिपत्र पार्थिवान्वंशी राजा गंडोफरस के समय के लम्ब-इ-बाही के शिलालेख<sup>१</sup>, कुशन-वंशी राजा कनिष्क के समय के सुएविहार ( बहावलपुर राज्य में ) के ताम्रलेख<sup>२</sup>, शाहजी की देरी ( कनिष्क विहार ) के स्तूप से मिले हुए कांसे के पात्र पर के राजा कनिष्क के समय के तीन लेखों<sup>३</sup> और भेडा के शिला लेख<sup>४</sup> से तय्यार किया गया है. सुएविहार के ताम्रलेख में 'प्य' और 'स्य' के नीचे का ग्रंथिदार अंश 'घ' का सूचक है.

लिपिपत्र ६८वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

महरजस्य रजतिरजस्य देवपुत्रस्य कनिष्कस्य संवत्सरे एकदशे  
सं १० १० द्वादसिकस्य मसस्य दिवसे अठविंशे दि २० ४ ४० उव दि-  
वसे भिङ्गस्य नगदत्तस्य संखके।।टिस्य अचर्यदमचतशिष्यस्य  
अचर्यभवप्रशिष्यस्य यतिं अरोपयतो इह दमने विहरस्वमिनि

लिपिपत्र ६९ वां

यह लिपिपत्र वर्डेक से मिले हुए पीतल के पात्र पर खुदे हुए कुशनवंशी राजा हविष्क के समय के लेख<sup>५</sup>, कुशनवंशी वाक्केप के पुत्र कनिष्क के समय के आरा के लेख<sup>६</sup> और पाजा<sup>७</sup> तथा कलदरा<sup>८</sup> के शिलालेखों से तय्यार किया गया है. वर्डेक के पात्रपर का लेख बिंदियों से खुदा है और उसमें कई जगह अक्षरों के नीचे के भाग से दाहिनी ओर 'र' सूचक आड़ी लकीर निर्धारक लगी है, जैसे कि 'भगवद' ( भगवत्=भगवन् ), अग्रभय ( अग्रभग=अग्रभाग ), नतिप्र

१ ज. ए. ई. स. १८६०. भाग १, पृ. ११६ और प्लेट ( देखो, ऊपर पृ. ३२, टिप्पण ६ ).

२ ई. ए. जि. १०. पृ. ३२५ के पास का प्लेट नं. ३. आ. स. जि. ई. स. १९०६ १०. प्लेट ५३. ये लेख भी बिंदियों से खुदे हैं.

३ ज. ए. ई. स. १८६०. भाग १, पृ. १३६ और प्लेट.

४ पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने इनको 'ष्य' और 'स्व' पढ़ा है ( ई. ए. जि. ११, पृ. १२८ ) परंतु इनको 'स्य' और 'स्य' पढ़ना ही ठीक होगा. यह वृत्तान्त लिखते समय मेरे पास एक गुर्गालीय के प्राकृत लेख की छापा आई जिसमें 'लम्बसेडिस्य' स्पष्ट है. संस्कृतमिश्रित प्राकृत लेखों में 'स्व' के स्थान में 'स्य' विभक्ति प्रत्यय का होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है.

५ ये मूल पंक्तियाँ सुएविहार के ताम्रलेख से हैं. १० १ = १० + १ = ११.

६ २० ४ ४ = २० + ४ + ४ = २८.

७ ई. ए. जि. ११, पृ. २१० और २११ के बीच के प्लेटों से.

८ ई. ए. जि. ३७, पृ. ४८ के पास का प्लेट. लेख दुसरा.

९ ई. ए. जि. ३७, पृ. ६४ के पास का प्लेट. लेख दुसरा.

१० ई. ए. जि. ३७, पृ. ६६ के पास का प्लेट. लेख पहिला.

११ भागवर्ष की किसी प्राचीन प्राकृत भाषा में 'भगवत्' का 'भगवद' और 'अग्रभाग' का 'अग्रभय' रूप नहीं होता. ऐसी दशा में जैसे अशोक के खरोष्टी लेखों में 'रय' ( देखो, ऊपर पृ. ६६ ) के 'र' के नीचे ऐसी ही लकीर लगी है जहाँ 'र' किसी तरह पढ़ा नहीं जा सकता वैसे ही भगवद और अग्रभय आदि पढ़ना अशुद्ध ही है. अशोक के लेखों में ( देखो, लिपिपत्र ६५ ) जैसे 'ज' ( दूसरे ), और 'म' ( चौथे ), तथा मीकों के सिक्कों में ( लिपिपत्र ६६ ) 'ज' ( पांचवें, छठे और सातवें ), त ( दूसरे, तीसरे और चौथे ), 'न' ( पहिले ), दूसरे ), 'म' ( पहिले ) और 'स' ( पहिले ) के नीचे दोनों तरफ निकली हुई आड़ी लकीरें बिना किसी आशय के लगी मिलती हैं. वैसे ही इस लेख में इस लकीर का होना सम्भव है, जो कलम को उठा कर दोनों तरफ निकली हुई न बना कर चलती कलम से दाहिनी ओर ही बना दी जान पड़ती है. इसलिये इस रेखा को पूरे 'ग' का अंश ही मानना चाहिये. ऐसे ही 'मि' के साथ ऐसी लकीर कहीं कहीं निर्धारक लगी है जहाँ उसका या तो 'मि' का अंश ही मानना चाहिये अथवा उसको 'मि' पढ़ना चाहिये. जहाँ 'र' की संभावना हो वहीं 'मि' पढ़ना चाहिये.



( नतिग=ज्ञातिक ), भवय ( भवग=भावक ), संभतिग्रन ( संभतिगन ) आदि में. इस लेख में कितने एक अक्षर ऐसे हैं जिनका एक से अधिक तरह पढ़ा जाना संभव है. उनपर एक से अधिक अक्षर लगाये हैं. 'मु' में 'म' का रूप खड़ी लकीर सा बन गया है. कहीं कहीं 'त' और 'र', तथा 'य' और 'श' में स्पष्ट अंतर नहीं है और 'न' तथा 'ण' में भेद नहीं है चाहे सो पढ़ लो.

लिपिपत्र ६६वें की मूल पंक्तियों<sup>१</sup> का नागरी अक्षरांतर—

इमेन कुशलमुलेन महरजरजतिरजहोवेष्कस्य अग्रभग्न<sup>२</sup> भवतु

मदपिदर मे पुय भवतु भ्रदर मे हृष्टनमरेगस्य पुय

भवतु शोच मे भुय नतिगमिचसंभतिगन पुय भवतु महि-

श च वग्रमरेगस्य अग्रभग्नपडियश भवतु सर्वसत्वन

लिपिपत्र ७० यां

यह लिपिपत्र तक्षशिला से मिले हुए रौप्यपत्र के लेख<sup>३</sup>, फनहजंग<sup>४</sup>, कनिहारा<sup>५</sup> और पधियार<sup>६</sup> के शिलालेखों तथा चारसडा से मिले हुए तीन लेखों से, जिनमें से दो मिट्टी के पात्रों पर स्याही से लिखे हुए<sup>७</sup> हैं और तीसरा एक मूर्ति के नीचे<sup>८</sup> खुदा है, तय्यार किया गया है. तक्षशिला के रौप्यपत्र पर का लेख बिंदियों से खुदा है.

लिपिपत्र ७०वें की मूल पंक्तियों<sup>९</sup> का नागरी अक्षरांतर—

म १०० २० १० ४ २<sup>१०</sup> अयस अषडस मसस दिवसे १० ४ १<sup>११</sup> इश दिवसे

प्रदिस्वित भगवतो धतुओ उर<sup>१२</sup> केन स्रोतफ्रिअपुचन वहलियन नोअ-

चर नगरे वस्तवेन तेन इमे प्रदिस्वित भगवतो धतुओ धमर-

इय तक्षशि[ल]य तनुवय बोधिसत्वगहमि महरजस रजतिरजस

१. ये मूल पंक्तियां वर्डक के पात्र के लेख से हैं.

२. इन मूल पंक्तियों में जिन जिन अक्षरों के नीचे 'र' की सूचक आड़ी लकीर निरर्थक लगी है उसके स्थान में हमने 'र' नहीं पढ़ा परंतु जिन अक्षरों के नीचे वह लगी है उनके नीचे...येसा चिह्न लगा दिया है.

३. ज. स. ए. सो. ई. स. १६१५, पृ. १६९ के पास के प्लेट से.

४. ज. ए.; ई. स. १८२० भाग १, पृ. १३० और प्लेट. ५. यें ई.; जि. ७ पृ. ११८ के पास के प्लेट से.

६. आ. स. रि.; ई. स. १६०२-३, पृ. १८३. लेख A और C.

७. आ. स. रि.; ई. स. १६०३-४, प्लेट ६७, मूर्ति प्रथम के नीचे.

८. ये मूल पंक्तियां तक्षशिला से मिले हुए रौप्यपत्र के लेख से हैं. ९. अर्थात् १३६. १०. अर्थात् १५.

## १६—ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के अंक.

( लिपिपत्र ७१ में ७६ के उत्तरार्द्ध के प्रथम खंड तक )

प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, मिश्रों तथा हस्तलिखित पुस्तकों के देखने से पाया जाता है कि लिपियों की तरह प्राचीन और अर्वाचीन अंकों में भी अंतर है. यह अंतर केवल उनकी आकृति में ही नहीं किंतु अंकों के लिखने की रीति में भी है. वर्तमान समय में जैसे १ से ६ तक अंक और शून्य इन १० चिह्नों में अंकविद्या का संपूर्ण व्यवहार चलता है वैसे प्राचीन काल में नहीं था. उस समय शून्य का व्यवहार ही न था और दहाइयों, सैकड़ों, हजार आदि के लिये भी अलग चिह्न थे. अंकों के संबंध में इस शैली को 'प्राचीन शैली' और जिसमें शून्य का व्यवहार है उसको 'नवीन शैली' कहेंगे.

### प्राचीन शैली के अंक

प्राचीन शैली में १ से ६ तक के अंकों के ६ चिह्न: १०, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८० और ९० इन ६ दहाइयों के लिये ६ अलग चिह्न; और १०० तथा १००० के लिये एक एक अलग चिह्न नियत था ( देखो, लिपिपत्र ७१ में ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में ). इन २० चिह्नों से ६६६६ तक की संख्या लिखी जा सकती थी. लाख, करोड़, अरब आदि के लिये जो चिह्न थे उनका पता अब तक नहीं लगा क्योंकि शिलालेख अथवा दानपत्रों में 'लाख' या उसके आगे का कोई चिह्न नहीं मिला.

इन अंकों के लिखने का क्रम १ से ६ तक तो वैसा ही था जैसा कि अब है. १० के लिये नवीन शैली के अंकों की नाई १ और ० नहीं किंतु एक नियत चिह्न ही लिखा जाता था; ऐसे ही २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८०, ९०, १०० और १००० के लिये भी अपना अपना चिह्न मात्र लिखा जाता था ( देखो, लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में ).

११ से ६६ तक लिखने का क्रम ऐसा था कि पहिले दहाई का अंक लिख कर उसके आगे इकाई का अंक रक्खा जाता था, जैसे कि १५ के लिये १० का चिह्न लिख उसके आगे ५; ३३ के लिये ३० और ३; ६३ के लिये ६० तथा ३, इत्यादि ( देखो, लिपिपत्र ७५ में मिश्र अंक ).

१. प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता डॉ. सर ऑरल स्ट्राइन ने अगाध पश्चिम के साथ तुर्कस्तान से जो अमूल्य प्राचीन सामग्री प्राप्त की है उसमें कुछ खरड़े ऐसे भी हैं जिन पर भारतवर्ष की गुप्तलिपि से निकली हुई तुर्कस्तान की ई. स. की छठी शताब्दी के आसपास की आर्य लिपि में स्वर, व्यंजन, स्वरों की १२ मात्राओं ( अ, इ, ए, ऊ, लृ, ए, ओ, औ, अ, इ, ए, ऊ, लृ, ए, ओ, औ ) की बारबन्दी ( द्वादशाक्षरी ) तथा किसीमें प्राचीन शैली के अंक भी दिये हुए हैं ( ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १६११, पृ. ४५२ और ४५८ के बीच के प्लेट १ से ४ तक ) एक खरड़े में १ से १००० तक के वहां के प्रचलित प्राचीन शैली के चिह्नों के पीछे दो और चिह्न हैं ★ ऐसे हैं ( ज. रॉ. ए. सो. ई. स. १६११, पृ. ४५५ ) जिनको प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. होर्नल ने कमश १०००० और १००००० के चिह्न माना है, परंतु हमको उन चिह्नों को १०००० और १००००० के सूचक मानने में शंका की है. संभव है कि इनमें से पहिला चिह्न १००००० का सूचक हो और दूसरा केवल समाप्ति ( विराम ) का चिह्न हो. उसको अंकसूचक चिह्न मानना संदिग्ध ही है

२०० के लिये १०० का चिह्न लिख उसकी दाहिनी ओर, कभी ऊपर कभी मध्य और कभी नीचे की तरफ, आड़ी (सीधी, निम्नी या वक्र) रेखा जोड़ी जाती थी। ३०० के लिये १०० के चिह्न के साथ वैसे ही दो लकीरें जोड़ी जाती थीं। ४०० से ६०० तक के लिये १०० का चिह्न लिख उसके साथ क्रमशः ४ से ६ तक के अंक एक छोटी सी आड़ी लकीर से जोड़े जाते थे। १०१ से ६६६ तक लिखने में सैंकड़ के अंक के आगे दहाई और इकाई के अंक लिखे जाते थे, जैसे कि १२६ के लिये १००, २०, ६; ६५५ के लिये ६००, ५०, ५ यदि ऐसे अंकों में दहाई का अंक नहीं हो तो सैंकड़ के बाद इकाई का अंक रक्खा जाता था, जैसे कि ३०१ के लिये ३००, १. (देखो, लिपिपत्र ७५ में मिश्र अंक).

२००० के लिये १००० के चिह्न की दाहिनी ओर ऊपर को एक छोटी सी सीधी आड़ी (या नीचे को मुड़ी हुई) लकीर जोड़ी जाती थी और ३००० के लिये वैसी ही दो लकीरें। ४००० से ६००० तक और १०००० से ६०००० तक के लिये १००० के चिह्न के आगे ४ से ६ तक के और १० से ६० तक के चिह्न क्रमशः एक छोटी सी लकीर से जोड़े जाते थे (देखो, लिपिपत्र ७५). ११००० के वास्ते १०००० लिख, पास ही १००० लिखते थे। इसी तरह २१००० के लिये २००००, १०००; ६६००० के लिये ६००००, ६००० लिखते थे। ऐसे ही ६६६६६ लिखने हो तो ६००००, ६०००, ६००, ६०, ६ लिखते थे। यदि सैंकड़ा और दहाई के अंक न हों तो हजार के अंक के आगे इकाई का अंक लिखा जाता था, जैसे कि ६००१ लिखना हो तो ६०००, १.

उपर्युक्त प्राचीन अंकों के चिह्नों में से १, २, और ३ के चिह्न तो क्रमशः -, = और ≡ आड़ी लकीरें हैं जो अब तक व्यापारियों की वस्तुओं में रूपों के साथ आने लिखने में एक, दो और तीन के लिये व्यवहार में आती हैं। पीछे में इन लकीरों में वक्रता आने लगी जिसमें १ की लकीर से वर्तमान नागरी आदि का १ बना, और २ तथा ३ की वक्र रेखाओं के परस्पर मिल जाने से वर्तमान नागरी आदि के २ और ३ के अंक बने हैं। बाकी के चिह्नों में से कितने एक अक्षरों से प्रतीत होते हैं और जैसे समय के साथ अक्षरों में परिवर्तन होता गया वैसे ही उनमें भी परिवर्तन होता रहा। प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों में ४ से १००० तक के चिह्नों के, अक्षरों से मिलते हुए, रूप नीचे लिखे अनुसार पाये जाते हैं—

४-अशोक के लेखों में इस अंक का चिह्न 'क' के समान है। नानाघाट के लेख में उसपर गोलाईदार या कोणदार मिर बनाया है जिसमें उसकी आकृति 'पक' से कुछ कुछ मिलती होने लगी है। कुशनवंशियों के मथुरा आदि के लेखों में उसका रूप 'पक' जैसा मिलता है। चूत्रपों और आंध्रवंशियों के नामिक आदि के लेखों में 'पक' ही विशेष कर मिलता है परंतु उन लेखों से उद्धृत किये हुए चिह्नों में से चौथे में 'क' की खड़ी लकीर को बाईं तरफ मोड़ कर कुछ ऊपर को बढ़ा दिया है जिससे उसकी आकृति 'पक' सी प्रतीत होती है। पश्चिमी चूत्रपों के सिक्कों में 'क' की दाहिनी ओर मुड़ी हुई खड़ी लकीर, चलती कलम से पूरा चिह्न लिखने के कारण, 'क' के मध्य की आड़ी लकीर से मिल गई जिससे उस सिक्के से उद्धृत किये चिह्नों में से दो अंतिम चिह्नों की आकृति 'प्र' के समान बन गई है। जगमोघ के लेखादि में उद्धृत किये हुए चिह्नों में चार के चिह्न के 'पक' और 'प्र' से रूप मिलते हैं; गुप्तों आदि के लेखों में भी 'पक' और 'प्र' से ही मिलते हैं। पल्लव और शालंकायन वंशियों के दानपत्रों से उद्धृत किये ६ चिह्नों में से पहिला 'पक', दूसरा 'पकी', तीसरा और चौथा 'लक',

( यह प्रतीति से पूर्व की दूसरी शताब्दी और उसके पीछे के शिलालेखादि में मिलती है। अशोक के लेखों में इससे कुछ भिन्नता पाई जाती है। देखो लिपिपत्र ७३ के प्रस्ताव में अशोक के लेखों से दिये हुए २०० के अंक के तीन रूप)।

१ पीछले लेखों में कहीं कहीं यह लकीर नहीं भी लगाई जाती थी (देखो, लिपिपत्र ७५ के उत्तरार्द्ध में भिन्न भिन्न लेखों से उद्धृत किये हुए अंकों में ४०० और ७०० तथा प्रतिद्वन्द्वी के दानपत्रों में २००)

पाँचवा 'दक' और छठा 'म' के समान है। नेपाल के लेखों में 'पक', और भिन्न भिन्न लेख व दानपत्रों की पंक्ति में 'पक' मिलता है ( देखो, लिपिपत्र ७१ और ७२ के पूर्वादर्द की तीन पंक्तियाँ ) ४ का मूल चिह्न 'क' सा था जिस पर सिर की गोलाईदार या कोणदार रेखा लगाने से उसकी आकृति कुछ कुछ 'पक' से मिलती हुई बनी। लेखकों की भिन्न भिन्न लेखन-शैली, सुंदरता लाने के यत्न और चलनी कलम से पूरा अंक लिखने से उपर्युक्त भिन्न भिन्न रूप बने हैं। आगे के अंकों का इस प्रकार का विवेचन करने में लेख बहुत बढ़ जाने की संभावना होने के कारण बहुधा भिन्न भिन्न अक्षरों के नाम मात्र लिखे जायेंगे जिनको पाठक लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वादर्द के प्रथम खंड तक में दिये हुए अंकों से मिला कर देख लेंगे।

५—इस अंक के चिह्न त, ता, पु, हु, क, तु, त्ता, ना, न, ड, हू और ह अक्षरों से मिलते हुए पाये जाते हैं।

६—के लिये 'ज', स (?), फ़, फा, फा, फ और हा से मिलते जुलते चिह्न मिलते हैं, तो भी जगमपेट, गुप्तों और पल्लव आदि के लेखों से दिये हुए इस अंक के चिह्न ठीक तरह किसी अक्षर से नहीं मिलते, वे अंकसंकेत ही हैं। उनको अक्षरों से मिलाने का यत्न करना खैरतान ही है।

७—के चिह्न य, गु और ग से मिलते जुलते हैं

८—के चिह्न दू, द्रा, द, हा, उ, पु, ट, टा, र, म और द्रा से मिलते हुए हैं, परंतु कुछ चिह्न ऐसे हैं जो अक्षर नहीं माने जा सकने।

९—नानाघाट के, कुशनवंशियों के और क्षत्रपों तथा आंध्रवंशियों के लेखों में जो ९ के चिह्न मिलते हैं उनकी किसी प्रकार अक्षरों में गणना नहीं हो सकती। पीछे से अंतर पढ़ने पर उसके चिह्न ओ, उ और ओ ( के कल्पित चिह्न ) से बनते गये।

१०—नानाघाट के, कुशनवंशियों के, क्षत्रपों तथा आंध्रों के लेखों; क्षत्रपों के सिक्कों, जगमपेट के लेखों तथा गुहादिकों के लेखादि में तो १० का अंकसंकेत ही है क्योंकि उसकी किसी अक्षर से समानता नहीं हो सकती परंतु पीछे से उसकी आकृति य, ह, ह, ग्व और ल से मिलती हुई बन गई।

२०—का चिह्न 'ध' था जो पीछे के परिवर्तनों में भी उसी अक्षर के परिवर्तित रूपों के सदृश बना रहा।

३०—का चिह्न 'ल' के सदृश ही मिलता है।

४०—का चिह्न 'स' और 'स' से मिलता हुआ मिलता है।

५०—का चिह्न किसी अक्षर से नहीं मिलता। केवल भिन्न भिन्न लेखादि से उद्धृत किये हुए इस अंक के चिह्नों में से दूसरा दक्षिणी शैली के 'ब' से मिलता है।

६०—का चिह्न 'प', 'पु' या 'म' से मिलता हुआ है।

७०—का चिह्न 'स', 'म', रो, 'भा', 'म' या 'हू' से मिलता है।

८०—का चिह्न उपध्मानीय के चिह्न से मिलता हुआ है (देखो, लिपिपत्र १७ में उदयगिरि के लेख के अक्षरों में उपध्मानीय का चिह्न)।

९०—का चिह्न किसी अक्षर से नहीं मिलता। यदि उपध्मानीय के चिह्न के मध्य में एक आड़ी लकीर और बड़ा दी जावे तो उसकी आकृति क्षत्रपों के सिक्कों से उद्धृत किये हुए इस चिह्न के दूसरे रूप से मिल जायगी।

१००-नानाघाट के लेख में इस अंक का चिह्न 'सु' अथवा 'अ' से मिलता हुआ है क्योंकि उक्त दोनों अक्षरों की आकृति उस समय परस्पर बहुत मिलती हुई थी. पिछले लेखों में सु, अ, ह, से, ओ और ओं से मिलते हुए रूप मिलते हैं, परंतु नासिक के लेखों और चित्रों के सिद्धों में इसके जो रूप मिलते हैं उनकी उस समय के किसी अक्षर से समानता नहीं है.

२००-अशोक के लेखों में मिलनेवाले इस अंक के तीन चिह्नों में से पहिला 'सु' है, परंतु दूसरे दो रूप उस समय के किसी अक्षर से नहीं मिलते. नानाघाट के लेख का रूप 'आ' के समान है. गुप्तों आदि के लेखों का दूसरा रूप 'ला' से मिलता हुआ है और भिन्न भिन्न लेखादि से उद्भूत किये हुए इस अंक के दो रूपों में से दूसरा 'सु' से मिलता है. नासिक के लेखों, चित्रों के सिद्धों, बलभी के राजाओं तथा कर्लिंग के गंगावंशियों के दाम्पत्यों में मिलनेवाले इस अंक के रूप किसी अक्षर से नहीं मिलते.

३००-का अंक १०० के अंक की दाहिनी ओर २ आड़ी या गोलाईदार लकीरें लगाने से बनता है. १०० के सूचक अक्षर के साथ ऐसी दो लकीरें कहीं नहीं लगती, इसलिये इसकी किसी मात्रासहित अक्षर के साथ समानता नहीं हो सकती. ४०० से ६०० तक के चिह्न, १०० के चिह्न के आगे ४ से ६ तक के अंकों के जोड़ने से बनते थे, उनकी अक्षरों से समानता नहीं है.

१०००-का चिह्न नानाघाट के लेख में 'रो' के समान है. नासिक के लेखों में 'धु' अथवा 'धु' से मिलता हुआ है और बाकाटकवंशियों के दाम्पत्यों में उनकी लिपि के 'वु' के समान है.

२००० और ३००० के चिह्न, १००० के चिह्न की दाहिनी ओर ऊपर को क्रमशः एक और दो आड़ी लकीरें जोड़ने से बनते थे. इसलिये उनकी किसी अक्षर से समानता नहीं हो सकती. ४००० से ६००० तक के अंक, १००० के चिह्न के आगे क्रमशः ४ से ६ तक के, और १०००० से ६०००० तक के अंक, १००० के आगे १० से ६० तक की दहाईयों के चिह्न जोड़ने से बनते थे इसलिये उनकी अक्षरों से समानता नहीं है.

ऊपर प्राचीन शैली के अंकों की जिन जिन अक्षरों से समानता बनलाई गई है उसमें सब के सब अक्षर उक्त अंकों से ठीक मिलते हुए ही हों ऐसा नहीं है. कोई कोई अक्षर ठीक मिलते हैं बाकी की समानता ठीक वैसी है जैसी कि नागरी के वर्तमान अक्षरों के सिर हटाने के बाद उनका नागरी के वर्तमान अंकों से मिलान करके यह कहा जाय कि २ का अंक 'र' से, ३ 'र' से, ४ 'पू' से, ५ 'द' से, ७ 'उ' की मात्रा से और ८ 'ट' से मिलता जुलता है. १, २, ३, ४, ८ और ९ के प्राचीन उपलब्ध रूपों और अशोक के लेखों में मिलनेवाले २०० के दूसरे व तीसरे रूपों ( देखो. लिपिपत्र ७४ ) से यही पाया जाता है कि ये चिह्न तो सर्वथा अक्षर नहीं थे किंतु अंक ही थे. ऐसी दशा में यही मानना पड़ेगा कि प्रारंभ में १ से १००० तक के सब अंक भारतवर्ष में अंक ही थे. यदि अक्षरों को ही भिन्न भिन्न अंकों का सूचक माना होता तो उनका कोई क्रम अवश्य होता और सब के सब अंक अक्षरों से ही बतलाये जाते, परंतु ऐसा न होना यही बतलाता है कि प्रारंभ में ये सब अंक ही थे. अनायास से किसी अंक का रूप किसी अक्षर से मिल जाय यह बात दूसरी है; जैसे कि वर्तमान नागरी का २ का अंक उसी लिपि के 'र' से, और गुजराती के २ (२) और ५ (५) के अंक उक्त लिपि के र (२) और

१. एक. दो और तीन के प्राचीन चिह्न तो स्पष्ट ही संख्यासूचक हैं और अशोक की लिपि में चार का चिह्न जो 'क' अक्षर से मिलता हुआ है वह समझ है कि चौराहे या स्वस्तिक का सूचक हो. ऐसे ही और अंकों के लिए भी कोई कारण रहा होगा.

(५) से बिलकुल मिलते हुए हैं। कभी कभी अक्षरों की नाई अंकों के भी सिर बनाने से उनकी आकृतियाँ कहीं कहीं अक्षरों सी बननी गईं। पीछे से अंकचिह्नों को अक्षरों के से रूप देने की चाल बढ़ने लगी और कितने एक लेखकों ने और विशेषकर पुस्तकलेखकों ने उनको सिरसहित अक्षर ही बना डाला जैसा कि बुद्धगया से मिले हुए महानामन् के शिलालेख<sup>१</sup>, नेपाल के कितने एक लेखों<sup>२</sup> तथा प्रतिहारवंशियों के दानपत्रों<sup>३</sup> से पाया जाता है। तो भी १, २, ३, ५०, ८० और ९० तो अपने परिवर्तित रूपों में भी प्राचीन रूपों से ही मिलते जुलते रहे और किन्हीं अक्षरों में परिणत न हुए।

शिलालेखों और ताम्रपत्रों के लेखक जो लिखते थे वह अपनी जानकारी से लिखते थे, परंतु पुस्तकों की नकल करनेवालों को तो पुरानी पुस्तकों से ज्यों का त्यों नकल करना पड़ता था। ऐसी देशा में जहाँ वे मूल प्रति के पुराने अक्षरों या अंकों को ठीक ठीक नहीं समझ सके वहाँ वे अवश्य चूक कर गये। इसीसे हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों में जो अंकसूचक अक्षर मिलते हैं उनकी संख्या अधिक है जिनमें और कई अशुद्ध रूप दर्ज हो गये हैं।

लिपिपत्र ७२ (पूर्वार्द्ध की अंतिम तीन पंक्तियों) और ७४ (उत्तरार्द्ध की अंतिम दो पंक्तियों) में हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों से अंकसूचक अक्षरादि दिये गये हैं वे बहुत कम पुस्तकों से है भिन्न भिन्न हस्तलिखित पुस्तकों में वे नीचे लिखे अनुसार मिलते हैं—

१-ए, ख और ऊँ.

२-झि, स्ति और न.

३-त्रि, श्री और मः.

४-इ<sup>४</sup>, ई, हा, एक, एक, एक, एक, एक (एक), एक, एक, एक और पु.

५-तु, तु, तु, तु, तु और तु.

६-फ, फ, फ, घ, भ, उ, व्या और फल.

७-प्र, प्रा, प्रा, ग्रा ग्रा और भ्र.

८-इ, ई, ई और इ.

९-ओ, उ, उ, उ, उ, अ और नु.

१०-ल, ल, ल, ल, ल, अ और सा.

११-व, धा, ध, ध, घ, घ, प्व और व.

१२-ल, ला, ल और ला.

१३-स, स, सा, सा और म.

१४-८, ८, ८, ८ और ९.

१. झि; गु. ई; मेट ३६ A. २. झि; गु. ई; मेट ४१ A. ३. ई ई; जि. ६, पृ. १६३-८०

४. ई. ई; जि. ६, पृ. २०१. ई. ई; जि. १५, पृ. ११९ और १४० के पास के प्लेट; और राजपूताना मुज़िम्म में रक्खा हुआ प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दुसरे) के समय का वि. सं. १००१ का लेख. यह लेख मैंने 'पेंपिफाफिआ इंडिका' में छपने के लिये भेज दिया है.

५. 'सूर्यप्रसूति' नामक जैन ग्रंथ का टीकाकार मलयगिरि. जो ई. स. की १२वीं शताब्दी के आसपास हुआ, मूल पुस्तक के 'क' शब्द को ध का सूचक बतलाता है (जब इन्द्रजित्पादाभात प्राकादीया इत्यनेन बह्वेन बह्वेन इत्येव च प्राकादयः — ई. ई; जि. ६, पृ. ४७).

६. यह सतुरज बिह्व उपप्राचीय का है (देखो, लिपिपत्र ४१). 'क' के पूर्व इसका प्रयोग करना यही बतलाता है कि उस समय इस बिह्व का ठीक ठीक ज्ञान नहीं रहा था.

७. 'क' के ऊपर का यह बिह्व जिह्वामूलीय का है (देखो, लिपिपत्र १६).

६०-बु. वु. घु. पु. धु. यू. धू. र्घ. र्घु और घु.

७०-बु. वु. धु. धू. र्घ और र्घ.

८०-७१. ७, ८, ९, १० और पु.

९०-७३, ७४, ७५ और ७६

१००-सु. स, ल और अ.

२००-सु. स, स, आ, ल और र्घ.

३००-स्ता, स्ता, सा, सु, सु और स

४००-स्ता, स्ता और स्ता.

ऊपर लिखे हुए अंकसूचक संकेतों में १, २ और ३ के लिये क्रमशः ए, द्वि और त्रि; स्व, स्ति और श्री; और आं, न और मः मिलते हैं; वे प्राचीन क्रम के कोई रूप नहीं हैं किंतु पिछले लेखकों के कल्पित हैं. उनमें से ए, द्वि और त्रि तो उन्हीं अंकों के वाचक शब्दों के पहिले अक्षर हैं और स्व, स्ति और श्री तथा आं, न और मः मंगल वाचक होने से इनको प्रारंभ के तीन अंकों का सूचक मान लिया है. एक ही अंक के लिये हस्तलिखित पुस्तकों में कई भिन्न अक्षरों के होने का कारण कुछ तो प्राचीन अक्षरों के पढ़ने में और कुछ पुस्तकों से नकल करने में लेखकों की गलती है, जैसे २० के अंक का रूप 'ध' के समान था जिसकी आकृति पीछे से 'घ' से मिलती हुई होने से लेखकों ने 'ध' को 'घ', फिर 'घ' को 'ज्व' और 'प' पढ़ा होगा इसी तरह दूसरे अंकों के लिये भी अशुद्धियां हुई होंगी

प्राचीन शिलालेखों और दानपत्रों में सब अंक एक पंक्ति में लिखे जाते थे परंतु हस्तलिखित पुस्तकों के पत्रांकों में भीनी अक्षरों की नाई एक दूसरे के नीचे लिखे मिलते हैं. ई. स. की छठी शताब्दी के आस पास के मि. बावर के पास किये हुए पुस्तकों में भी पत्रांक इसी तरह एक दूसरे के नीचे लिखे मिलते हैं. पिछले पुस्तकों में एक ही पत्र पर प्राचीन और नवीन दोनों शैलियों से भी अंक लिखे मिलते हैं. पत्र की दूसरी तरफ के दाहिनी ओर के ऊपर की तरफ के हाशिये पर तो अक्षरसंकेत से, जिसको अक्षरपक्षी कहते थे; और दाहिनी तरफ के नीचे के हाशिये पर नवीन शैली के अंकों से, जिनको अंकपक्षी कहते थे. इस प्रकार के अंक नेपाल, पाटण (अणहिलवाड़ा), खंभान और उदयपुर (राजपूताना में) आदि के पुस्तकमंडारों में रक्खे हुए पुस्तकों में पाये जाते हैं. पिछले हस्तलिखित पुस्तकों में अक्षरों के साथ कभी कभी अंक, तथा खाली स्थान के लिये शून्य भी लिखा हुआ मिलता है,

जैसे कि ३३=ला, १००=सु, १०२=सु, १३१=ला, १५०=सु, २०६=सु आदि. नेपाल के बौद्ध, तथा

गुजरात, राजपूताना आदि के जैन पुस्तकों में यही अक्षरक्रम ई. स. की १६ वीं शताब्दी तक कहीं कहीं मिल आता है और दक्षिण की मलयालम् लिपि के पुस्तकों में अब तक अक्षरों से अंक

१. यह चिह्न उपध्यानीय का है (देखो. लिपिपत्र २१, २५, ४७).

२. यह चिह्न उपध्यानीय का है (देखो. लिपिपत्र ३८, ४२, ४४).

३. मलयालम् लिपि के पुस्तकों में बहुधा अब तक इस प्रकार अक्षरों में अंक लिखने की गति चली आती है. पंच. गंडट ने अपने मलयालम् भाषा के व्याकरण (दूसरे संस्करण) में अक्षरों से बतलाये जाने वाले अंकों का स्वीकार इस तरह किया है:-

१=न २=ज. ३=च. ४=क ५=ख ६=ङा (ह) ७=घ. ८=प्र. ९=द्रे (१). १०=स २०=घ. ३०=ल. ४०=प्र ५०=ब. ६०=ज. ७०=क (वु). ८०=च. ९०=ल. १००=अ. (अ. रॉ ए. सो; ई. स. १८६६. पृ. ७६०). इनमें भी प्राचीन अक्षरों के पढ़ने में गलती होना पाया जाता है जैसे कि ६ का सूचक 'दा'. 'फ' को 'ह' पढ़ने से ही कुछ है उस लिपि में 'फ' और 'ह' की आकृति बहुत मिलती हुई है (देखो. लिपिपत्र ८१) ऐसे ही और भी अशुद्धियां हुई हैं.

बतलाने का प्रचार बना हुआ है; परंतु उनके देखने से पाया जाता है कि उनके लेखक सर्वथा प्राचीन कर्म को भूले हुए थे और 'मल्लिकास्थाने मल्लिका' की नाई केवल प्राचीन पुस्तकों के अनुसार पत्रांक लगा देते थे.

शिलालेख और दानपत्रों में ई. स. की छठी शताब्दी के अंत के आस पास तक तो केवल प्राचीन कर्म से ही अंक लिखे मिलते हैं. पहिले पहिल गृजरवंशी किसी राजा के ताम्रपत्र के दूसरे पत्र में, जो [कलचुरि] संवत् ३४६ (ई. स. ४६४) का है, नवीन शैली से अंक दिये हुए मिलते हैं अर्थात् उसमें क्रमशः ३, ४ और ६ के अंक हैं. उक्त संवत् के पीछे कहीं प्राचीन शैली से और कहीं नवीन शैली से अंक लिखे जाने लगे और १० वीं शताब्दी के मध्य तक प्राचीन शैली का प्रचार कुछ कुछ रहा; फिर तो उठ ही गया और नवीन शैली से ही अंक लिखे जाने लगे. उसके पीछे का केवल एक ही लेख ऐसा मिला है, जो नेपाल के मानदेव के समय का [नेवार] सं. २५६ (ई. स. ११३६) का है और जिसमें अंक प्राचीन शैली से दिये हैं<sup>१</sup>.

भारतवर्ष में अंकों की यह प्राचीन शैली कब से प्रचलित हुई इसका पता नहीं चलता परंतु अशोक के सिद्धापुर, सहस्राम और रूपनाथ के लेखों में इस शैली के २००, ५० और ६ के अंक मिलते हैं जिनमें से २०० का अंक<sup>२</sup> तीनों लेखों में बिलकुल ही भिन्न प्रकार का है और ५० तथा ६ के दो दो प्रकार के रूप मिलते हैं. २०० के भिन्न भिन्न तीन रूपों से यही कहा जा सकता है कि ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में तो अंकों की यह शैली कोई नवीन बान नहीं किंतु सुदीर्घ काल से चली आती रही होगी यदि ऐसा न होता तो अशोक के लेखों में २०० के अंक के एक दूसरे से बिलकुल ही भिन्न तीन रूप सर्वथा न मिलते अशोक से पूर्व उक्त अंकों के चिह्न कैसे थे और किन किन परिवर्तनों के बाद वे उन रूपों में परिणत हुए इस विषय में कहने के लिये अब तक कोई साधन उपलब्ध नहीं हुआ.

कई विद्वानों ने जैसे ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति के विषय में भिन्न भिन्न कल्पनाएं की हैं वैसे ही इन प्राचीन शैली के अंकों की उत्पत्ति के विषय में भी की हैं जिनका मारांश नीचे लिखा जाता है—

प्रथम ई. स. १८३८ में जेम्स प्रिन्सेप ने यह अनुमान किया कि ये अंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, जिसको वोण्के आदि कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने स्वीकार भी किया.

१. यद्यपि शिलालेखों और दानपत्रों में प्राचीन शैली के अंकों का प्रचार १०वीं शताब्दी के मध्य तक कुछ न कुछ पाया जाता है तो भी ताम्रपत्रों के लेखक ई. स. की आठवीं शताब्दी से ही उस शैली के अंकों के लिखने में एलनियां करने लग गये थे. वलभी के राजा शिलादित्य (छठ) के गुप्त सं. ४५९ के दानपत्र में १०० के साथ जुड़नेवाले ४ के अंक के स्थान में ४० का अंक जोड़ दिया है (ई. ई. जि. ६ पु. १६ के पास का प्रेट), और पूर्वी गंगावंशी राजा देवप्रवर्धन के गंगेय सं. १८३ के दानपत्र में ८० के स्थान पर ८ का और ३ के स्थान पर ३० का चिह्न ('लो', 'ल' का घसीट रूप) लिखा है और २० के लिये २ के आगे 'भिदी' लगा कर एक ही दानपत्र में प्राचीन और नवीन शैली का मिश्रण भी कर दिखाया है (ई. ई. जि. ३, पु. १३३ के पास का प्रेट).

२. तामिल लिपि में अब तक अंक प्राचीन शैली से ही लिखे जाते हैं, नवीन शैली के अंकों का प्रचार अब होने लगा है. थोड़े समय पूर्व के छुपे हुए पुस्तकों में पत्रांक प्राचीन शैली से ही दिये हुए मिलते हैं परंतु अब नवीन शैली से देने लगे हैं. तामिल अंकों के लिये देखो. लिपिपत्र ८९ में तामिल लिपि.

३. ई. ज. ने; पु. ८९.

४. अशोक के लेखों में मिलनेवाले १०० के अंक के भिन्न भिन्न ३ चिह्नों के लिये देखो लिपिपत्र ७४ का पूर्वार्ध. उक्त चिह्नों में से दूसरा सहस्राम के लेख से है. करीब ८०० वर्ष पीछे उसीका किञ्चित् बदला हुआ रूप फिर मथुरा से मिली हुई गुप्त सं. २३० (ई. स. ४४८) की एक बौद्ध मूर्ति के नाँबे के लेख (सी; गु. ई. प्रेट ४० D) में मिलता है; बीच में कहीं नहीं मिलता. कभी कभी लेखकों की अक्षरों या अंकों के प्राचीन चिह्नों की स्मृति रहने का यह अद्भुत उदाहरण है.



पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने इन अंकों के उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर होने न होने के विषय में कुछ न कह कर भारतवर्ष के प्राचीन अंकों के विषय के अपने लेख में ई. स. १८७७ में लिखा है कि 'अंकों की उत्पत्ति के विषय में मेरा विश्वास है कि मैं निश्चय के साथ यह प्रतिपादन कर सकता हूँ कि पहिले तीन अंकों को छोड़ कर बाकी सब के सब अक्षरों या संयुक्ताक्षरों के सूचक हैं और भिन्न भिन्न वंशों के लेखों और [भिन्न भिन्न] शताब्दियों में उन(अंकों)की आकृतियों में जो अंतर पाया जाता है उसका मुख्य कारण उक्त समय और वंशों के अक्षरों का अंतर ही है'।

डॉ. बूलर ने उक्त लेख के साथ ही अपनी संमति प्रकट करते समय लिखा है कि 'प्रिन्सेप का यह पुराना कथन, कि अंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, छोड़ देना चाहिये. परंतु अब तक इस प्रश्न का संतोषदायक समाधान नहीं हुआ. पंडित भगवानलाल ने आर्यभट और मेगस्थाल की अक्षरों द्वारा अंक सूचित करने की रीति को भी जांचा परंतु उसमें सफलता न हुई (अर्थात् अक्षरों के क्रम की कोई कुंजी न मिली); और न मैं इस रहस्य की कोई कुंजी प्राप्त करने का दावा करता हूँ. मैं केवल यही बतलाऊंगा कि इन अंकों में अनुनासिक, जिह्वाभूलीय और उपध्मा-नीय का होना प्रकट करता है कि उन(अंकों)की ब्राह्मणों ने निर्माण किया था, न कि वाणिज्याओं (महाजनों) ने और न बौद्धों ने जो प्राकृत को काम में लाते थे'।

प्रॉ. कर्न ने ई. स. १८७७ में 'इंडियन ऐंटिकरी' के संपादक को एक पत्र के द्वारा यह सूचित किया कि 'मैं सामान्यतः बूलर के इस कथन से सहमत हूँ कि अंक ब्राह्मणों ने निर्माण किये थे'।

ई. स. १८७८ में बर्नेल ने लिखा कि 'अंकसूचक शब्दों के आदि अक्षरों से इन [अंक] चिह्नों की उत्पत्ति मानना बिल्कुल असंभव है क्योंकि उनकी दक्षिणी अशोक (ब्राह्मी) अक्षरों से, जो अंकसूचक शब्दों के आदि अक्षर हैं, बिल्कुल समानता नहीं है'। परंतु बर्नेल ने ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति फिनिशियन अक्षरों से होना तो मान ही रक्खा था; इससे इन अंकों की उत्पत्ति भी बाहरी स्रोत से होना अनुमान करके लिखा कि 'इस (अंक) क्रम की इजिप्ट (मिसर) के डेमोटिक अंकक्रम से सामान्य समानता, मेरे विचार में, इस कामचलाऊ अनुमान के लिये बस होगी कि अशोक के अंकक्रम की उत्पत्ति उसी (डिमोटिक) क्रम से हुई है, परंतु इसका विकास भारतवर्ष में हुआ है'।

फिर ड. सी. बेले ने 'वर्तमान अंकों का वंशक्रम' नामक विस्तृत लेख में यह बतलाने का यत्न किया कि 'भारतीय अंकशैली का मिद्गान्त मिसर के हिपरोग्लिफिक अंकों से निकला है, तो भी भारतीय अंकचिह्नों में से अधिकतर फिनिशियन, वाक्ट्रियन और अकैडियन अंकों या अक्षरों से लिये हुए हैं; परंतु कुछ थोड़ेसों की विदेशी उत्पत्ति प्रमाणित नहीं हो सकती'।

इस पर ई. स. १८९६ में बूलर ने लिखा कि 'बेले का कथन, यह मानने से बड़ी आपत्ति उपस्थित करता है कि हिंदुओं ने [अंक] भिन्न भिन्न चार या पांच स्रोतों से लिये, जिनमें से कुछ तो बहुत प्राचीन और कुछ बहुत अर्वाचीन हैं. परंतु उसके लेख के साथ प्रकट किया हुआ मिसर और भारत के अंकों के मिलान का नक्शा और उन दोनों में सैंकड़ों के अंकों के बनाने की रीति की समानता के बारे में उसका कथन, भगवानलाल की कल्पना को छोड़ देने और कुछ परिवर्तन के साथ बर्नेल के कथन को, जिससे बार्थ भी सहमत है, स्वीकार करने को प्रस्तुत करता है. मुझे यह संभव प्रतीत

१. ई. ई.; जि. ६, पृ. ४४. २. ई. ई.; जि. ६, पृ. ४८. ३. ई. ई.; जि. ६, पृ. १४२. ४. ब; सा. ई. पे; पृ. ६०.

५. ब; सा. ई. पे; पृ. ६३. ६. अ. रॉ. ए. सो. (न्यू सरीज़) जि. १४, पृ. ३३४ से और जि. १३, पृ. १३६.

होता है कि ब्राह्मी अंकों के चिह्न मिसर के हिपेटिक अंकों से निकले हैं और हिंदुओं ने उनका अक्षरों में रूपान्तर कर दिया, क्योंकि उनको शब्दों से अंक प्रकट करने का पहिले ही से अभ्यास था तो भी ऐसी उत्पत्ति का विवेचन अभी तक बाधा उपस्थित करता है और निष्क्रियात्मक नहीं कहा जा सकता, परंतु दूसरी दो महत्व की बातें निश्चय समझना चाहिये कि—

(१) अशोक के लेखों में मिलने वाले [ अंकों के ] भिन्न रूप यही बतलाते हैं कि इन अंकों का इतिहास ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी से बहुत पूर्व का है;

(२) इन चिह्नों का विकास ब्राह्मण विद्वानों के द्वारा हुआ है क्योंकि उनमें उपध्मानीय के दो रूप मिलते हैं जो निःसंशय शिवा के आचार्यों के निर्माण किये हुए हैं<sup>१</sup>.

ई. स. १८६८ में फिर बूलर ने डा. बर्नेल के मत को ठीक बतलाया परंतु उसमें इतना बदलने की संमति दी कि भारतीय अंक मिसर के डेमोटिक क्रम से नहीं किंतु हिपेटिक से निकले हुए अनुमान होते हैं, और साथ में यह भी लिखा कि 'डा. बर्नेल के मत को निष्क्रियात्मक बनाने के लिये ई. स. पूर्व की तीसरी और उससे भी पहिले की शताब्दियों के और भी [ भारतीय ] अंकों की खोज करने, तथा भारतवर्ष और मिसर के बीच के प्राचीन संपर्क के विषय में ऐतिहासिक अथवा परंपरागत वृत्तान्त की खोज, की अपेक्षा है. अभी तो इसका सर्वथा अभाव है और यदि कोई मिसर के अंकों का भारत में प्रचार होना बतलाने का यत्न करे तो उसको यही अटकल लगाना होगा कि प्राचीन भारतीय नाविक और व्यापारी मिसर के अधीनस्थ देशों में पहुंचे होंगे अथवा अपनी समुद्रयात्रा में मिसर के व्यापारियों से मिले होंगे. परंतु ऐसी अटकल अवश्य संदिग्ध है जब तक कि उसका सहायक प्रमाण न मिले.'<sup>२</sup>

इस तरह डा. बर्नेल भारतवर्ष के प्राचीन शैली के अंकों की उत्पत्ति मिसर के डेमोटिक अंकों से; बले उनका क्रम तो मिसर के हिपेटोग्लिफिक अंकों से और अधिकतर अंकों की उत्पत्ति फिनिशियन, याकूटियन और अकेडियन अंकों से, और बूलर मिसर के हिपेटिक अंकों से बतलाता है. इन विद्वानों के कथनों का भारतीय अंकों के क्रम और आकृतियों से मिलान करने से पाया जाता है कि—

हिपेटोग्लिफिक अंकों का क्रम भारतीय क्रम से, जिसका विवेचन ऊपर पृ. १०३-४ में किया गया है, सर्वथा भिन्न है, क्योंकि उसमें मूल अंकों के चिह्न केवल तीन, अर्थात् १, १० और १०० थे. इन्हीं तीन चिह्नों को बारंबार लिखने से ६६६ तक के अंक बनते थे. १ से ६ तक के अंक, एक के अंक के चिह्न (खड़ी लकीर) को क्रमशः १ से ६ बार लिखने से बनते थे. ११ से १६ तक के लिये १० के चिह्न की बाईं ओर क्रमशः १ से ६ तक खड़ी लकीरें खींचने थे. २० के लिये १० का चिह्न दो बार और ३० से ६० तक के लिये क्रमशः ३ से ६ बार लिखा जाता था. २०० बनाने के लिये १०० के चिह्न को दो बार लिखते थे, ३०० के लिये तीन बार आदि (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा). इस क्रम में १००० और १०००० के लिये भी एक एक चित्र था<sup>३</sup> और १००००० के लिये

१. पृ. ६, पे. पृ. ८२.

२. पृ. ६, ख; संख्या ३, पृ. ११६ (द्वितीय संस्करण). इससे पूर्व उक्त पुस्तक से जहां जहां हवाले दिये हैं वे प्रथम संस्करण से हैं.

३. पृ. मि; जि. १७, पृ. ६२५.

मैटिक और १००००० के लिये हाथ फैलाये हुए पुरुष का चित्र बनाया जाता था- मिसर का सब से पुराना अंकक्रम यही था जो बहुत ही जटिल और गणना की बिलकुल प्रारंभिक दशा का सूचक है। इसीसे किनिशिअन अंक निकले हैं जिनका क्रम भी ऐसा ही है, केवल १० के चिह्न को बारंबार लिखने की जटिल रीति को कुछ सरल बनाने के लिये उसमें २० के अंक के लिये नवीन चिह्न बनाया गया, जिससे ३० के लिये २० और १०; ६० के लिये २०, २०, २०, २० और १० लिखने पड़ते थे। इस क्रम के ४ मूल अंकों में से १ का चिह्न तो एक खड़ी लकीर है और १०, २० और १०० के तीन चिह्नों में से एक भी उक्त अंकों के सूचक भारतीय अंक चिह्नों से नहीं मिलता (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा)। इस लिये बेल्ले का कथन किसी प्रकार स्वीकार नहीं किया जा सकता और इसीसे बूलर को भी यह लिखना पड़ा था कि बेल्ले का कथन बड़ी आपत्ति उपस्थित करता है।

पीछे से मिसरवालों ने किसी विदेशी सरल अंकक्रम को देख कर अथवा अपनी बुद्धि से अपने भदे हिपेरॉग्लिफिक् क्रम को सरल करने के लिये भारतीय अंकक्रम जैसा नवीन क्रम बनाया, जिसमें १ से ६ तक के लिये ६, १० से ६० तक की दहाइयों के लिये ६, और १०० तथा १००० के लिये एक एक चिह्न स्थिर किया। इस अंकक्रम को 'हिपेरैटिक्' कहते हैं और इसमें भी अंक दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखे जाते हैं। हिपेरैटिक् और भारतीय अंकों की आकृतियों का परस्पर मिलान किया जावे तो अंकों के २० चिह्नों में से केवल ६ का चिह्न दोनों में कुछ मिलता हुआ है; बाकी किसी में समानता नहीं है। दूसरा अंतर यह है कि हिपेरैटिक् अंकों में २०० से ४०० तक के अंक १०० के अंक की बाईं तरफ क्रमशः १ से ३ खड़ी लकीरें रखने से बनते हैं परंतु भारतीय अंकों में २०० और ३०० के लिये क्रमशः १ और २ आड़ी लकीरें १०० के अंक के साथ दाहिनी ओर जोड़ी जाती हैं और ४०० के लिये वैसी ही ३ लकीरें १०० के अंक के साथ जोड़ी नहीं जाती किंतु ४ का अंक ही जोड़ा जाता है। तीसरा अंतर यह है कि हिपेरैटिक् में २००० से ४००० बनाने के लिये १००० के अंक के कुछ विकृत रूप को आड़ा रख कर उसके ऊपर क्रमशः २ से ४ तक खड़ी लकीरें जोड़ी जाती हैं परंतु भारतीय अंकों में २००० और ३००० के अंक तो १००० के अंक की दाहिनी ओर क्रमशः १ और २ आड़ी लकीरें जोड़ने से बनते हैं परंतु ४००० के लिये वैसी ही तीन लकीरें नहीं किंतु ४ का अंक ही जोड़ा जाता है (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा)।

सेमोटिक् अंक हिपेरैटिक् से ही निकले हैं और उन दोनों में अंतर बहुत कम है (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा) जो समय के साथ हुआ हो। इन अंकों को भारतीय अंकों से मिलाने से यही पाया जाता है कि इनमें से केवल ६ का अंक नानाघाट के ६ से ठीक मिलता है, बाकी किसी अंक में कुछ भी समानता नहीं पाई जाती।

ऊपर के मिलान से पाया जाता है कि मिसर के हिपेरैटिक् और उससे निकले हुए हिमोटिक् अंकों का क्रम तो भारतीय क्रमसे अवश्य मिलता है क्योंकि १ से १००० तक के लिये २० चिह्न दोनों में हैं परंतु उक्त २० चिह्नों की आकृतियों में से केवल ६ की आकृति के सिवाय किसीमें सामनता नहीं है, और २०० तथा ३००, एवं २००० और ३००० बनाने की रीति में भी अंतर है और ४०० तथा ४००० बनाने की रीति तो दोनों में बिलकुल ही भिन्न है।

# हियरोग्लिफिक आदि सेमिटिक अंकों से भारतीय प्राचीन शैली के अंकों के मिलान का नक़्शा.

	हियरोग्लिफिक	फिनिशियन	हियरेटिक	डेमोटिक	अशोक के लेखों से	नानापाट के लेखों से	कुशनबशियों के लेखों से	सबसे तथा आधुनिक लेखों से
१	I	I	2, 1, 1	1		-	-	-
२	II	II	2, 4	4		=	=	=
३	III	III	2, 4, 4	4		=	=	=
४	IIII	IIII	4, 4, 4, 4	4 4	+	4 4	4 4	4 4 3
५	IIII I	IIII I	3, 1	1	E e	4	4 4 4 4	4 4 4
६	IIII II	IIII II	2 2	5		4	4 4 4 4	4
७	IIII III	IIII III	2 2	7 2		4	4 4 4	4 4
८	IIII IIII	IIII IIII	2 2	2		4	4 4 4	4
९	IIII IIII I	IIII IIII I	2 2	2 2		4	4	4
१०	IIII II	IIII II	2 2	1 2		4 4	4 4 4	4 4 4 4
११	IIII III	IIII III	2 2	1 2		4 4	4 4 4	4 4 4 4
१२	IIII IIII	IIII IIII	2 2	1 2		4 4	4 4 4	4 4 4 4
२०	IIII II	IIII II	2 2	4 5		0	0 0 0	0
३०	IIII III	IIII III	2 2	4 5		0	0 0 0	0
४०	IIII IIII	IIII IIII	2 2	4 5		0	0 0 0	0
५०	IIII IIII II	IIII IIII II	2 2	4 5	6 7		0 0 0	0
६०	IIII IIII III	IIII IIII III	2 2	4 5		0	0 0 0	0
७०	IIII IIII IIII	IIII IIII IIII	2 2	4 5		0	0 0 0	0
८०	IIII IIII IIII II	IIII IIII IIII II	2 2	4 5		0	0 0 0	0
९०	IIII IIII IIII III	IIII IIII IIII III	2 2	4 5		0	0 0 0	0
१००	9	9, 11, 12, 13	9	1	4 4 4	4	4	4
२००	99	(99) 101	99	1	4 4 4	4	4	4
३००	999		999	1	4 4 4	4	4	4
४००			999	1	4 4 4	4	4	4
५००			999	1	4 4 4	4	4	4
६००			999	1	4 4 4	4	4	4
७००			999	1	4 4 4	4	4	4
१०००			999	1	4 4 4	4	4	4
२०००			999	1	4 4 4	4	4	4
३०००			999	1	4 4 4	4	4	4
४०००			999	1	4 4 4	4	4	4

मिसर और भारत दोनों के प्राचीन अंकों में १००० तक के लिये २० चिह्न होने से केवल दो ही अनुमान हो सकते हैं कि या तो एक ने दूसरे का क्रम अपनाया हो अथवा दोनों ने अपने अपने अंक स्वतंत्र निर्माण किये हों। यदि पहिला अनुमान ठीक है तो यही मानना पड़ेगा कि भारतवासियों ने हिपेरटिक या डिमोटिक क्रम से अपना अंकक्रम नहीं लिया क्योंकि जैसे भारतीय अंकों में १ से ३ तक के लिये प्रारंभ में क्रमशः १ से ३ आड़ी (एक दूसरी से विलग) लकीरें थीं वैसे ही हिपेरॉग्लिफिक अंकों में १ से ६ तक के लिये क्रमशः १ से ६ (एक दूसरी से विलग) खड़ी लकीरें थीं। पीछे से भारत की उन अंकमूचक लकीरों में वक्रता आकर २ और ३ की लकीरें एक दूसरी से मिल गईं जिससे उनका एक एक संमिलित चिह्न बन कर नागरी के २ और ३ के अंक बन गये। अबों ने ई. स. की ६ वीं शताब्दी में भारत के अंक ग्रहण किये तो ये अंक ठीक नागरी (संमिलित) रूप में ही लिये। हसी प्रकार हिपेरॉग्लिफिक अंकों की २ से ४ तक की खड़ी लकीरें पीछे से परस्पर मिल कर २, ३ और ४ के लिये नये (मिलवां) रूप बन गये, जाँ हिपेरटिक और उनसे निकले हुए डिमोटिक अंकों में मिलते हैं। यदि भारतवासियों ने अपने अंक हिपेरटिक या डिमोटिक से लिये हों तो उनमें २ और ३ के लिये एक दूसरी से विलग २ और ३ आड़ी लकीरें न होंगीं किंतु उनके लिये एक एक संमिलित चिह्न ही होता। परंतु ऐसा न होना यही सिद्ध करता है कि भारतवासियों ने मिसरवालों से अपना अंकक्रम सर्वथा नहीं लिया अतएव संभव है कि मिसरवालों ने भारत के अंकक्रम को अपनाया हो; और उनके २, ३, ४, ७, ८, ९, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८० और ९० के अंकों को बाई नरफ से प्रारंभ कर दाहिनी ओर समाप्त करने की रीति भी, जो उनकी लेखनशैली के विलकुल विपरीत है, इसी अनुमान को पुष्ट करती है। दूसरी बात यह भी है कि डिमोटिक लिपि और उसके अंकों की प्राचीनता का पता मिसर के २५ वें राजवंश के समय अर्थात् ई. स. पूर्व ५१५ से ६५६ में पहिल नहीं चलता। मिसरवालों ने अपने भदे हिपेरॉग्लिफिक अंकक्रम को कब, कैसे और किन साधनों से हिपेरटिक क्रम में पलटा इसका भी कोई पता नहीं चलता, परंतु हिपेरटिक और डिमोटिक अंकों में विशेष अंतर न होना यही बतलाता है कि उनकी उत्पत्ति के बीच के समय का अंतर अधिक नहीं होगा। अशोक के समय अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में २०० के अंक के एक दूसरे से विलकुल भिन्न ३ रूपों का मिलना यही प्रकट करता है कि ये अंक सुदीर्घकाल से चले आते होंगे। ऐसी दशा में यही मानना पड़ता है कि प्राचीन शैली के भारतीय अंक भारतीय आर्यों के स्वतंत्र निर्माण किये हुए हैं।

पृष्ठ ११३ पर अंकों का एक नक्शा दिया गया है जिसमें हिपेरॉग्लिफिक, फिनिशियन, हिपेरटिक और डिमोटिक अंकों के साथ अशोक के लेखों, नानाघाट के लेख, एवं कुशनवंशियों के तथा क्षत्रपों और आंध्रों के लेखों में मिलनेवाले भारतीय प्राचीन शैली के अंक भी दिये हैं। उनका परस्पर मिलान करने से पाठकों को विदित हो जायगा कि हिपेरॉग्लिफिक आदि विदेशी अंकों के साथ भारतीय अंकों की कहां तक समानता है।

१. इस नक्शे में २ खड़ी पंक्तियाँ बनाई गई हैं। तिनमें से पहिली पंक्ति में वर्तमान नागरी के अंक दिये हैं। दूसरी पंक्ति में मिसर के हिपेरॉग्लिफिक अंक। ए. बि. जि. १७ पृ. ६२५); तीसरी में फिनिशियन अंक (ए. बि. जि. १७. पृ. ६२५); चौथी में हिपेरटिक अंक (१ से ३०० तक ए. बि. जि. ६७ पृ. ६२५ से और ५०० से ५००० तक ए. बि. स. संख्या ३. प्लेट ३); पांचवी में डिमोटिक अंक (पृ. ६ मू. संख्या ३. प्लेट ३); छठी में अशोक के लेखों में मिलनेवाले अंक (लिपिपत्र ७१, ७२, ७४); सातवी में नानाघाट के लेख के अंक (लिपिपत्र ७१, ७२, ७४, ७५); आठवी में कुशनवंशियों के लेखों में मिलनेवाले अंक (लिपिपत्र ७६, ७७) और नववी में क्षत्रपों तथा आंध्रों के नासिक आदि के लेखों से अंक उद्धृत किये गये हैं (लिपिपत्र ७१, ७२, ७४, ७५)।

## नवीन शैली के अंक.

नवीन शैली के अंकक्रम में १ से ६ तक के लिये ६ अंक और खाली स्थान का सूचक शून्य ० है. इन्हीं १० चिह्नों से अंकविद्या का समस्त व्यवहार चलता है. इस शैली में प्राचीन शैली की नाई प्रत्येक अंक नियत संख्या का ही सूचक नहीं है किंतु प्रत्येक अंक हकाई, दहाई, सैंकड़े आदि प्रत्येक स्थान पर आ सकता है और स्थान के अनुसार दाहिनी ओर से बाई ओर हटने पर प्रत्येक अंक का स्थानीय मूल्य दसगुना बढ़ता जाता है, जैसे ११११११ में छठों अंक १ के ही हैं परंतु पहिले से ( दाहिनी ओर से लेने से ) १, दूसरे से १०, तीसरे से १००, चौथे से १०००, पांचवें से १०००० और छठे से १००००० का बोध होता है. इसीसे इस संख्यासूचकक्रम को दशगुणोत्तर संख्या कहते हैं, और वर्तमान समय में पद्धता संसार भर का अंकक्रम यही है.

यह अंकक्रम भारतवर्ष में कब से प्रचलित हुआ इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता. प्राचीन शिलालेखों तथा दानपत्रों में ई. स. की छठी शताब्दी के अंत के आस पास तक तो प्राचीन शैली से ही अंक लिखे मिलते हैं. नवीन शैली से लिखे हुए अंक पहिलेपहिले कलचुरि सं. ३४६ ( ई. स. ६६४ ) के दानपत्र में मिलते हैं, जिसके पीछे ई. स. की १० वीं शताब्दी के मध्य के आस पास तक कहीं प्राचीन और कहीं नवीन शैली के अंकों का व्यवहार है. उसके बाद नवीन शैली ही मिलती है. परंतु ज्योतिष के पुस्तकों में ई. स. की छठी शताब्दी से बहुत पूर्व इस शैली का प्रचार होना पाया जाता है क्योंकि शक सं. ४२७ ( ई. स. ५०५ ) में वराहमिह्र ने 'पंचसिद्धांतिका' नामक ग्रंथ लिखा जिसमें सर्वत्र नवीन शैली से ही अंक दिये हैं. यदि उस समय नवीन शैली का व्यवहार सामान्य रूप से न होता तो वराहमिह्र अपने ग्रंथ में नवीन शैली से अंक न देता. इसमें निश्चित है कि ई. स. की पांचवीं शताब्दी के अंत के आसपास तो नवीन शैली से अंक लिखने का प्रचार सर्वसाधारण में था परंतु शिलालेख और दानपत्रों के लिखनेवाले प्राचीन शैली के ढर्रे पर ही चलते रहे हों जैसा कि इस देश में हर यान में होता आया है. 'वराहमिह्र ने 'पंचसिद्धांतिका' में पुलिश, रोमक, वासिष्ठ, सौर ( सूर्य )

१. संखेहा से मिले हुए गुर्जरवंशी किसी राजा के उक्त दानपत्र में संवत् संवत्सरश्चतुर्ष्वधे पदचत्वारिंशो- (शत)लक्षके ३४६ दिया है. जी. आर. के ने अपनी 'इंस्ट्रिक्शन मैथेमेटिक्स' ( भारतीय गणितशास्त्र ) नामक पुस्तक में उक्त दानपत्र के विषय में लिखा है कि 'यह संदेह रहित नहीं है' और टिप्पण में लिखा है कि 'य' अंक पाँच से जोड़े गये हैं' ( पृ. ३१ ). मि. के. का यह कथन सर्वथा स्वीकार करने योग्य नहीं है, क्योंकि उक्त दानपत्र को संदिग्ध मानने के लिये कोई कारण नहीं है और न कोई कारण मि. के. ने ही बतलाया है. इसी तरह अंकों के पीछे से जोड़ने का कारण भी स्वीकार योग्य नहीं है क्योंकि जब संवत् शब्दों में दिया ही था तो पीछे से फिर उसको अंकों में बनाने की आवश्यकता ही न थी. इलियाल हर्षदराय ध्रुव ने, जिसने उसका संपादन किया है, मूल दानपत्र को देखा था परंतु उक्त विद्वान को उन अंकों का पीछे से बनाया जाना मालूम न हुआ और न उसके फांटों पर से ऐसा पाया जाता है. मि. के. की भारतीय गणितशास्त्र की नवीन छहरायों की संज्ञान ने ही इस और पेसी ही और प्रमाणशून्य कल्पनाओं की सृष्टि कर दी है जिसका कुछ परिचय आगे दिया जायगा. शब्दों और अंकों दोनों में संवत् देने की परिगार प्राचीन है और कई लेखादि में मिलती है. जैसे कि छार ( चार ) गांव से मिले हुए राजा दुयिष्क के लेख में दुयिष्क ( ५६ ) स्य स ( सं ) वस्तर चन ( तु ) रिश ४० ( आ. स. वि. ई. स. १६०५ ई. प्रत ५६ ); गिरनार के पास के चटान पर खुदे हुए महात्तपत्र रुद्रदामन के लेख में 'वर्षे क्रिसमतिनमे ७० २' ( ऐ. इ. अ. पृ. ४२ ) आदि

२. डॉ. ई. पृ. ३८ सु. ग. न. पृ. १३. 'खंडखाय' की टीका में अमराज ने वराहमिह्र की मृत्यु शक सं. ४०६ ( ई. स. ४८६ ) में होना लिखा है वह विश्वास योग्य नहीं है ( सु. ग. न. पृ. १३ ).

३. मद्रासिरेड ४५० भाषा अक्षरकाव्यभाषा 'पंचसिद्धांतिका' अध्याय १ आर्यां ८. ऐनकचर्चा चतुर्ष्वधे पदचत्वारिंशो ( १० ) वसत पंचकटुं ( ६४ ) परिचीकत । पत्राक्षरपञ्चमदिबो ५४००० । वसतकथमार्क न ( पंच. ८. १ ) आदि.

और पितामह इन पांच सिद्धांत ग्रंथों का तो करणरूप से वर्णन किया है; और लाटाचार्य (लाटदेव), सिंहाचार्य, सहाचार्य के गुरु (जिसका नाम नहीं दिया), आर्यभट, प्रद्युम्न और विजयनंदिन के प्रसंगवशात् नाम तथा मत दिये हैं, जिससे पाया जाता है कि ये ज्योतिष के आचार्य 'पंचसिद्धान्तिका' की रचना से पूर्व के हैं, परंतु खेद की बात यह है कि न तो बराह-मिह्र के वर्णन किये हुए पांच सिद्धांतों में से एक भी अब उपलब्ध है और न आर्यभट (प्रथम) के सिंहाय लाटाचार्य आदि किसी आचार्य का कोई ग्रंथ मिलता है, जिससे उनकी अंकशैली का निर्णय हो सके. इस समय 'पुलिशसिद्धांत' नामक कोई ग्रंथ उपलब्ध नहीं है परंतु भट्टोत्पल ने बराहमिह्र की बृहत्संहिता की टीका में कई जगह 'पुलिशसिद्धांत' से बचन उद्धृत किये हैं और एक स्थल में 'भूलपुलिशसिद्धांत' के नाम से एक श्लोक भी उद्धृत किया है. उन दोनों में अंक वर्तमान शैली से ही मिलते हैं. इससे पाया जाता है कि बराहमिह्र से पूर्व भी इस शैली का प्रचार था. बल्गाली (यूसफ़जई जिले, पंजाब में) गांव से अंकगणित का एक भोजपत्र पर लिखा हुआ प्राचीन पुस्तक उमीन से गड़ा हुआ मिला है जिसमें अंक नवीन शैली से ही दिये हैं. प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. हॉर्नले ने उसकी रचना का काल ई. स. की तीसरी अथवा चौथी शताब्दी होना अनुमान किया है. इस पर डॉ. बूलर ने लिखा है कि 'यदि हॉर्नले का अंकगणित की प्राचीनता का यह बहुत संभवित अनुमान ठीक हो तो उस [अंकक्रम] के निर्माण का समय ई. स. के प्रारंभकाल अथवा उससे भी पूर्व का होगा'. अभी तक तो नवीन शैली के अंकों की प्राचीनता का यहीं तक पता चलता है.

१. पंचमो हावाचो बाळाजी कावदेवेन (पं० १।३).

२. बाबाचार्यकोत्रो बबनपुरे चाकमे कचे। रत्नदत्त सकावा विचार्याचं दिवसवर्णनिकाः। (१४।४४).

३. बबनजी निमि दशमिनेलुंमैं न हू बबा। सकाचराचमचे दिवसवर्णन जगह आर्यभट (१४।४४).

४. पंचमो भूलनचो जांन कीरे च विजयनदी (१४।४६).

५. जो 'सूर्यसिद्धांत' इस समय उपलब्ध है वह बराहमिह्र का वर्णन किया हुआ ढक नाम का सिद्धांत नहीं किंतु उससे भिन्न और पिकला है.

६. आर्यभट (प्रथम) ने, जिसका जन्म ई. स. ४७६ में (ब; कॉ. ई.; पू. ३४. सु; ग. त; पू. २) हुआ था, 'आर्य-भटीय' (आर्यसिद्धांत) नामक ग्रंथ बनाया, जिसको डॉ. कर्न ने ई. स. १८७७ में हॉलैंड देश के लेडन नगर में छपवाया है. उसमें अंक न तो शब्दों में और न अंकों में दिये हैं किंतु सर्वत्र अक्षरों से दिये हैं जिनका क्रम नवीन शैली से ही है:

७. निचिंवांवा. कनद्विहकदवाडकद्वद्वनरपवा (१४०१८००), कवरममनविपयनुनिमचनिरमनेनुनि (१०९००००) रमिद्वनक (शंकर बालकृष्ण दीक्षितरचित 'भारतीय ज्योतिःशास्त्र, पू. १६२) आदि; ये बचन 'पुलिशसिद्धांत' से भट्टोत्पल ने उद्धृत किये हैं. कलाहल्लिराभाविनं च इतरराविपाः (१४०१९०००)। भागो चतुर्थेनेने परिचर्याः प्रकीर्तिता. (बर्ही, पू. १६३). यह बचन भट्टोत्पल के अनुसार, 'भूलपुलिशसिद्धांत' से है.

८. ई. ई. जि. १७, पू. १६.

९. बू; ई. पू. ८२. मि. के नेई. स. १६०४ के पश्चात्तिष्ठ सोसाटी बंगाल के जर्मल में (पू. ४७४-४०८) मोटस ऑन इन्डि-अन मेंथेमेटिक्स (भारतीय गणितशास्त्र पर टिप्पण) नामक विस्तृत लेख में यह बतलावे का यत्न किया है कि भारतीय गणित शास्त्र अब तक जितना प्राचीन माना गया है उतना प्राचीन नहीं है और इसी लेख में भारतवर्ष के नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के विषय में लिखा है कि 'हम पूर्ण सत्यता के साथ कह सकते हैं कि हिंदुओं के गणित शास्त्र भर में ई. स. की दूसरी शताब्दी के पूर्व नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के व्यवहार की कल्पना का तत्त्विक भी सिद्ध नहीं मिलता' (पू. ४६३). मि. के के इस कथन में कुछ भी वास्तविकता नहीं है केवल दृष्टधर्मी ही है जो कि ई. स. की छठी शताब्दी के प्रारंभ के आचार्य बराहमिह्र \*

\* दिवस मरिचक(१)भाऊ हाहमजीन दिवसमान (पंचसिद्धान्तिका १२।४). गजार्थिदे(१०)कलं मकाकमपाक चचय-ककाही (पं. सि. १।८). रोकककरी यमनात् जमिनि (१४\*) धमात्. पचकजु (४४)परिचोनात्। सकाचकचकननेचिको(४००००)दवा-अधपाक. व. (पं. सि. ८।१). रोककयमभं होचंकाकाकापचचपुपच (१८०\*)। केरिचिदिना(१४\*)विनावाः केरकनविचदवाड- (१४००) पचकाः (पं. सि. १।१४). चाककावाड नमय. हाचिनि कचवी बुचिदिरे कचनी। कचिकचचचिद्वस (१४११) कचकाकचक-राचक (बाराहीसंहिता, सप्तविचार, श्लोक ३). कया उपपुच्छ उदाहरक, जिनमें कई जगह शब्द (०) का भी प्रयोग हुआ है. बराहमिह्र के समय अर्थात् ई. स. की छठी शताब्दी के प्रारंभ में नवीन शैली के अंकों का प्रचार होना नहीं बतलाते ?





ई. स. की नवीं शताब्दी के प्रारंभिक काल में प्रसिद्ध अबुजफर मुहम्मद अल खारिज़्मी ने अरबी में उक्त क्रम का विवेचन किया और उसी समय से उसका प्रचार अरबों में बढ़ता रहा।

‘यूरोप में शून्यसहित यह पुरा [अंक]क्रम ई. स. की १२ वीं शताब्दी में अरबों से लिया गया और इस क्रम से बना हुआ अंकगणित ‘अलगोरिद्मस्’ (अल्गोरिथ्म) नाम से प्रसिद्ध हुआ। यह (अल्गोरिद्मस्) विदेशी शब्द ‘अलखारिज़्मी’ का अन्तरांतर मात्र है जैसा कि रैनोड ने अनुमान किया था, और उक्त अरब गणितशास्त्रवेत्ता के अनुपलब्ध अंकगणित के पुस्तक के कैम्ब्रिज से मिले हुए अद्वितीय हस्तलिखित लैटिन अनुवाद के, जो संभवतः बाथ-निवासी ऐडेलहर्ड का किया हुआ है, प्रसिद्ध होने के बाद वह (अनुमान) प्रमाणित हो गया है। खारिज़्मी के अंकगणित के प्रकारों को पिछले पूर्वीय विद्वानों ने सरल किया और उन अधिक सरल किये हुए प्रकारों का पश्चिमी यूरोप में पीसा के लेओनार्डो ने और पूर्वी में मॅक्सिमस प्लेनहेस ने प्रचार किया। ‘जिरो’ शब्द की उत्पत्ति अरबी के ‘निरफर’ शब्द से, लिओनार्डो के प्रयुक्त किये हुए ‘जिफिरो’ शब्दद्वारा, प्रतीत होनी है<sup>१</sup>।

भारतीय अंकों से अरबों के और उनसे यूरोप के अंकों की सर्वमान्य उत्पत्ति के विरुद्ध मि. कं ने उपर्युक्त लेख के प्रारंभ में ही लिखा है कि ‘यह कहा जाता है कि हमारे अंकगणित के अंकों की उत्पत्ति भारतीय है। पीकोक, बॅसल्लस, बोफे, कैंटोर, बेले, बूलर, मॅकडोनेल और हमारे लेखक प्रायः निश्चय के साथ यही कहते हैं और विश्वकोशों तथा कोशों का यही कथन है। तो भी उस समय जो सामग्री उपलब्ध है उसकी सावधानी के साथ परीक्षा करने से यह पाया जाता है कि उन(अंकों)की भारतीय उत्पत्ति की कल्पना उचित प्रमाण से रहित है। वैसी परीक्षा यही बनलाती है कि उन कथनों में से बहुत से निस्सार हैं’ (बंगा.ए.सो.ज; ई. स. १६०७, पृ. ४७४)। अरबी में अंकों को ‘हिंदसे’ कहते हैं जिसका अपभ्रंश के विद्वान् हिंद (हिंदुस्तान) से लिये जाने के कारण ऐसा कहलाना मानते हैं, परंतु मि. कं का कथन है कि ‘शब्दव्युत्पत्तिशास्त्र का बड़ा ज्ञाता फ़ोरोज अब्दी (ई. स. १३२६-१४२४) ‘हिंदसह’ शब्द की उत्पत्ति ‘अंदाज़ह’ से होना बनलाता है, जिसका अर्थ परिमाण है। हरेक आदमी विचार सकता है कि यह काफ़ी अच्छा प्रमाण है परंतु भारतवर्ष के विषय में लिखनेवालों में से अधिकतर ने इसे स्वीकार नहीं किया’ (पृ. ४८६)। इसी तरह इब्न सिना के वर्गसंख्या-विषयक नियम में लिखे हुए ‘फी अल्तरीक अल्हिंदसे’ और उसी के घनसंख्याविषयक नियम में दिये हुए ‘अल्हिसाब अल्हिंदसे’ में ‘हिंदसे’ शब्दों का हिंद (हिंदुस्तान) से कोई संबंध न बनलाने का यत्न किया है (पृ. ४६०)। मि. कं का यह कथन भी स्वीकार करने योग्य नहीं है और वैसा ही है जैसा कि उपर्युक्त यह कथन कि ‘हिंदुओं के गणितशास्त्र भर में ई. स. की दसवीं शताब्दी के पूर्व नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के व्यवहार की कल्पना का तनिक भी शिष्ट नहीं मिलता’ (देखो, ऊपर पृ. ११६, टिप्पण ६)। ऐसे कथनों का प्रतिवाद कर लेख को बढ़ाने की हम आवश्यकता नहीं समझते। प्रसिद्ध विद्वान् अल्बेकनी ने, अपनी भारतवर्ष सभ्यता तहकीकान की अरबी पुस्तक में, जो ई. स. १०३० के आस पास लिखी गई थी, लिखा

१. अरबों के द्वारा भारतीय अंकों का यूरोप में प्रवेश हुआ उससे बहुत पहिले अर्थात् ई. स. की ४ वीं शताब्दी के आस पास ‘निम्नो-पियागोरिअन’ नामक अध्यात्म विद्या के उपदेशक, संभवतः अलकज़ेबिआ (मिस्र में) की तरफ भारतीय अंकों का ज्ञान प्राप्त कर, उनका यूरोप में ले गये परंतु उनका प्रचार अधिक न बढ़ा और वे सार्वदेशिक न हुए। यूरोप में भारतीय अंकों का वास्तविक प्रचार स्पेन पर अरबों का अधिकार होने के बाद अरबों के द्वारा ही हुआ। इसीसे यूरोप के बहोतान अंकों को ‘अरेबिक्’ (अरबों के) अंक’ कहते हैं।

१. ए. मि.; जि. १७, पृ. ६२६.

है कि 'हिंदू लोग अपनी वर्षमासा के अक्षरों को अंकों के स्थान में काम में नहीं लाते जैसे कि हम हिन्दु वर्षमासा के क्रम से अरबी अक्षरों को काम में लाते हैं। हिंदुस्तान के अलग अलग हिस्सों में जैसे अक्षरों की आकृतियाँ भिन्न हैं वैसे ही संख्यासूचक चिह्नों की भी, जिनको अंक कहते हैं, भिन्न हैं। जिन अंकों को हम काम में लाते हैं वे हिंदुओं के सभ से सुंदर अंकों से लिये गये हैं...जिन भिन्न भिन्न जातियों से मेरा संपर्क रहा उन सबकी भाषाओं के संख्यासूचक क्रम के नामों ( इकाई, दहाई, सैंकड़ा आदि ) का मैंने अध्ययन किया है जिससे मालूम हुआ कि कोई जाति हजार से आगे नहीं जानती। अरब लोग भी हजार तक [ नाम ] जानते हैं...इस विषय में मैंने एक अलग पुस्तक लिखा है। अपने अंकक्रम में जो हजार से अधिक जानते हैं वे हिंदू हैं...वे संख्यासूचक क्रम को १८ वें स्थान तक ले जाते हैं...जिसको 'परार्द्ध' कहते हैं। अंकगणित में हिंदू लोग अंकों का उसी तरह प्रयोग करते हैं जैसे कि हम करते हैं। मैंने एक पुस्तक लिख कर यह बतलाया है कि इस विषय में हिंदू हमसे कितने आगे बढ़े हुए हैं'।

अलफेरुनी का, जो अरबों तथा हिंदुओं के ज्योतिष और गणितशास्त्र का अपूर्व ज्ञाता था और जिसने कई घरस तक हिंदुस्तान में रहकर संस्कृत पढ़ा था इतना ही नहीं किंतु जो संस्कृत में अनुष्ठुभ छंद भी बना लेता था और जिसको इस देश का व्यक्तिगत अनुभव था, यह कथन कि 'जिन अंकों को हम काम में लाते हैं वे हिंदुओं के सभ से सुंदर अंकों से लिये गये हैं,' मि. के. के विचार में ठीक न जवाब परंतु १५ वीं शताब्दी के आसपास के शब्दव्युत्पत्तिशास्त्र के ज्ञाता फ़ीरोज़ अबदी का, जो गणितशास्त्र का ज्ञाता न था, 'हिंदुसह' शब्द की उत्पत्ति 'अंदाज़ह' शब्द से बतलाना ठीक जवाब गया जिसका कारण यही है कि पहिले का लेख मि. के. के विरुद्ध और दूसरे का अनुकूल था। 'एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका' नामक महान् अंग्रेजी विश्वकोष की १७ वीं जिल्द के ६२६ वें पृष्ठ पर नानाघाट के लेख के, भारतीय गुफाओं के लेखों के अंश १० वीं शताब्दी के नागरी के अंक दिये हैं और उनके नीचे ही शीराज़ में लिखी हुई १० वीं शताब्दी की एक अरबी पुस्तक के भी अंक दिये हैं जो वस्तुतः प्राचीन नागरी ही हैं; उनमें केवल ४ के अंक को टेढ़ा और ७ को उलटा लिखा है बाकी कोई अंतर नहीं है। अरबी, फारसी और उर्दू तक के अंक, उन लिपियों की लेखनशैली तथा सेमेटिक अंकों के अनुसार दाहिनी ओर से बाईं ओर न लिखे जा कर हिंदू रीति से ही बाईं ओर से दाहिनी ओर अब तक लिखे जाते हैं। ऐसी दशा में अल्फेरुनी और मि. के. के से किसका कथन यथार्थ है यह पाठक लोग स्वयं जान सकेंगे।

शब्दों से अंक बतलाने की भारतीय शैली

आर्य लोगों में वेदमंत्रों में स्वरों की अशुद्धि यजमान के लिये नाश का हेतु मानी जाती थी इस लिये वेदों का पठन गुरु के मुख से ही होता था और वे रट रट कर स्वरसहित कंठस्थ किये जाते थे ( देखो, ऊपर पृ. १३-१४ )। उर्सा की देखादेखी और शास्त्र भी कंठस्थ किये जाने लगे और मुखस्थ विद्या ही विद्या मानी जाने लगी। इसी लिये सूत्रग्रंथों की संचित शैली से रचना हुई कि वे आसानी से कंठ किये जा सकें और इसी लिये ज्योतिष, गणित, वैद्यक और कोश आदि के ग्रंथ भी श्लोकबद्ध लिखे जाने लगे। अन्य विषय के ग्रंथों में तो अंकों का विशेष काम नहीं रहता था परंतु ज्योतिष और गणित संबंधी ग्रंथों में लंबी लंबी संख्याओं को

श्लोकों में लाने में कठिनता रहती थी जिसको सरल करने के लिये संभवतः उक्त शास्त्रों के आचार्यों ने संख्यासूचक सांकेतिक शब्द स्थिर किये हैं। ये सांकेतिक शब्द मनुष्य के अंग, छंदों अथवा उनके चरणों के अक्षर, देवता, साहित्य के अंग, ग्रह, नक्षत्र आदि एवं संसार के अनेक निश्चित पदार्थों की संख्या पर से कल्पित किये गये हैं। प्रत्येक नाम के लिये संस्कृत भाषा में अनेक शब्द होने से प्रत्येक संख्या के लिये कई शब्द मिलते हैं जिनमें से कुछ नीचे दिये जाते हैं—

०=शून्य, ख, गगन, आकाश, अंबर, अन्न, वियत्, व्योम, अंतरिक्ष, नभ, पूर्ण, रंभ आदि.

१=आदि, शशि, इंदु, विभु, चंद्र, शीतांशु, शीतरश्मि, सोम, शशांक, सुधांशु, अञ्ज, भू, भूमि, क्षिति, घरा, उर्वरा, गो, वसुंधरा, पृथ्वी, वमा, धरणी, वसुधा, इला, कु, मही, रूप, पितामह, नायक, तनु आदि.

२=यम, यमल, अरिबल, नासत्य, दल, लोचन, नेत्र, अवि, दृष्टि, वलु, नयन, ईक्षण, पक्ष, बाहु, कर, कर्ण, कुक्ष, ओष्ठ, गुल्फ, जानु, जंघा, द्वय, द्वंद्व, युगल, युग्म, अयन, कुटुंब, राविचंद्रौ आदि.

३=राम, गुण, विगुण, लोक, त्रिजगत्, सुवन, काल, त्रिकाल, त्रिगत, त्रिनेत्र, सहोदराः, अग्नि, वह्नि, पावक, वैश्वानर, दहन, तपन, हुताशन, ज्वलन, शिलिन्, कृशानु, होतृ आदि.

४=वेद, श्रुति, समुद्र, सागर, अग्नि, जलधि, उदधि, जलनिधि, अंबुधि, केंद्र, वर्ण, आश्रम, युग, तुर्य, कृत, अय, आय, दिश ( दिशा ) बंधु, कोष्ठ, वर्ण आदि.

५=बाण, शर, सायक, इधु, भूत, पर्व, प्राण, पांडव, अर्ध, विषय, महाभूत, नत्व, इंद्रिय, रत्न आदि.

६=रस, अंग, काय, ऋतु, मासार्ध, दर्शन, राग, अरि, शास्त्र, तर्क, कारक आदि.

७=नग, अग, भूभृत्, पर्वत, शैल, अग्नि, गिरि, ऋषि, मुनि, अग्नि, वार, स्वर, धातु, अरव, तुरग, वाजि, छंद, धी, कलत्र, आदि.

८=वसु, अहि, नाग, गज, दंति, दिग्गज, हस्तिन्, मातंग, कुंजर, द्विप, सर्प, तच्च, सिद्धि, भूति, अनुष्ठुभ, मंगल आदि.

९=अंक, नंद, निधि, ग्रह, रंभ, छिद्र, द्वार, गो, पवन आदि.

१०=दिश, दिशा, आशा, अंगुलि, पंक्ति, ककुभ, रावणशिरस्, अवतार, कर्मन् आदि.

११=रुद्र, ईश्वर, हर, ईश, भव, भर्ग, शूलिन्, महादेव, अन्नौहिणी आदि.

१२=रवि, सूर्य, अर्क, मार्तण्ड, शुभणि, मानु, आदित्य, दिवाकर, मास, राशि, व्यय आदि.

१३=विरवेदेवाः, काम, अतिजगती, अघोष आदि.

१४=मनु, विद्या, इंद्र, शक्र, लोक आदि.

१५=तिथि, पक्ष, दिन, अहन्, पक्ष आदि.

१६=वृष, भूप, भूपति, अष्टि, कला आदि.

१७=अत्यष्टि. १८=धृति.

१९=अतिधृति.

२०=नस्व, कृति.

२१=उत्कृति, प्रकृति, स्वर्ग.

२२=कृती, जाति.

२३=विकृति.

२४=गायत्री, जिन, अर्हत्, सिद्ध आदि.

२५=तत्त्व.

२७=नक्षत्र, उडु, भ आदि.

३२=दंत, रद आदि.

३३=देव, अमर, त्रिदश, सुर आदि.

४०=नरक.

४८=जगती.

४९=तान.

इस प्रकार शब्दों से अंक बतलाने की शैली बहुत प्राचीन है। वैदिक साहित्य में भी कभी कभी इस प्रकार से अंक बतलाने के उदाहरण मिल आते हैं जैसे कि शतपथ और तैत्तिरीय ब्राह्मणों में ४ के लिये 'कृत' शब्द, कात्यायन और लाट्यायन औत्तमसूत्रों में २४ के लिये 'गायत्री' और ४८ के लिये 'जगती' और वेदांग ज्योतिष में १, ४, ८, १२ और २७ के लिये क्रमशः 'रूप', 'अय', 'गुण', 'युग' और 'असमूह' शब्दों का प्रयोग मिलता है<sup>४</sup>। पिंगल के लुंढःसूत्र में तो कई जगह अंक इस तरह दिये हुए हैं। 'मूलपुलिशसिद्धांत' में भी इस प्रकार के अंक होना पाया जाता है। बराहमिहिर की 'पंचसिद्धांतिका' ( ई. स. ५०५ ), ब्रह्मगुप्त के 'ब्रह्मस्फुटसिद्धांत' ( ई. स. ६२८ ), लख के 'शिष्यघृष्टिद्धि' ( ई. स. ९३८ के आस पास ) में तथा ई. स. की सातवीं शताब्दी के पीछे के ज्योतिष के आचार्यों के ग्रंथों में हजारों स्थानों पर शब्दों से अंक बतलाये हुए मिलते हैं और अथ तक सेस्कूल, हिंदी, गुजराती आदि भाषाओं के कवि कभी कभी अपने ग्रंथों की रचना का संख्या इसी शैली से देते हैं। प्राचीन शिलालेखों तथा ताम्रपत्रों में भी कभी कभी इस शैली से दिये हुए अंक मिल आते हैं।

मि. के ने 'भारतीय गणितशास्त्र' नामक अपने पुस्तक में लिखा है कि 'शब्दों से अंक प्रकट करने की शैली, जो असाधारण रूप से लोकप्रिय हो गई और अब तक प्रचलित है, ई. स. की नवीं शताब्दी के आसपास संभवतः पूर्व की ओर से [ इस देश में ] प्रवृत्त हुई' (पृ. ३१)। मि. के का यह कथन भी सर्वथा विश्वास योग्य नहीं है क्योंकि वैदिक काल से लगा कर ई. स. की सातवीं शताब्दी तक के संस्कृत पुस्तकों में भी इस शैली से दिये हुए अंकों के हज़ारों उदाहरण मिलते हैं। यदि मि. के ने वराहमिहिर की 'पंचसिद्धान्तिका' को ही पढ़ा होता तो भी इस शैली के असंख्य उदाहरण मिल आते।

अक्षरों से अंक बतलाने की भारतीय शैली.

ज्योतिष आदि के श्लोकबद्ध ग्रंथों में प्रत्येक अंक के लिये एक एक शब्द लिखने से विस्तार बढ़ जाता था जिसका संक्षेप करने के लिये अक्षरों से अंक प्रकट करने की रीतियाँ बिकाही गईं। उपरान्त ज्योतिष के ग्रंथों में पहिले पहिल इस शैली से दिये हुए अंक आर्यभट (प्रथम) के 'आर्यभटीय' (आर्यसिद्धांत) में मिलते हैं जिसकी रचना ई. स. ४९९ में हुई थी। उक्त पुस्तक में अक्षरों से अंक नीचे लिखे अनुसार बनलाये हैं—

१ चतुर्होमेन कृतेन अयानां ( शं. ब्र., १३.३.२.१ ).

९. सं वै चत्वार सोमा. हत तत् (तु आ; १. ५ ११. १).

१. दक्षिणा मायनोमन्थशा माप्पन्नयः ॥ १ ॥ इत्युपर टीका—मायनोमन्थशा मायान्थस्यसमायन्थाया मुनिश्रुतिर्मायः दक्षिणा । जय  
त्वा राज्ञः ॥ २० ॥ इत्युपर टीका—जयत्वा सम्पन्ना राज्ञः सप्तपथे प्राकृतदक्षिण । जयन्त्यारसमानन्था अहासत्वातिशङ्काया अस्मिन् (का. श्री.  
सु. खेवर का संस्करणः पृ. १०१५).

४. माधवीसंपन्न दक्षिणा माधवी हस्यात्, जगतीसंपन्ना राजा (ला औ. सू. प्रपाठक ६, कंडिका ४, सूत्र ३१). इस पर टीका—माधवीसंपन्नमुक्तिर्निमित्तः । ... । जगतीसंपन्ना अष्टाक्षरान्विता ।

५ कपोतं वज्रशीलमम् (याज्ञुष, २३; आर्ष, ११); इन्द्रो वाचसपत्नम् (याज्ञुष, १३; आर्ष, ४); यजिष्ठाभी मयाभ्युक्षाम् (आर्ष, १६) यमसत्त्वं सपत्नं आतम् (याज्ञुष, २५); विषण्म भवद्भुजम् (याज्ञुष, २०).

६. समदर्मसत्ता ( मंदाकांता की यति ), आर्यावर्णश्रवणः ( शार्दूलविक्रीकृत की यति ), सत्त्वविरहाः ( सुषुम्ना की यति ), वसुधैवकुटुम्बकः ( सज्जगविजम्बित की यति ) — पिण्डसङ्कटः सूत्र.

• देखो, ऊपर पृ. ११६ दि. ७.

८. देखो, ऊपर पृ. ११६ टि. \*.

८. देखो, ऊपर पृ. ११७ टि. १.

१०. देखो, ऊपर पृ. ११७. टि. १.

११ चतुर्थ वर्ष की उमर में काकाजी विद्यानाथजी (बौलपुर से मिले हुए काकाजी) के वि. सं. ८१८ के शिलालेख से ( इ. सं. वि. १४, पृ. ४४ ).

१२. निरिदम्बबहुसंख्याकवे शकसमये (पूर्वी चालुक्य अम्म वसरे के समय के श. सं. ८६७ के दानपत्र से ; इ. पं. जि. ७, पृ. १९)

१०. सु; ण. त; पृ. २.

२० वर्गाचराणि चतुःशर्मेऽवर्गाचराणि कात. इमी चः । सृष्टिगवके करानव शर्मेऽवग नवाश्ववर्मे वा ॥ ( आर्यमटीय, आर्या १ ).

क=१. ख=२. ग=३. घ=४. ङ=५. च=६. छ=७. ज=८. झ=९. ञ=१०.  
 ट=११. ठ=१२. ड=१३. ढ=१४. ण=१५. त=१६. थ=१७. द=१८. ध=१९.  
 न=२०. प=२१. फ=२२. ब=२३. भ=२४. म=२५. य=३०. र=४०. ल=५०.  
 व=६०. श=७०. ष=८०. स=९०. ह=१००. अ=१. इ=१००. उ=१००००.  
 ऋ=१००००००. ए=१००००००००. ऐ=१०००००००००००. औ=१०००००००००००००.  
 ओ=१०००००००००००००. औ=१०००००००००००००००००.

इस शैली में स्वरों में ह्रस्व दीर्घ का भेद नहीं है. व्यंजन के साथ जहाँ स्वर मिला हुआ होता है वहाँ व्यंजनसूचक अंक को स्वरसूचक अंक से गुणना होता है और संयुक्त व्यंजन के साथ जहाँ स्वर मिला होता है वहाँ उक्त संयुक्त व्यंजन के प्रत्येक घटक व्यंजन के साथ वही स्वर माना जाता है जिससे प्रत्येक व्यंजन सूचक अंक को उक्त स्वर के सूचक अंक से गुण कर गुणनफल जोड़ना पड़ता है। इस शैली में कभी कभी एक ही संख्या भिन्न अक्षरों से भी प्रकट होती है। ज्योतिष के आचार्यों के लिये आर्यभट की यह शैली बहुत ही मंजूसि अर्थात् थोड़े शब्दों में अधिक अंक प्रकट करनेवाली थी परन्तु किसी पिछले लेखक ने इसको अपनाया नहीं और न यह शैली प्राचीन शिलालेखों तथा दानपत्रों में मिलती है, जिसका कारण इसके शब्दों का कर्णकटु होना हो अथवा आर्यभट के भ्रूमणवादी होने से आस्तिक हिंदुओं ने उसका बहिष्कार किया हो

आर्यभट ( दूसरे ) ने, जो लल्ल और ब्रह्मगुप्त के पीछे परन्तु भास्कराचार्य से पूर्व अर्थात् ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आसपास हुआ, अपने 'आर्यसिद्धांत' में १ से ९ तक के अंक और शून्य ० के लिये नीचे लिखे अक्षर माने हैं।—

१ 'कि' =  $ह \times इ = ४ \times १०० = ४००$ . 'बु' =  $उ \times २३ \times १०००० = २३००००$ ; 'एल' =  $ल \times ल = १५ \times १०००००००० = १५०००००००००$ .

२ 'खृ' ( ख + घृ ) =  $ख \times ऋ + घृ \times ऋ = २ \times १०००००० + ८० \times १०००००० = २०००००० + ८००००००० = ८२००००००$ . 'खृ' ( ख + घृ ) =  $ख \times उ + घृ \times उ = १ \times १०००० + ३० \times १०००० = २०००० + ३००००० = ३२००००$ .

३ 'हम' =  $ह \times म + म \times म = ४ \times १ + २५ \times १ = ४ + २५ = ३०$ ; यही अंक ( ३० ) 'घ' से भी सूचित होता है ( हमी य; आ. १ ). कि =  $क \times इ = १ \times १०० = १००$ ; यही अंक 'ह' से भी प्रकट होता है.

४ आर्यभट प्रथम ने 'चरविमर्षाः एषः ऋषि चरविमर्षाः कु कु विमर्षः एषः पाक' इस आधी आधी से महायुग में होनेवाले सूर्य ( ४३२०००० ) और चंद्र ( ४७५४३३६ ) के भगण तथा भ्रूम ( १५८२३७४०० ) की संख्या दशगुणोत्तर संख्या के क्रम से बतलाई है जिसका व्योरा नीचे अनुसार है—

'चपुट'	'चरविमर्षाः'.	विमर्षाः
चपु = ३१००००	च = ६	कि = ४००
घृ = ४००००००	य = ३०	शि = ७०००
४३२००००.	मि = ३००	बु = २३००००
	वि = ३०००	एल = १५०००००००
	ह = ४००००	खृ = ८२००००००
	शु = ७०००००	
	लृ* = ४७००००००	१५८२३७४००

४७५४३३३६

१. उपासकपत्रपूर्विका वरुणाचार्यविरचिता। ज्योतिष प्रथमार्धे आ देवे २ वकीवार्ये ( आर्यसिद्धांत, अधिकार १।२ )

\* 'लृ' में 'ल' स्वर नहीं है किंतु 'ऋ' है (  $ल \times ऋ + ल \times ऋ$  ).

† 'एल' में 'ल' स्वर है (  $ल \times ल$  ).

१	२	३	४	५	६	७	८	९	०
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म					
य	र	ल	व	श	ष	स	ह	[ळ]	

इस क्रम में केवल व्यंजनों से ही अंक सूचित होने हैं, स्वर निरर्थक या शून्यसूचक समझे जाते हैं और संयुक्त व्यंजन के घटक व्यंजनों में से प्रत्येक से एक एक अंक प्रकट होता है। संस्कृत लेखकों की शब्दों से अंक प्रकट करने की सामान्य परिपाटी यह है कि पहिले शब्द से इकाई, दूसरे से दहाई, तीसरे से मैकड़ा आदि अंक सूचित किये जाते हैं (अंकानां वामतो गतिः), परंतु आर्यभट ने अपने इस क्रम में उक्त परिपाटी के विरुद्ध अंक बतलाये हैं अर्थात् अंतिम अक्षर से इकाई, उपांत्य से दहाई इत्यादि। इस क्रम में १ का अंक क, ट, प, या य अक्षर से प्रकट होता है जिससे इसको 'कटपयादि' क्रम कहते हैं।

कभी कभी शिलालेखों<sup>१</sup>, दानपत्रों<sup>२</sup>, तथा पुस्तकों<sup>३</sup> के संवत् लिखने में अंक 'कटपयादि' क्रम से दिये हुए मिलते हैं परंतु उनकी और आर्यभट (दूसरे) की उपर्युक्त शैली में इतना अंतर है कि उनमें 'अंकानां वामतो गतिः' के अनुसार पहिले अक्षर से इकाई, दूसरे से दहाई आदि के अंक बतलाये जाते हैं और संयुक्त व्यंजनों में केवल अंतिम व्यंजन<sup>४</sup> अंक सूचक होता है न कि प्रत्येक व्यंजन।

१. आर्यसिद्धांत में 'ळ' नहीं है, परंतु दक्षिण में इस शैली के अंकों में उसका प्रयोग होता ( ई. पं. जि. ४, पृ. २०७ ) है इस लिये यहाँ दिया गया है।

२. मगधी की कच्छपराष्ट्रिका ( १८८८८८ ) मद्रासिनचा ( ५००० ) यमाख्य ( आ. सि. २।६ )।

३. कनकचौ ( ११६१ ) चरमे ( ७१८ ) विमज्जद्वय ( आ. सि. १।७० )। मज्जिमक्खीया ( ११ ) कच ( १० ) वने केम ( १० ) रविसे ( १००० ) इति विवे ( आ. सि. ५।५ )।

४. राजबाब ( १७९९ ) गणिते ज्ञानार्थः । राजबाब ( १७९९ ) अक्षरचक्र । मकाब्दे ( ई. ई. जि. ६, पृ. १२१ )। भीमलोकचरित्रे भवति ( १७९ ) मद्रासिनेमिश्रद्वितीयर्षी चर्चापाठो ( ई. ई. जि. २, पृ. ३६० )। राकाकोके ( १११९ ) मकाब्दे सुरपतिचर्चिने चिन्तयाने ( ई. ई. जि. २, पृ. ३६१ )।

५. मकाकोके ( १११९ ) मकाब्दे परिमज्जति ग्रन्थे भीमलोकचर्चापाठे ( ई. ई. जि. ३, पृ. २२६ )। मद्रासकोके ( ११५६ ) मकाब्दे कोविमज्जद्वये ग्रन्थे ( ई. ई. जि. ३, पृ. ३६८ )।

६. बभोगत्याम्नेवमाप ( १५५११२ ) मद्रासिनेमिश्रद्वितीयर्षी चर्चापाठो ( ई. ई. जि. २, पृ. ३६० )। इन दो श्लोकों में पद्मगुरुशिष्य ने अपनी 'वेदार्थ-दीपिका' नामक 'सर्वांशुकमणी' की टीका की रचना कलियुग के १५६५१३२ दिन व्यतीत होने पर करना बतलाया है। इस गणना के अनुसार उक्त टीका की रचना कलियुग संवत् ४२८५ = शक सं. ११०६ = वि. सं. १२४१ ( तारीख १४ मार्च ई. स. ११८४ ) में होना पाया जाता है।

७. इसी पत्र के टिप्पण ८ में 'शक्यालोके' के 'कत्या' में 'य' के लिये १ का अंक लिया गया है और 'क' तथा 'त्' को छोड़ दिया है ऐसे ही उसी टिप्पण में 'तत्त्वलोके' के 'ख' के 'ब' के लिये ४ का अंक लिया है, 'त्' के लिये कुछ नहीं। ऐसे ही टिप्पण ६ में 'नया' और 'न्ने' में 'य' और 'म' के लिये क्रमशः १ और ५ के अंक लिये हैं बाकी के अक्षरों को छोड़ दिया है।

ऊपर वर्णन की हुई अक्षरों से अंक सूचित करने की शैलियों के अतिरिक्त दक्षिण में मलबार और तेलुगु प्रदेश में पुस्तकों के पत्रांक लिखने में एक और भी शैली प्रचलित थी जिसमें 'क' से 'ठ' तक के अक्षरों से क्रमशः १ से ३४ तक के अंक, फिर 'बारम्बड़ी' (डादशाक्षरी) के क्रम से 'का' से 'छा' तक 'आ' की मात्रासहित व्यंजनों से क्रमशः ३५ से ६८ तक, जिसके बाद 'कि' से 'ठि' तक के 'इ' की मात्रासहित व्यंजनों से ६९ से १०२ तक के और उनके पीछे के अंक 'ई', 'उ' आदि स्वरसहित व्यंजनों से प्रकट किये जाते थे। यह शैली शिलालेख और ताम्रपत्रादि में नहीं मिलती।

अक्षरों से अंक प्रकट करने की रीति आर्यभट (प्रथम) ने ही प्रचलित की हो ऐसा नहीं है क्योंकि उससे बहुत पूर्व भी उसके प्रचार का कुछ कुछ पता लगता है। पाणिनि के सूत्र १.३.११ पर के कात्यायन के वार्तिक और कैयट के दिये हुए उसके उदाहरण से पाया जाता है कि पाणिनि की अष्टाध्यायी में अधिकार 'स्वरित' नामक वर्णात्मक चिह्नों से बतलाये गये थे और वे वर्ण पाणिनि के शिवसूत्रों के वर्णक्रम के अनुसार क्रमशः सूत्रों की संख्या प्रकट करते थे अर्थात् अ=१; इ=२; उ=३ आदि।

#### लिपिपत्र ७। वां

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं, जिनमें से पहिले में अशोक के लेखों, नानाघाट के लेख, कुशन-वंशियों के समय के मथुरा आदि के लेखों, क्षत्रप और आंध्रवंशियों के समय के नासिक आदि के लेखों, क्षत्रपों के सिक्कों, तथा जगमयपेट के लेखों एवं शिवस्कंदवर्मन और जयवर्मन के दानपत्रों से १ से ९ तक मिलनेवाले प्राचीन शैली के अंक उद्धृत किये हैं। दूसरे खंड में गुप्तों तथा उनके समकालीन परिव्राजक और उच्छुक्लरूप के महाराजाओं आदि के लेख व दानपत्रों, बाकाटक, पल्लव तथा शालंकायन वंशियों एवं बलभी के राजाओं के दानपत्रों, तथा नेपाल के शिलालेखों से वे ही अंक उद्धृत किये गये हैं।

१. ब; सा. ई. पे; पृ. ८०. बर्मो के कुछ हस्तलिखित पुस्तकों के पत्रांकों में 'क' से 'कः' तक से १ से १२ तक, 'ख' से 'खः' तक से १३ से २४, 'ग' से 'गः' तक से २५ से ३६ इत्यादि बारम्बड़ी के क्रम से अंक बतलाये हैं। सीलोन (लंका) के पुस्तकों के ऐसे ही पत्रांकों में अ, आ, इ और ए स्वरसहित व्यंजनों से भी अंक बतलाये हुए मिलते हैं जिससे उनमें 'क' से 'कः' तक से क्रमशः १ से १६, 'ख' से 'खः' तक से १७ से ३२ आदि अंक बतलाये जाते हैं और जब सब व्यंजन समाप्त हो जाते हैं तब फिर '२ क', '२ कः' आदि से आगे के अंक सूचित किये जाते हैं (बू. ई. पे. पृ. ८७).

२. देखो, ऊपर पृ. ७, टिप्पण ५; और वे; ई. लि; पृ. २२९

३. ई. ई. जि. १, पृ. ४६० के पास का मेट. ई. ई. जि. २१, पृ. २६८ के पास का मेट. लिपिपत्र ७१ से ७६ तक में जो अंक दिये गये हैं वे बहुधा भिन्न भिन्न पुस्तकों में छपी हुई लेखादि की प्रतिकृतियों से लिये गये हैं इस लिये आगे उक्त लिपिपत्रों के टिप्पणों में हम बहुधा पत्रांक देंगे, जिससे पाठक उसके पास या उनके बीच के मेट समझ लेंगे.

४. आ. स. वे. ई. जि. ५, मेट ५१.

५. ई. ई. जि. १, पृ. ३८८-६३; जि. २, पृ. २००-२०६; ३६८; जि. १०, पृ. १०७. ई. ई. जि. ३७, पृ. ६६.

६. आ. स. वे. ई. जि. ४, प्लेट ५१-५४. ई. ई. जि. ८, पृ. ६०-६० (प्लेट १८).

७. बांसगाड़ा राज्य (राजपूताना) के सिरवाणिआ गांव से मिले हुए पश्चिमी क्षत्रपों के २४०० सिक्कों, राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रखे हुए १०० से अधिक सिक्कों से; तथा रा; क. कां. आ. स; प्लेट ६-१७.

८. आ. स. स. ई. जि. १, प्लेट ६१-३. ई. ई. जि. १, पृ. ६; जि. ६, पृ. ८४-८; ८१६-६.

९. फली; गु. ई. प्लेट १-४, ६, १२, १५, १६, ३६, ३८, ३९, ४१. ई. ई. जि. ६, पृ. ३४४.

१०. फली; गु. ई. प्लेट २६, ३४.

११. ई. ई. जि. ८, पृ. १६९; २३५; जि. ६, पृ. ५६. ई. ई. जि. ५, पृ. ४०-५२; १५४-५६, १७६-७७.

१२. ई. ई. जि. ६, पृ. ३२१; जि. ८, पृ. १३३; जि. ११, पृ. ८३, १०६-१६, १७६. फली; गु. ई. प्लेट १४-२५. ई. ई. जि. ६, पृ. २०७-८; जि. ६, पृ. १४-६; जि. ७, पृ. ६६-७८. आ. स. रि.; ई. स. १६०२-३, पृ. २३५. ज. बं. य. सो.; जि. ११, पृ. ३६३.

१३. ई. ई. जि. ६, पृ. १६४-७८.

## लिपिपत्र ७२ बां.

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं जिनमें से पहिले में कलिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों<sup>१</sup>, प्रतिहारवंशियों के शिलालेख व दानपत्रों<sup>२</sup>, भिन्न भिन्न लेख और दानपत्रों<sup>३</sup>, मि. बाबर के प्राप्त किये हुए हस्तलिखित पुस्तकों<sup>४</sup>, नेपाल के बौद्ध ग्रंथों<sup>५</sup> तथा जैन पुस्तकों<sup>६</sup> से १ से ६ तक के प्राचीन शैली के अंक उद्धृत किये गये हैं। दूसरे खंड में अशोक के लेखों<sup>७</sup>, नानाघाट के लेख<sup>८</sup>, कुशवंशियों के समय के मथुरा आदि के लेखों<sup>९</sup>, चूण्यों और आंब्रवंशियों के समय के नासिक आदि के लेखों<sup>१०</sup>, चूण्यों के सिक्कों<sup>११</sup> तथा जग्गयपेट के लेखों एवं पल्लव शिवस्कंदवर्मन् आदि के ताम्रपत्रों<sup>१२</sup> से प्राचीन शैली के १० से ६० तक के अंक दिये गये हैं।

## लिपिपत्र ७३ बां.

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं जिनमें से पहिले में गुप्तों और उनके समकालीन राजाओं के लेखा-दि<sup>१</sup>, आकाटक आदि वंशियों<sup>२</sup> तथा बलभी के राजाओं<sup>३</sup> और शालंकायनवंशियों<sup>४</sup> के दानपत्रों, नेपाल के लेखों<sup>५</sup> तथा कलिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों<sup>६</sup> से १० से ६० तक के प्राचीन शैली के अंक

१. यें. ई.; जि. ३, पृ. १२६, १३३; जि. ४, पृ. १४४, १४७. ई. यें.; जि. १३, पृ. १२१, १२३.

२. यें. ई.; जि. ४, पृ. १०६. ई. यें.; जि. १४, पृ. ११२, १४०. आठ का अंक जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार वाडक के वि. सं. ८६४ (ई. स. ८३७) के लेख से, जो राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रक्खा हुआ है, लिया गया है.

३. २ का अंक यें. ई.; जि. १०, पृ. ४१ से. ४ का यें. ई.; जि. ४, पृ. ८ से. ४ और ६ के यें. ई.; जि. ७, पृ. १४८ से. ८ का यें. ई.; जि. ४, पृ. ८ से. ६ का पहिला रूप यें. ई.; जि. ११, पृ. ३०४ से और दूसरा ज. बंध. प. सो.; जि. १६, पृ. १०८ से.

४. बाबर मॅनुस्क्रिप्ट, मूमिका, पृ. २६, टेबल ४ था.

५. बू.; ई. पं.; प्लेट ६, पंक्ति २०-२३, २६. ई. यें.; जि. ३, पृ. ४४, पंक्ति ७, ८.

६. बू.; ई. पं.; प्लेट ६, पंक्ति २४-२४. ई. यें.; जि. ३, पृ. ४४, पंक्ति ८.

७. ई. यें.; जि. २२, पृ. २६८ (सहस्राम). यें. ई.; जि. ३, पृ. १३८.

८. आ. स. वे. ई.; जि. ४, प्लेट ४१.

९. यें. ई.; जि. १, पृ. ३८८-६३; जि. १, पृ. १००-२०८; जि. १०, पृ. १०७. आ. स. रि.; ई. स. १६०८-८, प्लेट ४३.

१०. देखो, ऊपर पृ. १२४, टिप्पण ६. ११. देखो, ऊपर पृ. १२४, टिप्पण ७.

१२. आ. स. स. ई.; जि. १ प्लेट ६२-६३. यें. ई.; जि. ६, पृ. ८८, ३१६.

१३. फलों; गु. ई.; प्लेट २४, ६, १२, १४, १६, ३८, ३९, ४१. यें. ई.; जि. ८, पृ. २८७; जि. ६, पृ. ३४४; जि. १०, पृ. ४१.

१४. फलों; गु. ई.; प्लेट २७, ३४.

१५. यें. ई.; जि. ८, पृ. १६३; जि. ११, पृ. ८३, १११, ११३, १७६. ई. यें.; जि. ४, पृ. १०७, २०६; जि. ६, पृ. १४, १६; जि. ७, पृ. ६६, ७३, ७४, ७८; जि. ८, पृ. २३६; जि. १४, पृ. ३२८. फलों; गु. ई.; प्लेट २४-२४. आ. स. रि.; ई. स. १६०९-३, पृ. २३४. ज. बंध. प. सो.; जि. ११, पृ. ३६३. मा. ई.; पृ. ४६.

१६. यें. ई.; जि. ६, पृ. ४६.

१७. ई. यें.; जि. ६, पृ. १६४-७८.

१८. यें. ई.; जि. ३, पृ. १२६, १३३; जि. ४, पृ. १६७. ई. यें.; जि. १३, पृ. १२१, १२३.



दिये गये हैं और दूसरे में प्रतिहारवंशियों के दानपत्रादि<sup>१</sup>, भिन्न भिन्न लेखों व दानपत्रों<sup>२</sup>, वि० नाबर के पुस्तकों<sup>३</sup>, नेपाल के बौद्ध पुस्तकों<sup>४</sup> तथा जैन पुस्तकों<sup>५</sup> से वे ही अंक दिये गये हैं।

#### लिपिपत्र ७४ बां.

इस लिपिपत्र के दो खंड हैं जिनमें से पहिले में अशोक के लेखों<sup>६</sup>, नानाघाट के लेख<sup>७</sup>, नासिक के लेखों<sup>८</sup>, चूत्रपों के सिक्कों<sup>९</sup>, गुप्तों तथा उनके समकालीन राजाओं के लेखादि<sup>१०</sup> तथा बलभी के राजाओं के दानपत्रों<sup>११</sup> से १०० से ७०० तक के प्राचीन शैली के अंक दिये गये हैं और दूसरे में नेपाल के लेखों<sup>१२</sup>, कलिंग के गंगारथियों<sup>१३</sup> और प्रतिहारों<sup>१४</sup> के दानपत्रों, भिन्न भिन्न लेखादि<sup>१५</sup> एवं बौद्ध<sup>१६</sup> और जैन<sup>१७</sup> पुस्तकों से १०० से ६०० तक के अंक दिये हैं।

#### लिपिपत्र ७५ बां.

इस लिपिपत्र के तीन खंड किये गये हैं जिनमें से दो पूर्वार्द्ध में हैं। उनमें से पहिले में नानाघाट के लेख<sup>१८</sup>, नासिक के लेखों<sup>१९</sup> तथा बाकाटकों के दानपत्रों<sup>२०</sup> से १००० से ७०००० तक के प्राचीन शैली के अंक दिये गये हैं और दूसरे में भिन्न भिन्न शिलालेखों तथा दानपत्रों से १५ से २४४०० तक के भिन्न-भिन्न अंक दिये हैं।

१. यें ई; जि. ५, पृ. २०६. ई. यें; जि. १५, पृ. ११२, १४०; और राजपूताना म्यूजियम में रक्कस हुए कबीज के प्रतिहार राजा महेन्द्रपाल (दूसरे) के समय के परलावगढ़ (राजपूताना) से मिले हुए वि. सं. १००३ (ई. स. ६४६) के लेख से.

२. १० का पहिला रूप यें ई; जि. ६, पृ. २६६ से; दूसरा यें ई; जि. ११, पृ. ३०४ से; तीसरा ई. यें; जि. ७, पृ. २४६ से. २० का पहिला रूप यें ई; जि. ४, पृ. ११० से; दूसरा यें ई; जि. ८, पृ. २३९ से; तीसरा यें ई; जि. १०, पृ. ५१ से. ४० का पहिला रूप यें ई; जि. ६, पृ. २६६ से; दूसरा यें ई; जि. ११, पृ. २९१ से. ५० का पहिला रूप यें ई; जि. ११, पृ. १६ से; दूसरा यें ई; जि. ५, पृ. ८० से. ६० यें ई; जि. ६, पृ. २६६ से. ७० का पहिला रूप यें ई; जि. ११, पृ. ३३६ से. ८० का पहिला रूप यें ई; जि. २, पृ. ११ से; दूसरा यें ई; जि. ५, पृ. ४१ से; तीसरा यें ई; जि. १०, पृ. ७४ से; चौथा ई. यें; जि. ७, पृ. २४६ से.

३. देखो, ऊपर पृ. १२५, टिप्पण्य ४.

४. देखो, ऊपर पृ. १२५, टिप्पण्य ४.

५. देखो, ऊपर पृ. १२५, टिप्पण्य ६.

६. यें ई; जि. ३, पृ. १३८. ई. यें; जि. ६, पृ. १५६; जि. १२, पृ. २६८.

७. आ. स. वे. ई; जि. ५, प्लेट ५१.

८. आ. स. वे. ई; जि. ५, प्लेट ५३.

९. देखो, ऊपर पृ. १२५ टिप्पण्य ७.

१०. पत्नी; गु. ई; प्लेट ६, १२, १४, १६, ३६, ३८, ३९, ४०, ४१. यें ई; जि. ८, पृ. २८७; जि. ६, पृ. ४४४.

११. यें ई; जि. ३, पृ. ३२१; जि. ११, पृ. ८४, १०७, १११, ११३. ई. यें; जि. ५, पृ. २०६; जि. ६, पृ. १८१; जि. ७, पृ. १७, ७८. आ. स. रि. ई. स. १६०२-३, पृ. २३५. अ. बं. य. सो; जि. ११, पृ. ३६३; जि. २०, पृ. १०६.

१२. यें ई; जि. ६, पृ. १६४-७८.

१३. यें ई; जि. ३, पृ. १३३. ई. यें; जि. १३, पृ. १२३.

१४. यें ई; जि. ५, पृ. २०६. ई. यें; जि. १५, पृ. ११२, १४०.

१५. २०० का पहिला रूप यें ई; जि. ११, पृ. २२१ से; दूसरा यें ई; जि. ११, पृ. ३०४ से. ४०० यें ई; जि. ८, पृ. २३९. ६०० अ. बं. य. सो; जि. १६, पृ. १०८. ७०० राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रक्कस हुए मेवाड़ के शुभिल राजा शिलादित्य के समय के सामंतों गांव (मेवाड़ में) से मिले हुए वि. सं. ७०३ (ई. स. ६४६) के लेख से. ८०० यें ई; जि. १२, पृ. २०३ से.

१६. देखो, ऊपर पृ. १२५, टिप्पण्य ४.

१७. देखो, ऊपर पृ. १२५, टिप्पण्य ६.

१८. आ. स. वे. ई; जि. ५, प्लेट ५१.

१९. आ. स. वे. ई; जि. ५, प्लेट ५२-५३.

२०. पत्नी; गु. ई; प्लेट ४४.

उत्तरार्द्ध में किसी गुर्जर राजा', राष्ट्रकूट (राठौड़) दंतिवर्ग' और शंकरगण' के दानपत्रों, प्रतिहार नागभट' और बाउक' के लेखों, राष्ट्रकूट दंतिवर्मन् के दानपत्र', प्रतिहार भोजदेव के दो लेखों', प्रतिहार महीपाल के लेख' तथा पुष्कर के लेख' से नवीन शैली के १ से ६ तक के अंक, शून्यसहित, दिये हैं.

लिपिपत्र ७९ बां.

इस लिपिपत्र के पूर्वार्द्ध में चौलुक्य (सोलंकी) मूलराज' और शिलारा अपराजित" के दानपत्रों, परमार भोज के शिलाओं पर खुदे हुए 'कूर्मशतक"', कलचुरि कर्ण" और चौलुक्य त्रिलोचनपाल" के दानपत्रों, कलचुरि जाजसलदेव" के लेख, अजमेर से मिली हुई चौहानों के ऐतिहासिक काव्य की शिलाओं में से पहिली शिला", बकशाली से मिले हुए हस्तलिखित अंकगणित के पुस्तक" एवं बौद्ध पुस्तकों" से नवीन शैली के शून्यसहित १ से ६ तक के अंक दिये गये हैं.

उत्तरार्द्ध के दो खंड किये गये हैं जिनमें से पहिले में शारदा लिपि के लेखों", बंगला लिपि के लेख व दानपत्रों" और तेलुगुकनडी लिपि के लेखादि" से नवीन शैली के शून्यसहित १ से ६ तक के अंक दिये गये हैं. दूसरे खंड में खरोठी लिपि के अंक दिये हैं जिनका विवेचन आगे किया जाएगा.

१. ई. ई. जि. २. पृ. १०.
२. ई. ई. जि. ११. पृ. ११२.
३. ई. ई. जि. ६. पृ. १६७.
४. ई. ई. जि. ८. पृ. २००.
५. राजपूताना म्युज़ियम् (अजमेर) में रक्खे हुए प्रतिहार बाउक के वि. सं. ८८५ के लेख से.
६. ई. ई. जि. ६. पृ. २८१.
७. पहिले के अंक मेरे विद्वान मित्र हरविजय सारदा से मिली हुई उक्त लेख की उत्तम छाप से और दूसरे के ई. ई. जि. १. पृ. १६० से.
८. ई. ई. जि. १६. पृ. १६४.
९. राजपूताना म्युज़ियम् (अजमेर) में रक्खे हुए वि. सं. ६२२ के पुष्कर से मिले हुए लेख से.
१०. ई. ई. जि. ६. १६३.
११. ई. ई. जि. ३. पृ. २७३.
१२. ई. ई. जि. ८. पृ. २४८-६०.
१३. ई. ई. जि. २. पृ. ३०७.
१४. ई. ई. जि. १४. पृ. २०२.
१५. ई. ई. जि. १. पृ. ३४.
१६. राजपूताना म्युज़ियम् (अजमेर) में रक्खी हुई शिला से.
१७. ई. ई. जि. २. पृ. ३४२; जि. ३. पृ. १२२-३; जि. ११. पृ. ६. २८. २६, ४१.
१८. ई. ई. जि. १०. पृ. ३४९. ज. बंगा. ए.
१९. ई. ई. जि. २. पृ. २७. ८८; जि. ४. पृ. १२ (०). २१४; जि. ५. पृ. १२१; जि. ६. पृ. २३९. ई. ई. जि. ६. पृ. १२८; जि. ११. पृ. १२; दूसरी पंक्ति ब. सा. ई. ई. जि. ३३ से.
२०. पहिली पंक्ति ई. ई. जि. ३. पृ. २७. ८८; जि. ४. पृ. १२ (०). २१४; जि. ५. पृ. १२१; जि. ६. पृ. २३९. ई. ई. जि. ६. पृ. १२८; जि. ११. पृ. १२; दूसरी पंक्ति ब. सा. ई. ई. जि. ३३ से.

## २०—खरोष्ठी लिपि के अंक.

( लिपिपत्र ७६ के अक्षरार्थ का द्वितीय खंड ).

खरोष्ठी लिपि के अंक उक्त लिपि की नाई विदेशी हैं. अरबी और फ़ारसी की नाई खरोष्ठी लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती है परंतु उसके अंक अरबी और फ़ारसीके अंकों की नाई बाईं ओर से दाहिनी ओर नहीं लिखे जाते किंतु दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखे जाते हैं जिसका कारण यही है कि वे अंक अरबी और फ़ारसी के अंकों की नाई भारतीय अंकों से नहीं निकले किंतु सेमिटिक फ़िनिशियन ( या उनसे निकले हुए एरमईक ) अंकों से निकले हुए प्रतीत होते हैं. ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी से भारतवर्ष में इन अंकों का कुछ पता लगता है. अशोक के राहबाज-शही के लेख की पहिली धर्माज्ञा में १ और २ के लिये क्रमशः एक ( I ) और दो ( II ) खड़ी लकीरें, तीसरी में ५ के लिये पांच ( IIII ) और १३ वीं में ४ के लिये चार ( IIII ) खड़ी लकीरें मिलती हैं. ऐसे ही अशोक के मान्सरा के लेख की पहिली धर्माज्ञा में १ और २ के लिये क्रमशः एक ( I ) और दो ( II ), और तीसरी में पांच के लिये पांच ( IIII ) खड़ी लकीरें खुदी हैं. इससे पाया जाता है कि उस समय तक तो ६ तक के लिये इन अंकों का बड़ी कम रक्क हो जो फ़िनिशियन में मिलता है. अशोक के पीछे शक, पार्थियन और कुशनवंशियों के समय के खरोष्ठी लेखों में ये अंक विशेष रूप से मिलते हैं. उनमें १, २, ३, ४, १०, २० और १०० के लिये पृथक् पृथक् चिह्न हैं ( देखो, लिपिपत्र ७६ में खरोष्ठी अंक ). इन्हीं ७ चिह्नों से ३६६ तक के अंक लिखे जाते थे.

इन अंकों में १ से ६ तक के लिये यह क्रम था कि ५ के लिये ४ के अंक की बाईं ओर १; ६ के लिये ४ और २; ७ के लिये ४ और ३; ८ के लिये दो बार ४; और ९ के लिये ४, ४ और १ लिखे जाते थे.

११ से १६ तक के लिये १० की बाईं ओर उपर्युक्त क्रम से १ से ६ तक के अंक लिखे जाते थे. २० से २६ के लिये २० की बाईं ओर १ से ६ तक के और ३० के लिये २० और १० लिखे जाते थे.

३१ से ६६ तक के अंक २०, १० और १ से ६ तक के अंकों को मिलाने से बनते थे. जैसे कि ७४ के लिये २०, २०, २०, १० और ४; और ६६ के लिये २०, २०, २०, २०, १०, ४, ४ और १.

१०० के लिये उक्त चिह्न के पूर्व १ का अंक रक्खा जाता था. २०० के लिये १०० के पूर्व २ का और ३०० के लिये ३ का अंक लिखा जाता था. ४०० के लिये १०० के पूर्व ४ का चिह्न लिखा जाता था या चार खड़ी लकीरें बनाई जाती थीं इसका कुछ पता नहीं चलता क्योंकि ३७४ के आगे का कोई अंक अब तक नहीं मिला.

अशोक के पीछे के उपर्युक्त ७ चिह्नों में से १, २ और ३ के लिये क्रमशः १, २ और ३ खड़ी लकीरें हैं जो फ़िनिशियन क्रम से ही हैं. ४ के अंक का चिह्न  $\times$  है जो ई. स. पूर्व के सेमिटिक लिपि के किसी लेख में नहीं मिलता. संभव है कि ब्राह्मी के ४ के अंक ( + ) को ही टेढ़ा लिखने से यह चिह्न बना हो. १० का चिह्न फ़िनिशियन के १० के आठे चिह्न को खड़ा लिखने से बना हो ऐसा प्रतीत होता है ( देखो, ऊपर पृ. ११३ में दिया हुआ नक़्शा ). उसी ( फ़िनिशियन ) चिह्न से पस्माइरावालों का एषं टीमा के लेख का उक्त अंक का चिह्न बना है. २० का चिह्न फ़िनिशियन अंकों में मिलने वाले २० के अंक के ४ चिह्नों में से तीसरा है.

१०० का चिह्न फिनिशियन अंकों के १०० के चिह्न के ४ रूपों में से चौथे से मिलता हुआ है, केवल उसके पूर्व एक की खड़ी लकार अधिक लगी है. ऐसी दशा में इन चिह्नों में से ४ के चिह्न के सिवाय सब का फिनिशियन से निकला हुआ होना अनुमान होता है.

लिपिपत्र ७६ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड.

इस खंड में ५ खड़ी पंक्तियाँ हैं जिनमें से पहिली और चौथी में वर्तमान नागरी अंक हैं और दूसरी, तीसरी तथा पाँचवीं में उन्हीं के सूचक खरोष्ठी अंक हैं. दूसरी पंक्ति में अशोक के शहवा-जगड़ी और मानसेरा के लेखों<sup>१</sup> से और तीसरी तथा पाँचवीं में शक, पार्थियन और कुशानवंशियों के समय के संबन्धाले खरोष्ठी लेखों<sup>२</sup> से अंक दिये गये हैं.

## २१- भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियाँ.

( लिपिपत्र ७७ में ८१ )

भारतवर्ष की समस्त वर्तमान आर्य लिपियों का मूल ब्राह्मी लिपि ही है. ये भिन्न भिन्न लिपियाँ किन किन परिवर्तनों के बाद बनीं यह लिपिपत्र १ से १४ तक में दी हुई भिन्न भिन्न लिपियों से मालूम हो सकता है. उन सब में नागरी सार्वदेशिक है और बहुधा सारे भारतवर्ष में उसका प्रचार बना हुआ है इतना ही नहीं किंतु यूरोप, अमेरिका, चीन, जापान आदि में जहाँ जहाँ संस्कृत का पठनपाठन होता है वहाँ के संस्कृतज्ञ लोगों में भी उसका आदर है. हिंदी, मराठी तथा संस्कृत के पुस्तक उसीमें छपते हैं. बाकी की लिपियाँ एकदेशिक हैं और भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों में से किसी न किसी में उनका प्रचार है.

लिपिपत्र ७७ वां

इस लिपिपत्र में शारदा ( करमीरी ), टाकरी और गुरुमुखी ( पंजाबी ) लिपियाँ तथा उनके अंक दिये गये हैं.

शारदा लिपि—कश्मीर देश की अधिष्ठात्री देवी शारदा मानी जाती है जिससे बड़ देश 'शारदादेश' या 'शारदामंडल' कहलाता है और उसीपर से वहाँ की लिपि को 'शारदा लिपि' कहते हैं. पीछे से उसको 'देवादेश' भी कहते थे. मूल शारदा लिपि ई. स. की दसवीं शताब्दी के आस पास 'कुटिल लिपि' से निकली और उसका प्रचार कश्मीर तथा पंजाब में रहा. उसीमें परिवर्तन होकर वर्तमान शारदा लिपि बनी जिसका प्रचार अब कश्मीर में बहुत कम रह गया है. उसका स्थान बहुधा नागरी, गुरुमुखी या टाकरी ने ले लिया है.

टाकरी लिपि—यह शारदा का घसीट रूप है, क्योंकि इसके इ, ई, उ, ए, ग, घ, च, प्र, ट, ठ, त, थ, द, ध, प, भ, म, य, र, ल और ह अक्षर वर्तमान शारदा के उक्त अक्षरों से मिलते

१. देखो. ऊपर पृ. १२८.

२. इन लेखों के लिये देखो. ऊपर पृ. ३२, टिप्पण ७, ६; और पृ. ३३, टि. १, २.

३. फो: ई. बं. स्टे: पृ. ४३, ४७.

जुलते हैं. बाकी के अक्षरों में जो अंतर है वह विशेष कर त्वरा से तथा चलती कलम से पूरा अक्षर लिखने से ही हुआ है. 'ख' के स्थान में 'ष' लिखा जाता है. जंमू तथा पंजाब के सारे उत्तरी पहाड़ी प्रदेश में (शापद शिमला जिले को छोड़कर) इसका प्रचार है और यह भिन्न भिन्न विभागों में कुछ कुछ भिन्नता से लिखी जाती है. जो जंमू के इलाके में प्रचलित है उसको 'डोगरी' और जो चंबा राज्य में लिखी जाती है उसको 'चमियाली' कहते हैं. जब महाजन आदि मामूली पढ़े हुए लोग, जिनको स्वरों की मात्रा तथा उनके द्रव्य दीर्घ का ज्ञान नहीं होता, इसको लिखते हैं तब कभी कभी स्वरों की मात्राएं या तो नहीं लगाई जाती या उनके स्थान पर मूल स्वर भी लिख दिये जाते हैं. इसीसे टाकरी का पढ़ना बाहरवालों के लिये बहुत कठिन होता है और जो शिला-लेख इस समय उसमें खोदे जाते हैं उनका पढ़ना भी बहुधा कठिन होता है. 'टाकरी' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं चलता परंतु संभव है कि 'ठाकुरी' (ठक्कुरी) शब्द से उसकी उत्पत्ति हो अर्थात् राजपूत ठाकुरों (ठक्कुरों) की लिपि; अथवा टांक (लयाण) जाति के नौपा-रियों की लिपि होने के कारण इसका नाम टाकरी हुआ हो.

गुरुमुखी लिपि—पंजाब के महाजनों तथा अन्य मामूली पढ़े हुए लोगों में पहिले एक प्रकार की 'लंडा' नाम की महाजनी लिपि प्रचलित थी, जिसमें सिंधी की नाईं स्वरों की मात्राएं लगाई नहीं जाती थीं और जो अब तक वहां पर कुछ कुछ प्रचलित है. ऐसा कहते हैं कि सिक्खों के धर्मग्रंथ पहिले उसी लिपि में लिखे जाते थे जिनसे वे शुद्ध पढ़े नहीं जाते थे, इसलिये गुरु अंगद (ई. स. १५३८-५२) ने अपने धर्मग्रंथों की शुद्धता के लिये स्वरों की मात्रावाली नई लिपि, जिसमें नागरी के समान शुद्ध लिखा और पढ़ा जावे, बनाई, जिनमें उसको 'गुरुमुखी' अर्थात् 'गुरु के मुख से निकली हुई' लिपि कहते हैं. इसके अधिकतर अक्षर उस समय की शारदा लिपि से ही लिये गये हैं क्योंकि उ, ऋ, ओ, घ, च, छ, ट, ड, द, त, थ, द, प, फ, भ, म, य, श, ष और स अक्षर अब तक वर्तमान शारदा से मिलते जुलते हैं. इसके अंक नागरी से लिये गये हैं. सिक्खों के धर्मग्रंथ इसीमें लिखे और छापे जाते हैं इतना ही नहीं किन्तु नागरी के साथ साथ इसका प्रचार पंजाब में बढ़ रहा है.

लिपिपत्र ७८ वां.

इस लिपिपत्र में वर्तमान कैथी, बंगला और मैथिल लिपियां तथा उनके अंक दिये गये हैं.

कैथी लिपि—यह लिपि वास्तव में नागरी का किंचित् परिवर्तित रूप ही है. कायस्थ (कायथ) अर्थात् अहल्कार लोगों की त्वरा से लिम्बी जानेवाली लिपि होने से इसको 'कैथी' (कायथी) कहते हैं. जैसे मामूली पढ़े हुए लोगों की लिपियों में संस्कृत की पूरी वर्णमाला का उपयोग नहीं होना वैसे ही इसमें भी ऋ, ॠ और ॡ अक्षर नहीं हैं, और व तथा 'ब' में अंतर नहीं है. 'व' को 'ब' से भिन्न बतलाने के लिये टाइप के अक्षरों में 'व' के नीचे एक बिंदी लगाई जाती है. अ, ख और झ नागरी से भिन्न हैं जिनमें से 'झ' तो नागरी के 'अ' को चलती कलम से लिखने में ऊपर ग्रंथि बन जाने के कारण 'अ' सा बन गया है और 'ख' नागरी के 'ष' का विकार मात्र है. पहिले यह लिपि गुजराती की नाईं लकीर खींच कर लिखी जाती थी परंतु टाइप में सरलता के विचार से सिरसृचक लकीर मिटा दी गई है. बिहार की पाठशालाओं में नीचे की ओरियों में इस लिपि की छपी हुई पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं. देशभेद के अनुसार इसके मुख्य तीन भेद हैं अर्थात् मिथिला, मगध और भोजपुर की कैथी.

**बंगला लिपि**—बंग ( बंगाल ) देश को लिपि होने के कारण इसको बंगला कहते हैं. प्राचीन बंगला लिपि प्राचीन पूर्वी नागरी से निकली है ( देखो, ऊपर पृ. ४३ ) और उसीमें परिवर्तन होने होने वर्तमान बंगला लिपि बनी. इस लिपि में नागरी के समान अक्षर पूर्ण हैं और इसका साहित्य भारतवर्ष की सब भाषाओं के साहित्य से बड़ा हुआ है जिसका कारण यही है कि भारतवर्ष में सर्कार अंग्रेजी का राज्य सब से पहिले बंगाल में हुआ जिससे बिद्या का सूर्य वहाँ सबसे पहिले फिर उदय हुआ. यह लिपि सारे बंगाल और आसाम में प्रचलित है. पहिले संस्कृत पुस्तक भी इसमें छुपने लग गये थे परंतु अब वे बहुधा नागरी में ही छुपते हैं. बंगभाषा के पुस्तक आदि ही इसमें छुपते हैं.

**मेथिल लिपि**—मिथिला (तिरहुत) देश के ब्राह्मणों की लिपि, जिसमें संस्कृत ग्रंथ लिखे जाते हैं, 'मेथिल' कहलाती है. यह लिपि वस्तुतः बंगला का किंचित् परिवर्तित रूप ही है और इसका बंगला के साथ वैसा ही संबंध है जैसा कि कैथी का नागरी से है. मिथिला प्रदेश के अन्य लोग नागरी या कैथी लिखते हैं.

#### लिपिपत्र ७६ वां

इस लिपिपत्र में उड़िया, गुजराती और मोडी ( मराठी ) लिपियाँ दी गई हैं.

**उड़िया लिपि**—उड़ ( उड़िया वा उड़ीसा ) देश की प्रचलित लिपि को उक्त देश के नाम पर से उड़िया कहते हैं. यह लिपि पुरानी बंगला से निकली हो ऐसा प्रतीत होता है क्योंकि इसके अधिकतर अक्षर हल्काकोल के लेख के अक्षरों से मिलते हुए हैं और ए, ऐ, ओ और औ तो वर्तमान बंगला ही हैं. इस लिपि के अक्षर सरसरी तौर से देखनेवालों को विलक्षण मालूम देंगे परंतु इस विलक्षणता का मुख्य कारण कुछ तो अक्षरों को चलती कलम से लिखना और कुछ उनके गोलाईदार लेखे सिर ही हैं जिनका दाहिनी ओर का अंश नीचे को झुका हुआ रहता है. ये सिर भी बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के तर्पेहिं और कामरूप के वैद्यदेव के दान-पत्रों में मिलनेवाले ऐसे सिरों ( देखो, लिपिपत्र ३३ ) के परिवर्द्धित रूप या विकास मात्र हैं. इन सिरों को हटा कर देखा जावे तो मूल अक्षर बहुत ही सरल हैं. इस लिपि में स्वरों की मात्राओं के चिह्न भी बंगला शैली के ही हैं.

**गुजराती लिपि**—गुजरात देश में प्रचलित होने के कारण इसको गुजराती कहते हैं. सारे गुजरात, काठियावाड़ और कच्छ में इसका प्रचार है. काठियावाड़ के हालार विभाग के बहुत से लोगों की भाषा कच्छी से मिलती हुई हालारी है और कच्छवालों की कच्छी है परंतु उन लोगों की लिपि गुजराती ही है. यह लिपि भी कैथी की नाई नागरी का किंचित् विकृत रूप ही है. अ, इ, ख, च, ज, झ, ञ और ष ये आठ अक्षर त्वरा से लिखे जाने के कारण नागरी से अब भिन्न बन गये हैं. उनमें से 'ख' तो 'व' से बना है और 'इ' तथा 'झ' जैन शैली की नागरी से लिये हैं. इन आठों अक्षरों का विकासक्रम नीचे बतलाये अनुसार है—

अ= अ ञ अ अ. इ= इ इ इ इ. ए= ए ए ए ए. य= य य य य.  
 ऋ= ऋ ऋ ऋ. ऊ= ऊ ऊ ऊ ऊ. ऋ= ऋ ऋ ऋ. ऋ= ऋ ऋ ऋ.

गुजराती लिपि के अक्षर पहिले सिर की लकीर खींच कर लिखे जाते थे और व्यापारी लोग अब तक अपनी बहियों तथा पत्रों में वैसा ही लिखते हैं, परंतु टाइप बनानेवालों ने सरलता के लिये सिरों के चिह्न मिटा दिये तब से वे बिना लकीर भी लिखे जाते हैं.

**मोड़ी लिपि**—इसकी उत्पत्ति के विषय में पूना की तरफ के कोई कोई ब्राह्मण ऐसा प्रसिद्ध करते हैं कि हेमाद्रपन् अर्थात् प्रसिद्ध हेमाद्रि पंडित ने इसको लंका से लाकर महाराष्ट्र देश में प्रचलित किया, परंतु इस कथन में कुछ भी सत्यता नहीं पाई जाती क्योंकि प्रसिद्ध शिवाजी के पहिले

इसके प्रचार का कोई पता नहीं चलता. शिवाजी ने जब अपना नया राज्य स्थापित किया तब नागरी को अपनी राजकीय लिपि बनाया परंतु उसके प्रत्येक अक्षर के ऊपर सिर की लकीर बनाने के कारण कुछ कम त्वरा से यह लिखी जाती थी इस लिये उसको त्वरा से लिखी जाने के योग्य बनाने के विचार से शिवाजी के 'बिटनीस' (मंत्री, सरिरतेदार) बालाजी अबाजी ने इसके अक्षरों को मोड़ (तोड़ मरोड़) कर नई लिपि तय्यार की जिससे इसको 'मोड़ी' कहते हैं. पेशवाओं के समय में बिघलकर नामक पुरुष ने उसमें कुछ और फेर फार कर अक्षरों को अधिक गोलाई दी<sup>१</sup>. यह लिपि सिर के स्थान में लंबी लकीर खींच कर लिखी जाती है और बहुधा एक अथवा अधिक शब्द या सारी पंक्ति चलती कलम से लिखी जाती है. इसमें 'इ', तथा 'उ' और 'उ' की मात्राओं में दृश्य दीर्घ का भेद नहीं है और न हलन्त व्यंजन हैं. इसके अक्षरों में से 'इ' और 'ज' गुजराती के उक्त अक्षरों के समान हैं. 'ख', 'प', 'ब' और 'र' प्राचीन तेलुगु-कनड़ी के उक्त अक्षरों से लिये हों ऐसा पाया जाता है. 'ट' और 'ठ' के रूप एकसा हैं; उनके बीच का भेद बनाने के लिये 'ठ' के बीच में एक बिंदी लगाई जाती है. अ, उ, क, ज, य, ल, व, स और ह के रूपों में नागरी से अधिक अंतर पड़ा है. बाकी के अक्षर नागरी से मिलते जुलते ही हैं. बंबई इलाते की मराठी की प्रारंभिक पाठशालाओं में इसकी छुपी हुई लियों की पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं. इसका प्रचार महाराष्ट्र देश की कचहरियों में है और मराठी बोलनेवाले बहुधा पत्रव्यवहार या हिसाब में इसे काम में लाते हैं. बंबई इलाते के बाहर के मराठों के राज्यों में भी इसका कुछ कुछ प्रचार है. राजपुतान में इस लिपि में खुदे हुए दो शिलालेख भी देखने में आये जो मराठों के समय के दी हैं.

लिपिपत्र ८० बां.

इस लिपिपत्र में तेलुगु, कनड़ी और ग्रंथ लिपियां दी गई हैं.

तेलुगु और कनड़ी लिपियां—ये दोनों लिपिपत्र ४३ से ५१ में दी हुई प्राचीन तेलुगु-कनड़ी लिपि से निकली हैं. इनके अधिकतर अक्षर परस्पर मिलते जुलते ही हैं. केवल उ, ऊ, ञ, क, त, स और इ में अंतर है. इन दोनों लिपियों में 'ए' और 'ओ' के दृश्य तथा दीर्घ, दो दो भेद हैं. नागरी लिपि में यह भेद न होने से हमने दीर्घ 'ए' और दीर्घ 'ओ' के लिये नागरी के 'ए' और 'ओ' के ऊपर आड़ी लकीर लगा कर उनका भेद बतलाया है. तेलुगु लिपि का प्रचार मद्रास इलाते के पूर्वी समुद्रतट के हिस्से. हैदराबाद राज्य के पूर्वी तथा दक्षिणी हिस्सों एवं मध्यप्रदेश के सब से दक्षिणी हिस्से में है. कनड़ी लिपि का प्रचार बहुधा सारे माहसोर राज्य, कुर्ग, नीलगिरि प्रदेश, माहसोर के निकट के पश्चिमी घाट प्रदेश और बंबई इलाते के दक्षिणी कोने (बीजापुर, बेलगांव तथा धारवाड़ जिलों और उत्तरी कनड़ा प्रदेश) में है. 'तेलुगु' नाम की उत्पत्ति संभवतः 'त्रिलिंग' (निलिंग, तिलिगाना) देश के नाम पर से हो; और कनड़ी की कन्नड (प्राचीन 'कर्णाट') देश के नाम से है.

ग्रंथ लिपि—दक्षिण के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि, जिसमें अक्षरों की न्यूनता के कारण संस्कृत भाषा लिखी नहीं जा सकती, प्रचलित है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इस लिपि में लिखे जाते हैं. इसीसे इसको ग्रंथ लिपि (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) कहते हैं. यह लिपि लिपिपत्र ५२ से

१ बिटनीस (बिटनधीस) = बिट्टी नवीस, जैसे कि फइनीस (फउनवीस) = फंदे नवीस.

२ ई. ई. लि. ३४, पृ. २७-८.

५६ तक में दी हुई प्राचीन ग्रंथ लिपि से निकली है. पहिले संस्कृत पुस्तक भी इसी लिपि में छुपने लग गये थे परंतु अब बहुधा नागरी में छुपने लग हैं.

#### लिपिपत्र ८१ वां

इस लिपिपत्र में मलयाळम्, तुळु और तामिळ लिपियां दी गई हैं.

**मलयाळम् लिपि**—मलयाळम् अर्थात् केरल देश की लिपि होने से इसको मलयाळम् या केरल लिपि कहते हैं. यह लिपि ग्रंथ लिपि का सघीट रूप ही है और इसके अक्षर घसीट रूप में भी ग्रंथ लिपि से मिलते हुए हैं. इसका प्रचार दक्षिणी कनड़ा प्रदेश के दक्षिणी विभाग, सारे मलबार और कोचीन एवं द्रावन्कोर राज्य के अधिकतर हिस्से ( त्रिवंद्रम् से उत्तर के ) में है. तामिळ भाषा बोलनेवाले बहुधा संस्कृत पुस्तक लिखने में ग्रंथ लिपि की नाई इसका प्रयोग करते हैं.

**तुळु लिपि**—ग्रंथ लिपि से निकली हुई मलयाळम् लिपि का ही यह किंचित् परिवर्तित रूप है. इस लिपि का प्रचार दक्षिणी कनड़ा प्रदेश के तुळु भाषाभाषी लोगों में संस्कृत ग्रंथ लिखने में ही है.

**तामिळ लिपि**—यह लिपि लिपिपत्र ६०-६२ में दी हुई प्राचीन तामिळ लिपि से बनी है. 'तामिळ' शब्द की उत्पत्ति देश और जातिसूचक 'द्रमिळ' (द्रविड़) शब्द से हुई है. तामिळ भाषा आर्य लोगों की संस्कृत भाषा से थिलकुल भिन्न है तो भी उनके अक्षर आर्य लिपियों से ही लिपे गये हैं ( देखो, ऊपर पृ. ४४, ६५). इस लिपि में व्यंजन वर्ण केवल १८ होने से संस्कृत भाषा इस में लिखी नहीं जा सकती इसलिये संस्कृत शब्दों का जहाँ प्रयोग होता है वहाँ वे ग्रंथ लिपि में लिखे जाने हैं. हममें 'ए' और 'ओ' के दो दा रूप अर्थात् ह्रस्व और दीर्घ मिलते हैं ( देखो, ऊपर पृ. ६७). इसका प्रचार मद्रास इलाके के मद्रास से कुछ ऊपर तक के, दक्षिणपूर्वी हिस्से अर्थात् उत्तरी आर्कट, चिंगलेपद, दक्षिणी आर्कट, सलेम, कोडंबाटार, टिचिनापोली, तंजौर, मदुरा और तिरुवेल्लि जिलों एवं द्रावन्कोर राज्य के दक्षिणी अंश ( त्रिवंद्रम् से नीचे नीचे ) और पदुकोटा राज्य में है.

#### २२—भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति

( लिपिपत्र ८२ से ८४ के उत्तरार्ध के प्रथम खंड तक )

भारतवर्ष की नागरी, शारदा, बंगला, तेलुगु, कनड़ी, ग्रंथ, तामिळ आदि समस्त वर्तमान ( उर्दू को छोड़ कर ) लिपियों का मूल 'ब्राह्मी' लिपि है, परंतु ये लिपियां अपनी मूल लिपि से इतनी भिन्न हो गई हैं कि जिनको प्राचीन लिपियों से परिचय नहीं है वे सहसा यह स्वीकार भी न करेंगे कि ये सब लिपियां एक ही मूल लिपि से निकली हैं. लेखनप्रवाह सदा एक ही स्त्रोत में नहीं बहता किंतु लेखकों की लेखनरुचि के अनुसार समय के साथ भिन्न भिन्न मार्ग ग्रहण करता रहता है; इसीसे सब देशों की प्राचीन लिपियां पलटती रही हैं. हमारे यहाँ की भिन्न भिन्न लिपियां एक ही मूल स्त्रोत की शाखा प्रशाखाएं हैं जिनके विकास के मुख्य कारण ये हैं—

( अ ) अक्षरों को भिन्न भिन्न प्रकार से सुंदर बनाने का यत्न करना.



(आ) अक्षरों पर सिर की भाड़ी लकीर लगाना.

(इ) कलम को उठाये बिना अक्षर को पूरा लिखना.

(ई) त्वरा से लिखना.

लिपिपत्र ८२ से ८४ के उत्तरार्ध के प्रथम खंड तक में भारतवर्ष की ६ मुख्य लिपियों का विकासक्रम बतलाया गया है जिसमें प्रत्येक अक्षर के जो रूपांतर दिये हैं उनमें से अधिकतर लिपिपत्र १ से ६४ तक से ही लिये गये हैं.

लिपिपत्र ८२ वां.

इस लिपिपत्र में वर्तमान नागरी और शारदा (कश्मीरी) लिपियों की उत्पत्ति बतलाई गई है.

नागरी लिपि की उत्पत्ति.

नागरी आदि जितनी लिपियों की उत्पत्ति लिपिपत्र ८२ से ८४ में दी है उनमें पहिले वर्तमान लिपि का प्रत्येक अक्षर दे कर उसके बाद = चिह्न दिया है. उसके पीछे अशोक के समय से लगा कर वर्तमान रूप बनने तक के सब रूपांतर दिये हैं. प्रत्येक रूप अनेक लेखादि में मिलता है और प्रत्येक लेखादि का पता देने से विस्तार बहुत बढ़ जाता है अतएव केवल एक स्थल का पता दिया जायगा.

अ—इसका पहिला रूप अशोक के गिरनार के पास के चटान के लेख (लिपिपत्र १) में लिया गया है (बहुधा प्रत्येक लिपि के प्रत्येक अक्षर का पहिला रूप उम्मी लेख से लिया गया है इस लिये आगे पहिले रूप का विवेचन केवल वहीं किया जायगा जहां वह रूप किसी दूसरे स्थल से लिया गया है). दूसरा रूप मथुरा के लेखों (लिपिपत्र ६) से लिया है जिसमें 'अ' की बाईं ओर के नीचे के अंश में दो बार कोण बनाये हैं. तीसरा रूप कोटा के लेख (लिपिपत्र २१) से है जिसमें 'अ' की बाईं ओर के नीचे के अंश को अर्धवृत्त का सा रूप देकर मूल अक्षर से उसे विलग कर दिया है. चौथा रूप देवल के लेख (लिपिपत्र २५) से और पांचवां चारवा के लेख (लिपिपत्र २७) से लिया गया है. छठा रूप वर्तमान नागरी है. (लिपिपत्र ८२ से ८४ तक में प्रत्येक अक्षर की उत्पत्ति में अंतिम रूप वर्तमान अक्षर ही है इसलिये उसका भी आगे विवेचन न किया जायगा).

इस प्रकार प्रत्येक अक्षर की उत्पत्ति का विवेचन करने से विस्तार बढ़ जाता है इस लिये आगे 'पहिला रूप', 'दूसरा रूप' आदि के लिये केवल उनकी संख्या के पहिले अक्षर 'प', 'द' आदि लिखे जायेंगे और उनके आगे जिस लिपिपत्र या लेख से वह रूप लिया है उसका अंक या नाम मात्र दिया जायगा और जहां बहुत ही आवश्यकता होगी वहीं विवेचन किया जायगा. प्रत्येक रूप में क्या अंतर पड़ा यह उक्त रूपों को परस्पर मिला कर देखने से पाठकों को मालूम हो जायगा.

प्र—'अ' का यह रूप दक्षिण में लिखा जाता है. इसके पहिले तीन रूप पूर्व के 'अ' के समान हैं; चौ. १८ (इसमें बाईं ओर का नीचे का अर्धवृत्त सा अंश मूल अक्षर से मिल गया है); पां. चौथे का रूपांतर ही है.

इ—दृ. १७ (जयनाथ का दानपत्र—इसमें ऊपर की बिंदी के स्थान में सिर की भाड़ी लकीर, और नीचे की दोनों बिंदियों को भीतर से खाली बनाया है); ती. २६; चौ. २७; पां. चौथे के समान.

उ—दू. ६; ती. में नीचे के अंत को अधिक मोड़ा है; चौ. १८.

ए—दू. १६ (उष्णीषविजयधारणी); ती. १६ (महानामन का लेख); चौ. १७ (करंदांड का लेख); पां. २५ (कर्मशतक).

क—दू. कुशनवंशियों के लेखों से; ती. ८; चौ. १६; पां. २३.

ख—प. २ (खालसी); दू. ६; ती. २१ (दुर्गाण का लेख); चौ. २६ (जाजकलदेव का लेख).

ग—दू. और ती. ६; चौ. १६.

घ—दू. ८; ती. २३ (जोधपुर का लेख); चौ. २५ (उदेपुर का लेख); पां. २५ (उज्जैन का लेख).

ङ—प. बुद्धगया के स्तंभ से; दू. १८ ('ङ्गो' में); ती. २५ (उज्जैन का लेख).

च—दू. ६; ती. २५ (उज्जैन का लेख)

छ—दू. ६; ती. २५ (उज्जैन का लेख); चौ. तीसरे से बना.

ज—दू. ७; ती. २१ (भालरापाटन का लेख); चौ. २५ (उज्जैन का लेख.)

झ—'झ' का यह रूप जैन शैली की नागरी लिपि में प्रचलित है. दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र का लेख); ती. २१ (कोटा का लेख).

झी—'झ' का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी में प्रचलित है. इसके पहिले तीन रूप पूर्व के 'झ' के समान हैं. चौ. २६ (हस्तलिखित पुस्तकों से); पां. चौथे से बना.

ञ—दू. ८; ती. १६ ('ञ्ज' में). ट—दू. १६; ती. २१ (भालरापाटन का लेख).

ठ—प. २ (अशोक का देहली का लेख); दू. ती. २५ (उज्जैन का लेख).

ठी—'ठी' का यह रूप जैन शैली की नागरी में प्रचलित है. दू. ८; ती. १६; चौ. १८; पां. चौथे से बना; छ. २७ (संधा के लेख की पंक्ति के अंत में)

ड—पहिले तीन रूप पूर्व के 'ड' के समान; चौ. २७.

ड—नागरी लिपि की वर्णमाला में केवल यही अक्षर ऐसा है जो अपने मूल रूप में बना रहा है. केवल सिर की आड़ी लकीर बढ़ी है.

ण—दू. ६; ती. दूसरे से बना (देखो, लिपिपत्र ६ में 'ण' का चौथा रूप); चौ. १८; पां. १६ (उष्णीषविजयधारणी).

ण—'ण' का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी में प्रचलित है और नागरी के 'ण' के 'ए' जैसे अंश को चलती कलम से मिलवां लिखने से बना है.

त—दू. पहिले का रूपांतर (देखो, लिपिपत्र ४); ती. २७.

थ—दू. ती. १८; चौ. २५ (उज्जैन का लेख).

द—दू. ५ (पभोसा का लेख); ती. ५ (शोडास का मथुरा का लेख); चौ. ६; पां. १८; छ. १६ (उष्णीषविजयधारणी).

च—दू. २०; ती. २५ (उज्जैन का लेख); चौ. २७ (आरिमा का लेख).

न—दू. ६; ती. २०.

प—दू. ५ (शोडाम का लेख); ती. १६.

फ—दू. १८; ती. १७ (पाली का दानपत्र); चौ. सीयडोनी के लेख से.

ब—दू. २०; ती. २३ (जोधपुर का लेख); चौ. १६; पां. चौलुक्य भीमदेव के दानपत्र से. 'ब' और 'व' में भेद न रहने से 'ब' को स्पष्ट बतलाने के लिये 'ब' के भीतर बिंदी लगाई जाने लगी जो पीछे से कुछ तिरछी लकीर के रूप में परिणत हो गई.

भ—दू. ३ (नानाघाट का लेख); ती. ५ (शोडास का लेख); चौ. १६; पां. २६ (जाजल-देव का लेख).

भ—‘भ’ का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी लिपि में प्रचलित है. पूर्व के ‘भ’ के पाँचवें रूप में बाईं ओर के अंश में ऊपर की तरफ ग्रंथि लगाने से यह बना है.

म—दू. ५ (शोडास का लेख); ती. १६; चौ. १८ (‘म्’ में).

य—दू. १; ती. दूसरे रूप को चलनी कलम से पूरा लिखने से बना (देखो, लिपिपत्र ६ में मथुरा के लेखों के ‘र्य’ और ‘स्य’ में); चौ. १६ (बुद्रगया का लेख).

र—दू. १८; ती. २०; चौ. २३ (जोधपुर का लेख).

ल—दू. ६; ती. २१ (दुर्गगण का लेख); चौ. २७ (ओरिआ का लेख).

व—दू. ती. ५ (मथुरा के चार जैन लेख); चौ. २३; पां. २४.

श—प. २ (अशोक का खालसी का लेख); दू. ६; ती. १८; चौ. १६ (उष्णीषविजयधारणी); पां. २०.

ष—प. ३ (घोसुंसी के लेख के ‘ष’ में); दू. ६; ती. १८; चौ. तोरमाण के लेख से.

स—दू. ५ (मथुरा के जैन लेख); ती. १७ (करंडांडा का लेख); चौ. बिलसद के लेख से; पां. १६ (उष्णीषविजयधारणी).

ह—दू. ५ (शोडास का लेख); ती. ८; चौ. अप्सद के लेख से; पा. २५ (उज्जैन का लेख).

ळ—प. दू. ७; ती. दूसरे का रूपांतर (देखो लिपिपत्र ५० में चेन्नोलू के लेख का ‘ळ’).

ख—प. ७; दू. ८; ती. १६; चौ. १६ (उष्णीषविजयधारणी); पां. २७ (बीरवा का लेख).

झ—प. ८; दू. पहिले का रूपांतर; ती. २७ (ओरिआ का लेख).

वर्तमान नागरी लिपि के ई, ल, ओ और औ ये चार अक्षर उनके मूल हैं. चूनों के रूपांतर नहीं हैं. ‘ई’, ‘इ’ के ऊपर रेफ का सा चिह्न लगा कर; ‘ल’, ‘ल्’ के साथ ऋ की मात्रा जोड़ कर; ‘ओ’ और ‘औ’, ‘अ’ के साथ क्रमशः उक्त स्वरों की मात्राएं लगा कर, बनाये जाते हैं. ‘ऊ’ और ‘ऐ’ प्राचीन अक्षरों के रूपांतर ही हैं. ‘अ’ प्राचीन ‘अ’ के स्थानापन्न हो ऐसा पाया जाता है (देखो, लिपिपत्र १६ में दी हुई ‘उष्णीषविजयधारणी’ के अंत की वर्णमाला का ‘अ’). वर्तमान ‘ओ’ में जो ‘ओ’ का रूप ३० लिखा जाता है वह प्राचीन ‘औ’ का रूपांतर है (देखो, लिपिपत्र १८, १६, २१ और ३५ में दिया हुआ ‘औ’), परंतु उज्जैन के लेख के अंत की पूरी वर्णमाला (लिपिपत्र २५) में ‘ओ’ का रूप वैसा ही दिया है जिससे अनुमान होता है कि ई. स. की ११ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में नागरी के लेखक ‘ओ’ के स्थान में ‘औ’ के प्राचीन रूप का व्यवहार करने और ‘औ’ के लिये नया चिह्न लिखने ला गये थे. ‘अ’ का वर्तमान नागरी रूप किसी प्राचीन रूप से नहीं बना, नवीन कल्पित है.

#### शारदा (कश्मीरी) लिपि की उत्पत्ति

शारदा लिपि नागरी की बहिन होने से उसके उत्पत्तिक्रम में दिये हुए प्रत्येक अक्षर के रूपों में से कुछ ठीक वे ही हैं जो नागरी की उत्पत्ति में दिये हैं. इसलिये उन रूपों का वर्णन

१. नागरी में इस प्रकार के ‘ई’ की कल्पना का कुछ कुछ पता ई. स. की ६ वीं शताब्दी से लगता है. ‘उष्णीषविजय-धारणी’ के अंत की वर्णमाला में ‘इ’ पर बिंदी (लिपिपत्र १६) और राजा ओन्न के ‘क्रमेश्वर’ में रेफ का चिह्न मिलता है (लिपिपत्र २५).

न कर बाकी का ही किया जायगा.

अ—चौ. तीसरे से बना ( बाईं ओर का अर्धवृत्त सा अंश मूल अक्षर से मिल जाने से )

इ—दू. १८; ती. २४; चौ. तीसरे से बना ( ऊपर की दोनों बिंदियों को चलती कलम से लिखने से ); पां. ३१ ( अथर्ववेद ).

ई—प. १० ( ई' से मिलता हुआ ); दू. १६ ( आसीरगढ़ की मुद्रा ); ती. ३० ( वैजनाथ की प्रशस्ति ).

उ—नागरी के समान.

ए—ती. २८; चौ. ३१ ( अथर्ववेद ).

ओ—प. १; दू. ६; ती. दूसरे का रूपांतर; चौ. १७ ( देखो, 'औ' में ); पां. चौथे का नीचे का अंश ऊपर की ओर अधिक बढ़ जाने से बना.

क—पां. २६.

ख—चौ. २८. ग—नागरी के समान.

घ—ती. दूसरे से बना.

ङ—दू. पहिले से बना.

च—ती. चौ. २६.

छ—दू. ६. ज—ती. २८; चौ. २६. झ—चौ. तीसरे से बना; पां. ३१ ( शाकुंतल ).

झ—ती. दूसरे से बना; चौ. तीसरे को चलती कलम से लिखने से नीचे गाँठ बन गई.

ट—ती. २१ ( दुर्यगण का लेख ).

ठ मूल रूप में बना रहा.

ड—जैन शैली की नागरी के 'ड' के समान.

ढ—दू. १६ ( उष्णीषविजयधारणी ); ती. ३० ( सोमवर्मन का दानपत्र ).

ण—चौ. २६.

त—दू. ती. ८; चौ. २८.

थ—चौ. ३१.

द—पां. १८.

ध—दू. ती. १६. न—नागरी के समान ( प्रारंभ की ग्रंथ को छोड़ कर ).

प—नागरी के समान.

फ—दू. ३१ ( शाकुंतल ).

ब—नागरी के समान.

भ—चौ. १८.

म—नागरी के समान ( सिररहित ).

य, र, ल, व—चारों नागरी के समान.

श—चौ. तीसरे से बना

ष—नागरी के समान.

स—चौ. तीसरे से बना.

ह—ती. दूसरे से बना.

वर्तमान शारदा लिपि के अक्षर अपने प्राचीन रूपों से नागरी की अपेक्षा अधिक मिलते हुए हैं और उनमें पूरे स्वर वर्ण उनके प्राचीन चिह्नों से ही बने हैं.

लिपिपत्र ८३ कां.

इस लिपिपत्र में बंगला और कनड़ी लिपियों की उत्पत्ति बतलाई गई है.

बंगला लिपि की उत्पत्ति.

बंगला लिपि प्राचीन नागरी की पुत्री है इस लिये उसकी उत्पत्ति में दिये हुए प्रत्येक अक्षर के भिन्न भिन्न रूपों में से कितने एक नागरी के उक्त रूपों से मिलते हैं अत एव उनको छोड़ कर बाकी का ही विवेचन किया जायगा और जो अक्षर नागरी के समान हैं वा जिनके वर्तमान रूप के पूर्व के सब रूप नागरी की उत्पत्ति में बतलाये हुए रूपों के सदृश हैं उनको भी नागरी के समान कहेंगे.

अ—दक्षिणी शैली की नागरी के समान ( मध्य की आड़ी लकीर निरखी )

इ—पां. जैन शैली से.

उ—नागरी के समान.

ए—चौ. ३२ ( देवपारा का लेख ).

ओ—चौ. १८.

क—पां. चौथे से बना

ख—ती. २१ ( दुर्गण का लेख ); चौ. राष्ट्रकूट गोर्बिद ( तीसरे ) के दानपत्र से; पां. ३२ ( देवपारा का लेख ).

ग—ती. ६; चौ. ३२. घ—नागरी के समान. ङ—ती. १६ ( उष्णीषविजय-पारशी ); चौ. ३५ ( हस्ताकोल का लेख ).

च—ती. ३४. छ—ती. १६ ( उष्णीषविजयपारशी ). ज—नागरी के समान.

झ—ती. १६ ( उष्णीषविजयपारशी ); चौ. तीसरे का रूपांतर; पां. ३४ ( बल्लभेंद्र का दानपत्र ).

ञ—ती. ३५ ( हस्ताकोल का लेख ). ट—ती. २३ ( जोधपुर का लेख ).

ठ—दृ. १६ ( उज्जैन का लेख ) ड—नागरी के समान.

ढ—नागरी के समान. ण—पां. कन्हरी के लेख से; छ. ३४ ( बल्लभेंद्र का दानपत्र ).

त—चौ. ३३ ( तर्पडिघी का दानपत्र ); पां. ३४ ( हस्तलिखित पुस्तकें ).

थ—चौ. ३२. द—चौ. ३२. ब—नागरी के समान.

न—नागरी के समान. प—चौ. तीसरे से बना. फ—नागरी के समान.

ब—नागरी के समान. भ—ती. १८, चौ. २३ ( जोधपुर के लेख के ' भू ' में )

म—नागरी के समान. य—नागरी के समान.

र—ती. ३२ ( देवपारा का लेख ); चौ. ३४ ( बल्लभेंद्र का दानपत्र ). ल नागरी के समान.

व—नागरी के समान. श—चौ. २५ ( देवल का लेख ); पां. ३२ ( देवपारा का लेख )

ष—नागरी के समान. स—चौ. ३२ ( देवपारा का लेख ) ह—नागरी के समान.

वर्तमान बंगला लिपि के स्वर मूल स्वरों से बने हैं; केवल ' ई ' नागरी की नाई ' इ ' से बना है.

#### कनड़ी लिपि की उत्पत्ति

अ—दृ. ४५; ती. ४७; चौ. ४६; पां. ५० ( चेन्नोल का लेख )

इ—दृ. ४० ( कर्कराज का दानपत्र ); ती. ४५ ( पुलकेशिन का दानपत्र ); चौ. ४५. ( चेंडलूर का दानपत्र ).

ई—प. ३६ ( मंदसौर का लेख ); दृ. पहिले से बना; ती. ४७; चौ. ५० ( अनंकांडा का लेख ).

ए—दृ. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. १५; चौ. ४५ ( चेंडलूर का दानपत्र ); पां. ४८ ( राजा अम्म का दानपत्र ).

ओ—दृ. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. ५०.

क—दृ. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. ४४ ( देवगिरि का दानपत्र ); चौ. ४७; पां. ५० ( चेन्नोल का लेख ).

ख—दृ. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. १३; चौ. ४७

ग—दृ. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. ४३ ( उरुवपल्लि का दानपत्र ).

घ—दृ. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. ४४ ( देवगिरि का दानपत्र ); चौ. ४५ ( चेंडलूर का दानपत्र ); पां. ५० ( अनंकांडा का लेख ).

ङ—दृ. ४४ ( काकुत्स्थवर्मन के दानपत्र के ' ङघो ' में ); ती. दूसरे से बना.

च—दृ. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ), ती. ४६; चौ. ४८; पां. ५० ( चेन्नोल का लेख ).

छ—दृ. ८; ती. ४०; चौ. ५० ( चेन्नोल का लेख ).

ज—दृ. ४३; ती. ४७; चौ. ४८ ( राजा भीम का दानपत्र ).

झ—दृ. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ). ती. दूसरे से बना; चौ. तीसरे से बना; पां. ५०.

झ—दू. ७; ती. ४४ ( 'ज्ञा' में ); चौ. ४८ ( 'ज्ञा' में ).

ट—दू. ४५ ( बादामी का लेख ); ती. दूसरे से बना; चौ. ४८; पां. ५१ ( दोनेपुंडी का दानपत्र ).

ठ—दू. ५१. ड—प. २ ( खालसी ); दू. ७; ती. ४४ ( मृगेशवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ५०.

ड—दू. ती. ४७; चौ. ५०. ण—दू. १२; ती. ४५; चौ. ४८; पां. ४६.

त—दू. ६; ती. ४७; चौ. ४८. थ—दू. ४४ ( काकुस्थवर्मन् का दानपत्र ); ती. ४७.

द—प. २ ( जौगड़ ); दू. ७; ती. ४३ ( पिकिर का दानपत्र ); चौ. ४८; पां. ५०.

ध—दू. ६ ( गौतमीपुत्र शातकर्षी के लेख ); ती. १३; चौ. ४६; पां. ५०.

न—दू. ४१ ( उरुवुपल्लि का दानपत्र ); ती. ४५ ( चंडलुर का दानपत्र ); चौ. ५०.

प—दू. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. ४५; चौ. ५०; पां. ५१ ( राजा माणदेव का दानपत्र ).

फ—दू. ८; ती. ४३; चौ. ४७; पां. ५०.

ब—दू. ४३ ( विष्णुगोपवर्मन् का दानपत्र ); ती. ४३ ( सिंहवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ४७.

भ—दू. ४४ ( मृगेशवर्मन् का दानपत्र ); ती. ४८; चौ. ४६; पां. ५०.

म—दू. ६; ती. ४४ ( मृगेशवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ४६; पां. ५०.

य—दू. ७; ती. ४३; चौ. ४५; पां. ४८. र—दू. ७; ती. ४३; चौ. ४७; पां. ४८.

ल—दू. ८; ती. ४४ ( मृगेशवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ४८. व—दू. ६; ती. १३; चौ. ४६; पां. ५०.

श—प. २ ( खालसी ); दू. ७; ती. ४४ ( मृगेशवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ४५; पां. ५०.

ष—प. ३ ( घोसुंडी के 'ष' में ); दू. ४४; ती. ४५; चौ. ५०; पां. ५१.

स—दू. ४७; ती. ४८. ह—दू. ७; ती. ४३; चौ. ५०; पां. ५१.

ळ—प. ७; दू. ४७; ती. ५०; चौ. ५१ ( बनपल्ली का दानपत्र ).

वर्तमान कन्नड़ी लिपि का 'उ' प्राचीन 'उ' से नहीं बना किंतु 'अ' के साथ 'उ' की मात्रा जोड़ने से बना है. उसी 'उ' से 'ऊ' बना है. 'अ' का कोई प्राचीन रूप नहीं मिलता. संभव है कि उष्णी-षविजपधारणी के अंत की वर्णमाला के 'अ' जैसे ही अक्षर में विकार हो कर वह बना हो. 'ऐ' और 'औ' उनके प्राचीन रूपों से ही बने हैं. 'ऐ' लिपिपत्र ३८ के 'ऐ' से, और 'औ' लिपिपत्र ४३ और ५० में मिलनेवाले 'औ' से बना है.

लिपिपत्र ८४ वां.

इस लिपिपत्र में ग्रंथ और नामाब्ज लिपियों की उत्पत्ति दी गई है.

ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति.

ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति में बहुधा प्रत्येक अक्षर के प्रारंभ के कुछ रूप थे ही हैं जो कन्नड़ी लिपि की उत्पत्ति में दिये गये हैं, इस लिये ऐसे रूपों को छोड़ कर बाकी के रूपों ही का विशेषण किया जायगा.

अ—ती. ५२ ( मामल्लपुरम् के लेख ); चौ. ५४ ( उदयेंदिरम का दानपत्र ); पां. ५६  
इ—पां. ५३ ( नंदिवर्मन् का दानपत्र ).

१. वर्तमान तेलुगु लिपि कन्नड़ी से बहुत मिलती हुई है. जिन अक्षरों में विशेष अंतर है वे ड, झ, फ, त, थ और ह हैं. इनमें से 'ड' उसके प्राचीन रूप से बना है ( विकासक्रम के लिये देखो. क्रमशः लिपिपत्र ४५, ४७ और ५० में मिलने वाले उक्त अक्षर के रूप ). 'क' कन्नड़ी की उत्पत्ति में दिये हुए उक्त अक्षर के पांचवें रूप की आधी लकीर और नीचे के वृत्त की चकती कलम से कुछ अंतर के साथ लिखने से बना है. 'त' के बाईं ओर के अंत में ग्रंथि और लगा दी है. 'श' और 'ह' भी कन्नड़ी की उत्पत्ति में दिये हुए उक्त अक्षरों के उपांत्य रूपों के विकार मानें.

ई—ती. दूसरे से बना. उ—दू. ती. ११ (जुमर); चौ. तीसरे से बना; पां. ५६.

ए—ती. ५२ (कांचीपुरम् का लेख); चौ. ५३ (नंदिबर्मन् का दानपत्र); पां. ५२ (परमे-  
श्वरवर्मन् का दानपत्र); छ. ५४.

ओ—दू. ६; ती. ४३ (देखो, सिंहवर्मन् के दानपत्र का 'औ'); चौ. ५६.

क—ती. ५४ (उदयैदिरम् का दानपत्र); चौ. ५६ (श्रीरंगम् का लेख); पां. ५३ (गिरिभुपाल  
का दानपत्र).

ख—दू. ७; ती. ५३; चौ. ५४ (उदयैदिरम् का दानपत्र).

ग—ती. ४५ (बादामी का लेख); चौ. ५३; पां. ५३ (नंदिबर्मन् का दानपत्र).

घ—ती. ५४, उ—ती. ५२ ('ङ्क' में); चौ. ५३ ('ङ्ग' में).

च—ती. ५२ (कूरम् का दानपत्र); चौ. ५३ (नारसिंहम् का लेख); पां. ५४ (पृथ्वीपति का दानपत्र).

छ—दू. ६ ती. ४५ (सर्वलोकाश्रय का दानपत्र); चौ. ५३; पां. चौथे से बना.

ज—ती. ४३; चौ. ५२ (कांचीपुरम् का लेख). पां. चौथे से बना (बलती कलम से लिखने से); छ. ५४.

झ—ती. दूसरे से बना; चौ. तीसरे से बना.

ञ—ती. ५२ (कांचीपुरम् के लेख के 'ज्ञा' में); चौ. ५२ (कूरम् के दानपत्र के 'ञ्ज' में); पां. ५३  
(नंदिबर्मन् के दानपत्र के 'ज्ञा' में)

ट—दू. ५४ (नंदिबर्मन् का दानपत्र). ठ—मूल ब्राह्मी के समान.

ड—ती. ५३; चौ. ५४; पां. ५४ (शैबिलमेडु का लेख). ढ—दू. ५७; ती. ५४.

ण—ती. ५२ (मामलपुरम् के लेख); चौ. ५३ (मावलीपुरम् का लेख); पां. चौथे से बना.

त—ती. ५२; चौ. ५६.

थ—दू. ११ (काली के लेख); ती. ५२ (कांचीपुरम् का लेख); चौ. ५२ (कूरम् का दानपत्र).

पां चौथे से बना.

द—दू. ५२ (मामलपुरम् के लेख); ती. ५३; चौ. ५६.

घ—ती. ४३ (पिकिर का दानपत्र); चौ. ५२ (कांचीपुरम् का लेख).

न—दू. १२ (जगन्नाथपेट के लेख); ती. ५२ (कूरम् का दानपत्र); चौ. ५४ (पृथ्वीपति का  
दानपत्र); पां. ५६.

प—ती. ५४. फ—ती. ५३; चौ. ५६ (श्रीरंगम् का लेख).

ब—दू. १३; ती. १५; चौ. ५२ (कांचीपुरम् का लेख); पां. ५२ (कूरम् का दानपत्र).

भ—दू. ५२ (मामलपुरम् के लेख); ती. ५२ (कांचीपुरम् का लेख); चौ. ५२ (कूरम् का  
दानपत्र); पां. ५६ (श्रीरंगम् का लेख).

म—ती. ५२ (कूरम् का दानपत्र); चौ. ५४ (पृथ्वीपति का दानपत्र).

य—दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र का लेख). र—चौ. ५५ (चिदंबर का लेख).

ल—दू. ६; ती. ५२ (कांचीपुरम् का लेख); चौ. ५२ (कूरम् का दानपत्र).

व—ती. ५२ (कूरम् का दानपत्र); चौ. ५४ (पृथ्वीपति का दानपत्र).

श—ती. ५२ (कांचीपुरम् के लेख के 'शु' में); चौ. ५३; पां. ५४ (पृथ्वीपति का दानपत्र).

ष—'नी.' ५३ (नंदिबर्मन् का दानपत्र); चौ. ५५; पां. ५६.

स—दू. १२; ती. ५३ (नंदिबर्मन् का दानपत्र); चौ. ५३ (नारसिंहम् का लेख); पां. ५४  
(पृथ्वीपति का दानपत्र).

ह—ती. ५२ (कूरम् का दानपत्र); चौ. तीसरे से बना.

ळ—दू. ५२; ती. ५३; चौ. ५४ (नंदिबर्मन् का दानपत्र); पां. ५५ (उदयैदिरम् का दानपत्र).

तामिळ लिपि की उत्पत्ति में बहुधा प्रत्येक अक्षर के प्रारंभ के कुछ रूप वे ही हैं जो ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति में दिये गये हैं; इस लिये उनको छोड़ कर बाकी के रूपों ही का विवेचन किया जायगा.

अ—चौ. ६१ ( निरुवेळ्ळरे का लेख ); पां. ६० ( कूरम् का दानपत्र ).

इ—दू. ६; ती. १२ ( जगयपेट के लेख ); चौ. ६० ( कूरम् का दानपत्र: दूसरे की तीनों वक्र रेखाओं को चलती कलम से मिला कर लिखने से ).

ई—प. ६२; दू. पहिले से बना. उ—ग्रंथ लिपि के समान.

ए—ती. १४; चौ. ६० ( कशाकुडि का दानपत्र ).

ऐ—दू. ३ ( हाथीशुंफा का लेख ); ती. ४५ ( 'ए' के साथ 'ऐ' की मात्रा जोड़ने से, लिपि-पत्र ३८ के 'ऐ' की नाई ).

ओ—ती. ६० ( उदयेंदिरम् का दानपत्र ); चौ. ६२ ( तिरुमलै के चटान का लेख )

क—दू. ६० ( कूरम् का दानपत्र ); ती. ६१ ( वेल्लोर का लेख ); चौ. ६२ ( जंजुक्श्वर का लेख ).

ख—दू. पहिले से बना; ती. दूसरे से बना; चौ. ६२ ( विरुपाक्ष का दानपत्र ).

ग—दू. ६० ( कूरम् का दानपत्र ); ती. ६२ ( विरुपाक्ष का दानपत्र ).

घ—ती. ३८ ( सिहादिल्य के दानपत्र के 'ज्ञा' में ); चौ. ६२ ( विरुपाक्ष का दानपत्र ).

ङ—दू. ६० ( उदयेंदिरम् का दानपत्र ). ण—ग्रंथ लिपि के समान. न—ग्रंथ लिपि के समान

न—चौ. ६२ ( विरुपाक्ष का दानपत्र ). प—दू. ७.

म—दू. ६; ती. ५८ ( देवेंद्रवर्मन् का दानपत्र ); चौ. तीसरे से बना.

य—ग्रंथ लिपि के समान. र—चौ. ५६ ( श्रीरंगम् का लेख ).

ल—दू. ६० ( कूरम् का दानपत्र ); ती. ६१ ( निरुवेळ्ळरे का लेख ).

व—ग्रंथ लिपि के समान.

## २३—वर्तमान नागरी अक्षरों की उत्पत्ति.

( लिपिपत्र २४ के उक्तराश्र के द्वितीय खंड )

जैसे वर्तमान नागरी लिपि ब्राह्मी लिपि में परिवर्तन होते होते बनी है वैसे ही वर्तमान नागरी के अक्षर भी प्राचीन ब्राह्मी के अक्षरों के परिवर्तन से बने हैं

१—प. ७१ ( नानापाठ का लेख ); दू. ७१ ( गुप्तों के लेख ); ती. चौ. ७२ ( बौद्ध पुस्तक ); पां. ७५ ( प्रतिहार भोजदेव का दूसरा लेख ).

२—प. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); दू. ७१ ( गुप्तों के लेख ); ती. ७२ ( मि. बाबर के पुस्तक ).

३—प. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); दू. ती. ७१ ( गुप्तों के लेख ); चौ. ७२ ( मि. बाबर के पुस्तक; तीनों वक्र रेखाओं के परस्पर मिल जाने से ).

४—प. ७१ ( अशोक के लेख ); दू. ७१ ( नानापाठ का लेख ); ती. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); चौ. ७१ ( गुप्तों के लेख ).



५-प. दू. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); ती. दूसरे से बना ( बाईं ओर की खड़ी लकीर को चलती कलम से दाहिनी ओर बनाने से ).

६ प. ७१ ( अशोक के लेख ); दू. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ).

७ प. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); दू. ७१ ( चत्रपों के सिक्के ); ती. ७१ ( वलमी के राजाओं के दानपत्र ).

८-प. दू. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); ती. ७१ ( चत्रपों के सिक्के ); चौ. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); पां. ७१ ( गुप्तों के लेख ).

९-प. ७१ ( नानाघाट का लेख ); दू. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); ती. ७१ ( आंध्रों के नासिक के लेख ); चौ. ७५ ( राष्ट्रकूट दंतिवर्मन् का दानपत्र ); पां. चौथे के ऊपर की ग्रंथि को उलटा लिखने से; छ. ७६ ( कलचुरि कर्ण का लेख ); सा. ७६ ( चौलुक्य त्रिलोचनपाल का दानपत्र ); आ. ७६ ( अजमेर का लेख ).

६ के अंक के छूटे, सातवें और आठवें स्तंभों में विशेष अंतर नहीं है.

## २४—लेखनसामग्री.

### ताड़पत्र

ताड़पत्र ताड़ ( ताल, ताली ) नामक वृक्ष की दो भिन्न जातियों के पत्र हैं. ताड़ के वृक्ष दक्षिण में तथा समुद्रतट के प्रदेशों में विशेष रूप से और राजपूताना, पंजाब आदि में कम होने हैं. टिकाउ होने तथा थोड़े मूल्य में बहुत मिल आने के कारण प्रारंभिक काल से ही ताड़ के पत्रे पुस्तक आदि लिखने के काम में आते थे. ताड़ के पत्रे बहुत बड़े बड़े होते हैं; उन्हें संघियों में से काट कर, अधिक लंबी परंतु चौड़ाई में एक से चार इंच तक की ही, पट्टियां निकाली जाती हैं जिनमें से जितनी लंबाई का पत्रा बनाना हो उतना काट लेते हैं. पुस्तक लिखने के लिये जो ताड़पत्र काम में आते थे उनको पहिले सुखा देते थे, फिर उनको पानी में उबालने या भिगो रखते थे. पीछे उनको फिर सुखा कर शंख, कौड़े या चिकने पत्थर आदि से घोटते थे. मामूली कामों के लिये जो पत्रे पहिले काम में लाये जाते थे या अब लाये जाते हैं वे इस तरह नथपार नहीं किये जाते. कश्मीर और पंजाब के कुछ अंश को छोड़ कर बहुधा सारे भारतवर्ष में ताड़पत्र का बहुत प्रचार था. पश्चिमी और उत्तरी भारतवाले उनपर रंगारी से लिखते थे परंतु दक्षिणवाले

१. बीहड़ों की जातक कथाओं में 'पण्य' ( पत्र, पत्ता, पत्रा ) का उल्लेख कई जगह मिलता है ( देखो, ऊपर पृ. ५, टिप्पण २, २. ४ ) जो ताड़पत्र का ही सूचक होना चाहिये. इप्ल्सिंग के जीवनचरित से. जो उसीके शिष्य श्रुती का बनाया हुआ है, पाया जाता है कि बुद्ध के निराण के वर्ष में बीहड़ों का जो पहला संघ एकत्र हुआ ( देखो, ऊपर पृ. ४, टिप्पण ६ ) उसमें बीहड़ों का 'विपिटक' ताड़पत्रों पर प्रथम लिखा गया था ( बौद्ध अनुवादित इप्ल्सिंग का जीवनचरित, पृ. ११६-१७ ) ऐसा कह सकते हैं कि भारतवर्ष में लिखने के लिये सबसे पहिले ताड़पत्र ही काम में आया हो और प्रारंभ में बसपत्र दक्षिणी शैली से लोह की तीखे गोल मुंहे की शलाका से अक्षर कुचरना ही प्रतीत होता है क्योंकि 'लिख' धातु का मूल अर्थ कुचरना, रगड़ना या रेखा करना ही है. स्याही से लिखने के लिये 'लिप्' धातु ( लीपना, रंग पोतना ) अधिक उपयुक्त है, अतः यह संभव है कि ताड़पत्रों पर स्याही से लिखने की उत्पत्ति प्रथा पीछे की हो.

संस्कृत साहित्य के कई शब्द और मुद्राचरं सबसे प्राचीन पुस्तकों का ताड़पत्र पर ही होना सूचित करते हैं, जैसे कि एक शिष्य का पुस्तक के ग्रंथ या सूत्र कटालता था जो ताड़पत्रों के एक गांठ या एक डोरी से बंधे हुए होने का स्मरण दिलाता है. वृक्ष के पत्रों के संबंध से ही पुस्तक के विषयों का विभाग स्कंध. कांड, शाखा, बल्ली आदि शब्दों से किया गया है पत्र ( पत्रा ) और पर्व ( पत्रा ) शब्द भी वृक्षों के पत्रों के ही स्मारक हैं.

तीखे गोल मुख की शलाका को उनपर दबा कर अक्षर कुदेने थे. फिर पत्रों पर कज्जल फिरा देने से अक्षर काले बन जाते थे. कम लंबाई के पत्रों के मध्य में एक, और अधिक लंबाईवालों के मध्य से कुछ अंतर पर दाहिनी और बाईं ओर एक एक, छिद्र किया जाता था. पुस्तकों के नीचे और ऊपर उसी अंदाज़ के सूराखवाली लकड़ी की पाटियां रहनी थीं. इन सूराखों में डोरी डाली जाने से एक माप की एक या अधिक पुस्तकें एकत्र बंध सकती थीं. पढ़ने के समय डोरी को ढीला करने से प्रत्येक पत्रा दोनों ओर से आसानी के साथ उलटाया तथा पढ़ा जा सकता था. सुंदर सस्ते कागजों के प्रचार के साथ ताड़पत्रों का प्रचार कम होता गया और अब तो बंगाल में कोई कोई 'हुगो-पाठ' लिखने में ही उन्हें काम में लेने हैं. भारत के सब से दक्षिणी और दक्षिणपूर्वी हिस्सों की प्रारंभिक पाठशालाओं में विद्यार्थियों के लिखने में या रामेश्वर, जगदीश आदि के मंदिरों में जमा कराये हुए रुपयों की रसीदें देने आदि में ताड़पत्र अब भी काम में आते हैं. दक्षिण की अधिक उष्ण हवा में ताड़पत्र के पुस्तक उतने अधिक समय तक रह नहीं सकते जितने कि नेपाल आदि शीत देशों में रह सकते हैं.

अब तक मिले हुए स्पष्टी से लिखे ताड़पत्र के पुस्तकों में सब से पुराना एक नाटक का कुछ छुटिन अंश है जो ई. स. की दूसरी शताब्दी के आस पास का है। मि. मकार्टेने के काशगर से भेजे हुए ताड़पत्रों के टुकड़े ई. स. की चौथी शताब्दी के हैं. जापान के होरियुज़ि के मठ में रखे हुए 'प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र' तथा 'उष्णीषविजयधारणी' नामक बौद्ध पुस्तक<sup>१</sup>, जो मध्य भारत से वहां पहुंचे थे, ई. स. की ६ठी शताब्दी के आस पास के लिखे हुए हैं. नेपाल के ताड़पत्र के पुस्तकसंग्रह में ई. स. की ७वीं शताब्दी का लिखा हुआ 'स्कंदपुराण', कैम्ब्रिज के संग्रह में वर्ष संवत् २५२ (ई. स. ८५६) का लिखा हुआ 'परमेश्वरतंत्र'<sup>२</sup> और नेपाल के संग्रह में नेवार सं. २८ (ई. स. ६०६-७) का लिखा हुआ 'लंकावतार' नामक पुस्तक है. ई. स. की ११ वीं शताब्दी और उसके पीछे के तो अनेक ताड़पत्र के पुस्तक गुजरात, राजपूताना, नेपाल आदि के एवं यूरोप के कई पुस्तकसंग्रहों में रखे हुए हैं. दक्षिणी शैली के अर्थात् लोहे की तीक्ष्ण अग्रभागवाली शलाका से दबा कर बनाये हुए अक्षरवाले पुस्तक ई. स. की १५ वीं शताब्दी से पहिले के अब तक नहीं मिले जिसका कारण दक्षिण की उष्ण हवा से उनका शीघ्र नष्ट होना ही है.

#### भूर्जपत्र ( भोजपत्र ).

भूर्जपत्र ( भोजपत्र )—'भूर्ज' नामक वृक्ष की, जो हिमालय प्रदेश में बहुतायत से होता है, भीतरी छाल है. सुलभता तथा नाममात्र के मूल्य से बहुत मिलने के कारण प्राचीन काल में वह पुस्तक, पत्र आदि के लिखने के काम में बहुत आता था. अलबेकनी लिखता है कि 'मध्य और उत्तरी भारत के लोग 'तृज' ( भूर्ज ) वृक्ष की छाल पर लिखते हैं. उसको 'भूर्ज' कहते हैं. वे उसके प्रायः एक गज लंबे और एक बालिरत चौड़े पत्रे लेते हैं और उनको भिन्न भिन्न प्रकार से तय्यार करते हैं. उनको मजबूत और चिकना बनाने के लिये वे उनपर तेल लगाते हैं और [ घोट कर ] चिकना करते हैं, फिर उनपर लिखते हैं।' भूर्जपत्र लंबे चौड़े निकल आते हैं जिनको काट कर लेखक अपनी इच्छानुसार भिन्न भिन्न लंबाई चौड़ाई के पत्रे बनाते और

<sup>१</sup> देखो, ऊपर पृ. २, टिप्पण १. १. ज. ए. मो वंगा; जि. ६६, पृ. २१८, प्लेट ७, संख्या १, टुकड़े ६ (५ से १ तक).

<sup>२</sup> ए. बी. ( आर्यन सीरीज ); प्लेट १-४.

<sup>३</sup> इ. क. पा. अंग्रेजी युमिका, पृ. ५२, और अंत का प्लेट.

<sup>४</sup> इ. क. पा. पृ. १४०.

<sup>५</sup> इ. क. पा. अंग्रेजी युमिका, पृ. ५९.

<sup>६</sup> सा; अ. ई. जि. १, पृ. १७१.

उनपर स्याही से लिखते थे, ताड़पत्रों का अनुकरण कर भूर्जपत्र की पुस्तकों के प्रत्येक पत्रे का मध्य का हिस्सा खाली छोड़ा जा कर उसमें छेद किया जाता था। पुस्तक के ऊपर और नीचे रखी जाने-वाली लकड़ी की पाटियों में भी उसी अंदाज़ से छेद रहता था। इस प्रकार मय पत्रों के छेदों में डोरी पोई जाकर पाटियों पर लपेट ली जाती थी। मुगलों के समय से करमीरवाले भूर्जपत्र के पुस्तकों पर वर्तमान किताबों की नाई चमड़े की जिल्दें भी बांधने लगे। सस्ते और सुंदर कागजों के प्रचार के साथ भूर्जपत्र पर पुस्तकें लिखने की प्रथा कम होती गई और अब तो केवल हिंदुओं में ताड़ीजों के लिये ग्रंथ लिखने के काम में उसका प्रचार रहा है जिससे हरेक बड़े शहर में पन्सारियों आदि की दुकानों पर वह मिल जाता है।

भूर्जपत्र पर लिखी हुई पुस्तकें विशेष कर करमीर में मिलती हैं और कुल उड़ीसा आदि में हिंदुस्तान में पूना आदि के तथा यूरोप के कई प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकसंग्रहों में भूर्जपत्र पर लिखी हुई पुस्तकें सुरक्षित हैं जो बहुधा करमीर से ही ली गई हैं। भूर्जपत्र पर लिखी हुई सब से पुरानी पुस्तक, जो अब तक मिली है, खोतान से मिला हुआ खरोष्ठी लिपि के 'धंमपद' (प्राकृत) का कुछ अंश है। वह ई. स. की दूसरी या तीसरी शताब्दी का लिखा हुआ होना चाहिये। 'संयुक्ता-गमसूत्र' (संस्कृत) ई. स. की चौथी शताब्दी का लिखा हुआ मिला है। मि. बाबर के पुस्तक ई. स. की छठी शताब्दी के आस पास के और बखशाली का अंकगणित ई. स. की ८ वीं शताब्दी के आस पास का लिखा हुआ प्रतीत होता है। ये पुस्तक स्तूपों के भीतर रहने या पत्थरों के बीच गड़े रहने से ही इतने दीर्घकाल तक बचने पाये हैं परंतु खुले रहनेवाले भूर्जपत्र के पुस्तक ई. स. की १५ वीं शताब्दी के पूर्व के नहीं मिलते जिसका कारण यही है कि भूर्जपत्र, ताड़पत्र या कागज जितना टिकाऊ नहीं होता।

#### कागज

यह माना जाता है कि पहिले पहिल चीनवालों ने ई. स. १०५<sup>०</sup> में कागज बनाया, परंतु उससे ४६२ वर्ष पूर्व अर्थात् ई. स. पूर्व ३२७ में, निआर्कस, जो सिकंदर बादशाह के साथ हिंदुस्तान में आया था, अपने व्यक्तिगत अनुभव से लिखता है कि 'हिंदुस्तान के लोग रुई को कूट कर लिखने के लिये कागज बनाते हैं'। इससे स्पष्ट है कि ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी में भी यहांवाले रुई या चीथड़ों से कागज बनाते थे, परंतु हाथ से बने हुए कागज सस्ते और सुलभ नहीं हो सकते। यहां पर ताड़पत्र और भूर्जपत्र (भोजपत्र) की बहुतायत होने और नाममात्र के मूल्य से उनके बहुत मिल जाने से कागजों का प्रचार कम ही होना संभव है। यूरोप के बने हुए सस्ते और सुंदर कागजों के प्रचार के पहिले भी इस देश में चीथड़ों से कागज बनाने के कई कारखाने थे और अब भी हैं परंतु यहां के बने कागज चिकने न होने से पुस्तक लिखने की पक्की स्याही उनमें और पार फैल जाती थी। इस लिये उनपर गेहूं या चावल के आटे की पतली लेई लगा कर उनको सुखा देते थे जिससे वे करड़े पड़ जाते थे। फिर शंख आदि से घोटने से वे चिकने और कोमल हो जाते

१०. देखो, ऊपर पृष्ठ २, टिप्पण २

१०. बा. प. ई. पृ. २२६

११. इस विषय में मैक्समूलर लिखता है कि निआर्कस आगतवासियों का ई. स. से कागज बनाने की कला का ज्ञान प्रकट करता है (देखो, ऊपर पृ. २, टि. ७), और वूलर निआर्कस के कथन का आशय अच्छी तरह कूट कर तय्यार किये हुए ई. स. के कथनों के 'पट' से होना मानता है (ई. ई. पे. पृ. ६८) जो भ्रमपूर्ण है क्योंकि 'पट' अब तक बनते हैं और वे सर्वथा कूट कर नहीं बनाये जाते (उनका विवेचन आगे किया जायगा)। निआर्कस का अभिप्राय कागजों से ही है।

थे तभी उनपर पुस्तक लिखे जाने थे. जैन लेखकों ने कागज़ की पुस्तकें लिखने में नाइपत्र पर लिखी हुई पुस्तकों का अनुकरण किया है, वर्यो कि उनकी लिखी हुई पुरानी पुस्तकों में नाइपत्रों की पुस्तकों की नाई प्रत्येक पन्ने का मध्य का हिस्सा, जहाँ खोरी डाली जाती थी, बहुधा खाली छोड़ा हुआ मिलता है जिसमें कहीं हिंगलू का वृत्त और चतुर्मुख बायीं आदि के रंगीन या खाली चित्र मिलते हैं. इतना ही नहीं, ई. स. की १४ वीं शताब्दी की लिखी हुई पुस्तकों में प्रत्येक पन्ने और ऊपर नीचे की पाठियों तक में वेद किये हुए भी देखने में आये हैं. यद्यपि उन छेदों की कोई आवश्यकता न थी.

भारतवर्ष के जलवायु में कागज बहुत अधिक काल तक नहीं रह सकता. कागज पर लिखी हुई पुस्तकों में, जो अब तक इस देश में मिली हैं, सय से पुरानी ई. स. १२२३-२४ की बातलाई जाती है<sup>१</sup>, परंतु मध्य एशिया में यारकंद नगर से ६० मील दक्षिण 'कुगिअर' स्थान से जमीन में गड़े हुए भारतीय गुप्त लिपि के ४ पुस्तक मि. वेबर को मिले जो ई. स. की पाँचवीं शताब्दी के आस पास के होने चाहियें. इसी तरह मध्य एशिया के काशगर आदि से जो जो पुराने संस्कृत पुस्तक मिले हैं वे भी उतने ही पुराने प्रतीत होते हैं.

### कई का कपड़ा

कई का कपड़ा जिसको 'पट' कहते हैं प्राचीन काल से लिखने के काम में कुछ कुछ आता था और अब तक भी आता है. उसे भी कागजों की तरह पहिले आटे की पतली लेई लगा कर सुखाते हैं, फिर शंख आदि से घोट कर चिकना बनाते हैं तब वह लिखने के काम में आता है. जैनो के मंदिरों की प्रतिष्ठा के समय अथवा उत्सवों पर रंगीन चावल आदि अन्नो से जो भिन्न भिन्न मंडल बनाये जाते हैं उनके पटों पर बने हुए रंगीन नकशों का संग्रह जैन मंदिरों या उपासकों में पुस्तकों के साथ जगह जगह मिलता है<sup>२</sup>. ब्राह्मणों के यहाँ 'सर्वतोभद्र', 'लिंगतोभद्र' आदि

१. अजमेर के सेठ कल्याणमल डूंगा के यहाँ हस्तलिखित प्राचीन जैन एवं अन्य पुस्तकों का बड़ा संग्रह है. उसमें ज्योतिषसंबंधी पुस्तकों तथा विषयों के संग्रह का २११ पत्रों का एक पुस्तक है जिसके पत्रों प्राचीन और नवीन शैली दोनों तरह से दिये हुए हैं. उसके प्रारंभ में दो पत्रों में उक्त संग्रह की पत्राकसहित विषयसूची भी लगी हुई है जो वि. सं. १४९६ (ई. स. १८७९) में उक्त संग्रह के लेखक श्रीलोकहितनाथों ने हीतरयार की थी. उक्त पुस्तक के प्रत्येक पत्र के मध्य के खाली छोड़े हुए हिस्से में बने हुए हिंगलू के घुट में सुरल्लि बना हुआ है और ऊपर नीचे की पाठियों में भी वहाँ के २३५ पत्रों के एक दूसरे पुस्तक में, जिसमें भिन्न भिन्न पुस्तकों का संग्रह है और जो १४ वीं शताब्दी के आस पास का लिखा हुआ प्रतीत होता है (संवल नहीं दिया). इसी तरह मुगल बने हुए हैं.

२. गुजरात, काटिआवाड़, कच्छ, सिंध और खानदेश के खानगी पुस्तकसंग्रहों की सूचियाँ, बूलर संग्रहीत, भाग १, पृ. २३८; पुस्तकसंख्या १४७.

३. देको. ऊपर पृ. २, टि. ४

४. अ. ए. सो. बंगा. जि. ६६, पृ. २१३-२६०. इन पुस्तकों में से जो मध्य एशिया की गुप्तकाल की लिपि में हैं वे तो मध्य एशिया के ही लिखे हुए हैं, परंतु कितने एक जो भारतीय गुप्त लिपि के हैं (मेट. उ. संख्या ३ के a, b, c, d, f, टुकड़े; संख्या ५-८, ११, मेट. १३, १४, १६) उनका भारतवर्ष से ही वहाँ पहुंचना संभव है जैसे कि होयसली के मट के ताइपत्र के और मि. बाबर के भोजपत्र के पुस्तक यहाँ से गये हुए हैं. बूलर आदि कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने यूरोप की नाई भारतवर्ष में भी कागजों का प्रचार मुसलमानों ने किया ऐसा अनुमान कर मध्य एशिया से मिले हुए भारतीय गुप्त लिपि के पुस्तकों में से एक का भी यहाँ से वहाँ पहुंचना संदेहरहित नहीं माना परंतु थोड़े समय पूर्व डॉ० सर ऑरल स्टारन को चीनी तुर्कस्तान से चीयकु के बने हुए ई. स. की दूरु की शताब्दी के जो कागज मिले उनके आधार पर डॉ० बार्नेट ने लिखा है कि 'यह संभव है कि मुगलों (मुसलमानों) के आने से बहुत पहिले हिंदुस्तान में कागज का प्रचार होया परंतु उसका उपयोग कम होता था (बा. ई. पृ. १९६-२०).

५. अजमेर के बीसपंथी मन्नाय के बड़े धड़े के दिगंबर जैन मंदिर में २० से अधिक पट रक्खे हुए हैं, जिनपर हाई १५, तीन लोक, तेरा द्वीप, जंब द्वीप आदि के विचारसहित रंगीन चित्र हैं. उनमें से कितने एक पुराने और कुछ नये हैं.

मंडलों के पट पर बने हुए रंगीन नक्शे तथा 'मातृकास्थापन', 'ग्रहस्थापन' के सादे नक्शे मिलते हैं जिनके प्रत्येक कोष्ठ में स्थापित किये जानेवाले देवता आदि का नाम स्थायी से पद्याख्यान लिखा रहता है. राजपूताने में 'मंडली' या 'गुरुदे' लोग कपड़े के लंबे लंबे खरबों पर लिखे हुए पंचांग रखते हैं जिनमें देवताओं, अवतारों आदि के रंगीन चित्र भी होते हैं. वे गांवों और खेतों में फिर कर वहां के लोगों को पंचांग सुना कर और उनके साथ के रंगीन चित्रों का हाल कह कर अपनी जीविका बलाते हैं. दक्षिण में माईमोर आदि की तरफ के ग्यौपारी लोग कपड़े पर इमली की गुठली की लेई लगा कर पीछे उसको काला करते हैं और उससे अपने हिसाब की 'बही' बनाते हैं जिसको 'कडितम्' कहते हैं और उसपर खड़िया से लिखते हैं. ऐसे दो तीन सौ वर्ष तक के पुराने सैंकड़ों कड़िते शृंगेरी के मठ में मिले हैं. जिनमें मठ के हिसाब, शिलालेखों और ताम्र-पत्रों आदि की नकलें, तथा गुरुपरंपरा आदि बातें लिखी हुई हैं. पाटण (अणहिलवाड़ा) के एक और पुस्तकमंडार में श्रीप्रमत्तूरिरचित 'धर्मविधि' नामक पुस्तक, उदपसिंह की टीका सहित, १३ इंच लंब और ५ इंच चौड़े कपड़े के ६३ पत्रों पर लिखा हुआ विद्यमान है. कपड़े के पत्र बना कर उनपर पुस्तक लिखे जाने का केवल यही एक उदाहरण मिला है.

#### लकड़ी का पाटा और पाटी.

भारतवर्ष में पत्थर की स्लेटों के प्रचार के पहिले प्राचीन काल से ही विद्यार्थी लोग पाटों पर लिखना सीखते थे. ये पाटे लकड़ी के होते थे और चारों कोनों पर चार पाये उसी लकड़ी में से निकाले हुए होते थे. पाटों पर मुलतानी मिट्टी या खड़िया पोत कर सुखा देने थे. फिर उनपर ईंटों की सुरखी बिछा कर नीचे गोख मुख की लकड़ी की कलम से, जिसको राजपूताने में 'बरतना' या 'बरपा' (वर्षक) कहते हैं, लिखते थे. अब पाटों के स्थान में स्लेटों का प्रचार हो गया है तो भी कितने ही ग्रामीण पाठशालाओं के विद्यार्थी अब तक पाटों पर ही 'पहाड़े', 'हिसाब' आदि लिखते हैं. उपाधिषी लोग अब तक बहुधा जन्मपत्र और वर्षकल आदि का गणित पाटों पर करने के बाद कागजों पर उतारते हैं. बच्चों की जन्मकुंडलियां तथा विवाह के समय लगनकुंडलियां प्रथम पाटे पर गुलाल बिछा कर उसपर ही बनाई जाती हैं. फिर वे कागज पर लिखी जाकर पत्रमानों को दी जाती हैं.

लकड़ी की बनी हुई पतली पाटी (फलक) पर भी प्राचीन काल में विद्यार्थी लिखते थे. बीड़ों की जानक कथाओं में विद्यार्थियों के फलक का उल्लेख मिलता है. अब भी उसपर मुलतानी मिट्टी या खड़िआ पोतने बाद स्थायी से लिखते हैं. अब तक राजपूताना आदि के बहुत से वृकान्धार बिकी या रोकड़ का हिसाब पहिले ऐसी पाटियों पर लिख लेते हैं, फिर अबकाश के समय उसे बहियों में दर्ज करते हैं. विद्यार्थियों को सुंदर अच्छर लिखना सिखलाने के लिये ऐसी पाटियों को बहुधा एक तरफ लाल और दूसरी ओर काली रंगवाते हैं. फिर सुंदर अच्छर लिखनेवाले से उनपर हरताल से वर्षमाला, बारखंडी (ब्रादशाचरी) आदि लिखवा कर उनपर रोगन फिरा देते हैं

सब से छोटा १ फुट ५ १/२ इंच लंबा और उतना ही चौड़ा, और सबसे बड़ा १५ १/२ फुट लंबा और ५ फुट ७ १/२ इंच चौड़ा है कितने ही अन्य स्थानों में भी ऐसे अनेक पट देखने में आये हैं.

१. मारहोर राज्य की आर्किआलॉजिकल सर्वे की रिपोर्ट, ई. स. १८९९, पृ. १८.

२. पी. पीटर्सन की बंबई इलाके के संस्कृत पुस्तकों की खोज की पांचवीं रिपोर्ट, पृ. ११३.

३. इस प्रकार गणित करने की याल की ज्योतिष शास्त्र के ग्रंथों में 'धूलोकर्म' कहा है.

४. देखो. ऊपर पृ. ३. और उसी छुट का टिप्पण २.

जिससे उनपर के हस्ताक्षर के अक्षर पड़े हो जाते हैं. फिर बिघार्षी लोग खडिआ को पानी में धोकर नद (यरू) की कलम से उनपर लिखने का अभ्यास करते हैं जिसको 'पाटी बोटना' कहते हैं. इस तरह कुछ समय तक उनपर लिखने से बिघार्षियों के अक्षर सुंदर बनने लग जाते हैं.

प्राचीन पुस्तकों की नकल करनेवाले अर्थात् पुस्तकालेखक लकड़ी की सादी या रंगीन पाटी पर, ऊपर से करीब ४ इंच छोड़ कर, डोरी लपेटते हैं और उसमें चार पांच इंच लंबी पतली लकड़ी लगा देते हैं, जिससे मूल प्रति का पत्रा दबा रहता है. उस पाटी को छुट्टों पर रख जमीन पर बैठ कर पुस्तकों की नकल करते हैं.

#### रेशमी कपड़ा.

रेशमी कपड़ा भी सूती कपड़े की नाई प्राचीन काल में लिखने के काम में लाया जाता था परंतु उसके बहुत मंहंगे होने के कारण उसका उपयोग बहुत कम ही होता होगा. अश्वमेधी लिखता है कि 'मैंने यह सुना कि रेशम पर लिखी हुई काबुल के शाहियाबखी हिंदू राजाओं की बंशानुकी नगरकोट के किले में बचिमान है. मैं उसे देखने को बहुत उत्सुक था परंतु कई कारणों से वह न बन सका'. डॉ. बूलर ने जेसलमेर के 'बृहत् ज्ञानकोष' नामक जैन पुस्तकमंडार में रेशम की एक पट्टी पर स्याही से लिखी हुई जैन सूत्रों की सूची देखी थी.

#### चमड़ा.

यूरोप तथा अरब आदि एशिया के देशों में प्राचीन काल में लेखनसामग्री की सुलभता न होने से वहाँ के लोग जानवरों के चमड़ों को साफ कर उनपर भी लिखते थे परंतु भारतवर्ष में ताड़पत्र, भोजपत्र आदि प्राकृतिक लेखनसामग्री की प्रचुरता तथा सुलभता एवं जैनों में चर्मपात्र, तथा वैदिक काल के पीछे के ब्राह्मणों के मृगचर्म के अतिरिक्त और चमड़ा, अपवित्र माना जाने के कारण लिखने में उसका उपयोग शायद ही होता हो. तो भी कुछ उदाहरण ऐसे मिल आते हैं जिनसे पाया जाता है कि चमड़ा भी लिखने के काम में कुछ कुछ आता होगा. बौद्ध ग्रंथों में चमड़ा लेखनसामग्री में गिनाया गया है<sup>१</sup>. सुबंधु ने अपनी 'वासवदत्ता' में अंधकारयुक्त आकाश में रहे हुए तारों को स्याही से काले किये हुए चमड़े पर चंद्रमा रूपी खडिआ के टुकड़े से बनाये हुए शून्यबिंदुओं (बिंदियों) की उपमा दी है<sup>२</sup>. जेसलमेर के 'बृहत् ज्ञानकोष' नामक जैन पुस्तकमंडार में बिना लिखे हुए एक चर्मपत्र का हस्तलिखित पुस्तकों के साथ मिलना डॉ. बूलर बनलाता है<sup>३</sup>.

#### पत्थर

ताड़पत्र, भूर्जपत्र (भोजपत्र) या कागज पर लिखा हुआ लेख बहुत काल तक बचा नहीं रहता इस लिये जिस घटना की यादगार चिरस्थायी करना होता उसको लोग पत्थर पर खुदवाते थे और अब भी खुदवाते हैं. ऐसे लेख चटान, स्तंभ, शिला, मूर्तियों के आसन या पीठ, पत्थर के पात्रों या उन-

१. सं. अ. इ. जि. १, पृ. ११.

२. वृ. इ. पे. पृ. ६३.

३. कच्चावन की सूचिका, पृ. २७. वृ. इ. पे. पृ. ६४.

४. विश्वं नचयती विधातुः प्रसिद्धिबोधोद्यमे नमोबोधोपायोऽस्मिन् एव समर्थं नचावस्थानिष्ठपत्रावहृत्तव्यम् एव (वासव-

दत्ता; होल का संस्करण, पृ. ६२९).

५. वृ. इ. पे. पृ. ६४.

के इकनों पर खुदे हुए मिलते हैं. पत्थर पर खुदे हुए लेखों को 'शिलालेख,' और जिनमे राजाओं आदि का प्रशंसायुक्त वर्णन होता है उनको 'प्रशस्ति' कहते हैं. जिस आधार पर लेख खुदवाना होगा वह यदि समान और चिकना न हो तो पहिले टांकियों से छील कर उसे समान बनाने फिर पत्थर आदि से घोटकर वह चिकना बनाया जाता था. जिस आशय का लेख लिखना होता उसकी रचना कोई कवि, विद्वान्, राजकीय अधिकारी<sup>१</sup> या अन्य पुरुष करता. फिर सुन्दर अक्षर लिखनेवाला लेखक<sup>२</sup> एक एक अथवा दो दो पंक्तियां स्याही से पत्थर पर लिखता और उनको कारीगर (सूतधार) खोदता जाता था. इस प्रकार क्रमशः सारा पत्थर खोदा जाता. इस प्रकार से तैयार किये जाते हुए शिलालेख मैंने स्वयं देखे हैं. लिखने के पूर्व पंक्तियां सीधी लाने के लिये यदि पत्थर अधिक लंबा होता तो सुत की पतली डोरी को गेरू में भिगो कर उसमे पंक्तियों के निशान बनाते. जैसे कि लकड़ी के लठ्ठे को चीर कर तख्ते निकालनेवाले स्वामी लोग लठ्ठे पर बनाते हैं, और पत्थर कम लंबाई का होता तो गड़ या लकड़ी की पट्टी रख कर उसके सहारे टांकी आदि से लकीर का निशान बना लेते. मंदिर, बावडी आदि की भीतों में लगाये जानेवाले लेख पत्थर की छोटी बड़ी पट्टियों (शिलाओं) पर खुदवाये जाकर बहुधा ताकों में, जो पहिले बना लिये जाते थे, लगाये जाते थे. ऐसे लेखों के चारों ओर पुस्तकों के पत्तों की नई हाशिया छोड़ा जाता था. कभी कभी खोदे जानेवाले स्थान के चारों ओर लकीरें<sup>३</sup> खुदी हुई मिलती हैं. कभी वह स्थान पाव इंच से एक इंच या उससे भी अधिक खोद कर हाशिये से नीचा<sup>४</sup> किया हुआ मिलता है. अधिक सावधानी से खुदवाये हुए लेखों में कभी पत्थर की चटक उड़ गई तो उसमें पत्थर के रंग की मिश्रधातु भर कर उस स्थान को समान बनाते थे और यदि अक्षर का कोई अंश चटक के साथ उड़ जाता तो उसकी पीछा उस धातु पर खोद लेते थे. बहुधा शिलालेखों के प्रारंभ में और कभी अंत में कोई मंगल सूचक सांकेतिक चिह्न<sup>५</sup>, शब्द<sup>६</sup> या किसी देवता के प्रणामसूचक

१. यह हाल सावधानी के साथ तय्यार किये हुए लेखों का है. कई लेख खरदरे पत्थरों पर बेपरवाही के साथ खोदे हुए भी मिलते हैं.

२. जिन शिलालेखों में राजा की तरफ़ की किसी आज्ञा आदि का उल्लेख होता उन्हें राजकर्मचारी ही तय्यार करते थे.

३. लेखक बहुधा ब्राह्मण, कायस्थ, जैन साधु या सूतधार (सिलावट) लोग होते थे.

४. हिंदुओं के शिलालेखों के अक्षर पत्थर के भीतर खोदे जाते हैं वांतु मुसलमानों के अरबी या फारसी के लेखों के अक्षर हमदे हुए होते हैं और पत्थर का वह अंश जहाँ पर अक्षर नहीं होता टांकियों से तोड़कर उड़ा दिया जाता है. कोई कोई हिंदू मुसलमानों का अनुकरण कर उभरें हुए अक्षरवाले लेख भी बनाने लग गये परंतु ऐसे लेख बहुत ही कम मिलते हैं अब तक ऐसे केवल दो ही लेख मेरे देखने में आये हैं. एक तो मथुरा के म्युज़िअम में और दूसरा बाही (धौलपुर राज्य में). ये दोनों मुसलमानों के समय के हैं.

५. अगोक के गिरनार के लेख की १४ घमाछाओं में से प्रत्येक के चारों ओर लकीरें खुदी हुई हैं. वि. सं. १३७३ (ई. सं. ११९६) के लाहन् (जोधपुर राज्य में) से मिले हुए लेख (जो राजपूताना म्युज़िअम, अजमेर, में रफ़का हुआ है) के चारों ओर लकीरें हैं (यं. ई. जि. १२, पृ. २४ के पास का ग्रेट)

६. बसंतगढ़ (सिंगेही राज्य में) से मिले हुए परमार राजा पुर्णपाल के समय के वि. सं. १०६१ (ई. सं. १०४२) के लेख का, जो राजपूताना म्युज़िअम में रफ़का हुआ है, खुदा हुआ अंश हाशिये से कनीच पाव इंच नीचा है और वहाँ रफ़के हुए अर्धगुला (बांसवाड़ा राज्य में) के दो शिलालेखों का खुदा हुआ अंश प्रायः एक इंच नीचा है. उनमें से एक (खंडित) परमार राजा चामुंडराज के समय का वि. सं. ११२७ (ई. सं. ११०१) का और दूसरा परमार राजा विजयराज के समय का वि. सं. ११६६ (ई. सं. ११२०) का है.

७. राजपूताना म्युज़िअम (अजमेर) में अजमेर के बौद्धान राजा विप्रहराज (बीलकेश्वर) अर्थात् 'हरकेलिनाटक' की तथा सोमेश्वर पंडितरचित 'ललितविप्रहराजनाटक' की दो दो शिलालें रफ़की हुई हैं. इन चारों शिलालों में कई जगह पाठ भ्रम हुए हैं और कहीं उसपर अक्षर का अंश भी लपटा हुआ है.

८. चिह्नों में स्वस्तिक (आ. स. सं. ६; जि. १, ग्रेट ६६; आ. स. वे. ६; जि. ४, ग्रेट ४६. लेख संख्या ४, ६, ७, ८, ११, १३, १४ आदि). चक्र (चर्मचक्र) पर रहा हुआ त्रिशूल (अरुण; आ. स. वे. ६; जि. ४, ग्रेट ४६. लेख संख्या ८, १०, १५ आदि), 'ओ' का सांकेतिक चिह्न (देखा. लिपिपत्र १६, २१, २३ आदि के साथ ही हुई मूल पंक्तियों के प्रारंभ में) तथा कई अन्य चिह्न मिलते हैं जिनका आशय ठीक ठीक ज्ञात नहीं हुआ (आ. स. वे. ६; जि. ४, ग्रेट ४४, भाजा का लेख ७; ग्रेट ४४, कुडा के लेख १, ६, १६; ग्रेट ४६, कुडा के लेख ९०, ९२, १४, २६).

९. शब्दों में 'सिलम्' (यं. ई. जि. १२, पृ. ६२० के पास का ग्रेट. लिपिपत्र ७, ८, ११, १२, १५ आदि के साथ ही हुई

शब्द' मिलते हैं. वर्तमान लेखनशैली के अनुसार उनमें पदच्छेद अर्थात् प्रत्येक शब्द का अलग अलग लिखना नहीं मिलता परंतु पंक्ति की पंक्ति बिना स्थान छोड़ें लिखी जाती थी. कभी कभी शब्द अलग अलग भी लिखे मिलते हैं<sup>१</sup> परंतु किसी नियम से नहीं. विराम के चिह्नों के लिये केवल एक और दो खड़ी लकीरों ( दंड ) का बहुधा प्रयोग होता था<sup>२</sup>. श्लोकार्थ बतलाने अथवा शब्दों या वाक्यों को अलग करने के लिये एक, और श्लोकांत या विषय की समाप्ति के लिये दो खड़ी लकीरें बहुधा बनाई जाती थीं<sup>३</sup>. कहीं कहीं प्रत्येक पंक्ति में आधा या एक श्लोक ही लिखा हुआ मिलता<sup>४</sup> है और कभी कविताबद्ध लेखों में श्लोकांक भी पाये जाते हैं<sup>५</sup>. कभी अंत में अथवा एक विषय की समाप्ति पर कमल<sup>६</sup>, फूल<sup>७</sup>, वृक्ष<sup>८</sup> या कोई अन्य चिह्न<sup>९</sup> भी खोदा जाता था. लेखक जब

मूलपंक्तियों के प्रारंभ में), 'स्वस्ति' (लिपिपत्र १७ की मूलपंक्तियों के प्रारंभ में 'ओ' के सांकेतिक चिह्न के बाद), 'हरिः ओम् स्वस्ति श्रीः' (पं. ई. जि. ३, पृ. १४ के पास का श्लेठ) आदि.

१. 'ओ (सांकेतिक चिह्न से) नमः शिवाय' (लिपिपत्र २१ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), 'ओ (सांकेतिक चिह्न से) नमो विष्णवे' (लिपिपत्र २३ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), 'नमो अरहतो वर्यमानस्य' (लिपिपत्र ५ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), 'ओ (सांकेतिक चिह्न से) ओ नमो धीतरागाय' (राजपूताना म्यूजियम में रक्खे हुए परमार राजा विजय-राज के समय के वि. सं. ११६६ के शिलालेख के प्रारंभ में), 'ओ (सांकेतिक चिह्न से) नमो बुद्धाय' (पं. ई. जि. १२, पृ. २८ के पास का श्लेठ), 'ओ नमो रत्नत्रयाय' (शेरगढ़ का लेख; पं. ई. जि. १४, पृ. ४५) आदि. लेखों के अंत में कभी कभी 'श्रीः', 'शुभं भवतु', 'श्रीरस्तु' आदि शब्द मिलते हैं और कभी कभी '॥ छ ॥' लिखा हुआ मिलता है. यह 'छ' प्राचीन 'ष' अक्षर का कर्णान्तर प्रतीक होता है जो वास्तव में धर्मचक्र या सूर्य का चक्र होना चाहिये.

२. अशोक के देहली (पं. ई. जि. १२, पृ. ४०६ से ३१० के बीच के श्लेठ; जि. १६, पृ. १२२ और १२४ के बीच के श्लेठ), रविश्या, मथिया, रामपुरवा (पं. ई. जि. १, पृ. २४२ से २४२ के बीच के श्लेठ), पदेरिया, निरिलवा (पं. ई. जि. ५, पृ. ४ के पास का श्लेठ) और सागनाथ (पं. ई. जि. ८, पृ. १६८ के पास का श्लेठ) के स्तंभों के लेखों, लालसी के चटान की १ से ६ तक की धर्मशाला (पं. ई. जि. २, पृ. ४५० और ४५६ के बीच के दो श्लेठ), एवं कितने एक अन्य लेखों में (आ. स. वे. ई. जि. ४, श्लेठ २९, लेखसंख्या ५, १०, १८, १६; श्लेठ ५३, लेखसंख्या १३, १४; श्लेठ ५४, लेखसंख्या ११; श्लेठ ५६, लेखसंख्या ४; पं. ई. जि. ८, पृ. १७६ के पास का श्लेठ, लेख ०) शब्दों या समासवाले शब्दों के बीच स्थान छोड़ा हुआ मिलता है.

३. इन विरामचिह्नमूक लकीरों के लिये कोई निश्चित नियम नहीं था. कहीं बिना आवश्यकता के लगाई जाती थीं और कहीं आवश्यकता होने पर भी छोड़ दी जाती थीं. कहीं लेख की प्रत्येक पंक्ति के प्रारंभ में (वेरावल से मिले हुए बलनी संवत् ६९७ के लेख में प्रत्येक पंक्ति के प्रारंभ में दो दो खड़ी लकीरें हैं; पं. ई. जि. ३, पृ. ३०६ के पास का श्लेठ) और कहीं अंत में भी (अजमेर म्यूजियम में रक्खी हुई चौहानों के किसी ऐतिहासिक काव्य की शिलाओं में से पहिली शिला की बहुधा प्रत्येक पंक्ति के अंत में एक या दो खड़ी लकीरें हैं) ऐसी लकीरें बिना आवश्यकता के मिलती हैं.

४. इन विरामचिह्नमूक लकीरों में भी अक्षरों की नाई सुंदरता लाने का यत्न करना पाया जाता है. कहीं खड़ी लकीर के स्थान में अक्षवृक्ष, कहीं उनके ऊपर के भाग में गोलाई या सिंग की सी आड़ी लकीर और कहीं मध्य में आड़ी लकीर लगी हुई मिलती हैं.

५. मोहरी अर्जुनवर्मन के नागाहुनी गुफा के लेख की प्रत्येक पंक्ति में आधा (झी: गु. ई. श्लेठ ३१ A) और अर्जुन की गुफा के एक लेख (आ. स. वे. ई. जि. ४, श्लेठ ५६, लेखसंख्या ४) तथा गुलवाड़ा के पास की गुफा के घटेत्तक के लेख (आ. स. वे. ई. जि. ४, श्लेठ ६०) में एक एक श्लोक ही खुदा है.

६. समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के अशोक के लेखवाले स्तंभ पर खुदे हुए लेख के श्लोकबद्ध अंश में (झी: गु. ई. श्लेठ १) तथा म्वाभिन्नर से मिले हुए प्रतिहार राजा भोजदेव के शिलालेख (आ. स. ई. ई. स. १६०३-४, प्लेट ७२) में श्लोकांक दिये हैं.

७. जोधपुर में मिले हुए प्रतिहार राजा बाउक के लेख में, जो राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रक्खा हुआ है, संवत् के पूर्व कमल खुदा है.

८. नाहमान बिमहराज के हर्षनाथ के लेख की ३३ वीं पंक्ति में विषय की समाप्ति पर फूल खुदा है (पं. ई. जि. २, पृ. १२० के पास का श्लेठ).

९. परताबगढ़ (राजपूताना में) से मिले हुए कर्नाज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय के वि. सं. १००३ (ई. स. ६४६) के शिलालेख में, जो राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रक्खा हुआ है, १४ वीं और ३० वीं पंक्तियों में वृक्ष (O) बने हुए हैं.

१०. वसंतगढ़ (सिरौही राज्य में) से मिले हुए परमार राजा धूर्णपाल के समय के वि. सं. १०६६ (ई. स. १०४९) के शिलालेख के अंत में, तथा ऊपर दो जगह भिन्न भिन्न प्रकार के चिह्न बने हुए हैं. कितने एक लेखों के ऊपर के खाली हिस्सों में शिवलिंग, नंदी, वात्सल्लिन गौ, मृग या चंद्र आदि के चिह्न भी खुदे मिलते हैं.



किसी अक्षर या शब्द को भूल से छोड़ जाता तो वह अक्षर या शब्द या तो पंक्ति के ऊपर या नीचे अथवा हाशिये पर लिखा जाता था और कभी वह अक्षर या शब्द किस स्थान पर चाहिये था यह बतलाने के लिये  $\wedge$  या  $\times$  चिह्न भी मिलता है जिसको 'काकपद' या 'हंसपद' कहते हैं<sup>१</sup>. भूल से अधिक लिखा हुआ अक्षर, शब्द, मात्रा या अनुस्वार आदि या तो टांकी से उड़ा दिया जाता या उस पर छोटी छोटी खड़ी या तिरछी लकीर या लकीरें बना कर उसे काट दिया जाता था. कई लेखों के अंत में उनके लगाये जाने या उनसे संबंध रखनेवाले स्थानों के बचने का संवत्, ऋतु, मास, दिन, पक्ष, तिथि आदि एवं उनके रचयिता, लेखक और खोदनेवालों के नाम भी दिये हुए मिलते हैं<sup>२</sup>. मंदिर आदि की दीवारों के तारों में लगाये जानेवाले लेख बहुधा एक ही छोटी या बड़ी शिला पर खुदे हुए होते हैं परंतु कभी पांच तक पर भी खुदे हुए मिलते हैं<sup>३</sup>. ये लेख प्राकृत, संस्कृत, कन्नड़ी, तेलुगु, नागिन्द्र, प्राचीन हिंदी आदि भाषाओं में हैं.

पुस्तकें भी चिरस्थायी रखने के लिये कभी कभी चटान या शिलाओं पर खुदाई जाती थीं<sup>४</sup>.

<sup>१</sup> बुद्धगया से मिले हुए अशोकचक्र के लघुमण्डप संवत् ५१ के लेख की पहिली पंक्ति में 'तथागतो हावदन्' में 'ता' लिखना रह गया जिसकी पंक्ति के ऊपर लिखा है और नीचे  $\wedge$  चिह्न बनाया है (पं. ई. जि. १२, पृ. २८ के पास का प्लेट). वि. सं. १२०७ की महावन की प्रशस्ति की ८ वीं पंक्ति में 'तस्याभुसन्तो नयोधनमनिः' में दूसरा 'नयो' लिखना रह गया जिसकी पंक्ति के नीचे लिखा है. उसी प्रशस्ति की ११ वीं पंक्ति में [ ८ वें ] श्लोक का चतुर्थ चरण लिखना रह गया जो बाई और के हाशिये पर लिखा गया है और जहां वह चाहिये था उस स्थान पर पंक्ति के ऊपर  $\circ$  चिह्न किया है. ऐसे ही उसी प्रशस्ति की २० वीं पंक्ति में [ १७ वां ] श्लोक रह गया वह भी बाई और के हाशिये पर लिखा है और जहां वह चाहिये था वहां पंक्ति के ऊपर  $\times$  चिह्न किया है और वहीं चिह्न हाशिये पर (अंत में) दिया है (पं. ई. जि. २, पृ. २७६ के पास का प्लेट).

<sup>२</sup> बिल्हारी के लेख की पहिली पंक्ति [ श्लोक १ ] में पहिले 'नारगपति प्रसक्तः' खुदा था परंतु पीछे से 'पोतः' का विसर्ग टांकी से उड़ा दिया है तो भी नीचे की बिंदी का कुछ अंश दोखता है (पं. ई. जि. १, पृ. २५४ के पास का प्लेट). उसी लेख की पांचवीं पंक्ति [ श्लोक २ ] में 'लीलालितशार्वपथवतपते' खुदा था परंतु पीछे से 'शार्व' के 'शा' के साथ लगी हुई 'आ' की मात्रा की सूखक खड़ी लकीर या तिरछी लकीर से काट दिया है. कण्ठ्या के लेख की १६ वीं पंक्ति में 'यति-हीनमर्थशब्दीनं' खुदा था परंतु पीछे से 'मर्थ' के दोनों अक्षरों के ऊपर पांच पांच छोटी खड़ी लकीरें बना कर उन्हें काट दिया है (पं. ई. जि. २, पृ. ५८ के पास का प्लेट).

<sup>३</sup> कहीं पुराने लेखों में संवत् के साथ ऋतु और दिन ( 'कनिष्कस्य सं ५६ १ दि १'—पं. ई. जि. १, पृ. ३८१ ), कहीं ऋतु, मास और दिन ( 'नरवरं पक्षवृत्ति हेमन्तमने त्रितये दिवस वीष्'—पं. ई. जि. १, पृ. ३८४ ); कहीं मास, पक्ष और तिथि ( बुद्धाब्दे वर्षे द्विसप्ततितमे ७० २ मार्गशीर्षवहुनप्रति पं. ई. जि. ८, पृ. ४२ ) मिलते हैं. कहीं संवत् के स्थान में राज्यवर्ष ( सन जुलुस ) भी मिलते हैं. चौथी शताब्दी के पीछे के लेखों में बहुधा संवत्, मास, पक्ष, तिथि आदि मिलते हैं.

<sup>४</sup> अर्थूना ( वांसवाड़ा राज्य में ) के मंडलेसर के मंदिर में लगे हुए पन्नाम चामुंडराज की वि. सं. ११३६ फाल्गुन सुदि ७ शुक्र वार के कविताबद्ध यद्दे लेख में उसका रचयिता चंद्र. लेखक बालभ्यज्जति का कायस्थ आसराज और खोदनेवाला चामुंडक होना लिखा है.

<sup>५</sup> कुंभलगढ़ ( मेवाड़ में ) के कुंभस्वामी ( मामादेव ) के मंदिर में लगा हुआ महाराणा कुंभकर्ण का लेख बड़ी बड़ी पांच शिलाओं पर खुदा हुआ था जिनमें से ४ के टुकड़े मिल गये हैं.

<sup>६</sup> प्राग्वाट ( पारवाड़ ) श्रेष्ठी ( संत ) लालाक ( लालिग ) ने रीजाल्यां ( मेवाड़ में ) के निकट के जैन मंदिर के पास के एक चटान पर 'उन्नतशिलहरपुराण' नामक विगंवर जैन पुस्तक वि. सं. १२९६ ( ई. स. ११७० ) में खुदावाया जो अब तक विद्यमान है. बीजाल्यां के विद्यानुरागी स्वर्गाय राव रूपनसिंह ने उसपर तथा उसके पास के दूसरे चटान पर खुदे हुए उक्त जैन मंदिर के संबंध के ही विशाल लेखपर भी ( जो उसी संवत् का है और जिसमें ब्राह्मण से लगाकर सोमेश्वर तक की सांभर और अजमेर के बीहानों की पूरी वंशावली और लालाक के वंश का वर्णन है ) में आग्रह से पक्षे मकान बनवा कर उनकी रक्षा का सुप्रबंध कर दिया है. बीहान राजा विप्रहराज ( वीसलदेव ) के बनाये हुए 'हरकेलिनारक' की दो शिला, सोमेश्वर का विगंवर 'ललितविप्रहराजलटक' की दो शिला तथा बीहानों के किसी ऐतिहासिक काव्य की पहिली शिला, ये पांचों अजमेर के दहाई दिन के भाँपड़े से ( जो प्रारंभ में वीसलदेव की बनाई हुई पाठशाला की ) मिली हैं और इस समय अजमेर के राजपुताना म्यूजियम में रखी हुई हैं. मालवे के प्रसिद्ध विज्ञान राजा भांजरचित 'कुर्मशतक' नामक दो प्राक्त काव्य (पं. ई. जि. ८, पृ. १४४—६०) और राजकावि मदनरचित 'पारि-जातमंजरी (विजयभी)नाटिका'—पं. ई. जि. ८, पृ. १०१—१७, ये दोनों पुस्तक घार ( मालवे में ) में कमल मीला नामक

अकीक, स्फटिक आदि कीमती पत्थरों पर भी खुदे हुए छोटे छोटे लेख मिले हैं<sup>१</sup>.

ईट.

बौद्ध लोग पत्थर की नाई मिट्टी की ईंटों पर भी अपने धर्मसंबंधी सूत्रों आदि को खुदवाने थे. मथुरा के म्यूजियम में कितने एक बड़ी बड़ी ईंटों के टुकड़े रखे हुए हैं जिनकी मोटाई पर एक तरफ की लंबाई की ओर ई. स. पूर्व की पहिली शताब्दी के आसपास की लिपि में बड़े अक्षरों की एक एक पंक्ति खुदी हुई है. अनुमान होता है कि ये ईंटें दीवार आदि में एक पंक्ति में लगाई गई होंगी कि उनपर खुदा हुआ आशय क्रम से पढ़ा जावे. गोरखपुर जिले के गोपालपुर गांव से तीन ईंटें अखंडित और कुछ के टुकड़े मिले हैं जिनके दोनों ओर बौद्ध सूत्र खुदे हैं. ये ईंटें ११' से ६' इंच तक लंबी और ४' से ४' इंच तक चौड़ी हैं और उनकी एक ओर १२ से १० और दूसरी तरफ १२ से ६ तक पंक्तियां ई. स. की तीसरी या चौथी शताब्दी की लिपि में खुदी हुई हैं. नैनीताल जिले के तराई परगने में काशीपुर के निकट के उल्लैन नामक प्राचीन किले से दो ईंटें मिली हैं जिनमें से एक पर 'सप्त राज्ञोः श्रीपृथिविमित्तस' और दूसरी पर 'राज्ञो मातृमिस-पुत्त' लेख खुदा हुआ है. ये लेख ई. स. की तीसरी शताब्दी के आसपास के होने चाहियें. कभी ईंटों पर लेख खोद लेने के बाद वे पकाई जाती थीं.

ईंटों के अतिरिक्त कभी मिट्टी के पात्रों पर भी लेख खुदवाये जाने थे और मिट्टी के डेलों पर भिन्न भिन्न पुरुषों, स्त्रियों आदि की मुद्राएं लगी हुई मिलती हैं, जिनके अक्षर उमड़े हुए होते हैं. पुरुषों की मुद्राओं के अतिरिक्त किनारे एक डेलों पर बौद्धों के धर्ममंत्र 'ये धर्महेतुमन्वा०' की मुद्रा लगी हुई भी मिलती हैं. वरतन एवं डेले लेख के खुदने और मुद्रा के लगने के बाद पकाये जाते थे.

सोना

बौद्धों की जातक कथाओं में कभी कभी कुटुंबसंबंधी आवश्यक विषयों, राजकीय आदेशों तथा धर्म के नियमों के सुवर्ण के पत्रों पर खुदवाये जाने का उल्लेख मिलता है<sup>२</sup>, परंतु सोना बहुमूल्य होने के कारण उसका उपयोग कम ही होता होगा. तजशिला के गंग नामक स्तूप से स्वरोष्ठी लिपि

स्थान। जो पहिले राजा भोज की बनवाई हुई 'सुरस्वतीकंडाभरण' नामक पाउशाला थी) से शिलाओं पर खुदे हुए मिले हैं। भवाड़ के महाराणा कुंभकर्ण (कुंभा) ने कीर्तिस्तंभों के नियम का कोई पुस्तक शिलाओं पर खुदवाया था जिसकी पहिली शिला का प्रारंभ का अंश बिलौड़ के किले से मिला जिसकी मने वहां से उठवा कर उदयपुर के विकटारिशा हाल के म्यूजियम में रखवाया है. भवाड़ के महाराणा राजमिह (प्रथम) ने, नैलंग मठ मयुमुदन के पुत्र रणछोड़ मठ रचित 'राजप्रशस्ति' नामक १४ सर्गों का महाकाव्य बड़ी बड़ी २४ शिलाओं पर खुदवाकर अपने बनवाये हुए 'राजसमुद्र' नामक विशाल तालाब के सुंदर बंद पर २४ ताकों में लगवाया जो अब तक वहां पर सुरक्षित है

१ स्फटिक के टुकड़े पर खुदा हुआ एक छोटा लेख महिप्रोलु के स्तूप से मिला है (ई. ई. जि २, पृ १२८ के पास का प्लेट.)

२ पश्चिमांडिक साम्राज्य के प्रामादियुज. ई. स १८६६, पृ. १००-१०३ ई. सु. ई. पृ. १२२ के पास का प्लेट.

३ इन लेखों की प्रतिकृतियां ई. स. १९०१ का ६ डिसेंबर के 'प्रायोनियर' नामक अलाहाबाद के दैनिक अंग्रेजी पत्र में प्रसिद्ध हुई थीं

४ बलभीपुर (घटा, काठियावाड़ में) से मिले हुए मिट्टी के एक बड़े पात्र के टुकड़े पर [२००] ४० ७ श्रीगुरुदेव: घटा' लेख है (ई. ई. जि. १४, पृ. ७५). यह पात्र बलभी के राजा गुहमेन (दूसरे) के समय का गुप्त सं. २४७ (ई. स. ४६६-७) का होना चाहिये

५ आ. स. रि. ई. स. १९०३-४, प्लेट ६०-६२.

६ देवो. ऊपर पृ. ५ और उसी पृष्ठ के टिप्पण ६, ७, ८.

के लेखवाला एक सुवर्ण का पत्रा' जनरल कर्मिगहाम को मिला था। बर्मा के प्रोम जिले के झपवा नामक गांव के पास से दो सोने के पत्रे' खुदे हुए मिले हैं। उनमें से प्रत्येक के प्रारंभ में 'ये धर्महेतुप्रभवा०' श्लोक और उसके पीछे पाली भाषा का गद्य है। उनकी लिपि ई. स. की चौथी या पांचवीं शताब्दी के आस पास की है और उसमें कई अच्छर दक्षिणी शैली के हैं।

### बांदी.

सुवर्ण की नाई कभी कभी बांदी के पत्रों पर भी लेख खुदवाये जाते थे। ऐसा एक पत्रा मट्टिपोल के स्तूप से' और दूसरा तच्छिला" से मिला है। जैन मंदिरों में बांदी के गढ़े' और यंत्र" मिलते हैं।

### तांबा.

लेखन सामग्री के संबंध में धातुओं में तांबा सब से अधिक काममें आता था। राजाओं तथा सामंतों की तरफ से मंदिर, मठ, ब्राह्मण, साधु आदि को दान में दिये हुए गांव, खेत, कुए आदि की सनदें तांबे पर प्राचीन काल से ही खुदवा कर दी जाती थीं और अब तक दी जाती हैं जिनको 'दानपत्र', 'ताम्रपत्र', 'ताम्रशासन' या 'शासनपत्र' कहते हैं। दानपत्रों की रचना अमात्य (मंत्री), सांघिबिग्रहिक', बलाधिकृत (सेनापति) या अक्षपटलिक" आदि अधिकारियों में से कोई स्वयं करता या किसी विद्वान् से कराता था। कहीं उस काम के लिये एक अधिकारी" भी रहता था। फिर उसकी सुंदर अच्छर लिखनेवाला लेखक तांबे के पत्रे पर स्याही से लिखता और सुनार, ठठेरा, लुहार या कोई शिल्पी उसे खोदता था। कभी कभी ताम्रलेख रत्नारूप में नहीं किंतु बिंदियों" से खुदे हुए भी मिलते हैं। जिस पुरुष की मारफत भूमिदान की सनद तय्यार करने की राजाशा पहुंचती उसको 'दूतक'" कहते थे। दूतक का नाम बहुधा दानपत्रों में लिखा रहता है। दक्षिण से मिले

१. क. आ. स. रि. जि. १, पृ. १२० और प्लेट ५६.

२. प. ई. जि. ५, पृ. १०१ और उसी के पास का प्लेट.

३. पृ. ई. वे. पृ. ६४.

४. ज. रॉ. प. सो. ई. स. १६१४, पृ. ६७५—७६ और ई. स. १६१४, पृ. १६२ के सामने का प्लेट.

५. जैन मंदिर में मूर्तियों के साथ पूजन में रखे हुए बांदी के गढ़े गोल आकृति के होते हैं जिनपर 'नमोकार मंत्र' (नमो अरिहंताय०) आठ दल के कमल और मध्य के दूत, इन नव स्थानों में मिल कर पूरा खुदा हुआ होने में उसको 'नवपदजी का गढ़ा' कहते हैं। ऐसे ही बांदी के गढ़ों पर यंत्र भी खुदे रहते हैं। अजमेर में श्वेताम्बर संप्रदाय के मुंत्तों के मंदिर में बांदी के ४ नवपद के गढ़े और करीब एक फुट लंबे और उन्मने ही बाँट बांदी के पत्रे पर 'अयिमंडलयंत्र' खुदा है। वहीं के बड़े मंदिर (श्वेताम्बरी) में 'हीं बीज तथा 'सिद्धचक्र' दोनों के गढ़े भी रखे हुए हैं।

६. 'सांघिबिग्रहिक' उस राजमंत्री को कहते थे जिसको 'संघि' (सलह) और 'बिग्रह' (पुख) का अधिकार होता था।

७. 'अक्षपटलिक' राज्य के उस अधिकारी को कहते थे जिसके अर्धान् हिस्साबसंधी काम रहता था परंतु कभी इस शब्द का प्रयोग राज्य के दफ्तर के अध्यक्ष के लिये भी होता था। अतएव संभव है कि दफ्तर और हिस्साब दोनों ही कहीं कहीं एक ही अधिकारी के अधीन रहते हों।

८. कश्मीर के राजा ताम्रपत्र तय्यार करने के लिये 'पट्टोपाध्याय' नामक अधिकारी रखते थे। यह अधिकारी अक्षपटलिक के अधीन रहता था (कदम्बकृत राजतरंगिणी, तरंग ५. कंठे. ६:७-८=).

९. देखो. ऊपर पृ. १००, टिप्पण ३.

१०. दूतक कभी कभी राजकुमार, राजा का भाई, कोई राज्याधिकारी आदि होते थे। कभी राजा स्वयं आजा देता था। राजपुताने में ई. स. की १४ वीं शताब्दी के आस पास से ताम्रपत्र राजस्थानी हिंदी में लिखे जाने लगे तो भी दूतक का नाम रहता था (प्रत पुष्ट).

हुए किसी किसी दानपत्र के अक्षर इतने पतले हैं कि वे पहिले स्याही से लिखे गये हों ऐसा प्रतीत नहीं होता। संभव है कि तांबे के पत्रों पर पहिले मुलतानी मिट्टी या ऐसा ही कोई और पदार्थ पोतने के बाद दक्षिणी शैली के ताड़पत्रों की नाईं उनपर तीखे गोल सुंह की लोहे की कलम से लेखक ने अक्षर बनाये हों जिनको खोदनेवाले कारीगर ने किसी तीक्ष्ण औजार से खोदा हो। उत्तरी हिंदुस्तान से मिलनेवाले दानपत्र बहुधा एक या दो पत्रों पर ही खुदे मिलते हैं परंतु दक्षिण से मिलनेवाले अधिक पत्रों पर भी खुदे हुए मिलते हैं, जैसे कि विजयनगर के वेंकटपतिदेव महाराय का मदुरा से मिला हुआ सं. १५०८ (ई. स. १५८६) का दानपत्र ६ पत्रों पर और हॉलैंड देश की लेडन यूनिवर्सिटी (विश्वविद्यालय) के म्यूजियम में रक्खा हुआ राजेंद्रबाल के २३ वें राज्यवर्ष का दानपत्र २१ पत्रों पर खुदा हुआ है। दो से अधिक और ६ से कम पत्रों पर खुदे हुए तो कई एक मिल चुके हैं। कभी कभी ऐसे ताम्रपत्रों की एक तरफ के बाईं ओर के हाशिये पर या ऊपर पत्रों के भी खुदे मिलते हैं। जो दानपत्र दो या अधिक पत्रों पर खुदे रहते हैं उनका पहिला और अंत का पत्रा बहुधा एक ही ओर अर्थात् भीतर की तरफ से खुदा रहता है। ऐसे दानपत्रों के प्रत्येक पत्र में यदि पंक्तियां कम लंबाई की हों तो एक, और अधिक लंबाई की हों तो दो, खुदे होते हैं जिनमें तांबे की कड़ियां डाली जाती हैं जिनसे सब पत्रे एकत्र रहते हैं। कभी कभी ताम्रपत्रों को एकत्र रखनेवाली कड़ी की संधि पर तांबे का लौटा लगा कर उसपर राजमुद्रा लगाई जाती थी, जिसके साथ के लेख के अक्षर उभड़े हुए मिलते हैं। कभी कभी एक ही पत्र पर खुदे हुए दानपत्र की बाईं ओर राजमुद्रा, जो अलग डाली जा कर बनाई जाती थी, जुड़ी हुई मिलती है। कभी कभी राजमुद्रा पत्र पर ही खोदी जाती थी, जिसके साथ कोई लेख नहीं होता। किन्तु एक ताम्रपत्रों के अंत में राजाओं के हस्ताक्षर खुदे हुए रहते हैं जिनसे उनके लेखनकला के ज्ञान का भी पता लगता है। ताम्रपत्र छोटे बड़े भिन्न भिन्न लंबाई चौड़ाई के पतले या मोटे पत्रों पर खुदवाये जाने थे जो तांबे के पाट को कूट कूट कर बनाये जाते थे। कई ताम्रपत्रों पर हथोड़ों की चोटों के निशान पाये जाते हैं। अब जो ताम्रपत्र बनते हैं वे तांबे की चदरों को काट कर उनपर ही खुदवाये जाते हैं। ताम्रपत्र खोदने में यदि कोई अशुद्धि हो जाती तो उस स्थान को कूट कर बराबर कर देते और फिर उसपर शुद्ध अक्षर खोद देते। ताम्रपत्रों पर भी शिलालेखों की तरह कुछ कुछ हाशिया छोड़ा जाता और कभी कभी किनारों ऊंची उठाई जाती थीं। दानपत्रों के अनिरुक्त कभी कोई राजाज्ञा, अधिका स्तूप, मठ आदि बनाये जाने के लेख तथा ब्राह्मणों और जैनों के विविध यंत्र भी तांबे के त्रिकोण,

१. पं. ई. जि. १०, पृ. १७१-८५

\* डॉ० बर्जेस संपादित 'तामिल गेड संस्कृत इन्स्क्रिप्शन्स,' पृ. २०६-१६.

१. राजमुद्रा में राज्यचक्र, किसी जानवर या देवता का च्चक्र होता है। भिन्न भिन्न पंक्तों के राज्यचक्र भिन्न भिन्न मिलते हैं जैसे कि चल्मी के राजाओं का नंदी, परमारों का गरुड, दक्षिण के चालुक्यों का बरहा, सेनवंशियों का सदाशिव आदि।

२. राजपुताना म्यूजियम में रक्खे हुए प्रतिहार राजा भोजदेव के वि. सं. ६०० (ई. स. ८८३) के दानपत्र की बड़ी राजमुद्रा अलग बनाई जाकर ताम्रपत्र की बाईं ओर भाल कर जोड़ी है। प्रतिहार महेंद्रपाल (प्रथम) और विनायकपाल के दानपत्रों की मुद्राएं भी इसी तरह जुड़ी हुई होनी चाहियें (पं. ई. जि. १५, पृ. ११२ और १४० के पास के पेट. इन सेटों में मुद्रा की प्रतिकृति नहीं दी परंतु बाईं ओर जहां वह जुड़ी थी वह स्थान खाली पाया जाता है)।

३. मालव के परमारों के दानपत्रों में राजमुद्रा बहुधा दूसरे पत्र के बाईं ओर के नीचे के कोण पर लगी होती है।

४. राजपुताना म्यूजियम (अजमेर) में रक्खे हुए दानपत्रों में से सब से छोटा ४ १/४ इंच लंबा और ३ इंच चौड़ा है और तोल में १२ तोले है। सब से बड़ा प्रतिहार राजा भोजदेव का दौलतपुरे (जोधपुर राज्य में) से मिला हुआ मुद्रासहित २ फुट ५ १/४ इंच लंबा और १ फुट ४ इंच चौड़ा तथा तोल में १६ १/२ सेर (३६ १/४ पांड) के करीब है। ये दोनों एक एक पत्र पर ही खुदे हैं।

५. सोहगौरा के ताम्रलेख में राजकीय आज्ञा है (प. सो. बंगा के प्रोसीडिन्स ई. स. १८६४, प्लेट १)।

६. तक्षशिला के ताम्रलेख में लक्ष्मण पतिक के बनाये बौद्ध स्तूप एवं मठ का उल्लेख है (पं. ई. जि. ४, पृ. ५४-५६)।

७. राजकोट के सुप्रसिद्ध स्वर्गीय वैद्य बाबा महला के घर की वैद्यपूजा में तांबे के कई एक छोटे बड़े यंत्र में देखने

गोल या चतुरस्र पत्थों पर खुदे हुए मिलते हैं। तांबे आदि के बरतनों पर उनके मालिकों के नाम खुदाये जाने की प्रथा भी प्राचीन है। कभी कभी तांबे के पत्रों पर पुस्तकें भी खुदवाई जाती थीं।

#### पीतल.

जैन मंदिरों में पीतल की बनी हुई बड़ी बड़ी कई मूर्तियां मिलती हैं जिनके आसनों पर और छोटी मूर्तियों की पीठ पर लेख खुदे रहते हैं। ऐसे लेखोंवाली १००० से अधिक जैन मूर्तियां मेरे देखने में आई हैं जिनपर के लेख ई. स. की ७ वीं से १६ वीं शताब्दी तक के हैं। जैन मंदिरों में पीतल के गोल गटे रखे हुए मिलते हैं जिनपर 'नमोकार' मंत्र और यंत्र खुदे रहते हैं।

#### कांसा

कई मंदिरों में लटकने हुए कांसे के घंटों पर भी उनके भेट करनेवालों के नाम और भेट करने का संबन्ध आदि खुदा हुआ मिलता है।

#### लोहा.

लोहे पर भी लेख खोदे जाने के कुछ उदाहरण मिल आते हैं। देहली (मिहरोली) के कुतुब मीनार के पास के लोह के स्तंभ पर राजा चंद्र का लेख खुदा है जो ई. स. की ५ वीं शताब्दी का है। आबू पर अचलेश्वर के मंदिर में खड़े हुए लोह के विशाल त्रिशूल पर वि. सं. १४६८ काश्विन सुदि १५ का लेख खुदा हुआ है। चित्तौड़ आदि कई स्थानों में लोहे की तापों पर भी लेख खुदे हुए मिलते हैं। सोने, चांदी, तांबे और सीसे के सिक्कों के उल्टे लोहे के ही बनने थे और उनपर अंतर उल्टे खोदे जाते थे।

#### काली स्याही

कागज़ पर लिखने की काली स्याही (मसी) दो तरह की होती है पक्की और कबी, पक्की स्याही से पुस्तकें लिखी जाती हैं और कबी स्याही से व्यापारी लोग अपनी बही आदि लिखते हैं। पक्की स्याही बनाने

में आद्य मंगल का त्रिकोण यंत्र कई लोगों के यहां मिलता है अजमेर के संभवनाथ के जैन (भेताम्बर) मंदिर में छोटी डाल जैसा बड़ा एक गोल यंत्र रक्खा हुआ है, जिसकी 'वीसस्थानक' का यंत्र कहते हैं।

१. त्रिपत्नी (मद्रास इलाके में) में तांबे के पत्रों पर खुदे हुए तेलुगु पुस्तक मिले हैं (बी. सा. ई. पे; पृ. ८६). हुय-त्संग के लेख से पाया जाता है कि 'राजा कनिष्क ने प्रसिद्ध विद्वान् पाश्वे की प्रेरणा से कश्मीर में वीद्वत्संघ एकत्रित किया जिसने सूत्रपिटक पर 'उपदेशशास्त्र', विनयपिटक पर 'विनयविभाषाशास्त्र' और अविधर्मपिटक पर 'अविधर्मविभाषा-शास्त्र' नामक लाख लाख श्लोकों की टीकाएँ तैयार कीं। कनिष्क ने इन तीनों टीकाओं को ताम्रफलकों पर खुदवाया और उनको पत्थर की पेटियों में रख कर उनपर स्तूप बनवाया' (बी. मु. रे. वे. वा; जि. १, पृ. १४४). हुयत्संग की भारतीय यात्रा पर यॉमस वॉट्स का पुस्तक, जि. १, पृ. २७१). ऐसी भी प्रसिद्धि है कि सायब के वेदभाष्य भी तांबे के पत्रों पर खुदवाये गये थे (मैक्समूलर संपादित श्रृंगवेद, जि. २, पृ. XVII).

२. आबू पर अचलगढ़ के जैन मंदिर में पीतल की बनी हुई ४ विशाल और ८ कुछ छोटी मूर्तियाँ स्थापित हैं जिनके आसनों पर ई. स. की १५ वीं और १६ वीं शताब्दी के लेख खुदे हुए हैं। अन्वभ भी ऐसी मूर्तियाँ देखने में आती हैं परंतु इतनी एक साथ नहीं।

के लिये पीपल की लाल का, जो अन्य वृक्षों की लाल से उसम समझी जाती है, पीस कर मिट्टी की हड्डिआ में रक्खे हुए जल में डाल कर उसे आग पर बहाते हैं। फिर उसमें सुहागा और लोब पीस कर डालते हैं। उबलते उबलते जब लाल का रस पानी में यहाँ तक मिल जाता है कि कागज पर उससे गहरी लाल लकीर बनने लगती है तब उसे उतार कर छान लेते हैं। उसको अलता (अलतक) कहते हैं। फिर तिलों के तेल के दीपक के कजल को महीन कपड़े की पोतली में रख कर अलते में उसे फिराते जाते हैं जब तक कि उससे सुंदर काले अक्षर बनने न लग जावें। फिर उसको दवात (मसीभाजन) में भर लेते हैं। राजपूताने के पुस्तकालेखक अब भी इसी तरह पक्की स्याही बनाते हैं। संभव है कि नाइपत्र के पुस्तक भी पहिले ऐसी ही स्याही से लिखे जाते हों।

कच्ची स्याही कजल, कथा, बीजाबोर और गोंद को मिला कर बनाई जाती है परंतु पत्रे पर जल गिरने में स्याही फैल जाती है और चौमामे में पत्रे परस्पर चिपक जाते हैं इस लिये उसका उपयोग पुस्तक लिखने में नहीं किया जाता।

भूर्जपत्र (भोजपत्र) पर लिखने की स्याही बादाम के छिलकों के कांपलों को गोमूत्र में उनाल कर बनाई जाती थी<sup>१</sup>। भूर्जपत्र उष्ण हवा में जल्दी खराब हो जाते हैं परंतु जब में पड़े रहने से वे बिलकुल नहीं बिगड़ते इस लिये कश्मीरवाले जब मैले भूर्जपत्र के पुस्तकों को साफ करना चाहते हैं तब उनको जल में डाल देने हैं जिसमें पत्रों एवं अक्षरों पर का मेल निकल कर वे फिर स्वच्छ हो जाते हैं और न स्याही हलकी पड़ती है और न फैलती है। भूर्जपत्र पर लिखे हुए पुस्तकों में कहीं अक्षर आदि अस्पष्ट हों तो ऐसा करने से वे भी स्पष्ट दोबारे लग जाते हैं<sup>२</sup>।

काली स्याही से लिखे हुए सब से पुराने अक्षर ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी तक के मिले हैं<sup>३</sup>।

१. बूलर की कश्मीर आदि के पुस्तकों की रिपोर्ट, पृ. ३०

२. द्वितीय राजतरंगिणी का कर्ता ज्ञानराज अपने ही एक मुकदमे के विषय में लिखना है कि: [मेरे दादा] लालराज ने किसी कारण से अपनी दस प्रस्थ भूमि में मे एक प्रस्थ भूमि किसी को बेची और अपने नोनराज आदि बालक पुत्रों को यह कह कर उसी वर्ष वह मर गया। नोनराज आदि को असमर्थ देख कर भूमि खरीदनेवाले एक के बदले ज़बर्दस्ती से दसो प्रस्थ भोगते रहे और उसके लिये उन्होंने यह जाल बना लिया कि विक्रयपत्र (बेनाम) में लिखे हुए 'भूरस्थमेकं विधितं' में 'म' के पूर्व रेखाकूप से लगनवाली 'प' की मात्रा को 'द' और 'म' को 'श' बना दिया, जिससे विक्रयपत्र में 'भूरस्थमेकं' का 'भूरस्थदशकं' हो गया। मैंने यह मामला उस राजा (जैनोद्भाभदीन; जैन-उल्ल-आवदीन) की राजसभा में पेश किया तो राजा ने भूर्जपत्र पर लिखे हुए विक्रयपत्र को मंगवा कर पढ़ा और उसे पानी में डाल दिया तो मये अक्षर धुल गये और पुराने ही रह गये जिससे 'भूरस्थमेकं' ही निकल आया इस [व्याय] से राजा को कीर्ति, मुक्तकी भूमि, जाल करनेवालों का अज्ञान दूध, प्रजा को सुख और दुष्टों को भय मिला। (ज्ञानराजकृत राजतरंगिणी, स्तोत्रक १०२५-३७) इससे यह पाया जाता है कि या तो कश्मीरवाले तीन पीढ़ी में ही पक्की स्याह बनाने की विधि भूल गये थे, या भूर्जपत्र पर की स्याही जितनी पुरानी हो उतने ही अक्षर हट हो जाते थे या अधिक संभव है कि पंडित लालराज की पुस्तक लिखने की स्याही, जिससे विक्रयपत्र लिखा गया था, पक्की थी और दूसरी स्याही, जिससे जाल किया गया, कच्ची थी।

३. सांची के एक स्तूप में से परवर के दो गोल हिस्से मिले हैं जिनमें सारिपुत्र और महासांगलान की हड्डियां निकली हैं। एक उल्ले के हकन पर 'सारिपुत्तल' खुदा है और भीतर उसके नाम का पहिला अक्षर 'सा' स्याही से लिखा हुआ है। दूसरे

१. शारदा (कश्मीरी) एवं अन्य प्राचीन लिपियों में पाहिले 'प' की मात्रा का चिह्न छोटी या बड़ी छड़ी लकार थी या जो व्यंजन के पहिले लगाया जाता था (देखो, लिपिपत्र २८ में 'शे', २६ में 'दे', ३० में दिये हुए अरिगांव के लेख के अक्षरों में 'शे')।

२. कश्मीरी लिपि में 'म' और 'श' में इतना ही अंतर है कि 'म' के ऊपर सिर की लकीर नहीं लगती और 'श' के जगती है (देखो, लिपिपत्र ११), बाकी कोई भेद नहीं है।

रंगीन स्याहियों में लाल स्याही मुख्य है. वह दो तरह की होती है. एक तो अलता की और दूसरी हिंगलू की, जो उसको गोंद के पानी में घोल कर बनाई जाती है. हस्तलिखित वेद के पुस्तकों में स्वरों के चिह्न, और सब पुस्तकों के पत्रों पर की दाहिनी और बाईं ओर की हाशिये की दो दो खड़ी लकीरें अलता या हिंगलू से बनी हुई होती हैं. कभी कभी अध्याय की समाप्ति का अंश, एवं 'भगवानुवाच', 'अपिकुवाच' आदि वाक्य तथा विरामसूचक खड़ी लकीरें लाल स्याही से बनाई जाती हैं. ज्योतिषी लोग जन्मपत्र तथा वर्षफल के लंबे लंबे स्वरुद्धों में खड़े हाशिये, आड़ी लकीरें तथा भिन्न भिन्न प्रकार की कुंडलियां लाल स्याही से ही बनाते हैं.

सूखे हरे रंग को गोंद के पानी में घोल कर हरी, जंगल से जंगली और हरिताल से पीली स्याही भी लेखक लोग बनाते हैं. कभी कभी पुस्तकों के अध्याय आदि समाप्ति के अंशों में वे इन रंगीन स्याहियों का उपयोग करते और विशेष कर जैन पुस्तकों में उनसे लिखे हुए अक्षर मिलते हैं. बहुधा सब पुस्तकलेखक जिन अक्षरों या शब्दों को काटना होता उनपर हरिताल फिरा देते अथवा स्याही से उनके चारों ओर कुंडल या ऊपर खड़ी लकीरें बना दिया करते थे.

#### सोने और चांदी की स्याही

सोने और चांदी के बरकों को गोंद के पानी में घोट कर सुनहरी और रुपहरी स्याहियां बनाई जाती हैं. इन स्याहियों से लिखने के पहिले पत्रे सफेद हों तो उन्हें काल या लाल रंग से रंग लेते हैं. फिर कलम से उनपर लिख कर अक्षीक या कौड़ आदि से घोटते हैं तब अक्षर चमकीले निकल आते हैं. ऐसी स्याहियों का उपयोग विशेष कर चित्रकार लोग चित्रों में करते हैं तो भी श्रीमंत लोग प्राचीन काल से उनका उपयोग पुस्तकादि लिखवाने में कराने थे जिसके उदाहरण मिल आते हैं.

के दक्कन पर 'महामोगलानस' खुदा है और और 'म' अक्षर स्याही का लिखा हुआ है. सारिपुत्र और महामोगलान दोनों बुद्धदेव (शाक्य मुनि) के मुख्य शिष्य थे. सारिपुत्र का देहांत बुद्धदेव की मौजूदगी में हो गया था और महामोगलान का बुद्ध के निर्वाण के बाद हुआ था यह स्तूप है. स पूर्व की तीसरी शताब्दी का बना हुआ माना जाता है (कनिंगहम का 'भिलसा टोप्स', पृ. १६४-३०८) यदि ये डिब्बे उद्भूत स्तूप के बनने के समय नये बनाये जा कर उनमें वे हस्तियां रक्खी गई थीं ऐसा माना जावे तो ये स्याही से लिखे हुए अक्षर ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी के होने चाहिये परंतु यदि यह माना जाय कि ये डिब्बे किसी अन्य स्तूप से निकाले जा कर सांखी के स्तूप में रक्खे गये थे तो उद्भूत स्याही के अक्षरों के लिखे जाने का समय ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी होगा.

१. अजमेर के सेठ कल्याणमल दह्रा के पुस्तकसंग्रह में बहुत सुंदर अक्षरों में लिखा हुआ 'कदम्ब' है जिसका पहिला पत्रा सुवर्ण की स्याही से लिखा हुआ है यह पुस्तक १७वीं शताब्दी का लिखा हुआ प्रतीत होता है. सुवर्ण की स्याही से पूरे लिखे हुए दो जैन पुस्तकों का सिरोही राज्य के जैनपुस्तकसंग्रहों में होना विश्वस्त रीति से सुना गया है परंतु वे मेरे देखने में नहीं आये. वि. सं. १६२२ के करीब में पिता ने उदयपुर के पंडित सदाशिव से एक छोटा पत्रा सोने की स्याही से और दूसरा चांदी की स्याही से लिखाया, वे दोनों अब तक विद्यमान हैं और रंगीन कागजों पर लिखे हुए हैं. सोने की स्याही से लिखी हुई फारसी की एक किताब अलवर के राज्यपुस्तकालय में है ऐसा सुना जाता है. ऐसी ही फारसी की एक किताब सेठ कल्याणमल दह्रा के यहां गिरवी रक्खी हुई है परंतु उसपर मुहर लगाई हुई होने के कारण उसका नाम मालूम नहीं किया जा सका. सेठ कल्याणमल दह्रा के यहां कई हस्तलिखित पुस्तकों के संग्रह की देशी छोट के पुटे की एक पुरानी किताब है जिसमें 'यंत्राद्युक्ति' नामक पुस्तक १६ पत्रों (३८ पृष्ठ) पर चांदी की स्याही से बड़े ही सुंदर अक्षरों में लिखा हुआ है. जिसके प्रत्येक पृष्ठ के चारों तरफ के हाशिये रंगीन लकीरों से बनाये गये हैं. हाशियों पर जो रवायत लिखी है वही काली स्याही से है बाकी सब चांदी की स्याही से है. चांदी की स्याही से लिखा हुआ हिस्सा कागज का पहिले लाल या काला रंगने के बाद लिखा गया है. पुस्तक में संवत् नहीं है परंतु यह ई. स. की १५ वीं शताब्दी के आसपास का लिखा हुआ प्रतीत होता है. पत्र इतने ऊर्ध्व हो गये हैं कि हाथ देने से टूटते हैं. दो दो पृष्ठों के बीच रेशम के टुकड़े रक्खे हैं वे भी बिल्कुल ऊर्ध्वशीर्ष हो गये हैं.

## कलम.

विद्यार्थी लोग प्राचीन काल में ही लकड़ी के पाटों पर लकड़ी की गोल तीखे सुंह की कलम (वर्णक) से लिखने चले आते हैं. स्याही से पुस्तकों लिखने के लिये नड (बरु) या बांस की कलम (लेखनी) काम में आती हैं. अजंटा की गुफाओं में जो रंगों से लेख लिखे गये हैं वे महीन चाली की कलमों (वर्तिका) से लिखे गये होंगे. दक्षिणी शैली के ताड़पत्रों के अक्षर कुचरने के लिये लोहे का तीव्र गोल मुख की कलम (शलाका) अब तक काम में आती है. कोई कोई ज्योतिषी जन्मपत्र और वर्षफल के खरडों के लिये हाशिये तथा आड़ी लकीरें बनाने में लोहे की कलम का अब तक काम में लाते हैं, जिसका ऊपर का भाग गोल और नीचे का स्याही के परकार जैसा होता है.

## परकार

ज्योतिषी लोग जन्मपत्र और वर्षफल में भिन्न भिन्न प्रकार की कुंठलियां बनाने में लोहे के बने हुए पुराने ढंग के परकार अब तक काम में लाते हैं. प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों में कभी कभी विषय की समाप्ति आदि पर स्याही में बने कमल मिलते हैं वे परकारों से ही बनाये हुए हैं. वे इनसे छोटे होते हैं कि उनके लिये जो परकार काम में आये होंगे वे बड़े सुदम मान के होने चाहियें.

## रेखापाटी

कागजों पर लिखे जानेवाले पुस्तकों के पन्नों में पंक्तियां सीधी और समानांतर लांने के लिये लेखक लोग 'रेखापाटी' काम में लाते हैं. लकड़ी की पतली पाटी पर दोनों ओर होरा लपेट कर होरों की पंक्तियां समानांतर की जाती हैं. फिर एक ओर के सब होरे एकत्र कर उनके मध्य में एक पतली तीन चार इंच लंबी लकड़ी डाल कर उसको घुमाने हैं जिससे दूसरी तरफ की होरों की समानांतर पंक्तियां दृढ़ हो जाती हैं और डपर उबर हटती नहीं. कोई कोई, पाटी में लंबाई की तरफ के दोनों किनारों के पास, समानांतर छेद कर उनमें होरा डालते हैं. इस प्रकार की पाटी को 'रेखापाटी' कहते हैं. कोई कोई उसे 'समासपाटी' भी कहते हैं. कितने एक जैन साधुओं के पास बड़ी सुंदर रेखापाटी देखने में आती हैं. वे कागज के मजबूत पुट्टे या कूटी की बनी हुई होती हैं और उनके दोनों ओर भिन्न अंतरवाली होरों की समानांतर पंक्तियां पाटी के साथ रोशनी से चिपकी हुई होती हैं जो कभी हिल ही नहीं सकती. रेखापाटी पर कागज रत्न प्रत्येक पंक्ति पर अंगुली दबा कर चलाने से कागज की लंबाई में होरों के निशान पड़ जाते हैं. इस प्रकार एक तरफ निशान हो जाने के बाद कागज को उलटा कर पहिले के निशानों के मध्य में उसी तरह निशान बना लिया जाते हैं. इससे दो पंक्तियों के बीच का अंतर दो अंशों में विभक्त हो जाता है जिनमें से ऊपर वाले में अक्षर लिखे जाते हैं और नीचे का खाली छोड़ दिया जाता है जिससे हस्तलिखित पुस्तकों की पंक्तियां समानांतर होती हैं. ऐसे ही कागज की दाहिनी ओर बाईं ओर जितना हाशिया रखना हो उतना स्थान छोड़ कर एक एक खड़ी लकीर खींच ली जाती है जिसपर पीछे से लाल स्याही

१. मेर्मायर्स ऑफ़ दी एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल. जि. ४, खंड २७ में ताड़पत्र पर लिखे हुए 'पंचरत्न' नामक पुस्तक के एक पन्ने की ये प्रतिकृति छपी है उसमें दो कमल बने हुए हैं. एक १२ और दूसरा ६ पंखों का ये कमल इनसे छोटे और उनकी परिधि की वृत्तरेखाएं इतनी बारीक हैं कि जिस परकार से वे बनाये गये हैं उसकी बड़ी सुदमता का अनुमान भली भांति हो सकता है.



से हाशिये की दो दो लकीरें बनाई जाती हैं ताड़पत्रों पर लिखी हुई पुस्तकों में पंक्तियां सीधी लाने के लिये पहिले उनपर काली या रंगीन स्याही की बहुत बारीक लकीरें खींच ली जाती थीं अथवा लोहे की बारीक तीखे गोल मुंह की कलम से उनके निशान कर लिये जाते थे. भूर्जपत्रों पर भी ऐसा ही करते होंगे

#### कांभी (रूल)

इस समय स्याही की लकीरें खींचने के लिये गोल रूल का प्रचार हो गया है परंतु पहिले उसके लिये लकड़ी की गज (कंबा) जैसी चपटी पट्टी काम में आती थी जिसके ऊपर और नीचे का एक तरफ का किनारा बाहर निकला हुआ रहता था. उसके सहारे लकीरें खींची जाती थी. ऐसी पट्टी को राजपूताने के लेखक 'कांभी' (कंबा) कहते हैं. वह रूल की अपेक्षा अच्छा होता है क्योंकि रूल पर जब स्याही लग जाती है तब यदि उसे पोंछु न लिया जाये तो घूमता हुआ रूल नीचे के कागज को बिगाड़ देता है परंतु कांभी का वह अंश जिसके साथ कलम सटी रहती है बाहर निकला हुआ होने से कागज को स्पर्श ही नहीं करता जिससे उसपर लगी हुई स्याही का दाग कागज पर कभी नहीं लगता. पुस्तकलेखक तथा ज्योतिषी लोग लकीरें खींचने के लिये पुरानी शैली से अब तक कांभी काम में लाते हैं.

---

१. ताड़पत्रों पर पंक्तियां सीधी और समानान्तर लाने के लिये खींची हुई लकीरों के लिये देखो, मेमॉयर्स ऑफ दी पर्सिआटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल. जि. ४. प्लेट ३६

# परिशिष्ट.

## भारतीय संवत्.

भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों में समय समय पर 1 भेद भिन्न संवत् चलते रहे जिनके प्रारंभ आदि का हाल जानना प्राचीन शोध के अभ्यासियों के लिये आवश्यक है, इस लिये उनका संक्षेप से विवेचन किया जाता है.

१—सप्तर्षि संवत्

सप्तर्षि संवत् को लौकिककाल, लौकिक संवत्<sup>१</sup>, शास्त्र संवत्<sup>२</sup>, पहाड़ी संवत्<sup>३</sup> या कबा संवत्<sup>४</sup> भी कहते हैं. यह संवत् २७०० वर्ष का कल्पित चक्र है जिसके विषय में यह मान लिया गया है कि सप्तर्षि नाम के सात तारे अश्विनी से रेवती पर्यंत २७ नक्षत्रों में से प्रत्येक पर क्रमशः सौ सौ वर्ष तक रहते हैं<sup>५</sup>. २७०० वर्ष में एक चक्र पूरा हो कर दूसरे चक्र का प्रारंभ होता है. जहाँ जहाँ यह संवत् प्रचलित रहा या है वहाँ नक्षत्र का नाम नहीं लिखा जाता, केवल १ से १०० तक के वर्ष लिखे जाते हैं. १०० वर्ष पूरे होने पर शताब्दी का अंक छोड़ कर फिर एक से प्रारंभ करते हैं. कश्मीर के पंचांग<sup>६</sup> तथा कितने एक पुस्तकों<sup>७</sup> में कभी कभी प्रारंभ से भी वर्ष लिखे हुए मिलते हैं. कश्मीरवाले इस संवत् का प्रारंभ कलियुग

१. 'संवत्' शब्द 'संवत्सर' शब्द का संक्षिप्त रूप है जिसका अर्थ 'वर्ष' है. कभी कभी इसके और भी संक्षिप्त रूप 'संव', 'सं', या 'सव' और 'स' ( प्राकृत लेखों में ) मिलते हैं. संवत् शब्द का कोई कोई विक्रम संवत् का ही सूचक मानने में परंतु याल्बत में ऐसा नहीं है. यह शब्द केवल 'वर्ष' का सूचक होने से विक्रम संवत्, गुप्त संवत् आदि प्रत्येक संवत् के लिये आता है और कभी कभी इसके पूर्व उक्त संवत्ओं के नाम भी ( विक्रम संवत्, वलभी संवत् आदि ) लिखे मिलते हैं. इसके स्थान में वर्ष, अर्द्ध काल, शक आदि इसी अर्थवाले शब्दों का भी प्रयोग होता है.

२. सप्तर्षि नामक ७ तारों का कल्पित गति के साथ इसका संबंध माना गया है जिससे इसको 'सप्तर्षि संवत्' कहते हैं.

३. कश्मीर आदि में शताब्दियों के अंकों का छोड़ कर ऊपर के वर्षों के अंक लिखने का लोगों में प्रचार होने के कारण इसका 'लौकिक संवत्' या 'लौकिक काल' कहते हैं.

४. विद्वानों के शास्त्रसंबंधी ग्रंथों तथा ज्योतिःशास्त्र के पंचांगों में इसके लिखने का प्रचार होने से ही इसको शास्त्र संवत् कहते हैं.

५. कश्मीर और पंजाब के पहाड़ी प्रदेश में प्रचलित होने से इसको पहाड़ी संवत् कहते हैं.

६. इस संवत् के लिखने में शताब्दियों का छोड़ कर ऊपर के ही वर्ष लिखे जाते से इसे कबा संवत् कहते हैं.

७. एकैकस्मिन्नुच्चैर्गते गते ते ( सुनयः ) चरति वर्षाणाम् ( चाराही संहिता, अध्याय १३, श्लोक ४ ) सप्तर्षिणा तु यो पूर्णो दृश्यते उदितो दिवि । तथास्तु मयं नक्षत्र दृश्यते तस्मिन् निशि ॥ तेनैत त्रयया युक्तासिष्टेयव्यंशतं नृणाम् ( भागवत, स्कंध १२, अध्याय २, श्लोक २७-२८ विष्णुपुराण, अंश ४, अध्याय २४, श्लोक ४३-४४ ). पुराण और ज्योतिष के संहिताग्रंथों में सप्तर्षियों की इस प्रकार की गति लिखी है वह कल्पित है. 'सिद्धांततत्त्वविवेक' का कर्ता कमलाकर भट्ट भी ऐसी गति को स्वीकार नहीं करता ( अर्थात् केरापि नैरंगेतरापर्यवर्धेष्टा न यात् कथिता फिल सहितासु । तत्काल्यमेव हि पुराणवदन् तज्ज्ञानेनैव तत्व-विषयं गदितुं प्रवृत्ताः ॥ ( सिद्धांततत्त्वविवेक. भगवद्गुणविकार, श्लोक ३२ ).

८. श्रीसप्तर्षिचरानुमतेन संवत् ४८६६ तथा च संवत् ६६ चैत्रशुक्ल १ श्रीगणिकाः १७१५ करणगताब्दाब्दाः १०२८ दिनगणः ४१२१० श्रीविक्रमादित्यसंवत् १८५० कल्पगताब्दाब्दाः १६७२६४८८४ शेषाब्दाब्दाः २३४७५११०६...कलेर्गतवर्षाणि ४८८४ शेषवर्षाणि ४२७१०६ ( विक्रम संवत् १८५० का पंचांग, ई. ई. जि. २०, पृ. १४० ).

९. सप्तर्षि(र्षि)संवत् ४६५१ आ[र्जुन]बुद्धकासप्तमी मंगल(ल)वासर(र) ( हस्तलिखित 'ध्वन्यालोक' ई. ई. जि. २०, पृ. १५१ ).

के २५ वर्ष पूरे होने पर' (२६ वें वर्ष से) मानते हैं परंतु पुराण तथा ज्योतिष के ग्रंथों में इस का प्रचार कलियुग के पहिले से होना माना गया है\*.

(अ). 'राजनर्गिणी' में कलहण पंडित लिखता है कि 'इस समय लौकिक [संवत्] के २४ वें (वर्तमान) वर्ष में शक संवत् के १०७० वर्ष भीत चुके हैं\*'. हम हिसाब से वर्तमान लौकिक संवत् और गत शक संवत् के बीच का अंतर (१०७०-२४=) १०४६=४६ है. अर्थात् शताब्दी के अंकरहित सप्तविं संवत् में ४६ जोड़ने से शताब्दीरहित शक (गत), =१ जोड़ने से चैत्रादि विक्रम (गत), २५ जोड़ने से कलियुग (गत) और २४ या २५ जोड़ने से ई. स. (वर्तमान) आता है.

(आ). बंशा से मिले हुए एक लेख में विक्रम संवत् (गत) १७१७, शक संवत् १५८२ (गत) और शास्त्र संवत् ३६ वैशाख वति (वदि)\* १३ बुधवार लिखा है. इससे भी वर्तमान शास्त्र संवत् और [गत] विक्रम संवत् (१७१७-३६=१६८१=८१) तथा शक संवत् (१५८२-३६-१५४६=४६) के बीच का अंतर ऊपर लिखे अनुसार ही आता है.

(इ). पूना के दक्षिण कॉलेज के पुस्तकालय में शारदा (कश्मीरी) लिपि का 'काशि-कायुति' पुस्तक है जिसमें गत विक्रम संवत् १७१७ और सप्तविं संवत् ३६ पौष वति (वदि)

\* कलेमते: मापकान्त(२५)वै: सप्तविंशतिसंवत् प्रयातः । लोके हि संवत्सराधिकया सप्तविंशतः प्रवर्तमानः ॥ ( डॉ. भृलर की कश्मीर की रिपोर्ट: पृ. ६० ).

\* का: ई: पृ. ४

\* लौकिकान्ते तद्वर्षे गणकालस्य मासम् । समन्याभ्यधिकं यान् सप्तमं परिवत्सराः ( राजनर्गिणी, वरंग १, अंशक ४९ )

\* सप्तविं संवत् के वर्ष वर्तमान और कलियुग, विक्रम तथा शक संवत्ओं के वर्ष पंचांगों में गत लिखे रहते हैं. ता० १२ एप्रिल ई. स. १६१८ का जो चैत्रादि विक्रम संवत् १६७४ और शक संवत् १८४० वर्षशुक्र हुआ उसको लोग वर्तमान मानते हैं. परंतु ज्योतिष के हिसाब से वह गत है, न कि वर्तमान. मद्रास इहाँ के दक्षिणी विभाग में अद्यतन शक संवत् के वर्तमान वर्ष लिखे जाते हैं तो वहाँ का वर्ष वर्ष ई. स. १६१८ का जो चैत्रादि विक्रम संवत् १६७४ और शक संवत् १८४० वर्षशुक्र हुआ उसको लोग वर्तमान मानते हैं.

\* 'शुदि' ( सुदि ) और 'वदि' या 'वदि' का अर्थ शुक्रपक्ष और बहल ( कृष्ण ) पक्ष माना जाता है परंतु यान्य में इन शब्दों का अर्थ 'शुक्रपक्ष का दिन' और 'बहल ( कृष्ण ) पक्ष का दिन' है. ये स्वयं शब्द नहीं हैं किन्तु दो दो शब्दों के संक्षिप्त रूपों के संकेत मात्र हैं जिनका मिला कर लिखने से ही उनका अर्थ हो सकता हो गई है. प्राचीन लेखों में संवत्सर ( संवत् ), ऋतु, पक्ष और दिन या तिथि ये सब कभी कभी संक्षेप से भी लिखे जाते थे जैसे संवत्सर के संक्षिप्त रूप संवत्, संव, सं आदि मिलते हैं ( देखो, ऊपर पृ. १५६, टि. १ ) ऐसे ही ग्रोमर: ( प्राकृत में गिराण ) का संक्षिप्त रूप 'ग्री' या 'गु' और 'गि' ( प्राकृत लेखों में ) 'वर्षा' का 'व', 'हेमन्त' का 'हे', 'बहुलपक्ष' या 'बहल' ( कृष्ण ) का 'व', 'शुक्रपक्ष' या 'शुक्र' का 'शु', 'दिवस' का 'दि' और 'तिथि' का 'ति' मिलता है. बहल और 'दिवस' के संक्षिप्त रूप 'व' और 'दि' का मिला कर लिखने से 'वदि' और उससे 'वदि' ( यद्यप्यैकवचन ) शब्द बन गया. ऐसे ही 'शुक्र' के 'शु' और 'दिवस' के 'दि' को साथ लिखने से 'शुदि' और उससे 'शुदि' ( 'श' के स्थान में 'स' लिखने से ) बन गया कश्मीरवाले 'दिषल' के स्थान में 'तिथि' शब्द का प्रयोग करते रहे जिससे उनके यहाँ बहुधा 'शुति' और 'वति' शब्द मिलते हैं. देहली के अशोक के स्तंभ पर अजमेर के चंदाहन राजा वीरसमदेव ( विप्रहराज ) के तीन लेख खुदे हुए हैं जिनमें से दो संवत् १००० वंशाख शुदि १५ के हैं. उन दोनों में 'शुति' खुदा है ( संवत् १२२० वंशाखशुति १५, ई. ई. जि. १६, पृ. २१७-१८ ) व्याकरण के पिछले आचार्यों ने 'शुदि' और 'वदि' ( वदि ) शब्दों की उत्पत्ति न जान कर ही उनकी व्युत्पत्तियों में गड़बड़ कर दी है. 'शुदि' या 'शुति' और 'वदि' या 'वति' के पीछे 'तिथि' शब्द ( श्रावणशुदि पंचम्यां तिथि ) लिखना भी अशुद्ध है क्योंकि 'शुदि' और 'वदि' में तिथिसूचक 'दिषल' शब्द मौजूद है. केवल उप-सुक्र शब्दों के ही संक्षिप्त रूप लेखादि में मिलते हैं ऐसा ही नहीं किन्तु अन्येक दुर्लभ शब्दों के भी संक्षिप्त रूप मिलते हैं, जैसे कि 'ठकुर' का 'ठ', 'महन्त' का 'महं', 'अहिन्' का 'अं', 'भ्रातीय' या 'भ्राति' का 'भ्रां', 'उत' ( पुत्र का प्राकृत रूप ) का 'उं' ( ई. ई. जि. ८, पृ. २१६-२२ ) आदि अनेक. ऐसे संक्षिप्त रूपों के साथ कहीं कुछल (०) लगाया मिलता है और कहीं नहीं भी.

\* श्रीमन्महाविक्रमादित्यसंवत्सरे १७१७ श्रीशालिवाहनराजे १५८२ श्रीशास्त्रसंस्मरे ३६ वैशाख(व)वदि त्रयोदश्यां बु(बु)धवासो मेघेर्कसंक्रान्ते ( ई. ई. जि. २०, पृ. १३९ ).

३ रवि वार और तिष्य (पुष्य) नक्षत्र लिखा है। इससे भी सप्तर्षि और विक्रम संवत् के बीच का अंतर ऊपर लिखे अनुसार (१७१७-१९=१६८१=८१) ही आता है।

सप्तर्षि संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से होता है और इसके महीने पूर्णिमांत हैं। इस संवत् के वर्ष बहुधा वर्तमान ही लिखे जाते हैं। प्राचीन काल में इस संवत् का प्रचार करमीर और पंजाब में था परंतु अब करमीर तथा उसके आस पास के पहाड़ी इलाकों में ही, विशेष कर ज्योतिषियों में, रह गया है।

## २-कलियुग संवत्.

कलियुग संवत् को भारतयुद्ध संवत् और युधिष्ठिर संवत् भी कहते हैं। इस संवत् का विशेष उपयोग ज्योतिष के ग्रंथों तथा पंचांगों में होता है तो भी शिलालेखादि में भी कभी कभी इसमें दिये हुए वर्ष मिलते हैं<sup>१</sup>। इसका प्रारंभ ई. स. पूर्व ३१०२ तारीख १८ फरवरी के प्रातःकाल से माना जाता है। चैत्रादि विक्रम संवत् १६७५ (गत) और शक संवत् १८४० (गत) के पंचांग में गत कलि ५०१६ लिखा है। इस हिसाब से चैत्रादि गत विक्रम संवत् में (५०१६-१६७५=) ३०४४, गत शक संवत् में (५०१६-१८४०=) ३१७६, और ई. स. में ३१०२ जोड़ने से गत कलियुग संवत् आता है।

दक्षिण के चालुक्यवंशी राजा पुलकेशि (दूसरे) के समय के, एहोळे की पहाड़ी पर के जैन मंदिर के शिलालेख में भारतयुद्ध से ३७३५ और शक राजाओं (शक संवत्) के ५५६ वर्ष बीतने पर उक्त मंदिर का बनना बतलाया है<sup>२</sup>। उक्त लेख के अनुसार भारत के युद्ध (भारत-युद्ध संवत्) और शक संवत् के बीच का अंतर (३७५३-५५६=) ३१९७ वर्ष आता है। ठीक यही अंतर कलियुग संवत् और शक संवत् के बीच होना ऊपर बतलाया गया है, अतएव उक्त लेख के अनुसार कलियुग संवत् और भारतयुद्ध संवत् एक ही हैं। भारत के युद्ध में बिजयपाने से राजा युधिष्ठिर को राज्य मिला था जिससे इस संवत् को युधिष्ठिर संवत् भी कहते हैं। पुराणों में कलियुग का

श्रीमत्पवित्रमादित्यराज्यस्य गताब्दाः १७१७ श्रीसप्तर्षिमे संवत् ३६ वो [वृत्त] १ रवौ तिष्यनक्षत्रे ( ई. पू.; जि. २०, पृ. १५२ ).

१. कभी कभी गत वर्ष भी लिखे मिलते हैं, जैसे कि कथ्यटरजिन 'देवीशतक' की टीका के अंत में यह श्लोक है :

वसुनिगमणोदधिसमकाले याते कलेस्तया लोके ।

द्वापञ्चारे वर्षे रथितेयं भीमगुप्तनृपे ॥ ( ई. पू.; जि. २०, पृ. १५४ ).

यहां पर गत कलियुग संवत् ४०७८ और लौकिक संवत् ३२ दिया है जो गत है ( 'याते' दोनों के साथ लगता है ) क्योंकि वृत्तमात्र ५३ में ही गत कलियुग संवत् ४०७८ आता है। परंतु ऐसे उदाहरण बहुत कम मिलते हैं।

२. हिंदुओं की कालगणना के अनुसार कलियुग एक महायुग का १० वां अंश मात्र है। महायुग में ४ युग माने जाते हैं जिनको कृत, त्रेता, द्वापर और कलि कहते हैं। कलियुग ४३२००० वर्ष का, द्वापर उससे दुगुना अर्थात् ८६४००० वर्ष का, त्रेता त्रिगुना अर्थात् १२९६००० वर्ष का और कृत चतुर्गुना अर्थात् १७२८००० वर्ष का माना जाता है। इस प्रकार एक महायुग, जिसको चतुर्गुणी भी कहते हैं, कलियुग से १० गुना अर्थात् ४३२०००० वर्ष का माना जाता है। ऐसे ७१ महायुग का एक मन्वन्तर कहलाता है। १४ मन्वन्तर और ६ महायुग अर्थात् १००० महायुग (=४३२०००००० वर्ष) को एक कल्प या ब्रह्मा का दिन कहते हैं और उतने ही वर्षों को रात्री भी मानी गई है।

३. अष्टावत्सारीयदधिकप्रियतौ[त]रेषु चतुःसहस्रेषु कलियुगसंवत्सरेषु परावृत्तेषु ससु । स्वराज्यानुभवकाले पंचमे माधराणासवत्सरे ( गोवा के कर्षवंशी राजा शिववर्धन [चतुर्दश दूसरे] के समय के दानपत्र से. ई. पू.; जि. १४, पृ. २१० )

४. त्रिगसु त्रिसहस्रेषु भारतादाहनादितः [ १ ] सप्तान्वयतयुक्तेषु श(ग)तेष्वन्धेषु पञ्चसु [ २ ] पञ्चाशसु काली काले पदसु पञ्चगतासु च [ ३ ] समासु समतीतासु यकानामपि भूभुक्ताम् ( ई. पू.; जि. ६, पृ. ७ ).

५. डॉ० कीलहार्न संग्रहीत दक्षिण के लेखों की सूची, पृ. १६२. लेखसंख्या १०१७

प्रारंभ कृष्ण के स्वर्गारोहण' से अर्थात् भारत के युद्ध के पीछे माना है परंतु उसको पिछले विद्वानों ने स्वीकार नहीं किया। बराहमिहिर लिखता है कि युधिष्ठिर के राज्यसमय सप्तर्षि मघा नक्षत्र पर थे और उस राजा का शककाल (संवत्) २५२६ वर्ष रहा<sup>१</sup> अर्थात् उसके संवत् के २५२६ वर्ष बीतने पर शक संवत् चला। इससे महाभारत के युद्ध का द्वापर के अंत में नहीं किंतु कलियुग संवत् के (३१७६-२५२६=) ६५३ वर्ष व्यतीत होने पर होना मानना पड़ता है। कल्हण पंडित कश्मीर के राजाओं के राज्यसमय के विषय में लिखते हुए कहता है कि 'द्वापर के अंत में भारत [युद्ध] हुआ इस दंतकथा से विमोहित हो कर कितने एक [विद्वानों] ने इन राजाओं का राज्यकाल गलत मान लिया है.....जब कलि के ६५३ वर्ष व्यतीत हुए तब कुरुपांडव हुए'<sup>२</sup> अर्थात् भारत का युद्ध हुआ। यह कथन बराहमिहिर के उपर्युक्त कथन के अनुसार ही है।

पुराणों में परीक्षित के जन्म<sup>३</sup> (महाभारत के युद्ध) से लगा कर महापद्म (नंद) के राज्याभिषेक तक १०५०<sup>४</sup> वर्ष होना भी लिखा मिलता है। महापद्म (नंद) के बंश का राज्य १०० वर्ष तक रहा जिसके पीछे मौर्य चंद्रगुप्त ने राज्य पाया। चंद्रगुप्त का राज्याभिषेक ई. स. पूर्व ३२१ के आसपास होना निश्चित है अतएव पुराणों के उपर्युक्त कथनानुसार भारत युद्ध का ई. स. पूर्व (३२१+१००+१०५०=) १४७१ के आस पास होना मानना पड़ता है। पुराणों में दी हुई भारत के युद्ध से लगा कर महापद्म (नंद) तक की बंशावलिओं में मिलनेवाली राजाओं की संख्या<sup>५</sup> देखते हुए भी यह समय ठीक प्रतीत होता है।

१. यदेव भगवद्विष्णोरो पातो दिवं दिव्य । वसुदेवकुलोद्भूतस्तदैव कलिरागतः ( विष्णु पुराण, अंश ४, अध्याय २४, श्लोक ४४ ). विष्णुभगवतो भानुः कृष्णाक्ष्योऽसी दिवं गतः । तदा विष्णुकलिलोक्तं पोष यद्रमते जनः ( भागवत, स्कंध १२, अध्याय २, श्लोक १६ ) महाभारत से पाया जाता है कि पांडवों ने विजयी होने के बाद १५ वर्ष तक तो राजा ( वृतराष्ट्र ) की आज्ञा के अनुसार सब कार्य किया। फिर भीम के वागवाच से सिद्ध हो कर राजा विराट् हुआ तब युधिष्ठिर स्वतंत्र राजा बना। फिर ३६ वें वर्ष कृष्ण और पांडवों के स्वर्गवास की खबर आई तब परीक्षित को राज्यसिंहासन पर बिठला कर पांडवों ने द्रौपदी सहित महाप्रस्थान किया<sup>१</sup> ( ई. पूर्व; शि. ४०, पृ. १६३-६४ )। इस हिसाब से तो कृष्ण का स्वर्गारोहण, पांडवों का महाप्रस्थान, एवं पुराणों का कलियुग का प्रारंभ भारतयुद्ध से ( १५+३६ = ) ५१ वर्ष बाद होना चाहिये।

२. आसन्मधामु मुनयः शासतः पृथ्वीं युधिष्ठिरे नृपते । पश्चिदिपःपश्चिद्युतः शककालस्तस्य राज्यस्य ( बाराही संहिता, सप्त-विंशति, श्लोक १ ).

३. भारतं द्वापरान्तेऽभूदात्संयति विमोहिताः । केचिदेतां मृषा तेषां कालसङ्ख्यां प्रवञ्चिरे ॥ ४६ ॥....॥ यतेषु पटसु सार्वेऽपि न्यथि-केषु च भूतले । कलेगतेषु वर्णनामभवत्कुरुपांडवाः ॥ ४१ ॥ ( राजतरंगिणी, तरंग १ ).

४. भारत का युद्ध हुआ उस समय परीक्षित गर्भ में था इसलिये उसका जन्म भारत के युद्ध की समाप्ति से कुछ ही महीनों बाद हुआ होगा।

५. महापद्माभिषेकाय यावज्जन्म परीक्षितः । एवं वर्षसहस्रं तु ज्ञेयं पंचायद्वत्तरं ( मत्स्यपुराण, अध्याय २७३, श्लोक ३६. वायु-पुराण, अ. ६६, श्लो. ४१५. ब्रह्मांडपुराण, मध्यम भाग, उपोद्घात पाद ३. अ. ७४, श्लो. २२७ ), यावत्परीक्षितो नन्य यावत्संदाभिषेक-जन्मम् । एतद्वर्षसहस्रं तु ज्ञेयं पंचदशोत्तरं ( विष्णुपुराण, अंश ४, अ. २४, श्लो. १२ ). आरभ्य भवतो नन्य यावत्संदाभिषेकजन्मम् । एतद्वर्ष-सहस्रं तु गतं पंचदशोत्तरम् ( भागवत, स्कंध १२, अ. २, श्लो. २६ ). इस प्रकार परीक्षित के जन्म से लगा कर महापद्म (नंद) के राज्याभिषेक तक के वर्षों की संख्या मत्स्य, वायु और ब्रह्मांडपुराण में १०५०, विष्णु में १०१५ और भागवत में १११५ दी है। अधिकतर पुराणों में १०५० ही है जिसकी हमने स्वीकार किया है।

६. चंद्रवंशी अजमर्द के पुत्र श्रुत का वंशज और जरासंध का पुत्र सहदेव भारत के युद्ध में मारा गया। फिर उसका पुत्र ( या उत्तराधिकारी ) सोमाधि ( सोमाधि ) गिरिजज का राजा हुआ जिसके पीछे २१ और राजा हुए, ये २१ राजा बृहद्रथवंशी कहालिये। इस वंश के अंतिम राजा रिपुञ्जय को मार कर उसके यंत्री शुनक ( पुलिक ) ने अपने पुत्र प्रद्योत को राजा बनाया। प्रद्योत के वंश में ५ राजा हुए जिनके पीछे शिशुनाग वंश के १० राजा हुए। जिनमें से १०वें राजा महर्षदी का

\* ब्रह्मांडपुराण में बृहद्रथवंशी राजाओं की संख्या २१ और मत्स्य तथा वायु में ३१ दी है। विष्णु और भागवत में संख्या नहीं दी। किसी पुराण में २२ से अधिक राजाओं की नामावली नहीं मिलती इसीसे हमने बृहद्रथवंशी राजाओं की संख्या २१ मानी है।

भारत युद्ध के समयसंबंधी ऊपर उद्धृत किये हुए भिन्न भिन्न मतों पर से यही कहा जा सकता है कि पहिले के कितने एक लेखकों ने कलियुग संवत् और भारतयुद्ध संवत् को एक माना है परंतु भारत का युद्ध कलियुग के प्रारंभ में नहीं हुआ।

### ३—वीरनिर्वाण संवत्.

जैनों के अंतिम तीर्थंकर महावीर (वीर, बर्द्धमान) के निर्वाण ( मोक्ष ) से जो संवत् माना जाता है उसको 'वीरनिर्वाण संवत्' कहते हैं. उसका प्रचार बहुधा जैन ग्रंथों में मिलता है तो भी कभी कभी उसमें दिये हुए वर्ष शिलालेखों में भी मिल जाते हैं.

( अ ) श्वेतांबर भेरुंगुसुरि ने अपने 'विचारश्रेणि' नामक पुस्तक में वीरनिर्वाण संवत् और विक्रम संवत् के बीच का अंतर ४७० दिया है<sup>१</sup>. इस हिसाब से विक्रम संवत् में ४७०, शक संवत् में ६०५ और ई. स. में ५२७ मिलाने से वीरनिर्वाण संवत् आता है.

( आ ) श्वेतांबर अंबदेव उपाध्याय के शिष्य नेमिचंद्राचार्य रचित 'महावीरचरित' नामक प्राकृत काव्य में लिखा है कि 'मेरे ( महावीर के ) निर्वाण से ६०५ वर्ष और ५ महीने बीतने पर शक राजा उत्पन्न होगा<sup>२</sup>. इससे भी वीरनिर्वाण संवत् और शक संवत् के बीच ठीक वही अंतर आता है जो ऊपर लिखा गया है.

( इ ) दिगंबर संप्रदाय के नेमिचंद्र रचित 'त्रिलोकसार' नामक पुस्तक में भी वीरनिर्वाण से ६०५ वर्ष और ५ महीने बाद शक राजा का होना लिखा है<sup>३</sup>. इससे पाया जाता है कि दिगंबर संप्रदाय के जैनों में भी पहिले वीरनिर्वाण और शक संवत् के बीच ६०५ वर्ष का अंतर होना स्वीकार किया जाता था जैसा कि श्वेतांबर संप्रदायवाले मानते हैं, परंतु 'त्रिलोकसार' के टीकाकार माधवचंद्र ने त्रिलोकसार में लिखे हुए 'शक' राजा को भूल से 'विक्रम' मान लिया जिससे कितने एक पिछले दिगंबर जैन लेखकों ने विक्रम संवत् से ६०५<sup>४</sup> ( शक संवत् से ७४० ) वर्ष पूर्व वीरनिर्वाण होना मान लिया जो ठीक नहीं है. दिगंबर जैन लेखकों ने कहीं शक संवत् से ४६१, कहीं ६७६५ और कहीं १४७६३<sup>५</sup> वर्ष पूर्व वीरनिर्वाण होना भी लिखा है परंतु ये मत स्वीकार योग्य नहीं हैं

पुत्र महापथ ( नंद ) था. इस गणना के अनुसार महाभारत के युद्ध से लगा कर महापथ की गद्दीनशानी तक ३७ राजा होते हैं जिनके लिये १०५० वर्ष का समय कम नहीं किंतु अधिक ही है क्योंकि औसत हिसाब से प्रत्येक राजा का राजत्व-काल २८ वर्ष से कुछ अधिक ही आता है.

<sup>१</sup> विक्रमआत्मा पट्ट सिरीवीरनिन्दुई भणिया । सुख मुशिवेअनुतो विक्रमकालउ भिण्णकालो ॥ विक्रमकालाजिनस्य वीरस्य कालो जिनकालः स्युम्युनिवेदयुक्तः चत्वारियुतानि सतयधिकवर्षाणि श्रीमहावीरविक्रमादित्योरंतरमित्यर्थः ( विचारश्रेणि ). यह पुस्तक ई. स. १३१० के आस पास बना था.

<sup>२</sup> ठाई वासागसण्णि पंचहि वासेहि पंचमासेहि । मम निव्वगगयस्स उ उपजिस्सइ सगो राया ॥ ( महावीरचरित ). यह पुस्तक वि. सं. ११४१ ( ई. स. १०८४ ) में बना था.

<sup>३</sup> पण्डस्सपवस्स पण्णमासनुदं गमिअ वीरनिन्दुइसो सगराओ० ( त्रिलोकसार, अंश. ८४८ ). यह पुस्तक वि. सं. की ११ वीं शताब्दी में बना था. हरिवंशपुराण में भी वीरनिर्वाण से ६०५ वर्ष बीतने पर शक राजा का होना लिखा है और मेघधर्षि के आधकाचार में भी ऐसा ही लिखा है ( ई. ई. जि. १२ पृ. २२ ).

<sup>४</sup> श्रीवीरनायनिन्दुनेः सकायात् पञ्चोत्तरपट्टकृतवर्षाणि पञ्चमासयुतानि गत्वा पञ्चात् विक्रमाह्वयकाराजोऽग्रायत ( त्रिलोकसार के उप-सुक्त स्तोत्र की टीका ).

<sup>५</sup> दिगंबर जैनों के प्रसिद्ध तीर्थस्थान अश्वमेधसंगोला के एक लेख में वर्धमान ( वीर ) निर्वाण संवत् २४६३ में विक्रम संवत् १८८८ और शक संवत् १७५२ होना लिखा है जिसमें वीरनिर्वाण संवत् और विक्रम संवत् का अंतर ६०५ आता है ( ई. ई. जि. २४, पृ. ३४६ ). इस अशुद्धि का कारण माधवचंद्र की अशुद्ध गणना का अनुसरण करना ही हो.

<sup>६</sup> वीरजिणि सिद्धिदेवो षट्सदसिस्सिद्धिवासपरिमासो । कालमि अदिक्कते उण्णो पय्य सगराओ ॥ अथवा वीरे सिद्धे सहस्रगणवकमि सग(त)सपम्भणिये । पण्णसिर्दिम यणादे पण्णमासे सगणिओ जादा ( पाठान्तर ) ॥ चौदहसहस्रसग(त)सपतेणवटीदासकालविच्छेदे । वीरेस-

## ४—बुद्धनिर्वाण संवत्.

बौद्धों में बुद्ध (शाक्यमुनि) के निर्वाण से जो संवत् माना जाता है उसको 'बुद्धनिर्वाण संवत्' कहते हैं. यह बौद्ध ग्रंथों में लिखा मिलता है और कभी कभी शिलालेखों<sup>१</sup> में भी. बुद्ध का निर्वाण किस वर्ष में हुआ इसका यथार्थ निर्णय अब तक नहीं हुआ. सीलोन<sup>२</sup> (सिंहलद्वीप, लंका), ब्रह्मा और स्याम में बुद्ध का निर्वाण ई. स. से ५४४ वर्ष पूर्व होना माना जाता है और ऐसा ही आसाम के राजगुरु मानते हैं<sup>३</sup>. चीनवाले ई. स. पूर्व ६३८ में उसका होना मानते हैं<sup>४</sup>. चीनी यात्री फाहियान ने, जो ई. स. ४०० में यहाँ आया था, लिखा है कि इस समय तक निर्वाण से १४६७ वर्ष व्यतीत हुए हैं<sup>५</sup>. इससे बुद्ध के निर्वाण का समय ई. स. पूर्व (१४६७-४००=) १०६७ के आस पास मानना पड़ता है. चीनी यात्री ह्युएन्त्संग ने निर्वाण से १०० वर्षों के बाद अशोक (ई. स. पूर्व २६६ से २२७ तक) का राज्य दूर दूर फैलना बतलाया है<sup>६</sup> जिससे निर्वाणकाल ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के बीच आता है. डॉ. ब्रुलर ने ई. स. पूर्व ४८३-२ और ४७२-१ के बीच<sup>७</sup>, प्रोफेसर कर्न<sup>८</sup> ने ई. स. पूर्व ३८८ में, फर्गसन<sup>९</sup> ने ४८१ में, जनरल कनिंगहाम ने<sup>१०</sup> ४७८ में, मैक्समूलर<sup>११</sup> ने ४७७ में, पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने<sup>१२</sup> ६३८ में (गया के लेख के आधार पर), मिस्टर डफने<sup>१३</sup> ४७७ में, डॉ. बार्नेट ने<sup>१४</sup> ४८३ में, डॉ. फ्लीट ने<sup>१५</sup> ४८२ में और बी. ए. स्मिथ<sup>१६</sup> ने ई. स. पूर्व ४८७ या ४८६ में निर्वाण होना अनुमान किया है. बुद्धनिर्वाण संवत्वाले अधिक लेख न मिलने तथा विद्वानों में इसके प्रारंभ के विषय में मतभेद होने पर भी अभी तो इसका प्रारंभ ई. स. पूर्व ४८७ के आस पास होना स्वीकार करना ठीक जचता है, परंतु वही निश्चित है ऐसा नहीं कहा जा सकता.

## ५—मौर्य संवत्.

उद्योगिरि (उड़ीसे में कटक के निकट) की हाथी गुंफा में जैन राजा खारवेल (महामेघवाहन) का एक लेख है जो मौर्य संवत् (मुरियकाल) १६५ का है<sup>१</sup>. उक्त लेख को छोड़ कर और कहीं

सिद्धी दो उपयोगो सम्बन्धो ब्रह्मा (पाठान्तर) ॥ (त्रिलोकप्रभृति—देखा. 'जैनहितैषी मासिक पत्र', भाग १३, अंक ११, दिसंबर १९१७, पृ. ५३३).

१. भगवति परिनिर्वाते सम्बत् १८१३ कार्तिकवदि १ बुधे (गया का लेख. ई. पू. जि. १०, पृ. ३४३).

२. कौपिल इस्मिकपुत्रानम् इंडिकेरम् (जनरल कनिंगहाम संपादित), जि. १, भूमिका, पृ. ३.

३. मि. ई. जि. १, युसफुल्ल टेबलस, पृ. १६५.

४. बी. ब्रु. दे. वे. व. जि. १ की भूमिका, पृ. ७४.

५. बी. ब्रु. दे. वे. व. जि. १, पृ. १४०.

६. ई. पू. जि. १, पृ. १४५. ७. साइबलोपीडिया ऑफ इंडिया, जि. १, पृ. ४६२.

८. कौपिल इस्मिकपुत्रानम् इंडिकेरम् जि. १ की भूमिका, पृ. ६.

९. में. हि. प. सं. लि. पृ. २६८.

१०. ई. पू. जि. १०, पृ. ३४६.

११. ड. कौ. ई. पृ. ६.

१२. बा. ई. पृ. ३७.

१३. आ. रॉ. प. सो. ई. स. १६०६, पृ. ६६७.

१४. स्मि. आ. हि. ई. पृ. ४७ (सीसरा संस्करण).

१५. पंनतरियसठिनसते राजमुरियकाले घोडिने व चोयठअगसतिकुतरियं (पंडित भगवानलाल इंद्रजी संपादित 'हीं हाथी

गुफा पैड थी ब्रह्म इस्मिकपुत्रानम्). डॉक्टर स्टैन कॉमो ने ई. स. १९०४-६ की आर्किआलाजिकल सर्वे की रिपोर्ट में लिखा है कि 'इस वर्ष कलिंग के राजा खारवेल के प्रसिद्ध हाथी गुंफा के लेख की नकल (प्रतिकृति) तथ्यार की गई... वह लेख मौर्य संवत् १६५ का है' (पृ. १६६). उक्त पुस्तक की समालोचना करते हुए डॉक्टर फ्लीट ने उक्त लेख के संवत् संबंधी कंश के विषय में लिखा कि 'उक्त लेख में कोई संवत् नहीं है किंतु वह यह बतलाता है कि खारवेल ने कुछ मूल पुस्तक और ६४ वें अध्याय अथवा [जनों के] सात ग्रंथों के किसी अन्य विभाग का पुनरुद्धार किया, जो मौर्य काल से अविच्छिन्न हो रहा था' (अ. रॉ. प. सो. ई. स. १९१०, पृ. २४३ ४४). डॉ. फ्लीट के इस कथनानुसार प्रो. लुडर (पं. ई. जि. १०, ब्राह्मी लेखों की सूची, पृ. १६१) और बी. ए. स्मिथ ने (स्मि. आ. हि. ई. पृ. २०७, टि. १) उक्त लेख में कोई संवत् न होना मान लिया है, परंतु थोड़े ही समय पूर्व पश्चिमी भारत के आर्किआलाजिकल विभाग के विद्वान सुपरिटेण्डेंट राखालदास बेंजर्जी ने उक्त लेख को फिर प्रसिद्ध करने के लिये उसकी प्रतिकृति तथ्यार कर पड़ा है. उनके कथन से पाया गया कि उसमें मौर्य संवत् १६५ होना निर्विवाद है. पंसी दश में डा. फ्लीट आदि का कथन ठीक नहीं कहा जा सकता.

इस संघत् का उल्लेख नहीं मिलता। नंद वंश को नष्ट कर राजा चंद्रगुप्त ने ई. स. पूर्व ३२१ के आस पास मौर्य राज्य की स्थापना की थी अत एव अनुमान होता है कि यह संघत् उसी घटना से चला हो। यदि यह अनुमान ठीक हो तो इस संघत् का प्रारंभ ई. स. पूर्व ३२१ के आस पास होना चाहिये।

#### ६—सेल्युकिड संघत्

ई. स. पूर्व ३२३ में यूनान के बादशाह सिकंदर ( अलेक्जेंडर ) का देहांत होने पर उसके सेनापति राज्य के लिये आपस में लड़ते रहे। अंत में तीन राज्य मकदूनिया ( मसिडोनिया, ग्रीस में ), मिसर और सीरिया ( बाबीलन् ) कायम हुए। सीरिया का स्वामी सेल्युकस् निकटोर बना जिसके अधीन बाक्ट्रिया आदि एशिया के पूर्वी देश भी रहे। सेल्युकस् के राज्य पाने के समय अर्थात् ता. १ अक्टोबर ई. स. पूर्व ३१२ से उसका संघत् ( सन् ) चला जो बाक्ट्रिया में भी प्रचलित हुआ। हिंदुस्तान के काबुल तथा पंजाब आदि हिस्सों पर बाक्ट्रिया के ग्रीकों ( यूनानियों ) का आधिपत्य होने के बाद उक्त संघत् का प्रचार भारतवर्ष के उन हिस्सों में कुछ कुछ हुआ जो यह संभव है। यद्यपि अब तक कोई ऐसा लेख नहीं मिला कि जिसमें इस संघत् का लिखा जाना निश्चयात्मक माना जा सके तो भी इस संघत् के साथ लिखे जानेवाले मसीडोनियन ( यूनानी ) महीने शक तथा कुशन वंशियों के समय के कितने एक खरोड़ी लेखों में मिल आते हैं। जिन लेखों में ये विदेशी महीने मिले हैं वे विदेशियों के खुदवाये हुए हैं। उनमें दिये हुए वर्ष किस संघत् के हैं इसका अब तक ठीक निर्णय नहीं हुआ तो भी संभव है कि जो लोग विदेशी मसीडोनियन ( यूनानी ) महीने लिखते थे वे संघत् भी विदेशी ही लिखते होंगे चाहे वह सेल्युकिड ( शताब्दियों के अकरहिन ), पार्थियन या कोई अन्य ( शक ) संघत् हो।

#### ७—विक्रम संघत्

विक्रम संघत् को मालव संघत् ( मालव काल ) भी कहते हैं। इसके संबंध में यह प्रसिद्धि चली आती है कि मालवा के राजा विक्रम या विक्रमादित्य ने शकों का पराजय कर अपने नाम का संघत् चलाया। धौलपुर से मिले हुए बाहमान ( चौहान ) चंडमहासेन के विक्रम संघत् ८६८ ( ई. स. ८४१ )

१. लोरियन तंगार्ड ( स्वात ज़िले में ) से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर खुदे हुए सं. ३१८ के खरोड़ी लेख ( सं ३१८ प्रोठवदस दि २७...आ. स. रि. ई. स. १६०३-४. पृ. २४१ ) तथा हस्तनगर ( पुष्कलावती ) से मिली हुई बुद्ध की ( अपने शिष्यों सहित ) मूर्ति के आसन पर खुदे सं. ३८४ ( सं ३८४ प्रोठवदस मसत दिवसेमि पंचमि ५—पं. ई. जि. १२, पृ. ३०२ ) के लेख में दिया हुआ संघत् कौनसा है यह अनिश्चित है। संभव है कि उनका संघत् मौर्य संघत् हो।

\* मसीडोनियन महीनों के नाम क्रमशः हाइपरबेरिटिअस् ( Hyperberetæus ), डिअस् ( Dios ), ऐपेल्लिअस् ( Apelleus ), ऑडिनियस् ( Audynæus ), पेरिटिअस् ( Peritius ), डिस्ट्रस् ( Dystrus ), जैन्थिअस् ( Xanthicus ), आर्टेमिसिअस् ( Artemisius ), डेसिअस् ( Dæsius ), पनेमस् ( Panemus ), लोअस् ( Lous ) और गॉर्पिअस् ( Gorpæus ) हैं। इनमें से पहिला हाइपरबेरिटिअस् अंतिमी अक्टोबर के और अंतिम गॉर्पिअस् सेप्टेंबर के स्थानापन्न है। अब तक इन मसीडोनियन महीनों में से ४ महीने—ऐपेल्लिअस् ( क. ई. ई. पृ. ४१ ), आर्टेमिसिअस् ( बुध्दिक के समय के सं. ४१ के बडेक से मिले हुए पाष पर के लेख में; पं. ई. जि. ११, पृ. २१० ), डेसिअस् ( दसिक. कल्फ के समय के सं. ११ के सुएविहार के ताब्रलेख में; पं. ई. जि. १०, पृ. ३१६; जि. ११, पृ. १२८ ) और पनेमस् ( क्षत्रप पत्तिक के तक्षशिला से मिले हुए सं. ७८ के ताब्रलेख में; पं. ई. जि. ४, पृ. ४५ )—लेखों में मिले हैं।

१ पार्थियन संघत् का प्रारंभ ई. स. पूर्व २४७ के मध्य के आस पास होना माना जाता है ( क. ई. ई. पृ. ४६ )

२ मालकालाख्दार्द वटनियसपुनेवत्तेतु नवसु शतेतु ( ग्यारिसपुर का लेख; क; आ. स. रि. जि. १०, प्रेठ ११ )



के शिलालेख में पहिले पहिल' इस संवत् के साथ विक्रम का नाम जुड़ा हुआ मिलता है<sup>१</sup>. उसके पहिले के अब तक के मिले हुए लेखों में विक्रम का नाम तो नहीं मिलता किन्तु संवत् नीचे लिखे अनुसार भिन्न भिन्न रीति से दिया हुआ मिलता है—

(१) मंदसौर से मिले हुए नरवर्धन के समय के लेख में—'श्रीमर्मावगणभ्माते प्रशस्ते कृत-संज्ञिने [I] एकवष्ट्यधिके प्राप्ते समाशतचतुष्टये [II] प्रावृक्षा(दका)ले शुभे प्राप्ते'<sup>२</sup>, अर्थात् 'मालवगण के प्रचलित किये हुए प्रशस्त कृत संज्ञावाले ४६१ वें वर्ष के लगने पर वर्षा ऋतु में'.

(२) राजपुताना म्यूजिअम् (अजमेर) में रक्खे हुए नगरी (मध्यमिका, उदयपुर राज्य में) के शिलालेख में—'कृतेषु चतुषु वर्षशतेष्वेकाशीत्युत्तरैष्वस्यां मालवपुर्व्यायां [४००] ८०१ कार्तिकशुक्ल-पञ्चम्याम्', अर्थात् 'कृत [नामक] ४८१ [वें] वर्ष (संवत्) में इस मालवपुर्वी कार्तिक शुक्ला पंचमी के दिन'.

(३) मंदसौर से मिले हुए कुमारगुप्त (प्रथम) के समय के शिलालेख में—'मालवानां गणस्थित्या याते शतचतुष्टये । त्रिनवत्यधिकेन्दानस्त्रि(सु)नौ मेढयधनम्नने ॥ सहस्रमासशुक्लस्य प्रशस्तेऽत्रयोदशे'<sup>३</sup>, अर्थात् 'मालवों के गण (जाति) की स्थिति से ४६३ वर्ष बीतने पर पौष शुक्ल १३ को'.

(४) मंदसौर से मिले हुए यशोधर्मन् (विष्णुवर्द्धन्) के समय के शिलालेख में—'पञ्चसु शतेषु शरदां यातेष्वेकात्रयतिसहितेषु । मालवगणस्थिति वशात्कालज्ञानाय लिखितेषु'<sup>४</sup> अर्थात् 'मालव गण (जाति) की स्थिति के वश से कालज्ञान के लिये लिखे हुए ५८६ वर्षों के बीतने पर'.

(५) कोटा के पास के कण्खा के शिव मंदिर में लगे हुए शिलालेख में—'संवत्सरशतैर्गतेः संपन्नवत्यर्गलैः [I] । समभिर्म्मालवेशानां'<sup>५</sup>, अर्थात् 'मालवा या मालव जाति के राजाओं (राजा) के ७६५ वर्ष बीतने पर'.

इन सब अवतरणों से यही पाया जाता है कि—

(अ) मालव गण (जाति) अथवा मालव (मालवा) के राज्य या राजा की स्वतंत्र स्थापना के समय से इस संवत् का प्रारंभ होता था.

(आ) अवतरण १ और २ में दिये हुए वर्षों की संज्ञा 'कृत' = 'भी थी.

१. धिनिकि गांव (काठियावाड़) में मिले हुए दानपत्र में विक्रम संवत् ७६४ कार्तिक कृष्ण अमावास्या, आदि-त्यवार, ज्येष्ठा नक्षत्र और सूर्यग्रहण लिखा है (इं. पै. जि. १२, पृ. १५४) परंतु उक्त तिथि को आदित्यवार, ज्येष्ठा नक्षत्र और सूर्यग्रहण न होते. और उसकी लिपि इतनी प्राचीन न होने से डॉ. फ्रीट और कीलहॉर्न ने उसको जाली ठहराया है.

२. वसु नव [अ]श्री वर्षी गमस्य कालस्य विक्रमाख्यस्य [I] वरागमस्य सितपा(या) रविधारयुतद्वितीयायां (इं. पै. जि. १६, पृ. ३४)

३. इं. पै. जि. १२, पृ. ३२०.

४. पल्ली; गु. इं. पृ. ८३.

५. पल्ली; गु. इं. पृ. १५४

६. इं. पै. जि. १६, पृ. ५६.

७. भैरालगढ़ (उदयपुर राज्य में) में मिले हुए अजमेर के चौहान राजा पृथ्वीराज (पृथ्वीव्रट) के समय के लेख के संवत् १२९६ की मालवा के राजा का संवत् कहा है (मालवेशगतवत्सर(रे): शते: द्वादशैरव षट्(इ)विशपूर्वके: ) (अ. प. सौ; बंगा जि. ४४, आग १, पृ. ४६).

८. संवत् के साथ 'कृत' शब्द अब तक केवल ५ शिलालेखों में मिला है. डॉ. फ्रीट ने इसका अर्थ 'गत' अर्थात् गुजरे हुए [वर्ष] अनुमान किया था परंतु गंगधर के शिलालेख में 'कृतेषु' और 'यातेषु' (=गत) दोनों शब्द होने से इस अनुमान को ठीक न माना. मंदसौर के लेख में 'कृतसंज्ञिते' लिखा है (देखो, ऊपर अवतरण १) उसमें 'कृत' वर्ष का नाम होना पाया जाता है. जैसे प्राचीन लेखों में १२ वर्ष (महाविवादि) और ६० वर्ष (प्रभवादि) के दो भिन्न भिन्न बर्हस्यमान (चक्र) मिलते हैं वैसे ही वैदिक काल में ४ वर्ष का एक युगमान (चक्र) भी था (देखो, आर शाम-शास्त्री का 'गवामयन' पृ. ३, १३८). इस युगमान के वर्षों के नाम वैदिक काल के जुए के पासों की नाई (देखो, ऊपर पृ. ११ और उसी के टिप्पण २-४) कृत, भेता, द्वापर और कलि थे, और उनकी रीति के विषय में यह अनुमान होना है कि जिस गत वर्ष में ४ का भाग देने से कुछ न बचे उस वर्ष की 'कृत', ३ बचे उसकी 'भेता', २ बचे उसकी 'द्वापर' और १ बचे उसकी 'कलि' संज्ञा होती हो. जैनों के 'भगवतीसूत्र' में युगमान का ऐसा ही उल्लेख मिलता है. उसमें लिखा है कि 'युग चार हैं कपजुम्म (कृत), ज्योज (भेता), दापरजुम्म (द्वापर) और कलिनुम (कलि). जिस संवत्

(इ) इसकी मासपञ्चयुत तिथिगणना भी 'मालवपूर्वा'. अर्थात् मालवे (या मालवों) की गणना के अनुसार की, कहलाती थी.

जयपुर राज्य के नगर (कफौटक नगर) से कुछ सिके ऐसे मिले हैं जिन पर 'मालवान(नो) जय(यः)' लेख होना बतलाया जाता है. उनकी लिपि ई. स. पूर्व २५० से लगा कर ई. स. २५० के बीच की अर्थात् विक्रम संवत् के प्रारंभ के आम पास की मानी गई है. इन सिकों से अनुमान होता है कि मालव जाति के लोगों ने जय प्राप्त करके उसकी यादगार में ये सिके चलाये हों. समुद्रगुप्त ने मालव जाति को अपने अधीन किया था. इससे भी यह अनुमान होता है कि मालवों का उपर्युक्त विजय गुप्तों से पूर्व ही हुआ था. यह भी संभव है कि मालव जाति के लोगों ने अवंति देश को जीत कर अपना राज्य वहाँ जमाया हो और उसीसे वह देश पीछे से मालव (मालवा) कहलाया हो एवं वहाँ पर मालव जाति का राज्य स्थिर होने के समय से प्रचलित होने के कारण यह संवत् 'मालवकाल' या 'मालव संवत्' कहलाया हो.

कुछ विद्वानों का मत यह है कि इस संवत् का नाम वास्तव में 'मालव संवत्' ही था परंतु पीछे से गुप्त वंश के राजा चंद्रगुप्त (दूसरे) का, जिसके विरुद्ध 'विक्रम' और 'विक्रमादित्य' आदि मिलते हैं, नाम इस संवत् के साथ जुड़ जाने से इसका नाम 'विक्रम संवत्' हो गया हो. यह कल्पना नभी ठीक कही जा सकती है जब इतिहास से यह सिद्ध हो जावे कि चंद्रगुप्त (दूसरे) के पहिले विक्रम नाम का कोई प्रसिद्ध राजा नहीं हुआ, परंतु हाल (सातवाहन, शालिवाहन) की 'गाथासप्तशति' से यह पाया जाता है कि उस पुस्तक के संग्रहीत होने के पूर्व विक्रम नामका प्रसिद्ध राजा हुआ था. हाल का समय ई. स.

में ४ का भाग देने से ४ बचे (अर्थात् कुछ न बचे) उसका नाम 'कृत', ३ बचे उसका 'वैता', २ बचे उसका 'ह्यपट' और १ बचे उसका 'काल' है \* यह युगमान जिन ४ लेखों में 'कृत' संज्ञा का प्रयोग हुआ है नीचे लिखे अनुसार ठीक घट जाता है—

(१) विजयमंदिरगढ़ (बयाना) के लेख के वर्ष ४२८ की गत ३ मान कर ४ का भाग देने से कुछ नहीं बचता इससे उसका नाम 'कृत' हुआ.

(२) मंदसौर के वर्ष ४६१ को वर्तमान ('प्रति') कहा ही है इस लिये गत वर्ष ४६० है जो 'कृत' ही है.

(३) गंगवार (आलावाड़ राज्य में) के लेख ५ के वर्ष ४८० की गत ही लिखा है जिसने वह 'कृत' ही है.

(४) नगरी के लेख के वर्ष ४८१ को वर्तमान मानें तो गत ४८० होता है जो 'कृत' ही है.

ऐसी दृशा में यह कहा जा सकता है कि मालवा और राजपूताने में कृतादि युगगणना की प्राचीन शैली का प्रचार ई. स. की पांचवीं शताब्दी के पूर्वार्ध तक बना हुआ था.

१. संभव है कि मालवे की गणना वैत्रादि पूर्णिमांत हो

२. क. आ. स. रि. जि. ६, पृ. १२२.

३. श्री. गु. इ. पृ. ८.

४. चंद्रगुप्त (दूसरे) के सिक्कों पर एक तरफ उस राजा के नामवाले लेख और दूसरी ओर 'अधिक्रमः', 'विक्रमादित्यः', 'सिद्धविक्रमः', 'अजितविक्रमः' आदि उसीके विरुद्ध सूचक लेख हैं (जॉन एलन संपादित, गुप्तों के सिक्कों की सूचि.)

५. संवाहणसुहरसतोत्पिण्ड देवेल्ल तुह को लेख. चलगोण विक्रमादित्यवरिअमणुमिक्खिअ तिसमा (गाथा ४६४, बेबर का संस्करण). इस गाथा में विक्रमादित्य की शानशीलता की प्रशंसा है.

\* कथिणं भते जुम्मा पयणत्ता । गोपम चत्तारि जुम्मा पयणत्ता । तं जहा । कपजुम्मे तेयोने दावरजुम्मे कलिनुरो । मे केगात्थेण भते ? एवं उच्चि जाव कलिनुरो गोयम । नेण रासी चयुक्कणं अवहारोणं अवहरिमाणे चयुपज्जवसिये से त कपजुम्मे । जण रासा चयुक्कणं अवहारोणं अवहरिमाणे तिपज्जवसिये से तं तेयोने । नेण रासी चयुक्कणं अवहारोणं अवहरिमाणे दुपज्जवसिये से तं दावरजुम्मे । नेण रासी चयुक्कणं अवहारोणं अवहरिमाणे एकपज्जवसिये से तं कलिनुरो । से तेणायेणं गोयम (१३७१-७२, अगवली सूच. 'गवामयन' पृ. ७२).

† कृतेषु चतुर्षु वर्षयतेष्वष्टाविंशे ४०० २० ८ फारगुना(न)बहुलस्य पञ्चदशम्यामेत्यां पूर्वायां (श्री. गु. इ. पृ. २४२).

‡ मिलालेखादि में विक्रम संवत् के वर्ष बहुधा गत लिखे जाते हैं (क. इ. जि. १, पृ. ४०६) वर्तमान बहुत कम. जब कभी वर्तमान वर्ष लिखा जाता है तब एक वर्ष अधिक लिखा रहता है.

§ यातेषु चतुर्षु (कृतेषु) गतेषु सोत्ये(स्यै)व्या(श्र)णीतसोत्तरपदेब्धिह वसरेषु । शुके तयोदगदिने भुवि कार्सिकस्य मासस्य सर्व-जनचित्तसुखावहस्य ॥ (श्री. गु. इ. पृ. ७४).

की दूसरी शताब्दी' से इधर का नहीं माना जा सकता. ऐसी दशा में यही मानना पड़ता है कि या

१. 'गाथासप्तशति' के अंत में सातवाहन को कुंजल देश का राजा, प्रतिष्ठान (पैठण) नगर का अधीश, शतकर्ष (शतकर्षि) उपामन्यनाला. द्वीपिकर्ष का पुत्र, मलयवती का पति और हालाहि उपमान्यनाला लिखा है (प्रो. पीटर्सन की ई. स. १८८५-८६ तक की रिपोर्ट, पृ. ३४६). शिलालेखों में आंध्र (आंध्रभृत्य) बंध के लिये सातवाहन नाम का प्रयोग मिलता है. नानाघाट के लेख में उक्त बंध के मूल पुत्र सिमुक को सातवाहन कहा है और उक्तबंध के राज्य का अंत ई. स. २२४ के आस पास होना (स्मि; आ. हि. ई. पू. १९८ के पास का नक्शा) माना जाता है. ऐसी दशा में 'गाथासप्तशति' का समय उक्त सन् से पूर्व का ही होना चाहिये. देवदत्त रामकृष्ण मंडारकर ने विक्रम संवत्संबन्धी अपने लेख में 'गाथासप्तशति' के राजा विक्रम के विषय में लिखते हुए उक्त पुस्तक के रचनाकाल के संबंध में लिखा है कि 'क्या गाथासप्तशति वास्तव में उसना पुराना ग्रंथ है जितना कि माना जाता है'..... बाण के हर्षचरित के प्रारंभ के १३ वें श्लोक में सातवाहन के द्वारा गीतों के 'कोश' के बनाये जाने का उल्लेख अवश्य है परंतु इस 'कोश' को हाल की सप्तशति मानने के लिये कोई कारण नहीं है जिसे कि प्रा. वेबर ने अच्छी तरह बतलाया है. उसी पुस्तक में मिलनेवाले प्रमाण उसकी रचना का समय बहुत पीछे का होना बतलाते हैं. यहां पर केवल दो बातों का विचार किया जाता है. एक तो उस (पुस्तक) में कृष्ण और राधिका का (१।८६) और दूसरा मंगलवार (३।६१) का उल्लेख है. राधिका का सब से पुराना उल्लेख जो मुझे मिल सका वह पंचतंत्र में है जो ई. स. की पांचवी शताब्दी का बना हुआ है. ऐसे ही तिथियों के साथ या सामान्य व्यवहार में बार लिखने की रीति ६ वीं शताब्दी से प्रचलित हुई, यद्यपि उसका सब से पुराना उदाहरण बुधयुक्त के ई. स. ४८४ के परख के लेख में मिलता है. यदि हम गाथासप्तशति के हाल का समय छठी शताब्दी का प्रारंभ मानें तो अधिक अनुचित न होगा' (आर. जी. मंडारकर कॉम्पैरेशन वॉल्यूम, पृ. १८८-८९). हम उक्त विद्वान के इस कथन से संवेधा सहमत नहीं हो सकते क्योंकि बाणभट्ट सातवाहन के जिस सुभाषितरूपी उज्जलरत्न के कोश (संग्रह, लखनौ) की प्रशंसा करता है (अविनाशिनमप्राप्त्यसकरोत्सातवाहनः । त्रिशुद्धजातिभिः कोयं रत्नेषु सुभाषितैः ॥ १३) वह 'गाथासप्तशति' ही है, जिसमें सुभाषित रूपी रत्नों का ही संग्रह है. यह कोई प्रमाण नहीं कि प्रा. वेबर ने उसे गाथासप्तशति नहीं माना इस लिये वह उससे भिन्न पुस्तक होना चाहिये. वेबर ने ऐसी ऐसी कई प्रमाणग्रन्थ कथनार्थ की हैं जो अब मानी नहीं जाती. प्रसिद्ध विद्वान डॉक्टर सर रामकृष्ण गोपाल मंडारकर ने भी वेबर के उक्त कथन के विरुद्ध बाणभट्ट के उपर्युक्त श्लोक का संबंध हाल की सप्तशति से होना ही माना है (बंध. गं. जि १, भा. २, पृ. १७१). ऐसा ही डॉ. प्रीति ने (ज. रॉ. ए. सो. ई. स. १९१६, पृ. ८२०) और 'प्रबंधचिन्तामणि' के कर्ता मेरुतुंग ने माना है (प्रबंधचिन्तामणि, पृ. २१६) पांचवीं शताब्दी के बने हुए 'पंचतंत्र' में कृष्ण और राधिका का उल्लेख होना तो उलटा वह सिद्ध करता है कि उस समय कृष्ण और राधिका की कथा लोगों में भरमोर्माति प्रसिद्ध थी क्योंकि उक्त समय के पहिले से चली आती थी यदि ऐसा न होता तो पंचतंत्र का कर्ता उसका बल्लेख ही कैसे करता? ऐसे ही तिथियों के साथ या सामान्य व्यवहार में बार लिखने की रीति का ६ वीं शताब्दी में प्रचलित होना बतलाना भी ठीक नहीं हो सकता. क्योंकि किच्छू राज्य के ग्रंथों गांव से मिले हुए क्षत्रप उग्रदामन के समय के [शक] संवत् ४९ (ई. स. १३०) के ४ लेखों में से एक लेख में 'गुरुवार' लिखा है (बं. द्विपचार्य ५० २ फागुनबहुलस द्वितीया बी २ गुरुवास[रे] सिंहलपुत्रस भोपयतस गोत्रस० स्वर्गीय आचार्य वल्लभजी हरिदत्त की तय्यार की हुई उक्त लेख की छाप से) जिससे सिद्ध है कि ई. स. की दूसरी शताब्दी में बार लिखने की रीति परंपरागत प्रचलित थी. राधिका और बुधवार के उल्लेख से ही 'गाथासप्तशति' का छठी शताब्दी में बनना किसी प्रकार सिद्ध नहीं हो सकता. डॉ. सर रामकृष्ण गोपाल मंडारकर ने भी गाथासप्तशति के कर्ता हाल की आंध्रभृत्य बंध के राजाओं में से एक माना है (बंध. गं. जि १, भा. २, पृ. १७१) जिससे भी उसका आंध्रभृत्य (सातवाहन) बंधियों के राजत्वकाल में अर्थात् ई. स. की पहिली या दूसरी शताब्दी में बनना माना पड़ता है.

केवल 'गाथासप्तशति' से ही चंद्रगुप्त (दूसरे) से पूर्व के राजा विक्रम का पता लगता है इतना ही नहीं किन्तु राजा सातवाहन (हाल) के समय के महाकवि गुणाक्ष रचित पैराकी (कश्मीर तंत्र की मरुत्पा) भाषा के 'बृहत्कथा' नामक ग्रंथ से भी, जिसकी प्रशंसा बाणभट्ट ने अपने हर्षचरित के प्रारंभ के १७ वें श्लोक (समुदीपितकंदर्पा कृतगीरोप्रसाधना । हलीलेव नो कस्य विसयाय बृहत्कथा) में की है. वह पुस्तक अब तक नहीं मिला परंतु उसके संस्कृत अनुयाय्य रूपी सोमदेव भट्ट के 'कथासरित्सागर' में उल्लेख के राजा विक्रमसिंह (लंबक ६, तरंग १), पाटलीपुत्र के राजा विक्रमतुंग (लंबक ७, तरंग १) आदि विक्रम नाम के राजाओं की कई कथाएं मिलती हैं. इस पुस्तक की भी वेबर ने ई. स. की छठी शताब्दी का माना है परंतु डॉ. सर रामकृष्ण गोपाल मंडारकर ने उपर्युक्त सातवाहन के समय का अर्थात् ई. स. की पहिली या दूसरी शताब्दी का माना है (बंध. गं. जि १ भा. २, पृ. १७०-७१) और काव्यमाला के विद्वान संपादक स्वर्गीय महामहोपाध्याय पं. दुर्गाप्रसाद और पांडुरंग परब ने उसका ई. स. की पहिली शताब्दी में बनना बतलाया है इतना ही नहीं किन्तु वेबर के माने हुए उसके समय के विषय में लिखा है कि 'वेबर पंडित 'हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर' नामक पुस्तक में गुणाक्ष का ई. स. की छठी शताब्दी में होना बतलाता है और दशकुमारचरित के रचयिता आचार्य बंदी का भी छठी शताब्दी में होना स्वीकार करता है. किन्तु आचार्य बंदी काव्यदर्श में 'भूतभाषापी प्रानुदुताथी बृहत्काप्य' में 'प्राहुः' पद से बृहत्कथा का अपने से बहुत

नो विक्रम<sup>१</sup>, जिसका नाम इस संवत् के साथ जुड़ा है, मालव जाति का मुखिया या राजा हो, अथवा चंद्रगुप्त (दूसरे) से पहिले का उससे भिन्न कोई राजा हो।

विक्रम संवत् का प्रारंभ कलियुग संवत् के (५०१६-१६७५) = ३०४४ वर्ष व्यतीत होने पर माना जाता है जिससे इसका गत वर्ष १ कलियुग संवत् ३०४५ के बराबर होता है। इस संवत् में से ५७ या ५६ घटाने से इसवी सन् और १३५ घटाने से शक संवत् आता है। इसका प्रारंभ उत्तरी हिंदुस्तान में चैत्र शुक्ला १ से और दक्षिण में कार्तिक शुक्ला १ से होता है जिससे उत्तरी (चैत्रादि) विक्रम संवत् दक्षिणी (कार्तिकादि) विक्रम संवत् से ७ महीने पहिले प्रारंभ होता है। उत्तरी हिंदुस्तान में महीनों का प्रारंभ कृष्ण १ से और अंत शुक्ला १५ को होता है, परंतु दक्षिण में महीनों का प्रारंभ शुक्ला १ से और अंत कृष्ण अमावास्या को होता है। इस लिये उत्तरी विक्रम संवत् के महीने पूर्णिमांत और दक्षिणी के अर्मांत (दर्शांत) कहलाते हैं। शुक्ल पक्ष तो उत्तरी और दक्षिणी हिंदुस्तान में एक ही होता है परंतु उत्तरी हिंदुस्तान का कृष्ण पक्ष दक्षिणी से १ महीना पहिले रहता है अर्थात् जिस पक्ष को हम उत्तरी हिंदुस्तानवाले वैशाख कृष्ण कहते हैं उसको दक्षिणवाले चैत्र कृष्ण लिखते हैं। काठिआवाड़, गुजरात तथा राजपुताने के कुछ अंश में विक्रम संवत् का प्रारंभ आपाद शुक्ला १ (अर्मांत) से भी होता था जिससे उसको

प्राचीन होता प्रकट करता है। इस लिये वंडी और गुणादय दोनों बड़ी शताब्दी में हुए ऐसा व्यवहार पंडित ने किस आधार पर माना था मालूम नहीं होता। अथवा प्रायः यूरोपियन विद्वानों का यह स्वभाव ही है कि भारतवर्ष के प्राचीनतम ग्रंथों एवं उनके रचयिताओं की अर्वाचीन सिद्ध करने का जहाँ तक हो सके वे यत्न करने हैं और उनका प्राचीनत्व सिद्ध करने का हठ प्रमाण मिल भी जावे तो उसको 'प्रतिम' कह कर अपने को जो अनुकूल हो उसीको आगे करते हैं (अर्थात् ठीक बतलाते हैं)। (वर्ष के नियमसागर प्रेम का छुपा हुआ 'कथासरित्सागर', तीसरा संस्करण, भूमिका, पृ. १)

१. 'ज्योतिर्विदाभरण' का कर्ता कालिदास नामक ज्योतिर्विद उक्त पुस्तक के २२ वें अध्याय में अपने का उज्जैन के राजा विक्रम का मित्र (श्लो. १६) और 'रघुवंश' आदि तीन काव्यों का कर्ता बतला कर (श्लो. २०) गत कलियुग संवत् ३०६८ (वि. सं. २४) के वैशाख में उक्त पुस्तक का प्रारंभ और कार्तिक में उसकी समाप्ति होना (श्लो. २१) लिखता है। उसमें विक्रम के विषय में यह भी लिखा है कि 'उसकी मन्त्रा में शंकु, वरहवि, मणि, अंगु, जिष्णु, त्रिलोचन, हरि, घटखर्पर और अमरसिंह आदि कवि (श्लो. ८); सत्य, वराहमिहिर, भुतभेन, वादरायण, मण्डान्य और कुमारमिहिर आदि ज्योतिषी थे। (श्लो. ६) धन्वन्तरि, क्षणिक, अमरमिहिर, शंकु, वेतालमूढ़, घटखर्पर, कालिदास, वराहमिहिर और वरहवि ये नव विक्रम की सभा के रत्न थे। उसके पास ३००००००० पैदल, १०००००००० सवार, २४३०० हाथी और ४००००० नाव थीं। (श्लो. १२) उसने ६५ शक राजाओं को मार कर अपना शक अर्थात् संवत् चलाया। (श्लो. १३) और कम देश के शक राजा को जीत कर उज्जैन में लाया परंतु फिर उसको छोड़ दिया।' (श्लो. १७) यह सारा कथन मनपड़ेन ही है क्योंकि 'ज्योतिर्विदाभरण' की कविता मामूली है और रघुवंश आदि के कर्ता कविशिरमणि कालिदास की अलौकिक सुंदरता-वाली कविता के आगे तुच्छ है। ऐसे ही गत कलियुग संवत् ३०६८ (वि. सं. २४) में उक्त पुस्तक की रचना करने का कथन भी कुतुम्ह ही है क्योंकि उसी पुस्तक में अग्रनश निकालने के लिये यह नियम दिया है कि 'शक संवत् में से ४५५ घटाकर शेष में ६० का भाग देने से अग्रनश आते हैं' (शकः शताब्दोऽधुनोऽनितो द्वितीयां मानं खर्कपरमशुकाः स्मृताः। १। १८)। विक्रम संवत् के १३५ वर्ष बीतने पर शक संवत् चला था अत एव यदि वह पुस्तक वि. सं. २४ में बना होता तो उसमें शक संवत् का नाम भी नहीं होना चाहिये था वास्तव में वह पुस्तक श. सं. ११५४ (वि. सं. १२६६ ई. स. १४५२) के आसपास का बना हुआ है (देखो, शंकर वालकृष्ण दीक्षित का 'भारतीय ज्योतिःशास्त्र', पृ. ४७६)। ऐसी दृष्टि में उक्त पुस्तक का विक्रमसंबंधी सारा कथन कल्पित ही मानना पड़ता है।

२. वास्तव में विक्रम संवत् का प्रारंभ कार्तिक शुक्ला १ से और शक संवत् का चैत्र शुक्ला १ से है। उत्तरी हिंदुस्तान के भी पूर्वांग शक संवत् के आधार पर बनने से उनमें वर्ष चैत्र शुक्ला १ से प्रारंभ होता है, जिससे बहाबालों ने पीछे से विक्रम संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से भी मानना शुरू कर दिया हो। उत्तरी भारत के लेखों में संवत् दोनों तरह से (कार्तिकादि और चैत्रादि) मिल आते हैं। ई. स. की १२ वीं शताब्दी तक के लेखों में कार्तिकादि संवत् अधिक परंतु १३ वीं से १६ वीं शताब्दी तक के लेखों में चैत्रादि अधिक मिलते हैं (ई. पं. जि. १०, पृ. ३६६)।

३. 'पृथ्वीराजरासे' में दिये हुए कितनी एक घटनाओं के अशुद्ध संवत्नों का ठीक होना सिद्ध करने की खोजतान में स्वर्गीय पंडित मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या ने पृथ्वीराज के जन्म संवत् संबंधी दोहों (एकादस से पंच दश विक्रम साक अनंद) तिहि रिपु जय पुर हरन की अय मिथिराज नरिंद। मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या संपादित 'पृथ्वीराजरासा' आदिपर्व, पृ. १३८), के 'अनंद' शब्द पर से 'अनंद विक्रम शक' (संवत्) की कल्पना कर लिखा है कि 'विक्रम साक अनन्द की

‘आपादादि’ संवत् कहते थे राजपुताने के उदयपुर आदि राज्यों में राजकीय विक्रम संवत् अब आरम्भ कृष्णा (पूर्णिमा) से प्रारंभ होता है.

### — शक संवत्.

शक संवत् के प्रारंभ के विषय में ऐसी प्रसिद्धि है कि दक्षिण के प्रतिष्ठानपुर (पैठण) के राजा शालिवाहन (सातवाहन, हाल) ने यह संवत् चलाया. कोई इसका प्रारंभ शालिवाहन के जन्म से मानते हैं. जिनप्रभसूरि अपने ‘कल्पप्रदीप’ नामक पुस्तक में लिखता है कि प्रतिष्ठानपुर (पैठण) में रहनेवाले एक विदेशी ब्राह्मण की विधवा बहिन से सातवाहन (शालिवाहन) नामक पुत्र उत्पन्न हुआ. उसने उज्जैन के राजा विक्रम को परास्त किया. जिसके पीछे उसने प्रतिष्ठानपुर का राजा बन कर तापी नदी तक का देश अपने अधीन किया और वहाँ पर अपना संवत् प्रचलित किया।

क्रम से अनन्द विक्रम साक अथवा विक्रम अनन्द साक करके उसका अर्थ करें। कि नव-रहित विक्रम का शक अथवा विक्रम का नव-रहित शक अर्थात् १००-६=९४। ६१ अर्थात् विक्रम का वह शक कि जो उसके राज्य के वर्ष ९०। ६१ से प्रारंभ हुआ है। यहाँ धोड़ी सी और उल्टा (१) करके यह भी समझ लीजिये कि हमारे देश के ज्योतिषी लोग जो मैकडॉ वर्थ से यह कहने वाले आते हैं और आज भी कुछ लोग कहते हैं कि विक्रम के दो संवत् थे कि जिनमें से एक तो अब तक प्रचलित है और दूसरा कुछ समय तक प्रचलित रह अब अप्रचलित हो गया है ... अतएव निर्दिष्ट हो कि विक्रम के दो संवत् हैं। एक तो सनवत् जो आज कल प्रचलित है और दूसरा अनन्द जो इस महाकाव्य में प्रयोग में आया है। (पूर्वधारारासा. आदि पूर्व, पृ. १३६) पं. मोहनलाल पंड्या का यह सारा कथन सर्वथा स्वीकार योग्य नहीं है क्योंकि रास के ‘अनन्द’ शब्द का अर्थ ‘अनन्ददायक’ या ‘दुःख’ ही है जैसा कि भाषा के अन्य काव्यों में मिलता है उसको वास्तविक अर्थ में न ले कर ‘विक्रम के राज्य के ९० व या ९१ व वर्ष में चलनेवाला अनन्द विक्रम संवत्’ अर्थ निकालना हठधर्मी से खाली नहीं है. ज्योतिषियों ने विक्रम के दो संवत्ता का होना कभी नहीं माना और न किसी बृद्ध पुरुष का ऐसा कहने हुए सुना पं. मोहनलाल की यह कल्पना भी ठीक वैसी ही है जैसी कि ‘राजप्रशस्ति’ में खुद हुए ‘भाषारामपुस्तकेश’ के ‘भाव-नगर प्राचीनशोधसंग्रह’ में छपे हुए अशुद्ध पाठ ‘भाषारामपुस्तकेश’ पर से ‘भाषारामा नामक ऐतिहासिक पुस्तक की स्पष्ट खड़ी कर दी गई. पं. मोहनलाल पंड्या के इस मनघट्टे कथन के आधार पर डॉ. प्रो. प्रो. (स्मि. अ. हि. ई. प्र. ४१, टिप्पण २), बी. ए. स्मिथ (स्मि. अ. हि. ई. प्र. २८७, टिप्पण २) और डॉ. वॉल्टे ने (वा. ए. ई. ए. ६४) ‘अनन्द विक्रम संवत्’ का ई. स. ३३ से चलना माना है परंतु हम उसे स्वीकार नहीं कर सकते क्योंकि राजपुताने में विक्रम के दो संवत्ता का होना कभी माना नहीं गया, न वहाँ से मिले हुए शिलालेखों. दानपत्रों. हस्तलिखित पुस्तकों, भाटों तथा चारणों के लिखे हुए आपा कथिना के ग्रंथों या कथानों में कहा भी अनन्द विक्रम संवत् का उल्लेख मिलता है. न ‘पूर्वधारारासा’ के उपर्युक्त टोले में ‘अनन्द विक्रम संवत्’ की कल्पना पाई जाती है और न ‘पूर्वधाराराजविजय’ महाकाव्य में, जो चौहानों के इतिहास का प्राचीन और प्रामाणिक पुस्तक है. वि. सं. १९७० (ई. स. १९६३) के पृथ्वीराज का जन्म होना माना जा सकता है

‘आपादादि’ विक्रम संवत् शिलालेखों तथा पुस्तकों में मिलता है. अहमदाबाद से १२ मील पर) की बाघड़ी के लेख में ‘अमनूप्रथिमसमपातीना(त)आपादादिसंवत् १५५५ वर्ष शके १४९०... माघमासे पंचम्यां तिथी बुधवासे’ (ई. ए. जि. १८, पृ. २५१). उदयपुर राज्य के डेसां गांव के पास के शिवमंदिर के लेख में—‘अमनू(न्)पथिकमक(के)राज्यसमपातीतसंवत् १६ आपादादि २३ वर्ष शके १४८८ प्रवर्तमाने। पुष्पाख्यनाम्नि संवत्से... वंशाख्यमासे। कृष्णाष्टमे। प्रतिपत्ति(ति)था। गुरुवासे.’ उदयपुर राज्य से मिले हुए कई शिलालेखों में ‘आपादादि’ संवत् लिखा मिलता है. ‘प्रभासचौबत्रीध्यानाक्रम’ नामक पुस्तक के अंत में—‘संवत् १५ आपादादि २४ वर्ष (वर्ष) आषाढशुदि ५ व(मी)मे—लिखा मिला है (ई. ए. जि. १८, पृ. २५१).

२. च्येकेन्द्र (१४६३) प्रमिती वर्षे शालिवाहनजन्मतः। कृततर्पासि मातौडोऽयमलं जयतुद्रतः (सुहृत्समातैः, अलंकार. श्लोक ३).

३. यह पुस्तक ई. स. १३०० के आस पास बना था “ज ए. सो बंधः जि १०, पृ. १३२-३३.

‘गगन पाणि पुनि द्वीप ससि (१५२०) हिम रुत मंगसर मास। शुक्र पक्ष तेरस दिने बुध वासर दिन जाम॥ २६६॥ मरदाना अठ महा बली अवरंग शाह नमिद। तासु राज महि हरखसु रच्यो शाख अनन्द॥ २६७॥ (पञ्चराग के शिष्य रामचंद्र रचित ‘रामविनोद’ नामक पुस्तक).

अल्लखेडनी लिखता है कि 'विक्रमादित्य ने शक राजा को परास्त कर यह संवत् चलाया'। इस प्रकार इसके प्रचलित किये जाने के विषय में भिन्न भिन्न मत हैं।

पहिले पहिल यह संवत् काठियावाड़ तथा कच्छ से मिले हुए पश्चिमी क्षेत्रों के [ शक ] संवत् ५२ से १४३ तक के शिलालेखों में तथा उन्हीं के सिक्कों में, जो [ शक ] संवत् १०० (ई. स. १७८) के आस पास से लगा कर ३१० (ई. स. ३८८) से कुछ पीछे तक के हैं, मिलता है। उक्त शिलालेखों में केवल 'वषे' (=संवत्सरे) लिखा मिलता है, 'शक' आदि कोई नाम 'वषे' (संवत्) के साथ जुड़ा हुआ नहीं है, और सिक्कों में तो अंक ही मिलते हैं ('वषे' भी नहीं)।

संस्कृत साहित्य में इस संवत् के साथ 'शक' नाम जुड़ा हुआ (=शककाल) पहिले पहिल 'वराहमिहिर की 'पंचसिद्धांतिका' में शक संवत् ४२७' (ई. स. ५०५) के संबंध में मिलता है, और शक संवत् ५०० (ई. स. ५७८) से लगा कर १२६२ (ई. स. १३४०) तक के शिलालेखों और दानपत्रों में 'शकनृपतिराज्याभिषेकसंवत्सर', 'शकनृपतिवत्सर', 'शकनृपसंवत्सर', 'शकनृपकाल', 'शकसंवत्', 'शकवर्ष', 'शककाल', 'शककालसंवत्सर', 'शक' और 'शक' शब्दों का प्रयोग इस संवत् के वास्ते किया हुआ मिलता है जिससे पाया जाता है कि ई. स. ५०० के आस पास से लगा कर शक संवत् १२६२ (ई. स. १३४०) तक तो यह संवत् किसी शक राजा के राज्याभिषेक से चला हुआ या किसी शक राजा अथवा शकों का चलाया हुआ माना जाता था और उस समय तक शालिवाहन का नाम इसके साथ नहीं जुड़ा था।

१. सा. अ. इ. जि. २, पृ. ६

२. राजा चरुनस धर्मेतिहासपुराण राजा रुद्रदामस जयदामपुराण वर्ष द्विषेचाय ५२२ फागुणवह्मस १८५५ वी २ मदनम (महलपुराण) कच्छराज्य के अंधी गांव से मिले हुए क्षेत्रों के लेखों की स्वर्गीय आचार्य वल्लभजी हरिवल की तय्यार की हुई छापीं पर से राजा महाक्षत्रपय गुरुभिरभ्यस्तनाम्ना वर्ष द्विषेचतितम ५०२ महाक्षत्रप रुद्रदामन के गिरनार के पास के अशोक के लेखवाले चट्टान पर के लेख से ये हैं; जि. ८, पृ. ४२।

३. सिंहसुरिचित 'लोकविभाग' नामक संस्कृत जैन ग्रंथ में उक्त पुस्तक का शकाब्द (शक संवत्) १८८ में बनना लिखा है (संवत्सरे तु द्वाविंशे काव्यायसहस्रमण्ड)। अथीयं प्रयागान्ना मिदमेतत्कृतये ॥ (मालविभाग नामक ११ वें प्रकरण के अंश की प्रशस्ति, श्लोक ४) परंतु यह मूल ग्रंथ नहीं किंतु सर्वेनंदि नामक मुनि के बनाये हुए प्राकृत ग्रंथ का परिवर्द्धित संस्कृत अनुवाद है और ई. स. की ग्यारहवीं शताब्दी के पीछे का बना हुआ है क्योंकि इसमें यतिवृषभरचित 'त्रिलोक्यविज्ञप्ति', राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष के समय के अर्थात् ई. स. की ९ वीं शताब्दी के बने हुए 'उत्तरपुराण' तथा ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आस पास के बने हुए 'नेमिचंद्ररचित 'त्रिलोकसार' से भी श्लोक उद्धृत किये हुए मिलते हैं। संभव है कि सर्वेनंदि का मूल प्राकृत ग्रंथ शक संवत् ३८० में बना हो, परंतु उसमें इस संवत् के साथ 'शक' नाम जुड़ा हुआ था या नहीं इसका जब तक मूल ग्रंथ न मिल आये तब तक निश्चय नहीं हो सकता। ऐसी दशा में ११ वीं शताब्दी के पीछे के बने हुए 'लोकविभाग' के 'शकाब्द' का शक संवत् का सब से प्राचीन उल्लेख नहीं कह सकते।

४. सप्तार्चवेदमध्य शककालमास्य नैतशुक्लादी (पंचसिद्धांतिका १।८ देखो, ऊपर पृ. १६६ टिप्पण ४)।

५. शकनृपतिराज्याभिषेकसंवत्सरेतिहासपुराण पञ्चम अंश (ई. पू. जि. १०, पृ. ५८ के पास का श्लोक)।

६. शकनृपतिवत्सरेषु चतुर्विंशतिषु भाद्रपदमाशयाया सूर्यप्रहरणनिमित्त (ई. पू. जि. ६, पृ. ७३)।

७. शकनृपसंवत्सरेषु शशविभूमिषु व्यनैतिषु जे(ज्येष्ठ)मासशुक्लपक्षमया पुष्यपक्षे चतुर्दश (ई. पू. जि. १२, पृ. १६)।

८. शकनृपकालातीतसंवत्सरस(श)तेषु सप्तम(सु) जे(ति)दशोत्तरेषु वैशाखव(व)ह्मलावास्यामादित्यप्रहरणपूर्वणि (ई. पू. जि. ३, पृ. १०६)।

९. शकसंवत् ८३२ वैशाखशुद्धपौर्णमास्या महावैशाखायां (ई. पू. जि. १, पृ. ४६)।

१०. एकादशोत्तरपक्षद्वयेषु शकवर्षेष्वातिषु... कार्तिकपौर्णमास्या (ई. पू. जि. ६, पृ. ८६)।

११. सप्तस(श)या नवत्या च समाप्यतेषु(षु) सप्तम[१] स(श)ककाळे(ले) श्व(व)नैतिषु मन्मथाहपवत्सरे (ज. प. सो. बं. जि. १०, पृ. १६५)।

१२. पंचसप्तत्यधिकशककालसंवत्सरयुतपदेके व्यतीते संवत्(तु) ६७५... माघमासयसप्तम्यां (ई. पू. जि. ११, पृ. ११२)।

१३. शक ११५७ मन्मथसंवत्सरे श्रावणबहुल ३० गुरो (की; लि. ई. स. ई. पू. ६३, लेखसंख्या ३४८)।

१४. शके ११२८ प्रभवसंवत्सरे श्रावणमासे पौर्णमास्यां (ई. पू. जि. १, पृ. ४३३)।

इस संवत् के साथ जुड़ा हुआ शालिवाहन ( मानवाहन ) का नाम संस्कृत साहित्य में ई. स. की १४वीं शताब्दी के प्रारंभ के आस पास में और शिलालेखादि में पहिले पहिल हरिहर गांव से मिले हुए विजयनगर के यादव राजा नुक्राय ( प्रथम ) के शक संवत् १२७६ ( ई. स. १३४४ ) के दानपत्र में मिलना है; जिसके पीछे शालिवाहन का नाम लिखने का प्रचार बढ़ता गया. विद्वान राजा सातवाहन ( शालिवाहन ) का नाम 'गाथासप्तशती' और 'बृहत्कथा' से साक्षरवर्ग में प्रचलित था अत एव संभव है कि ई. स. की १४वीं शताब्दी के आस पास दक्षिण के विद्वानों ने उत्तरी हिंदुस्तान में चलनेवाले संवत् के साथ जुड़े हुए राजा विक्रम के नाम का अनुकरण कर अपने यहाँ चलनेवाले 'शक' ( शक संवत् ) के साथ दक्षिण के राजा शालिवाहन ( सातवाहन, हाल ) का नाम जोड़ कर 'नृपशालिवाहनशक', 'शालिवाहनशक', 'शालिवाहनशकवर्ष', 'शालिवाहनशकाब्द' आदि से इस संवत् का परिचय देना प्रारंभ किया हो.

शालिवाहन, सातवाहन नाम का रूपांतर मात्र है और सातवाहन ( पुराणों के 'आंध्रभृत्य' ) वंश के राजाओं का राज्य दक्षिण पर ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी से ई. स. २२५ के आस पास तक रहा था, उनकी राजधानियों में से एक प्रनिष्ठान नगर ( पैठण, गोदावरी पर ) भी थी और उनमें सातवाहन ( शातकर्ण, हाल ) राजा बहुत प्रसिद्ध भी था अतएव संभव है कि दक्षिण के विद्वानों ने उसीका नाम इस संवत् के साथ जोड़ा हो, परंतु यह निश्चित है कि सातवाहनवंशियों में से किसीने यह संवत् नहीं चलाया क्योंकि उनके शिलालेखों में यह संवत् नहीं मिलता किंतु भिन्न भिन्न राजाओं के राज्यवर्ष ( सन् जुलूम ) ही मिलते हैं और सातवाहन वंश का राज्य अस्त होने के पीछे अनुमान ११०० वर्ष तक शालिवाहन का नाम इस संवत् के साथ नहीं जुड़ा था. इस लिये यही मानना उचित होगा कि यह संवत् शक जाति के किसी विदेशी राजा या शक जाति का चलाया हुआ है.

यह संवत् किस विदेशी राजा ने चलाया इस विषय में भिन्न भिन्न विद्वानों ने भिन्न भिन्न अटकलें लगाई हैं. कोई तुर्क ( तुर्क, कुशन ) वंश के राजा कनिष्क को, कोई क्षत्रप नहपान को,

२. देखा. ऊपर पृ. १७० और टिप्पण ३, ४.

३. नृपशालिवाहनशक १२७६ ( का. लि. इ. स. ई. पृ. ७२ लेखसंख्या ४४४ ). इसमें पूर्व के धारा से मिले हुए देवगिरि के यादव राजा रामचंद्र के समय के शक संवत् १२१२ ( ई. स. १२६० ) के दानपत्र की छपाई हुई प्रति में ( का. लि. ई. स. ई. पृ. ६७, लेखसंख्या ३७६ ) में 'शालिवाहनशक १२१२' छपा है परंतु डॉ. फ्लोटा का कथन है कि उक्त नाप्रपत्र का अब पता नहीं है और न उसकी कोई प्रतिकृति प्रसिद्ध में आई और जैसा थाना से मिले हुए ई. स. १०७२ के दानपत्र में शालिवाहन का नाम न होने पर भी नक्क में जोड़ दिया गया वैसा ही इसमें भी हुआ होगा ( ज. ए. ए. सो. ई. स. १६१६, पृ. ३१३ ). ऐसी दशा में उक्त नाप्रपत्र का शालिवाहन के नामवाला सब से पहिला लेख मान नहीं सकते.

४. देखा, इसी पृष्ठ का टि. २

५. शालिवाहननगर १४७६ ई. में; जि. १०, पृ. ६४ ).

६. शालिवाहनशकवर्ष १४३०.....माघशु १४ ( पं. ई. जि. १, ३६६ )

७. शकान्ते शालिवाहस्य महत्सहस्र चतुःशतैः । चतुर्विंशत्यसंयुक्ते मलयपते गान्धर्वक्रमात् ॥ श्रीमूलोक्तरे आर्ये माघे वासितपत्रके । शिवराज महातिथ्यां पुं(पु)मायकले शुभ दिने ( ज. ए. सो. वंश जि. १२, पृ. ३८४ )

८. सातवाहन=सातवाहन=शालिवाहन. 'शालो हाले मय्यभेद' : हालः सातवाहनपाणिने ( हैम अनेकार्थकोश ). सालाहर्गामि शालो ( देशानाममाला वर्ग ८, श्लोक ६६ ) शालिवाहन, शालवाहन, सालवाहग, सालवाहन, सालाहवा, सातवाहन, हालेत्येकस्य नामानि ( प्रबंधचिन्तामणि, पृ. २८ का टिप्पण ). गाथासप्तशती के अंन के मध्यभाग में सातवाहन राजा को शातकर्ण ( शातकर्ण ) भी कहा है ( डॉ. पीटर्सन की ई. स. १८८४-८६ की रिपोर्ट, पृ. ३४६ ). पुराणों में मिलनेवाली आंध्रभृत्य ( सातवाहन ) वंश के राजाओं का नामावली में शातकर्ण, शातक्य, यक्षप्रशातकर्ण, कुंनलशातकर्ण आदि नाम मिलते हैं वात्स्यायन के 'कामसूत्र' में शातकर्ण सातवाहन का कतेरी ( कैसी ) से महादेवी मलयवर्नी को मारना लिखा है-कतेर्वा कुंनलः शातकर्णः शातवाहनो महादेवीं मलयवर्नीं [ जघान ] ( निर्णयसागर प्रेस का छपा हुआ 'कामसूत्र', पृ. १४५ ). नासिक से मिले हुए वासिष्ठीपुत्र पुट्टमायि के लेख में उसके पिता गौतमीपुत्र शातकर्ण का शक, यवन और पल्लवों को नष्ट करना तथा खखरात वंश ( अर्थात् क्षत्रप नहपान के वंश ) को निरवशेष करना लिखा है ( पं. ई. जि. ८, पृ. ६० ). उसी लेख से यह भी पाया जाता है कि उसके अश्वीन दूर दूर के देश थे. गौतमीपुत्र शातकर्ण सातवाहन वंश में प्रवल राजा हुआ था अतएव संभव है कि शक संवत् के साथ जो शालिवाहन ( सातवाहन ) का नाम जुड़ा है वह उसीका सूचक हो और 'गाथासप्तशती', 'बृहत्कथा', तथा 'कामसूत्र' का सातवाहन भी वही हो.

कोई एक राजा बेननस् को और कोई एक राजा अय (अज=Azes) को इसका प्रवर्तक मानते हैं परंतु ये सब अनुमान ही हैं, निश्चित रूप से इसके प्रचारक का नाम अब तक ज्ञात नहीं हुआ।

गत शक संवत् में ३१७६ जोड़ने से कलियुग संवत्, १३५ जोड़ने से गत वैशाखी विक्रम संवत् और ७८ (अंत के करीब तीन महीनों में ७६) जोड़ने से ई. स. आता है। यह संवत् बहुधा सारे दक्षिण में (निम्नोवेविल और मलबार प्रदेशों को छोड़ कर) प्रचलित है। उत्तरी हिंदुस्तान में पंचांग, जन्मपत्र और वर्षफल आदि में विक्रम संवत् के साथ यह भी लिखा जाता है और वहां के शिलालेखादि में भी कभी कभी इसके वर्ष लिखे मिलते हैं। इसका प्रारंभ वैश्व युक्ता १ से होता है। इसके महीने उत्तरी हिंदुस्तान में पूर्णिमांत, और दक्षिण में अर्मांत माने जाते हैं। दक्षिण के जिन हिस्सों में सौर मान का प्रचार है वहां इसका प्रारंभ मेष संक्रांति से होता है। करण ग्रंथों के आधार पर पंचांग बनानेवाले सारे भारतवर्ष के ज्योतिषी इसी संवत् का आश्रय लेते हैं। पंचांगों में इसके वर्ष गत ही लिखे रहते हैं। शिलालेख और दानपत्रों में भी विशेष कर गत वर्ष ही लिखे मिलते हैं वर्तमान वर्ष कम।

#### ६—कलचुरि संवत्

कलचुरि संवत् को 'वेदि संवत्' और 'त्रैकूट संवत्' भी कहते हैं। यह संवत् किस राजा ने चलाया इसका कुछ भी पता नहीं चलता। डॉ. भगवानलाल इंद्री ने महात्तत्रप ईश्वरदत्त को और डॉ. ग्रीट ने अमीर ईश्वरदत्त या उसके पिता शिवदत्त को इसका प्रवर्तक बतलाया है। रमेशचंद्र मजुमदार ने इसको कुशन (तुर्क) वंशी राजा कनिष्क का चलाया हुआ मान कर कनिष्क, नासिक, हविष्क और वासुदेव के लेखों में मिलनेवाले वर्षों का कलचुरि संवत् माना का होना अनुमान किया है। परंतु ये सब अटकलें ही हैं और इनके लिये कोई निश्चित प्रमाण नहीं है।

यह संवत् दक्षिणी गुजरात, कोंकण एवं मध्यप्रदेश के लेखादि में मिलता है। ये लेख गुजरात आदि के चालुक्य, गुर्जर, सेंद्रक, कलचुरि और त्रैकूट वंशियों के एवं वेदि देश (मध्यप्रदेश के उत्तरी हिस्से) पर राज्य करनेवाले कलचुरि (हेहय) वंशी राजाओं के हैं। इस संवत्वाले अधिकतर लेख कलचुरियों (हेहयों) के मिलते हैं और उन्हीं में इसका नाम 'कलचुरि' या 'वेदि' संवत् लिखा मिलता है जिससे यह भी संभव है कि यह संवत् उक्त वंश के किसी राजा ने चलाया हो।

त्रिपुरी के कलचुरि राजा नरसिंहदेव के दो लेखों में कलचुरि संवत् ६०७ और ६०६ और तीसरे में विक्रम संवत् १२१६ मिलने से स्पष्ट है कि कलचुरि संवत् ६०६, विक्रम संवत् १२१६ के निकट होना चाहिये। इससे विक्रम संवत् और कलचुरि संवत् के बीच का अंतर (१२१६-६०६=) ३०७ के लगभग आता है। डॉ. कीलहार्न ने कलचुरि संवत्वाले शिलालेख और दानपत्रों के महीने, तिथि और वार आदि को गणित से जांच कर ई. स. २४६ तारीख २६ ऑगस्ट अर्थात् वि. सं. ३०६

१. कलचुरिसंवत्सरे ८६३ राजश्रीमहृषीदेव[राज्ये] ( ई. ई. जि. २०, पृ. ८४). कलचुरिसंवत्सरे . १० राजश्रीमहृषीदेव-विजयराज्ये ( क; आ. स. वि. जि. १७, पृ. १० ).

२. नवस(य)तयुगाल[न्या]धिक्यगे वेदिपिष्टे न[न]पदमवतीमं श्रोगयाकण्ठदेवं । प्रतिपदि शुचिमासश्वेतपलेकंनरे शिवयराखसमीपे स्थापितेयं प्रप्रातिः ॥ ( ई. ई. जि. १८, पृ. १११ ). वेदिसंवत् ६३३ ( ई. ई. जि. २१, पृ. ८२ ).

३. त्रैकूटकानां प्रवर्द्धमानराज्यसंस्तारयतद्वे पञ्चवत्वारिन्दुसरे ( केवटपस्स ऑफ वेस्टर्न इंडिया, पृ. ५८ और पृ. ८२ ).

४. ज. रॉ. प. सो. ई. स. १६०४, पृ. ४६६. डॉ. भगवानलाल इंद्री ने नासिक के लेखवाले अमीर ईश्वरसेन और महात्तत्रप ईश्वरदत्त को, जिसके केवल पहिले और दूसरे राज्यवर्ष के सिके मिलते हैं, एक ही माना था

५. ज. रॉ. प. सो. ई. स. १६०४, पृ. ४६८

६. ई. ई. जि. ४६, पृ. २६६-७०.

७. पं. ई. जि. १, पृ. १०-१४.

८. ई. ई. जि. १८, पृ. २१२-१३.

९. ई. ई. जि. १८, पृ. ११४.



‘आश्विन शुक्ला १’ से इसका प्रारंभ होना निश्चय किया है जिससे वर्तमान चेदि संवत् में २४८-४९<sup>१</sup> जोड़ने से इसी सन्, और ३०५-६ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम संवत् आता है. इस संवत्तुल्य मय से पहिला लेख कलचुरि संवत् २४५<sup>२</sup> ( ई. स. ४९४ ) का और अंतिम ६५८ ( ई. स. १२०७ ) का मिला है, जिसके पीछे यह संवत् अस्त हो गया. इसके वर्ष बहुधा वर्तमान<sup>३</sup> लिखे मिलते हैं.

#### १० - गुप्त संवत्

इस संवत् के लिये शिलालेखादि में ‘गुप्तकाल’, ‘गुप्तवर्ष’<sup>४</sup> आदि शब्द लिखे मिलते हैं जिससे पाया जाता है कि यह संवत् गुप्तवंशी किसी राजा ने चलाया हो. इस विषय का लिखित प्रमाण तो अब तक नहीं मिला, परंतु समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के लेख में गुप्त वंश के पहिले दो राजाओं ( गुप्त और घटोत्कच ) के नामों के साथ केवल ‘महाराज’<sup>५</sup> बिहद और घटोत्कच के पुत्र चंद्रगुप्त ( पहिले ) के नाम के साथ ‘महाराजाधिराज’ बिहद लिखा रहने तथा चंद्रगुप्त ( प्रथम ) के पुत्र और समुद्रगुप्त के पुत्र चंद्रगुप्त ( दूसरे ) के समय के गुप्त सं. ८२<sup>६</sup> से ९३<sup>७</sup> तक के शिलालेखों<sup>८</sup> के मिलने से विद्वानों का यह अनुमान है कि गुप्तवंश में पहिले पहिल चंद्रगुप्त ( पहिला ) प्रतापी राजा हुआ हो और उसके राज्य पाने के समय से यह संवत् चला हो. गुप्तों के पीछे काठिआवाड़ में बलभी के

<sup>१</sup> ई. पं. जि. १७, पृ. ७१५ पं. ई. जि. २, पृ. २६६

<sup>२</sup> आश्विन शुक्ला १ से लगा कर मय के प्रारंभ के आसपास तक अर्थात् जनवरी मय के लगने से पहिले के कुछ महीनों में ही ई. स. और वर्तमान कलचुरि संवत् का अंतर २४८ रहना है याकी अधिकतर महीनों में २४६ रहना है

<sup>३</sup> कर्णेश से मिला हुआ ताजपत्र ( केवटपल्ल ऑफ वेस्टर्न इंडिया, पृ. ५८ )

<sup>४</sup> क. आ. स. रि. जि. २१, पृ. १०२, ग्रेट २७

<sup>५</sup> ई. पं. जि. १७, पृ. २१५, टिप्पण ५

<sup>६</sup> सप्तसंस्काराभांशके शते तु त्रिगुणित्येवैषि षडभिवे । रात्रौ दिने प्रोष्ठपदस्य षष्ठ गुप्तप्रकाले गणानां त्रिषाय ॥..... वर्षशतेष्टान्तिये गुप्तानां काल.... ( गिरनार के पास के अशोक के लेखवाले षट्ठान पर खुदे हुए स्कंदगुप्त के समय के लेख से. फ्री. गु. इ. पृ. ६०, ६१ ) मोरबी ( काठिआवाड़ में ) से मिले हुए गुप्त संवत् ४८५ के दानपत्र में ‘पंचाशीत्या युतेतीते समानां शतपंचके । गौमे ददावदो नृपः सोपरागेकमंडले ’ ( ई. पं. जि. २, पृ. १५८ ). वर्षशते गुप्तानां सचतुःपंचाशदुत्तरे भूमिम् । शासति कुमारगुप्ते मासे ज्येष्ठ द्वितीयापाम् ( सारनाथ से मिली हुई बुज की मूर्ति के आसन पर का लेख में कॉ. बॉ. पृ. २०३ ). गुप्तानां समनिक्राने सप्तपंचाशदुत्तरे । शते समानां पृथिवीं तुषगुप्ते प्रशासति ( सारनाथ से मिली हुई बुज की मूर्ति के आसन पर का लेख में. कॉ. बॉ. पृ. २०३ ). परिभाजक महाराज हस्तिन के गुप्त संवत् १६१ के दानपत्र में ‘एकनवसुरोत्तरेवशते गुप्तमुपगम्यमुक्तौ श्रीमान् प्रवर्द्धमानमहाचैवसंव(व)स्ते मायमासबहुलपञ्चतृतीयापाम् ’ ( फर्ली. गु. इ. पृ. १०७ ) लिखा मिलता है. और अलेक्जेंडरी अपने मूल अरबी पुस्तक में गुप्तकाल, या ‘गुबिनकाल’ ( =गुप्तकाल ) ही लिखता है ( फर्ली. गु. इ. मुमिका, पृ. ७६ ३० )

<sup>७</sup> बिहद ‘महाराज का प्रयोग सामंत के लिये होता था. मेवाड़ के गुहिल राजा अग्रराजिन के समय के वि. सं. ७१८ के लेख में उसको ‘राजा’ और उसके सेनापति बराहसिंह को ‘महाराज’ लिखा है ( ई. पं. जि. ४, पृ. ३१ ), परंतु क.जी. के प्रतिहारों के दानपत्रों में यही बिहद उन प्रथम स्वतंत्र राजाओं के नामों के साथ लगा हुआ भी मिलता है ( ई. पं. जि. १५ पृ. ११२, १५० पं. ई. जि. ४, पृ. २११-१० )

<sup>८</sup> फ्री. गु. इ. पृ. २५.

<sup>९</sup> फर्ली. गु. इ. पृ. ३१-३२.

<sup>१०</sup> चंद्रगुप्त ( दूसरे ) का मय से पित्रला शिलालेख गुप्त संवत् ६३ का और उसके पुत्र कुमारगुप्त ( पहिले ) का मय से पहिला शिलालेख गुप्त संवत् ६६ का मिला है जिससे चंद्रगुप्त ( दूसरे ) के राज्य की समाप्ति गुप्त संवत् ६५ के आसपास होनी चाहिये. गुप्त संवत् का प्रारंभ चंद्रगुप्त ( पहिले ) के राज्य पाने के समय से मानने से उन तीन राजाओं ( चंद्रगुप्त, समुद्रगुप्त और चंद्रगुप्त दूसरे ) का राज्यकाल करीब ६५ वर्ष मानना पड़ता है जो सरसरी तौर से देखनेवालों की अधिक प्रतीत होगा परंतु तीन राजाओं के लिये यह समय अधिक नहीं है क्योंकि अकबर, जहांगीर और शाहजहाँ इन तीन बादशाहों का राज्यकाल १०२ ( ई. स. १५५६-१६५८ ) वर्ष होता है

राज्य का उदय हुआ जिसके अस्त होने के पीछे बर्हावालों ने गुप्त संघत् का ही नाम 'वलभी संघत्' रखला.

अल्बेकनी लिखता है कि 'वलभीपुर के राजा वलभ' के नाम से उसका संघत् वलभी संघत् कहलाया. यह संघत् शक संघत् के २४१ वर्ष पीछे शुरू हुआ है. शक संघत् में से ६ का घन और ५ का वर्ग (२१६ + २५ = २४१) घटाने से वलभी संघत् रह जाता है. गुप्तकाल के विषय में लोगों का कथन है कि गुप्त लोग दुष्ट [और] पराक्रमी थे और उनके नष्ट होने पर भी लोग उनका संघत् लिखते रहे. अनुमान होता है कि वलभ उन (गुप्तों) में से अंतिम था क्योंकि वलभी संघत् की नाई गुप्त संघत् का प्रारंभ भी शक काल से २४१ वर्ष पीछे होता है. श्रीहर्ष संघत् १४८८, विक्रम संघत् १०८८, शककाल ६५३ और वलभी तथा गुप्तकाल ७१२ ये सब परस्पर समान हैं<sup>१</sup>. इससे विक्रम संघत् और गुप्तकाल का अंतर (१०८८-७१२=) ३७६ आता है अर्थात् गुप्त संघत् में ३७६ मिलाने से वैश्रादि विक्रम संघत्, २४१ मिलाने से शक संघत् और ३१६-२० मिलाने से ई. स. आता है.

गुजरात के बौलुक्क्य अर्जुनदेव के समय के बेरावल (काठियावाड़ में) के एक शिलालेख में रसूल महमद संघत् (हिजरी सन्) ६६२, विक्रम संघत् १३२०, वलभी संघत् ६४५ और सिंह संघत् १५१ आषाढ़ कृष्ण १३ रविवार लिखा है<sup>२</sup>. इस लेख के अनुसार विक्रम संघत् और वलभी (गुप्त) संघत् के बीच का अंतर (१३२०-६४५=) ३७५ आता है परंतु यह लेख काठियावाड़ का होने के कारण इसका विक्रम संघत् १३२० कार्तिकादि<sup>३</sup> है जो वैश्रादि १३२१ होता है जिससे वैश्रादि विक्रम संघत् और गुप्त (वलभी) संघत् का अंतर ३७६ ही आता है जैसा कि ऊपर लिखा गया है. वैश्रादि पूर्णिमांत विक्रम संघत् और गुप्त (वलभी) संघत् का अंतर सर्वदा ३७६ वर्ष का और कार्तिकादि अमांत विक्रम संघत् और गुप्त (वलभी) संघत् का अंतर चैतशुक्ला १ से आश्विन कृष्ण अमावास्या तक ३७५ वर्ष का और कार्तिक शुक्ला १ से फाल्गुन कृष्ण अमावास्या तक ३७६ वर्ष का रहता है.

गुप्त संघत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से और महीने पूर्णिमांत है. इस संघत् के वर्ष बहुधा गत लिखे मिलते हैं और जहाँ वर्तमान लिखा रहता है वहाँ एक वर्ष अधिक रहता है.

१. काठियावाड़ में गुप्त संघत् के स्थान में 'वलभी संघत्' लिखे जाने का पहला उदाहरण उना गांव (जुनागढ़ राज्य में) से मिले हुए कबीज के प्रतिहार राजा महेन्द्रपाल के बालुक्क्यवंशी सामंत बलधर्म के वलभी संघत् ४७४ (ई. स. ८६४) माघ शुद्ध ६ के दानपत्र में मिलता है (ए. ई. जि. ८, पृ. ६).

२. अल्बेकनी ने 'वलभी संघत्' को वलभीपुर के राजा वलभ का चलाया हुआ माना है और उक्त राजा का गुप्त वंश का अंतिम राजा बतलाया है परंतु ये दोनों कथन ठीक नहीं हैं क्योंकि उक्त संघत् के साथ जुड़ा हुआ 'वलभी' नाम उक्त नगर का मूलक है कि वहाँ के राजा का, और न गुप्त वंश का अंतिम राजा वलभ था. संभव है कि गुप्त संघत् के प्रारंभ से ७०० से अधिक वर्ष पीछे के लेखक अल्बेकनी को 'वलभी संघत्' कहलाने का ठीक ठीक हाल मालूम न होने के कारण उसने ऐसा लिख दिया हो अथवा उसको लोगों ने ऐसा ही कहा हो.

३. सा. अ. ई. जि. २, पृ. ७. फ्ली; यु. ई. भूमिका, पृ. ३०-३१.

४. रसूलमहमदसंघत् ६६२ तथा श्रीनृत्तिक्रमसं १३२० तथा श्रीमद्रत्नमीम ६४५ तथा श्रीसहसं १५१ वर्ष आषाढ़वदि १३ रवो (इ. ई. जि. ११, पृ. २४२).

५. बेरावल के उक्त लेख के विक्रम संघत् को कार्तिकादि मानने का यह भी कारण है कि उसमें लिखा हुआ हिजरी सन् ६६२ वैश्रादि विक्रम संघत् १३२० मार्गशीर्ष शुक्ला २ को प्रारंभ हुआ था. अतएव हि. स. ६६२ में जो आषाढ़ मास आया वह वैश्रादि वि. सं. १३२१ (कार्तिकादि १३२०) का ही था.

६. लेख से मिले हुए वलभी के राजा धरसेन (बीध) के गुप्त संघत् ३३० के दानपत्र में उक्त संघत् में मार्गशिर मास अधिक होना लिखा है (सं. ३०० ३० द्विमार्गशिरशु ४ ई. ई. जि. १५, पृ. ३४०) गत गुप्त संघत् ३३० गत विक्रम संघत् (३३०+३७६=) ७०६ के मुताबिक होता है. गत विक्रम संघत् ७०६ में कोई अधिक मास नहीं था परंतु वि. स. ७०५ में मध्यम मान से मार्गशिर मास अधिक आता है इस लिये उक्त दानपत्र का गुप्त संघत् ३३० वर्तमान (३२६ गत) होना चाहिए.

पहिले यह संवत् नेपाल से काठिमावाड़ तक चलता था. इसका अंतिम लेख बलजी ( सुस ) संवत् ६४५ ( ई. स. १२९४ ) का मिला है जिसके पीछे इसका प्रचार बिलकुल ही उठ गया.

### ११—गांगेय संवत्.

कलिंगनगर ( मुखलिगं, मद्रास इन्हाने के गंजाम जिले में पर्लाकिमेडी से २० मील पर ) के गंगावंशी राजाओं के कितने एक दानपत्रों में ' गांगेय संवत् ' लिखा मिलता है. यह संवत् गंगावंश के किसी राजा ने चलाया होगा परंतु इसके चलानेवाले का कुछ भी पता नहीं चलता. गंगावंशियों के दानपत्रों में केवल संवत्, मास, पक्ष और तिथि ( या सौर दिन ) दिये हुए होने तथा बार किसी में न होने से इस संवत् के प्रारंभ का ठीक ठीक निश्चय नहीं हो सकता.

मद्रास इन्हाने के गोदावरी जिले से मिले हुए महाराज प्रभाकरवर्द्धन के पुत्र राजा पृथ्वीमूल के राज्यवर्ष ( सन् १७७५ ) २५वें के दानपत्र में लिखा है कि ' मैंने मितवर्मन् के प्रिय पुत्र इंद्राधिराज की, जिसने अन्य राजाओं के साथ रह कर इंद्रमहारक को उल्लाङ्घने में विजय पाकर विजय यश प्राप्त किया था, प्रार्थना से अथिपाक नामक गांव ब्राह्मणों को दान किया ' यदि उक्त दानपत्र का इंद्रमहारक उक्त नाम का बंगी देश का पूर्वी बालुक्य ( सोलंकी ) राजा हो, जैसा कि डॉ. फ्लीट ने अनुमान किया है<sup>१</sup>, तो उस घटना का समय ई. स. ६६३ होना चाहिये, क्योंकि कि उक्त सन् में बंगीदेश के बालुक्य राजा जयसिंह का देहांत होने पर उसका छोटा भाई इंद्रमहारक उसका उत्तराधिकारी हुआ था<sup>२</sup> और केवल ७ दिन राज्य करने पाया था. ऐसे ही यदि इंद्राधिराज को बंगीदेश के पड़ोस के कलिंगनगर का गंगावंशी राजा इंद्रवर्मन् ( राजसिंह ), जिसके दानपत्र [ गांगेय ] संवत् ८७ और ६१ के मिले हैं, अनुमान करें, जैसा कि डॉ. फ्लीट ने माना है<sup>३</sup>, तो गांगेय संवत् ८७ ई. स. ६६३ के लगभग होना चाहिये. परंतु इंद्रमहारक के साथ के पुद्ग के समय तक इंद्राधिराज ने राज्य पाया हो

<sup>१</sup> गाङ्गेयवर्ष(संवत्)संवत्(स)रघुनन्दनकापास(सन्) ( कलिंग के गंगावंशी राजा सत्यवर्मदेव के गांगेय संवत् ३४१ के दानपत्र से. ई. स. जि. १३, पृ. १२ ). गाङ्गेयवर्ष(संवत्)प्रवर्धमानविश्वरामसंवरसत्तातुलि चतुरोत्तरा ( " संवत्सररत्नानि तीणि चतुरस्रराणि ) ( गंगावंशी महाराज राजेन्द्रवर्मन् के पुत्र अनंतवर्मदेव के गांगेय संवत् ३०४ के दानपत्र से. ई. स. जि. २, पृ. १८ ).

<sup>२</sup> ज. ए. सो. बंब. जि. १६, पृ. ११६-१७.

<sup>३</sup> गौ. सो. प्रा. इ. भाग, १, पृ. ३४६.

<sup>४</sup> ई. स. जि. १३, पृ. ११०.

<sup>५</sup> ई. स. जि. १३, पृ. ११०.

<sup>६</sup> डॉ. फ्लैट ने ई. स. ४६० से गांगेय संवत् का चलना माना है ( बा. ए. पृ. ६४ ) परंतु उसके लिये कोई प्रमाण नहीं दिया. ऐसा मानने के लिये कोई प्रमाण अब तक न मिलने से मैंने डॉ. फ्लैट का लिखा कि ' आपने ई. स. ४६० से गांगेय संवत् का चलना जिल आधार पर माना है वह कृपा कर मुझे सूचित कीजिये ' इसके उत्तर में उक्त विद्वान् ने अपने ता० २ पृष्ठलि ई. स. १६१८ के पृष्ठ में लिखा कि ' पत्तलारत्नोद्दिष्टा: मिट्टिका में छपे हुए डॉ. फ्लैट के ' हिंदु कॉन्क्वांरि' ( हिंदुओं की कालगणना ) नामक लेख के आधार पर यह लिखा गया है ' डॉ. फ्लैट ने अपने उक्त लेख में लिखा है कि ' लेखों में जो मिश्र मिश्र वृत्तान्त मिलते हैं उनसे गंगावंशी राजाओं की उत्पत्ति पश्चिमी भारत में होना पाया जाता है और उनके संवत् का प्रारंभ ई. स. ४६० से होना माना जा सकता है जब कि सत्याभय-भुवराज-इन्द्रवर्मन् ने, जो गंगावंश के पहिले राजा राजसिंह-इन्द्रवर्मन् का पूर्वपुरुष और संभवतः उसका दादा था, बालुक्य राजा कीर्तिवर्मन् ( पहिले ) के अर्थात् कोंकण प्रदेश में शासन करना प्रारंभ किया था ' ( ए. जि. जि. १३, पृ. ४६६: ११ वां संस्करण ). डॉ. फ्लैट का उपर्युक्त कथन भी ठीक नहीं माना जा सकता क्योंकि उसका सारा आधार सत्याभय-भुवराज-इन्द्रवर्मन् के गोवा से मिले हुए दानपत्र पर ही है, जिसका सारांश यह है कि ' रेवती क्षीप में रहनेवाले बार जिलों के अधिपति ( शासक ) बप्पूरवंशी सत्याभय-भुवराज-इन्द्रवर्मन् ने पृथ्वीवल्लभ महाराज ( बालुक्य राजा मंगल-लीम्बर ) की आज्ञा से विजयराजसंघसर १० वें अर्थात् शककाल ४३२ माघ सुदि १५ के दिन केलाहार देश का कारेलिका गांव शिष्य को दान किया ' ( ज. ए. सो. बंब. जि. १०, पृ. ३६४ ). प्रथम तो इस दानपत्र से सत्याभय-भुवराज-इन्द्रवर्मन् का गंगावंशी होना ही पाया नहीं जाता क्योंकि वह अपने को बप्पूरवंशी लिखता है और बप्पूरवंश तथा गंगावंश

ऐसा पाया नहीं जाता. इस लिये उपर्युक्त ई. स. ६६३ की घटना गंगेय संवत् ८७ से कुछ पूर्व की होनी चाहिये. यदि ऊपर के दोनों अनुमान ठीक हों तो गंगेय संवत् का प्रारंभ ई. स. (६६३-८७ =) ५७६ से कुछ पूर्व अर्थात् ई. स. ५७० के आस पास होना चाहिये, परंतु जब तक अन्य प्रमाणों से इस संवत् के प्रारंभ का ठीक निर्णय न हो तब तक हमारा अनुमान किया हुआ इस संवत् के प्रारंभ का यह सन् भी अनिश्चित ही समझना चाहिये.

गंगेय संवत्वाले दानपत्रों में सबसे पहिला गंगेय संवत् ८७ का और सबसे पिछला ३५१ का है. यह संवत् ३५० वर्ष से कुछ अधिक समय तक प्रचलित रह कर अस्त हो गया.

#### १२-हर्ष संवत्

यह संवत् धानेश्वर के बैसवंशी राजा हर्ष ( श्रीहर्ष, हर्षवर्द्धन, शिलादित्य ) के राज्यसिंहासन पर बैठने के समय से चला हुआ माना जाता है परंतु किसी लेख में इस संवत् के साथ हर्ष का नाम जुड़ा हुआ अब तक नहीं मिला. स्वयं राजा हर्ष के दोनों दानपत्रों में भी केवल 'संवत्' ही लिखा है<sup>१</sup>.

अल्लुबेरनी लिखता है कि 'मैंने कश्मीर के एक पंचांग में पढ़ा है कि श्रीहर्ष विक्रमादित्य से ६६४ वर्ष पीछे हुआ'. यदि अल्लुबेरनी के इस कथन का अर्थ ऐसा समझा जावे कि विक्रम संवत् ६६४ से हर्ष संवत् का प्रारंभ हुआ है तो हर्ष संवत् में ६६३ जोड़ने से विक्रम संवत् तथा ६०६-७ जोड़ने से ईसवी सन् होगा.

नेपाल के राजा अंशुवर्मेन के लेख में संवत् ३४ प्रथम पौष शुक्ला २ लिखा है<sup>२</sup> संभव है कि उक्त लेख का संवत् हर्ष संवत् हो. कैजिज के प्रोफेसर ऐडम्स और बिना के डॉक्टर आम वे हर्ष संवत् ० = ई. स. ६०६ (वि. सं. ६६३) मान कर गणित किया तो 'ब्रह्मसिद्धांत' के अनुसार ई. स. ६४० अर्थात् वि. सं. ६६७ में पौष मास अधिक आता है<sup>३</sup>. इससे भी वि. सं. और हर्ष संवत् के बीच का अंतर (३६७-३४ =) ६६३ तथा ई. स. और हर्ष संवत् का अंतर ६०६ आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है. यह संवत् बहुधा संयुक्त प्रदेश तथा नेपाल में करीब ३०० वर्ष प्रचलित रह कर अस्त हो गया.

अल्लुबेरनी ने विक्रम संवत् १०८८ के मुताबिक जिस श्रीहर्ष संवत् १४८८ का होना लिखा है (देखो, ऊपर पृ. १७५) वह इस वर्ष संवत् से भिन्न होना चाहिये परंतु उसका प्रचलित होना किसी शिलालेख, दानपत्र या पुस्तक से पाया नहीं जाता.

का एक होना अब तक कहीं लिखा नहीं मिला. दूसरी आपत्ति यह है कि उक्त दानपत्र में लिखे हुए राज्यवर्ष २० वें के डॉ. फ्लीट ने उक्त सामंत का राज्यवर्ष मानकर उसके राज्य (शासन) का प्रारंभ शक संवत् (४३२-२० =) ४१२ अर्थात् ई. स. ४६० से होना स्थिर कर वहीं से गंगेय संवत् का प्रारंभ मान लिया है, परंतु देवती दीप मंगलाक्षर ने ही विजय किया था (गी. सो. प्रा. इ. पृ. २३) इस लिये उक्त दानपत्र का राज्यवर्ष उक्त सामंत का नहीं किंतु उसके स्वामी मंग-लीश्वर का ही होना चाहिये जैसा कि डॉ. सर रामकृष्ण गोपाल भंडारकर का मानना है. सीसरी बात यह है कि उक्त सामंत का कोंकण से गंजाम जिले में आकर नवीन राज्य स्थापित करना मानने के लिये भी कोई प्रमाण नहीं मिलता. ऐसी दशा में डॉ. फ्लीट का गंगेय संवत्संबंधी कथन स्वीकार नहीं किया जा सकता.

१. बंसलोड़ा से मिले हुए राजा हर्ष के दान पत्र में 'संवत् २० २ (=२२) कार्तिकपदि १' (पं. इ. जि. अ. पृ. २११) और मधुबन से मिले हुए दानपत्र में 'संवत् २० ५ (=२५) मार्गशीर्षदि १' (पं. इ. जि. १. पृ. ७२) लिखा है.

२. सा. अ. इ. जि. २. पृ. ४.

३. संवत् ६०४ (=६३) प्रथमपौषशुक्रतिथीयापाय (की. लि. इ. नॉ. इ. पृ. ७३, लेखसंख्या ४३०).

४. इ. इ. जि. १५, पृ. ३३८.

## १३—भाटिक ( भट्टिक ) संवत्.

भाटिक ( भट्टिक ) संवत् जैसलमेर के दो शिलालेखों में मिला है. भट्टि या भट्टिक (भाटी) नामक राजा जैसलमेर के राजाओं का प्रसिद्ध पूर्वज था जिसके नाम से उसके वंशज भाटी कहलाये. यह संवत् राजा भट्टिक (भाटी) का चलाया हुआ होना चाहिये. जैसलमेर के लक्ष्मीनारायण के मंदिर के शिलालेख में, जो वहाँ के राजा वैरिसिंह के समय का है, वि. सं. १४६४ और भाटिक संवत् ८१३ लिखा है<sup>१</sup> जिससे वि. सं. और भाटिक संवत् का अंतर (१४६४-८१३=) ६५१ आता है. वहीं के महादेव के मंदिर के लेख में, जो रावल भीमसिंह के समय का है, वि. सं. १६७३, शक संवत् १५३८ और भाटिक संवत् ६६३ मार्गशीर्ष मास लिखा है. इस हिसाब से वि. सं. और भाटिक संवत् के बीच का अंतर (१६७३-६६३=) ६८० आता है. इन दोनों लेखों से पाया जाता है कि भाटिक संवत् में ६८०-८१ मिलाने से विक्रम संवत् और ६२३-२४ मिलाने से ई. स. आता है.

अभी कत जैसलमेर राज्य के प्राचीन लेखों की खोज बिलकुल नहीं हुई जिससे यह पाया नहीं जाता कि कब से कब तक इस संवत् का प्रचार रहा.

## १४—कोलम् ( कोलंब ) संवत्.

इस संवत् को संस्कृत लेखों में कोलंब<sup>२</sup> संवत् ( वर्ष ) और ताम्रिल में 'कोलम् आंडु' ( कोलम्=पश्चिमी, और आंडु=वर्ष ) अर्थात् पश्चिमी [ भारत का ] संवत् लिखा है. यह संवत् किसने और किस घटना की यादगार में चलाया इस विषय में कुछ भी लिखा हुआ नहीं मिलता. इसके बचों को कभी 'कोलम् वर्ष' और कभी 'कोलम् के उद्भव से वर्ष' लिखने हैं, जिससे अनुमान होता है कि भारत के पश्चिमी तट पर के मलबार प्रदेश के कोलम् ( किलोन, द्रवणकोर राज्य

१. चारण रामनाथ रत्न ने अपने 'इतिहास राजस्थान' में भाटीजी ( भट्टिक, भाटी ) का समय वि. सं. ३३६-३५२ दिया है ( पृ. २३२ ) जो सर्वथा मानने योग्य नहीं है. ऐसे ही भाटीजी और देवराज के बीच के राजाओं की नामावली एवं देवराज का समय वि. सं. ६०४ से १०३० लिखा है ( पृ. २३८ ) वह भी ठीक नहीं है. क्योंकि जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार बाउक के वि. सं. ८६४ के लेख से पाया जाता है कि भट्टिक (भाटी) देवराज की बाउक के पांचवें पूर्वपुरुष शीलुक ने परास्त किया था ( की: लि. सं. नं. ई: पृ. ४७, लेखसंख्या ३३० ). बाउक वि. सं. ८६४ में विद्यमान था. यदि बाउक से शीलुक तक ( शीलुक, भोट, भिल्लादित्य, कक और बाउक ) प्रत्येक राजा का राजत्वकाल औसत हिसाब से १० वर्ष माना जावे तो शीलुक का वि. सं. ८१४ के आस पास विद्यमान होना स्थिर होता है और वसी समय भट्टिक (भाटी) देवराज भी विद्यमान होना चाहिये. देवराज का ७ वां पूर्वपुरुष भट्टिक (भाटी) था (भाटी, मंगलराव, मजमराव, केहर, तनो या तनुजी, विजयराज और देवराज-मेजर असकिन् का जैसलमेर का गेंजेटिखर, पृ. ६-१०, और देवल संख्या ५ ). यदि इन राजाओं का राज्यसमय भी औसत हिसाब से २० वर्ष माना जावे तो भट्टिक (भाटी) की गद्दीनशीनी का समय वि. सं. ६८० के करीब आ जाता है. इस लिये भाटिक ( भट्टिक ) संवत् को राजा भट्टिक का चलाया हुआ मानने में कोई बाधा नहीं है, चाहे वह उक्त राजा के राज्याभिषेक से चला हो वा उस राजा ने अपने समय की किसी अन्य घटना की यादगार में चलाया हो.

१. संवत् श्रीविक्रमांकसमयातासंवत् १४६४ वर्ष भाटिके संवत् ८१३ प्रवतमानं महामांगत्य.....चंद्र (प्रो. श्रीधर भार. मंडारकर की संस्कृत पुस्तकी की तलाश की ई. स. १६०४-५ और १६०५-६ की रिपोर्ट, पृ. ६५ ).

२. स्वति श्रीनुपविक्रमादिता(पुत्र)समयातातः(तीन)संवत् १६७३ रामाश्वपूतो वर्ष शके १५१८ वसुरामपुरीके प्रवतमन(तमाने) भाटिक ६६३ माग(र्ग)धिर.....( उपर्युक्त रिपोर्ट, पृ. ६८ ).

३. श्रीमत्कोलंबवर्षे भवति गुणमणिश्रेणिरादित्यवर्मा वज्जीपालो ( ई. सं. ई. वि. २, पृ. ३६० ).

में) नामक प्राचीन नगर से<sup>१</sup>, जिसको संस्कृत लेखक कोलंबपसन<sup>२</sup> लिखते हैं, संबंध रखनेवाली किसी घटना से यह संवत् चला हो<sup>३</sup>। मलबार के लोग इसको 'परशुराम का संवत्' कहते हैं तथा १००० वर्ष का चक्र, अर्थात् १००० वर्ष पूरे होने पर वर्ष फिर १ से प्रारंभ होना, मानते हैं और वर्तमान चक्र को चौथा चक्र बतलाते हैं परंतु ई. स. १८२५ में इस संवत् या चक्र के १००० वर्ष पूरे हो जाने पर फिर उन्होंने १ से वर्ष लिखना शुरू नहीं किया किंतु १००० से आगे लिखते चले जा रहे हैं जिससे

१. कोल्लम (किलोन) एक प्राचीन नगर और बंदरगाह है। दक्षिणी भारत के पश्चिमी तट पर का म्पीपार का प्रसिद्ध स्थान होने के कारण पहिले मिसर, यूरप, अरब, चीन आदि के म्पीपारी वहां माल खरीदने को आया करते थे। ई. स. की ७वीं शताब्दी के नेस्टोरिअन् पादरी जेसुजयस ने किलोन का उल्लेख किया है। ई. स. ८५१ के अरब लेखक ने 'कोल्लम-मल्ल' नाम से इसका उल्लेख किया है (इपीरिकल् गेज़ेटियर ऑफ़ इंडिया, जि. ११, पृ. २९)।

२. बंबर गेज़ेटियर, जि. १, भाग १, पृ. १८३, टिप्पण १।

३. बल्ले लिखता है कि 'इस संवत् का ई. स. ८२४ के सेप्टेम्बर से प्रारंभ हुआ है। ऐसा माना जाता है कि यह कोल्लम (किलोन) की स्थापना की यादगार में चला है' (ब. सा. ई. पे; पृ. ७३), परंतु कोल्लम शहर ई. स. ८२४ से बहुत पुराना है और ई. स. की ७वीं शताब्दी का लेखक उसका उल्लेख करता है (देखो, इसी पृष्ठ का टिप्पण १)। इस लिये ई. स. ८२४ में उसका यसाया जाना और उसकी यादगार में इस संवत् का चलाया जाना माना नहीं जा सकता। द्राबनकोर राज्य के आर्किआलॉजिकल् सर्वे के सुपरिटेण्डेंट टी. ए. गोपीनाथ राव का अनुमान है कि ई. स. ८२४ में मद्रवान् सपीर ईशो नामक ईसाई म्पीपारी दूसरे ईसाइयों के साथ कोल्लम में आया हो और उसकी यादगार में वहां के राजा ने यह संवत् चलाया हो..... [उस समय] सारा मलबार देश वस्तुतः एक ही राजा के अधीन था और यदि उसने आजादी हो कि मद्रवान् सपीर ईशो के जहाज़ से कोल्लम में उतरने के दिन से लोभ ग्रह [नया] संवत् बिना करे तो सारे मलेशा (मलबार) के, जिसका वह शासक था, लोगों ने अवश्य उसे शिरोधार्य किया होगा' (द्रा. आ. सी. जि. २, पृ. ७४, ७८-७९; और ता० चक्रवर्ती ई. स. १९१८ के पत्र के साथ गोपीनाथ राव का भेजा पात्र भेजा हुआ कोल्लम संवत् का वृत्तान्त)। गोपीनाथ राव का यह कथन भी ठीक नहीं कहा जा सकता। उक्त कथन का सारा दारमन्तार कोट्टय के ईसाइयों के पास से मिले हुए बटेडुलुम् लिपि के तात्पर्य हैं जिनसे पाया जाना है कि मद्रवान् सपीर ईशो ने कोल्लम में तिरिस्सापल्लि (ईसाइयों का गिरजा) बनाया और [मलबार के राजा] रघाणुरवि के राज्यसमय उसकी तरफ के वहां के शासक अम्बेयिङ्गल तिरुवडि ने राजमंजी विजयरावदेवर आदि की सलाह से उस गिरजे को कुछ भूमि दी और उसकी सहायता के लिये वहां के कुछ कुटुम्ब भी उसके अधीन कर कुछ अधिकार भी दिये। उक्त तात्पर्यों में कोई संवत् नहीं है केवल राजा के राज्यवर्ष हैं। गोपीनाथ राव ने उसकी लिपि की ई. स. ८६० और ८७० के बीच की अनुमान कर उसीपर से ई. स. ८२५ में मद्रवान् सपीर ईशो के कोल्लम में आने, रघाणुरवि के समय उसकी अवस्था ७० या ७५ वर्ष की होने और उसके कोल्लम आने की यादगार में मलबार के राजा के कोल्लम संवत् चलाने की बड़प्पना कर डाली परंतु न तो ई. स. ८२५ में मद्रवान् सपीर ईशो के कोल्लम में आने का प्रमाण है और न ई. स. ८६० और ८७० के बीच रघाणुरवि के विद्यमान होने का कोई सबूत है। तिल्लैयानम् के लेख में रघाणुरवि और राज-केसरीवर्मन् के नाम हैं परंतु राजकेसरीवर्मन् को उक्त नाम का पहिला कोलंबंशी राजा मानने के लिये भी कोई प्रमाण नहीं है। कोलंबंश में उस नाम के कई राजा हुए हैं। किसी लेख या तात्पर्य में कोई निश्चित संवत् न होने की दृष्टि में उसकी लिपि के आधार पर उसका कोई निश्चित समय मान लेना सर्वथा भ्रम ही है क्योंकि उसमें पचीस पचास ही नहीं किंतु सौ दो सौ या उससे भी अधिक वर्षों की भूल होना बहुत संभव है। जैसे कि कोट्टयम् से ही मिले हुए बटेडुलुम् और मलयाळम् लिपि के वीरराघव के दानपत्र को बमेल ने ई. स. ७७४ का अनुमान किया था परंतु तामिळ आदि दक्षिण की भाषाओं और वहां की प्राचीन लिपियों के प्रसिद्ध विद्वान् राय बहानुर बी. केन्ध्या ने उसी तात्पर्य का समय प्रमाण ई. स. की १४ वीं शताब्दी बतलाया है (पै ई; जि. ४, पृ. २६१)। कोई ऐसा भी कहते हैं कि मलबार के राजा केरमान् पेदमाल ने अपना देश छोड़ कर मके को प्रस्थान किया तब से यह संवत् चला हो। 'मुद्रकतुल्यप्राहिरीन' नामक पुस्तक का कर्ता उसका हिजरी सन् २०० (ई. स. ८१४-१५) में मुसलमान होना बतलाता है। अरब के किनारे के ज़क़हार नामक स्थान में एक कब्र है जिसको मलबार के अबदुर्हमान सामिरी की कब्र बतलाते हैं और ऐसा भी कहते हैं कि उसपर के लेख में केरमान् का हिजरी सन् २०२ में वहां पहुंचना और २१६ में मरना लिखा है (पै ई; जि. ११, पृ. ११६; ड. की. ई; पृ. ७४), परंतु मलबार गेज़ेटियर का कर्ता मि. इब्ले लिखता है कि उक्त लेख का होना कभी प्रमाणित नहीं हुआ (मलबार गेज़ेटियर, पृ. ४१)। मलबार में तो यह प्रसिद्धि है कि केरमान् बौद्ध हो गया था (गोपीनाथ राव का भेजा हुआ कोल्लम संवत् का वृत्तान्त), इस लिये केरमान् के मुसलमान हो जाने की बात पर विश्वास नहीं होता और यदि ऐसा हुआ हो तो भी उस घटना से इस संवत् का चलना माना नहीं जा सकता क्योंकि कोई हिंदू राजा मुसलमान हो जाने तो उसकी प्रजा और उसके कुटुम्बी उसे बहुत ही घृणा की दृष्टि से देखेंगे और उसकी यादगार स्थिर करने की कभी चेष्टा न

इस संवत् को १००० वर्ष का चक्र मान नहीं सकते. वीर रवि रविचर्मन के त्रिवंश्रम् से मिले हुए शिलालेख में कलियुग संवत् ४७०२ (वर्तमान=गत ४७०१) और कोल्लम् संवत् ७७६ दोनों लिखे हुए हैं जिससे भी यही पाया जाता है कि गत कलियुग संवत् और कोल्लम् संवत् के बीच का अंतर (४७०१-७७६ =) ३६२५ है.

डॉ. कीलहॉर्न ने कोल्लम् संवत्वाले कई शिलालेखों में दिये हुए संवत्, संक्रांति, वार आदि को गणित से जाँच कर कोल्लम् संवत् में ८२४-२५ मिलाने से ई. स. होना निश्चय किया है (ई. एं; जि. २५, पृ. ४४) और दीवान बहादुर ऐल. डी. स्वामिकन्नु पिण्ने ने ई. स. में से ८२५ घटाने से कोल्लम् संवत् का बनना माना है (इंडियन् कॉन्सोलिडैज, पृ. ४३).

यह संवत् मलबार से कन्याकुमारी तक और तिल्लेवेलिल जिले में अब तक प्रचलित है. उत्तरी मलबार में इसका प्रारंभ कन्या संक्रांति (सौर आश्विन) से और दक्षिणी मलबार तथा तिल्लेवेलिल जिले में सिंह संक्रांति (सौर माघपद) से होता है. इसका वर्ष सौर है और मलबार में महीनों के नाम संक्रांतियों के नाम ही हैं; परंतु तिल्लेवेलिल जिले में उनके नाम वैशाखिदि महीनों के लौकिक रूप से हैं (वैश्व को 'शित्तिरे' या 'चित्तिरे' कहते हैं). वहाँ का सौर वैश्व मलबार-वालों का 'मेव' है. इस संवत् के वर्ष बहुधा वर्तमान ही लिखे जाते हैं. इस संवत्वाला सप्तम पुराना लेख कोल्लम् संवत् १४६ का मिला है.

#### १५-नेवार (नेपाल) संवत्.

डॉ. भगवानलाल इंद्रजी को नेपाल से जो बंशावली मिली उससे पाया जाता है कि दूसरे ठाकुरी वंश के राजा अमयमल्ल के पुत्र जयदेवमल्ल ने नेवार संवत् चलाया. उसने कांतिपुर और ललितपटन पर राज्य किया और उसके छोटे भाई आनंदमल्ल ने भक्तपुर (भाटगांव) बसाया और वह वहीं रहा. इन दोनों भाइयों के समय कर्णालकवश को स्थापित करनेवाले नान्यदेव ने दक्षिण से आकर नेपाल संवत् ६ या शक संवत् ८११ आरंभ शुद्ध ७ को समग्र देश (नेपाल)

करेगे कोई कोई ऐसा भी मानते हैं कि शंकराचार्य के स्वर्गवास से यह संवत् चला है (गोपीनाथ राय का भेजा हुआ कोल्लम् संवत् का वृत्तान्त). यदि शंकराचार्य का जन्म ई. स. ७८८ (विक्रम संवत् ८४२=कलियुग संवत् ३८८६) में और देहांत ३८ वर्ष की अवस्था में (केरलोत्पल के अनुसार) माना जावे तो उनका देहांत ई. स. (७८८+३८=) ८२६ में होना स्थिर होता है. यह समय कोल्लम् संवत् के प्रारंभ के निकट आ जाना है परंतु ऐसा मानने के लिये मलबारवालों की जनश्रुति के सिवाय कोई अन्य प्रमाण नहीं है. ऐसी दशा में यही कह सकते हैं कि यह संवत् किसने किस घटना की यादगार में चलाया यह अब तक अनिश्चित ही है.

१. डा. आ. सी. जि. १, पृ. १८.

२. ई. एं; जि. ६, पृ. २३४.

डॉ. भगवानलाल इंद्रजी को मिली हुई नेपाल की बंशावली में जयदेवमल्ल का नेवार (नेपाल) संवत् चलाना लिखा है परंतु अनुराध कनिंगहम लिखता है कि राजा राघवदेव ने ई. स. ८८० में नेपाल में यह संवत् प्रचलित किया (क; ई. एं; पृ. ७४). राघवदेव का नाम डॉ. भगवानलाल इंद्रजी की बंशावली तथा नेपाल के इतिहास के अंग्रेजी पुस्तकों में नहीं मिलता परंतु नेपाल के राजा जयचिन्मय (ई. स. १३८०-१३६४) के समय की लिखी हुई बंशावली की पुस्तक में जो प्रो. सेसिल बेडान को नेपाल से मिला, उक्त राजा का नाम मिलता है और नेपाल से मिले हुए हस्तलिखित संस्कृत पुस्तकों के अंत में मिलनेवाले वहाँ के राजाओं के नाम और संवत्तों की देखने हुए राघवदेव का यह संवत् चलाना अधिक

\* शंकराचार्यप्रादुर्भावस्तु त्रिकामार्गसमपादनीते पंचत्वारिंशदधिकाष्टशतीमिमे संस्वरे केरलदेशे कालपीग्रामे.... । तथा च संप्रदायविद आहुः । निधिनगोमयग्रन्थे विभवे मासि भाव्ये । शुक्ले तिथौ दशम्यां तु शंकराचार्यः स्मृतः ॥ इति १८८६ । ....तथा च शंकराचार्यसौम्ये गौतमकण्ठे अपि एवमाहुः । प्राशुत तिष्यश्रद्धाम् अतिपातक्याम् एकादशधिकशतोनवतुःसहस्र्याम् । १८८६ । ( जगन्नाथ शास्त्री का 'आर्यविद्यासूत्राकर' पृ. २२६, २२७ )

विजय कर दोनों मल्लों ( जयदेवमल्ल और आनन्दमल्ल ) को तिरहुत की तरफ निकाल दिया। इस कथन के अनुसार शक संवत् और नेवार संवत् के बीच का अंतर ( ८११-६८० ) ८०२ और विक्रम संवत् तथा नेवार संवत् के बीच का अंतर ( ६४६-६८० ) ६३७ आता है।

नेपाल से मिले हुए दामोदर अष्ट रचित 'नवरत्नम्' नामक पुस्तक के अंत में शक संवत् १६०७ मार्गशिर वदि अष्टमी, मघा नक्षत्र, सोमवार और नेपाल संवत् ८०६ लिखा है। इसके अनुसार शक संवत् और नेपाल संवत् के बीच का अंतर ( १६०७-८०६ ) ८०१ आता है।

डॉ. कीलहॉर्न ने नेपाल के शिलालेखों और पुस्तकों में इस संवत् के साथ दिये हुए मास, पक्ष, तिथि, वार, नक्षत्र आदि को गणित से जांच कर ई. स. ८७६ तारीख २० अक्टोबर अर्थात् वैशाखि वि. सं. ६३६ कार्तिक शुक्ला १ से इस संवत् का प्रारंभ होना निश्चय किया है। इससे गत नेपाल संवत् में ८७८-७६ जोड़ने से ई. स., और ६३५-३६ जोड़ने से वि. सं. होता है। इसके महीने अर्मांत हैं और वर्ष बहुधा गत लिखे मिलते हैं। यह संवत् नेपाल में प्रचलित था परंतु जब से नेपाल पर गोर्खों का राज्य हुआ ( ई. स. १७६८ ) तब से राजकीय लिखापकी में इस संवत् के स्थान पर शक संवत् प्रचलित हो गया है परंतु पुस्तकालेखक आदि अब तक इसको काम में लाते हैं।

#### १६—चालुक्य विक्रम संवत्.

कल्याणपुर ( कल्याणी, निज़ाम राज्य में ) के चालुक्य ( सोलंकी ) राजा विक्रमादित्य ( छठे ) ने अपने राज्य में शक संवत् को मिटा कर उसके स्थान में अपने नाम का संवत् चलाया। मालवे के मसिद्ध विक्रमादित्य के संवत् से भिन्न चलाने के लिये शिलालेखादि में इसका नाम 'चालुक्य विक्रमकाल' या 'चालुक्य विक्रमवर्ष' मिलता है। कभी इसके लिये 'वीरविक्रमकाल', 'विक्रमकाल' और 'विक्रमवर्ष' भी लिखा मिलता है। यह संवत् उक्त राजा के राज्याभिषेक के वर्ष से चला हुआ माना जाता है।

चालुक्य राजा विक्रमादित्य ( छठे ) के समय के घेवर गांव से मिले हुए शिलालेख में चालुक्य विक्रमवर्ष दूसरा, पिंगल संवत्सर, श्रावण शुक्ला १५ रवि वार चंद्रग्रहण लिखा है। आई-रूपतमान का पिंगल संवत्सर दक्षिणी गणना के अनुसार शक संवत् ६६६ था अत एव गत शक संवत् और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् के बीच का अंतर ( ६६६-२०० ) ६६७, गत विक्रम संवत् और

संभव प्रतीत होता है। राघवदेव ठाकुरी बंश ( प्रथम ) के राजा जयदेव का पूर्वज होना चाहिये डॉ० भगवानलाल रंजजी को मिली हुई बंशवली में जयदेवमल्ल का ई. स. ८८० में विद्यमान होना लिखा है परंतु उसका ठीक समय ई. स. १२५६ और १२६० के बीच होना चाहिये।

१. ई. ई. जि. १३, पृ. ४१४. नेपाल में पहिले शुभ संवत् और उसके पीछे वर्ष संवत् चलता था जिसके बाद नेवार ( नेपाल ) संवत् चला।

२. करो ( शके ) १६०७ मार्गशिरवदि अष्टमी मघानवमे सोमदिने.....नेपाल संवत् ८०६ ( इ. ई. जि. १६४४ ).

३. ई. ई. जि. १७, पृ. ४४६.

४. श्रीमच्छालुक्यविक्रमकाल १२नेय प्रभवसंवत्सर ८० ( ज. ए. सो. बं. जि. १०, पृ. २६० ) इस शिलालेख की भाषा कन्नड़ी है।

५. श्रीमच्छालुक्यविक्रमवर्ष २नेय पिंगलसंवत्सर ८० ( ई. ई. जि. ८, पृ. २० )

६. श्रीवीरविक्रमकाळ(ल)नामधेयसंवत्सरे कथितप्रतिप्रतिष्वतीतेषु वर्तमानधातुसंवत्सरे ० ( ज. ए. सो. बं. जि. १०, पृ. १६७ )

७. श्रीविक्रम(क)मकालमंत्रलेषु षट्सु अतीतेषु सप्तमे दुंदुभिसंवत्सरे प्रवर्तमाने ० ( ई. ई. जि. ३, पृ. ३०८ ).

८. गिरिभवलोचन ३७प्रमितविक्रमवर्षमग्ननन्दनाख्यवत्सरे ० ( की. जि. ई. स. ई. पृ. ३८. लेखसंख्या २१२ ).

९. ई. ई. जि. ८, पृ. २० ( देखो इसी पृष्ठ का टिप्पण ५ ).



वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर ११३२ तथा ई. स. और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर १०७५-७६ आता है अर्थात् वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् में १०७५-७६ मिलाने से ई. स. बनता है.

कुर्तकोटि से मिले हुए लेख में चालुक्य विक्रमवर्ष ७ दुंदुभि संवत्सर पौष शुक्ला ३ रवि चार उमरायण संक्रांति और व्यतीपात लिखा है। दक्षिणी बार्हस्पत्य गणना के अनुसार दुंदुभि संवत्सर शक सं. १००४ था; इससे भी गत शक संवत् और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर (१००४-७ =) ६६७ आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है.

इस संवत् का प्रारंभ वैश्वशुक्ला १ से माना जाता है. यह संवत् अनुमान १०० वर्ष चल कर अस्त हो गया. इसका सष से पिछला लेख चालुक्य विक्रम संवत् ६४<sup>१</sup> का मिला है.

#### १७-सिंह संवत्

यह संवत् किसने चलाया यह अब तक निश्चित रूप से मालूम नहीं हुआ. कर्नल जेम्स टॉड ने इसका नाम 'शिवसिंह संवत्' लिखा है और इसको दीव बेट ( काठिआवाड़ के दक्षिण में ) के गोहिलों का चलाया हुआ बतलाया है<sup>१</sup>. इसमें तो इस संवत् का प्रवर्तक गोहिल शिवसिंह मानना पड़ता है. भावनगर के भूतपूर्व दीवान विजयशंकर गौरीशंकर ओझा ने लिखा है कि 'शिवसिंह का नाम पोरबंदर के एक लेख में मिल आता है जिसमें उसको सौराष्ट्र का मंडलेस्वर लिखा है, परंतु पीछे से उसने अधिक प्रबल हो कर विक्रम संवत् ११७० ( ई. स. १११४ ) से अपने नाम का संवत् चलाया हो ऐसा मालूम होता है<sup>२</sup>; परंतु पोरबंदर का वह लेख अब तक प्रसिद्धि में नहीं आया जिससे मंडलेस्वर सिंह के विषय में कुछ भी कहा नहीं जा सकता.

डॉ. भगवानलाल इंद्रजी का कथन है कि 'संभवतः ई. स. १११३-१११४ ( वि. सं. ११६६-७० ) में [ चौलुक्य ] जयसिंह ( सिद्धराज ) ने सौराठ ( दक्षिणी काठिआवाड़ ) के [ राजा ] खेंगार को विजय कर अपने विजय की यादगार में यह संवत् चलाया हो<sup>३</sup>. परंतु यह कथन भी स्वीकार नहीं किया जा सकता क्योंकि प्रथम तो ई. स. १११३-१४ में ही जयसिंह के खेंगार को विजय करने का कोई प्रमाण नहीं है. दूसरी आपत्ति यह है कि यदि जयसिंह ने यह संवत् चलाया होता तो इसका नाम 'जयसिंह संवत्' होना चाहिये था न कि सिंह संवत् क्योंकि संवत्तों के साथ उनके प्रवर्तकों के पूरे नाम ही जुड़े रहते हैं. तीसरी बात यह है कि यदि यह संवत् जयसिंह ने चलाया होता तो इसकी प्रवृत्ति के पीछे के उसके एवं उसके बंधजों के शिला-लेखों तथा दानपत्रों में मुख्य संवत् यही होना चाहिये था परंतु ऐसा न होना यही बतलाता है कि यह संवत् जयसिंह का चलाया हुआ नहीं है. काठिआवाड़ से बाहर इस संवत् का कहीं प्रचार न होना भी यही साबित करता है कि यह संवत् काठिआवाड़ के सिंह नाम के किसी राजा ने

१. ई. सं. जि. २२, पृ. १०६.

२. ई. सं. जि. ६, पृ. ६७-८.

३. कर्नल जेम्स टॉड का 'द्वैतस इन् वेस्टिगे इंडिया', पृ. ४०६ और डिप्लोम १.

४. 'भावनगर प्राचीन शोध संग्रह', भाग १, पृ. ४४ ( गुजराती ); अंग्रेजी अनुवाद, पृ. २-३.

५. बंध. गै. जि. १, भाग १, पृ. १७६.

६. गुजरात के चौलुक्य ( सोलंकी ) राजा भीमदेव के दानपत्र में, जिसमें कच्छ, मंडल ( कच्छ राज्य ) के सहस्रकाय गांव की कुछ भूमि दान करने का उल्लेख है, केवल 'संवत् ६३' लिखा है जिसको उसके संपादक डॉ. फ्रीट ने सिंह संवत् अनुमान कर उक्त दानपत्र को विक्रम संवत् १२६१ या १२६३ का माना और चौलुक्य भीमदेव ( दूसरे ) का, जिसने वि. सं. ११३५ से ११६८ तक राज्य किया था, ठहरा दिया ( ई. सं. जि. १८, पृ. १०८-९ ); परंतु ऐसा करने में उक्त विद्वान ने जोखाना खाया है क्योंकि न तो वह दानपत्र भीमदेव (दूसरे) का है और न उसका संवत् ६३ सिंह संवत् है जैसा कि माना गया है. वास्तव में वह दानपत्र चौलुक्य ( सोलंकी ) भीमदेव ( पहिले ) का है और उसका संवत् वि. सं. १०६३ है परंतु शताब्दियों के श्रंक

बलाया होगा जिसका नाम इसके साथ जुड़ा हुआ है और जैसा कि विजयशंकर गौरीशंकर ओझा का अनुमान है।

मांगरोल की सोहड़ी बाव (बावड़ी) के लेख में विक्रम संवत् १२०९ और सिंह संवत् ३२ आश्विन वदि १३ सोम वार लिखा है जिससे विक्रम संवत् और सिंह संवत् के बीच का अंतर १२०२-३२ = ११७० आता है। इस हिसाब से ई. स. में से १११३-१४ घटाने से सिंह संवत् होगा।

चौलुक्य राजा भीमदेव (दूसरे) के दानपत्र में वि. सं. १२६६ और सिंह संवत् ६६ मार्गशिर शुदि १४ गुरु वार लिखा है। इससे भी वि. सं. और सिंह संवत् के बीच का अंतर (१२६६-६६ =) ११७० आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है।

चौलुक्य अर्जुनदेव के समय के उपर्युक्त वेरावल के ४ संवत्वाले शिलालेख में वि. सं. १३२० और सिंह संवत् १५१ आषाढ कृष्ण १३ लिखा है। उक्त लेख का विक्रम संवत् १३२०

(१०) झोंड़ कर केवल ऊपर के ही अंक लिये गये हैं। ऐसा मानने का कारण यह है कि उक्त दानपत्र के छापने से १२ वर्ष पहिले डॉ. बूलर ने चौलुक्य भीमदेव (पहिले) का वि. सं. १०८६ कार्तिक शुदि १५ का दानपत्र प्रसिद्ध किया (इं. ई. जि. ६, पृ. १६३४) जिसमें उसका लेख कायस्थ कांचन का पुत्र वटेश्वर और दूतक महासांघिविप्रहिक चंडशर्मा होना लिखा है। डॉ. फ्रीड के प्रसिद्ध किये हुए संवत् ६३वाले दानपत्र का लेख भी वही कायस्थ कांचन का पुत्र वटेश्वर और दूतक बही महासांघिविप्रहिक चंडशर्मा है इस लिये ये दोनों दानपत्र एक ही राजा के हैं यह निश्चित है। ऐसी दृष्टा में डॉ. फ्रीडवाले दानपत्र का संवत् ६३ विक्रम संवत् १०६३ ही है न कि १०६२ या १०६३। शिलालेख और दानपत्रों के संवत्तों में कभी कभी शताब्दियों के अंकों का झोंड़ कर केवल ऊपर के ही अंक दिये हुए मिलते हैं जो विद्वानों को चकरा में डाल देते हैं।

देवदत्त रामकृष्ण भंडारकर ने कोटा राज्य के अद्द नामक स्थान से मिले हुए महाराजाधिराज जयसिंह के लेख में 'संवत् १४' खुदा हुआ होने से लिखा है कि यदि यह जयसिंह चौलुक्य सिद्धराज जयसिंह है और संवत् १४ उसका बलाया हुआ संवत् [अर्थात् सिंह संवत्, जिसको जयसिंह का बलाया हुआ मान लिया है] है तो उस [लेख] का समय ई. स. ११२८ [वि. सं. ११८५] आता है। उक्त लेख का जयसिंह कोई दूसरा जयसिंह हो सकता है परंतु वह उक्त नाम के चौलुक्य राजा से पहिले का नहीं हो सकता क्योंकि अलग पर से उक्त लेख का [ई. स. की] १२ वीं शताब्दी से पहिले का होना पाया नहीं जाता। (ग्री. रि. आ. स. वे. ई. ई. स. १६०४-५, पृ. ४८)। अद्द के लेख का संवत् भी मिह संवत् १४ नहीं किंतु वि. सं. १३१४ होना चाहिये जिसमें भी शताब्दियों के अंक झोंड़ दिये गये हैं। वह लेख या तो मालवे के महाराजाधिराज जयसिंह दूसरे (जयनुमिदेव) का जिसके समय का राहटगढ़ का लेख वि. सं. १३१२ भाद्रपद सुदि ७ (की; लि. ई. जॉ. ई. पृ. १९, लेखसंख्या २२४) का मिला है। या उसके छोटे भाई जयबर्मेन का जिसका दानपत्र वि. सं. १३१७ का मिला है (इं. ई. जि. ६, पृ. १२०-२३)। होना चाहिये। कोटा और आलाबाद के इलाके पहिले मालवे के परमारों के अधीन थे जिनके लेख ई. स. की ११ वीं से १३ वीं शताब्दी के वहां पर मिलते हैं। ऐसे ही उक्त विद्वान ने जांबपुर राज्य के सेवाड़ी गांव से मिले हुए कटुराज के समय के एक लेख का संवत् ३१ पढ़ा है और उसको सिंह संवत् मान कर विक्रम संवत् १२०० में कटुराज का नाडोल का राजा होना माना है तथा उक्त कटुराज को आलामान (जीहान) अश्वराज (आधाराज) का पुत्र कटुराज बतलाया है (इं. ई. जि. ११, पृ. ३४, ६६)। यह लेख बहुत बिगड़ी हुई दृष्टा में है इस लिये उसके कुछ पद जाने के विषय में हमें शंका ही है। यदि उसका संवत् वास्तव में ३१ हो तो भी वह सिंह संवत् नहीं किंतु वि. सं. १२३१ होना चाहिये क्योंकि नाडोल के जीहान के लेखों में कहीं सिंह संवत् नहीं है। अश्वराज के पुत्र कटुराज के सेवाड़ी के दूसरे लेख में वि. सं. ११७९ (इं. ई. जि. ११, पृ. ११-१२) ही लिखा है और वि. सं. ११८६ से १२०२ तक के कई शिलालेख जीहान राजा रायपाल के समय के नाडोल और नारलाई से मिले हैं (इं. ई. जि. ११, पृ. ३४-४३)। जिनसे पाया जाता है कि वि. सं. ११८६ से १२०९ तक नाडोल का राजा रायपाल था न कि कटुराज। ऐसी दृष्टा में सिंह संवत् ३१ (वि. सं. १२००) में कटुराज का नाडोल का राजा होना संभव नहीं हो सकता। कादिआबाद से संबंध न रखनेवाले लेखों में सिंह संवत् मानने की चेष्टा करने के केवल उपयुक्त तीन ही बहादुरय अब तक मिले हैं जिनमें से एक में भी सिंह संवत् नहीं किंतु शताब्दियों के अंक रहित वि. सं. के ही वर्ष हैं।

१. श्रीमद्विक्रमसंवत् १२०९ तथा श्रीसिंहसंवत् ३२ आश्विनवदि १३ सोमे (भाबनगर प्राचीन शोध संग्रह, भाग १, पृ. ७)।

२. श्रीविक्रमसंवत् १२६६ वर्ष, श्रीसिंहसंवत् ६६ वर्ष लोकिंग मार्ग शुदि १४ गुरु (इं. ई. जि. १८, पृ. ११२)।

३. देखो. ऊपर पृ. १७५ और उसीका टिप्पण्य ४।

कार्तिकादि' है इस लिये वैशाख और आषाढादि १३२१ होगा जिससे विक्रम संवत् और सिंह संवत् के बीच का अंतर (१३२१-१४१=) ११७० ही आता है.

इस संवत्‌वाले थोड़े से शिलालेख काठिआबाड़ से ही मिले हैं और चौलुघय भीमदेव (दूसरे) के उपर्युक्त वि. सं. १२६६ के दानपत्र में विक्रम संवत् के साथ सिंह संवत् दिया है जिसका कारण यही है कि वह दानपत्र काठिआबाड़ में दान की हुई भूमि के संबंध का है. इस संवत् का प्रारंभ आषाढ़ शुक्ला १ (अमांत) से है और इसका सब से पिछला लेख सिंह संवत् १४१ का मिला है.

#### १८--लक्ष्मणसेन संवत्

यह संवत् बंगाल के सेनवंशी राजा बल्लालसेन के पुत्र लक्ष्मणसेन के राज्याभिषेक (जन्म) से चला हुआ माना जाता है,

१. देखो, ऊपर पृ. १७५ और उसी का टिप्पण ५.

२. ई. स. ११६८-६९ के आसपास (ई. पं. जि. १६, पृ. ७) देहली के गुलाम सुतान कुतबुद्दीन ऐबक के समय बल्लभर खिलजी ने नदिआ पर चढ़ाई कर उसे ले लिया और वहाँ का राजा लक्ष्मणसेन भाग गया. इस चढ़ाई का वृणाल मिहिराज उस्सिराज (जन्म ई. स. ११६३-देहांत ई. स. १२६५ के पीछे) ने 'तब्कात इ नासिरी' नामक इतिहास के पुस्तक में इस तरह लिखा है कि 'गय लखमणिया (लक्ष्मणसेन) गर्भ में था उस वक्त उसका पिता मर गया था. उसकी माता का देहांत प्रसववेदना से हुआ और लखमणिया जन्मे ही नहीं पर बिटलाया गया. उसने ८० वर्ष राज्य किया' (तब्कात-इ नासिरी का अंग्रेजी अनुबाद प्रेजर रायट्री का किया हुआ; पृ. ४४५). लक्ष्मणसेन संवत् का प्रारंभ ई. स. ११६६ के हुआ जैसा कि आगे लिखा गया है, इस लिये बल्लभर खिलजी की लक्ष्मणसेन पर की नदिआ की चढ़ाई लक्ष्मणसेन संवत् (११६६-११६८=) ८० में हुई. जब कि लक्ष्मणसेन की उम्र ८० वर्ष की थी और इतने ही वर्ष उसको राज्य करने पर प्ये.

'लघुभारत' नामक संस्कृत पुस्तक में लिखा है कि परंपरागत जनश्रुति से यह प्रवाद सुनने में आता है कि बल्लाल (बल्लालसेन, लक्ष्मणसेन का पिता) मिथिला की चढ़ाई में मर गया जब वेसा संवाद फैला उर्मा समय बिक्रमपुर में लक्ष्मण का जन्म हुआ' (प्रवाद: श्रुते वाच पारम्पर्यावर्णाया। मिथिले युद्धयात्रायां बल्लालोऽभूत्पुत्रचर्चिनः। तदानीं बिक्रमपुरे लक्ष्मणो जलवानसौ। लघुभारत, खण्ड १; ज. ए. सं. बंगा. ई. स. १८६६). यह कथन मिहिराज की सुनी हुई बात से मिलता जुलता ही है परंतु इससे पाया जाता है कि लक्ष्मणसेन का जन्म हुआ उस समय बल्लालसेन के मिथिला में मर जाने की खाली अकबाह ही उड़ी थी. संभव है कि इस अकबाह के उद्घेन से बिक्रमपुर में लक्ष्मणसेन गढ़ी पर बिटला दिया गया हो और उसके जन्म की खबर पाने पर बल्लालसेन ने मिथिला में रहते समय पुत्रजन्म की खुरी में यह संवत् चलाया हो बल्लाल सेन ने शक संवत् १०८१ (ई. स. ११६६) में 'दानसागर' नामक ग्रंथ रचा (निबल-वर्कतिलकश्रीमद्बल्लालसेन। पूर्ण शाश-नवदशमि शकवर्षे दानसागरो रचितः। दानसागर. ज. ए. सं. बंगा. ई. स. १८६६ भाग १. पृ. २३). डॉ. गजेंद्रलाल मिश्र ने बंगाल के सेनवंशी राजाओं के समय का निर्णय करने में दानसागर की सहायता ली और उसकी रचना का श्लोक भी टिप्पण किया (पूर्ण शाशिनवदशमि शकाब्दे-ज. ए. सं. बंगा. ई. स. १८६५ पृ. १३७) परंतु उसका अनुवाद करने में पलली की और शक संवत् १०६९ के स्थान पर १०१६ (ई. स. १०६७) लिख कर बल्लालसेन का समय ई. स. १०५६ से ११०६ तक मान लिया जो ठीक नहीं है.

बल्लालसेनरचित 'अद्भुतसागर' नामक बड़े ग्रंथ के प्रारंभ की भूमिका में लिखा है कि गौड़ (बल्लालसेन) ने शक संवत् १०४० (ई. स. ११६८) में 'अद्भुतसागर' का प्रारंभ किया परंतु उसके समाप्त होने के पूर्व ही उसने अपने पुत्र (लक्ष्मणसेन) की राज्यसिंहासन पर बिटलाया और अपने ग्रंथ की पूर्ण करने का भार उस पर डाला फिर गंगा में अपने दान के जल के प्रवाह से यमुना का संगम बना कर अपनी स्त्री सहित स्वर्ग को गया (अर्थात् डूब मरा) और लक्ष्मणसेन के उद्योग से 'अद्भुतसागर' पूर्ण हुआ' (शके खनखन्दे आरमेऽद्भुतसागर। गौड़ैन्द्रकुञ्जरानास्तम्भमहामुनिशक्तिः। य-य-मिमसमाप्त एव तनयं साध्याप्रसामहादीक्षापि दीवतास्त्रिजुने निष्पातमम्यर्थः। नानादानचिन्तामुत्पन्नननः सुयोगलाभंगम गङ्गायां विषय्य निर-पुरं भार्यायुगो गतः। श्रीमल्लपणसेनभूतिरतिश्रया यदुयोगतो निष्करोऽद्भुतसागरः कृतिरसौ बल्लालभूमिभुजः। अद्भुतसागरः) यदि लक्ष्मणसेन के जन्मसमय (ई. स. १११६ में) बल्लालसेन की अवस्था २० वर्ष की मानें तो अद्भुतसागर के प्रारंभ के

अबुलफजल ने 'अकबरनामे' में तारीख इलाही के प्रसंग में लिखा है कि 'बंग (बंगाल) में लक्ष्मणसेन (लक्ष्मणसेन) के राज्य के प्रारंभ से संवत् गिना जाता है। उस समय से अब तक ४६५ वर्ष हुए हैं। गुजरात और दक्षिण में शालिवाहन का संवत् है जिसके इस समय १५०६ और मालवा तथा देहली आदि में विक्रम का संवत् चलता है जिसके १६४१ वर्ष व्यतीत हुए हैं। इससे शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१५०६-४६५=) १०४१ आता है।

डॉ. राजेंद्रलाल मिश्र को मिले हुए 'स्मृतिरत्नामृत' नामक हस्तलिखित पुस्तक के अंत में 'ल. सं. ५०५ शके १५४६' लिखा है। इससे भी शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१५४६-५०५=) १०४१ आता है जैसा कि अबुलफजल ने लिखा है।

नेपाल से मिले हुए 'नरपतिजयचर्या टीका' (स्वरोदयदीपिका) नामक हस्तलिखित पुस्तक के अंत में शके १५३६ ल सं ४६४ लिखा है। यदि यह शक संवत् और वर्तमान माना जावे तो गत १५३५ होगा। इससे भी शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर अबुलफजल के लिखे अनुसार ही आता है।

उपर्युक्त तीनों प्रमाणों के आधार पर शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर १०४१ होता है, परंतु तिरहुत के राजा शिवसिंहदेव के दानपत्र में, जो जाली है, ल. सं. २६३ आवण सुदि ७ गुरुवार लिख अंत में सन् ८०७ (१८०१) संवत् १४५५ शके १३२१ लिखा है, जिससे शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१३२१-२६३=) १०२८ आता है।

'द्विजपत्रिका' की तारीख १५ मार्च ई. स. १८६३ की संख्या में लिखा है कि 'बल्लालसेन के पीछे उनके बेटे लक्ष्मणसेन ने शक संवत् १०२८ में बंगाल के सिंहासन पर बैठ कर अपना नया शक

समय उसकी अवस्था ६७ वर्ष होनी चाहिये ऐसी दशा में प्रारंभ किए हुए बड़े ग्रंथ का समाप्त करने की शक्ति उसमें न रही हो जिससे राजपूतों की गीत के अनुसार बिस्तर में मरना पसंद न कर पूर्ण बुद्धावस्था में वीरता के साथ आत्मघात करना पसंद किया हो यह संभव है (गं. सो. प्रा. इ. भाग १, पृ. ६४, टिप्पण ७)। उपर्युक्त दोनों ग्रंथों की रचना के श्रोको से तो यही पाया जाता है कि ई. स. ११६६ के पीछे तक बल्लालसेन जीवित था जिसके पीछे लक्ष्मणसेन ने स्वतंत्रतापूर्वक राज्य किया हो।

राखालदास बनर्जी ने 'लक्ष्मणसेन' नामक लेख में (ज. ए. सो. बंगा; ई. स. १६१३, पृ. २७१-६०) यह सिद्ध करने की कोशिश की है कि 'लक्ष्मणसेन का राज्य ई. स. ११७० के पूर्व ही समाप्त हो चुका था। बलितआर खिलजी की नदिआ की चढ़ाई के समय वहाँ का राजा लक्ष्मणसेन न था, 'दानसागर' और 'अद्भुतसागर' की रचना के संवत् विषयक जो श्लोक मिलते हैं वे पिछले लेपक होने चाहिये, तथा 'अद्भुतसागर' की रचना के संवत् संबंधी श्लोक तो केवल एक ही प्रति में, जो डॉ. रामकृष्ण गोपाल अंडाकर को मिली, मिलते हैं। उनके कथन का मुख्य आधार गया से मिले हुए दो शिलालेख हैं जिन में से पहिले के अंत में—'श्रीमल्लधमगोसेनदेवपादनामतीतराज्ये सं ५१ भाद्रपदे २६' (यें ई. जि. १२, पृ. २६) और दूसरे के अंत में—'श्रीमल्लधमगोसेनदेवपादनामतीतराज्ये सं ७४ वैशाखवदि १२ गुरो' (यें ई. जि. १२, पृ. ३०) लिखा है। इनमें से पहिले लेख के 'अतीतराज्ये' पद से लक्ष्मणसेन संवत् ५१ (ई. स. ११७०) से पूर्व लक्ष्मणसेन का राज्य 'अतीत' (समाप्त) हो चुका यह मान कर बलितआर खिलजी की चढ़ाई के समय अर्थात् ११६६ (१२०० माना है) में लक्ष्मणसेन का विद्यमान न होना बतलाया है परंतु हम उक्त कथन से सहमत नहीं हो सकते क्योंकि कि नदिआ की चढ़ाई मिर्जाज उल्सिराज की जीवित-दशा की पटना थी, उक्त चढ़ाई के पीछे वह बंगाल में रहा था और बलितआर खिलजी के साथ रहने वालों से उसने वह हाल सुना था ऐसा वह लिखता है। 'ऐसे ही 'दानसागर' और 'अद्भुतसागर' में मिलनेवाले उनकी रचना के समय संबंधी श्रोको को लेपक नहीं कह सकते। अद्भुतसागर की एक ही प्रति में वे श्रोक मिलते हैं ऐसा ही नहीं किन्तु राजपूताने में उसकी तीन प्रति देखने में आईं उन सब में वे श्रोक हैं। ऐसी दशा में बल्लालसेन का शक संवत् १०६१ (ई. स. ११६६) के पीछे कदाचित् रहना पाया जाता है गया के लेखों के 'अतीतराज्ये सं' की 'अतीतराज्यसं' (जैसा कि राखालदास बनर्जी के उक्त लेख में छपा है, पृ. २७१, २७२) पटना और 'अतीत' को 'राज्यसंवत्' का विशेषण मान कर 'गतराज्यसं' अर्थ करना ही उचित है तब वे लेख लक्ष्मणसेन के राजत्वकाल के ही माने जा सकते हैं।

१. ज. ए. सो. बंगा; जि. ४७, भाग १, पृ. १-२.

२. ह. कं. पा; पृ. १०६.

३. मोटिलिज्ज ऑफ़ संस्कृत मॅट्रिकिप्स, जि. ६, पृ. १३.

४. ई. बं. जि. १४, पृ. १६०, १६१.

चलाया. वह बहुत दिन तक चलता रहा और अब मिर्क मिथिला में कहीं कहीं लिखा जाता है.

ई. स. १७७८ में डॉ. राजेंद्रनाथ मित्र ने लिखा कि 'तिरहुत के पंडित इसका प्रारंभ माघ शुक्ला १ से मानते हैं. इसका प्रारंभ ई. स. ११०६ के जनवरी (वि. सं. ११६२=श. सं. १०२७) से होना चाहिये'

इन पिछले तीनों अवतरणों के अनुसार शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर १०२८ या उसके करीब आता है. मिथिला देश के पंचांगों में विक्रम, शक और लक्ष्मणसेन संवत् तीनों लिखे जाते हैं परंतु उनमें शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर एकसा नहीं मिलता किंतु लक्ष्मणसेन संवत् १ शक संवत् १०२६-२७, १०२७-२८, १०२९-३० और १०३०-३१ के सुनायिक आता है.

डॉ. कीलहर्ने ने एक शिलालेख और पांच हस्तलिखित पुस्तकों में लक्ष्मणसेन संवत् के साथ दिये हुए मास, पक्ष, तिथि और वार को गणित से जांच कर देखा तो मालूम हुआ कि गत शक संवत् १०२८ मार्गशिर सुदि १ (ई. स. ११०६ तारीख २६ अक्टोबर) को इस संवत् का पहिला दिन अर्थात् प्रारंभ मान कर गणित किया जावे तो उन ६ में से ५ तिथियों के वार ठीक मिलने हैं परंतु गत शक संवत् १०४१ अमांत कार्तिक शुक्ला १ (ई. स. १११९ तारीख ७ अक्टोबर) को इस संवत् का पहिला दिन मान कर गणित किया जावे तो कुछ तिथियों के वार मिल जाते हैं. ऐसी दशा में अबुलकाज़ल का कथन ही ठीक है. इस हिसाब से लक्ष्मणसेन संवत् में १०४०-४१ जोड़ने से गत शक संवत्, ११७५-७६ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम संवत् और १११८-१९ जोड़ने से ईसवी मन् होगा.

यह संवत् पहिले बंगाल, बिहार और मिथिला में प्रचलित था और अब मिथिला में इसका कुछ कुछ प्रचार है, जहां इसका प्रारंभ माघ शुक्ला १ से माना जाता है.

#### १६—पुडुवैणु संवत्.

ई. स. १३४१ में कोचीन के उत्तर में एक टापू (१३ मील लंबा और १ मील चौड़ा) समुद्र में से निकल आया, जिसे 'वीपीन' कहते हैं, उसकी यादगार में वहां पर एक नया संवत् चला जिसको पुडुवैणु (पुडु=नई; वेणु=आवादी; मलयाळम् भाषा में) कहते हैं. कोचीन राज्य और डच ईस्ट इंडिया कंपनी के बीच जो संधि हुई वह तारीख के ५ पत्रों पर खुदी हुई मिली है जिसमें पुडुवैणु संवत् ३२२; १४ मीनम् (मीन संक्रांति का १४ वां दिन=ई. स. १६६३ तारीख २२ मार्च) लिखा है. यह संवत् कोचीन राज्य में कुछ कुछ चलता रहा परंतु अब उसका प्रचार पाया नहीं जाता.

#### २०—राज्याभिषेक संवत्.

राज्याभिषेक संवत्, जिसको दक्षिणी लोग 'राज्याभिषेक शक' या 'राजशक' कहते हैं, मराठा राज्य के संस्थापक प्रसिद्ध शिवाजी के राज्याभिषेक के दिन अर्थात् गत शक संवत् १५९६ (गत चैत्रादि वि. सं. १७३१) आनंद संवत्सर ज्येष्ठ शुक्ला १३ (तारीख १ जून ई. स. १६७४) से

१. ज. ए. सो. बंगा. जि. ४७, भाग १, पृ. ३६८.

२. क. ई. इ. पृ. ७६.

३. ई. ई. जि. १६, पृ. ४.

४. ई. ई. जि. १६, पृ. ६.

५. डा. आ. सी. जि. १, पृ. २८-२९.

६. डा. आ. सी. जि. १, पृ. २६.



वर्ष ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और ३० विपल का होता है, अतएव बार्हस्पत्य संवत्सर सौर वर्ष से ४ दिन, १३ घड़ी और २६ पल के करीब छोटा होता है जिससे प्रति ८५ वर्ष में एक संवत्सर लय हो जाता है। इस चक्र के ६० वर्षों के नाम ये हैं—

१ प्रभव, २ विभव, ३ शुक्र, ४ प्रमोद, ५ प्रजापति, ६ अंगिरा, ७ श्रीमुख, ८ भाव, ९ युवा, १० धाता, ११ ईश्वर, १२ बहुधान्य, १३ प्रमाथी, १४ विक्रम, १५ वृष, १६ विप्रमानु, १७ सुमानु, १८ तारण, १९ पार्थिव, २० व्यय, २१ सर्वजित्, २२ सर्वधारी, २३ विरोधी, २४ विकृति, २५ त्वर, २६ नन्द, २७ विजय, २८ जय, २९ मन्मथ, ३० दुर्मुख, ३१ हेमलम्ब, ३२ विलम्बी, ३३ विकारी, ३४ शार्धरी, ३५ ब्रह्म, ३६ शुभकृत, ३७ शोभन, ३८ क्रोधी, ३९ विश्वावसु, ४० पराभव, ४१ प्लवंग, ४२ कीलक, ४३ सौम्य, ४४ साधारण, ४५ विरोधकृत, ४६ परिधावी, ४७ प्रमादी, ४८ आनन्द, ४९ राक्षस, ५० अनल, ५१ पिंगल, ५२ कालयुक्त, ५३ सिद्धार्थी, ५४ रौद्र, ५५ दुर्मति, ५६ दुर्दुभि, ५७ अधिरोद्गारी, ५८ रक्ताक्ष, ५९ क्रोधन और ६० लय.

बराहमिहिर ने कलियुग का पहिला वर्ष विजय संवत्सर माना है परंतु 'ज्योतिषतत्त्व' के कर्ता ने प्रभव माना है। उत्तरी हिंदुस्तान में इस संवत्सर का प्रारंभ बृहस्पति के राशि बदलने से माना जाता है परंतु व्यवहार में वैश्व शुक्ला १ से ही उसका प्रारंभ गिना जाता है। उत्तरी विक्रम संवत् १९७५ के पंचांग में 'प्रमोद' संवत्सर लिखा है जो वर्ष भर माना जायगा, परंतु उसी पंचांग में यह भी लिखा है कि मेघार्क के समय (वैश्व शुक्ला ३ को) उसके १० मास, १६ दिन, ४२ घड़ी और १५ पल व्यतीत हो चुके थे और १ मास, १३ दिन, १७ घड़ी और ४५ पल बाकी रहे हैं।

बराहमिहिर के मत से उत्तरी बार्हस्पत्य संवत्सर का नाम मालूम करने का नियम यह है—

इष्ट गत शक संवत् को ११ से गुणो, गुणफल को चौगुना कर उसमें ८५८६ जोड़ दो, फिर योग में ३७५० का भाग देने से जो फल आवे उसको इष्ट शक संवत् में जोड़ दो, फिर योग में ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि क्रम से गत संवत्सर की संख्या होगी।

दक्षिण में बार्हस्पत्य संवत्सर लिखा जाता है परंतु वहां इसका बृहस्पति की गति से कोई संबंध नहीं है। वहांवाले इस बार्हस्पत्य संवत्सर का सौर वर्ष के बराबर मानते हैं जिससे उनके यहां कभी संवत्सर लय नहीं माना जाता। कलियुग का पहिला वर्ष प्रमाथी संवत्सर मान कर प्रति-वर्ष वैश्वशुक्ला १ से क्रमशः नवीन संवत्सर लिखा जाता है

दक्षिणी बार्हस्पत्य संवत्सर का नाम मालूम करने का नियम नीचे अनुसार है—

इष्ट गत शक संवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि वर्तमान संवत्सर होगा; अथवा गत इष्ट कलियुग संवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि गत संवत्सर होगा।

१ अथ चैत्रादौ नर्मदोत्तरभागे बार्हस्पत्यमानेन प्रभवादिविषयव्याख्यानां मध्ये ब्रह्मविंशतिकायां चतुर्थः प्रमोदनामा संवत्सरः प्रवर्तते तस्य मेघार्क(प्रवेग)समये गत्यासादिः १०।१६।४२।१५ ज्येष्ठासादिः १।१३।१७।४५ (भूषालाल ज्योतिषरत्न का बनाया हुआ राजपूताना पंचांग वि. सं. १९७५ का)।

२ गतानि वर्षाणि शकेन्द्रकालादतानि स्फुरंगयेच्चतुर्भिः। नवाष्टपंचाष्टयुतानि कृत्वा विभाजयेच्छून्यसगरागमैः। फलेन युक्तं शकभूष-कालं संयोगेभ्य वध्या.....शेषाः क्रमशः समाः स्युः (बाराही संहिता, अध्याय ८, श्लोक ९०-२१)।

उदाहरण—विक्रम संवत् १९७५ में बार्हस्पत्य संवत्सर कौनसा होगा?

गत वि. सं. १९७५=गत शक संवत् (१९७५-१९३८)= १८३७. १८३७×११=२०२०७, २०२०७×४=८०८६०, ८०८६०+८५८६= ८९७१६, ८९७१६÷३७५०=२३  $\frac{१९८६}{१००}$  १८५०+२३=१८६३,  $\frac{१९८६}{१००}$ =३१. शेष ३, जो गत संवत्सर है। इसलिये वर्तमान संवत्सर =४ अर्थात् प्रमोद.

३ प्रमाथी प्रथम वर्ष कल्पदो ब्रह्मणा स्मृत। तदादि षष्टिब्रह्मकां शेषं चांद्रोऽत्र वत्सरः॥ व्यावहारिकसंक्षेपं कालः स्मृत्यादिकर्मसु। योत्सः स्वर्गं तत्प्रापि वेनो वा नर्मदोत्तरे (वैतामहसिद्धांत)।

उत्तरी हिंदुस्तान के शिलालेखादि में बार्हस्पत्य संवत्सर लिखे जाने के उदाहरण बहुत ही कम मिलते हैं परंतु दक्षिण में इसका प्रचार अधिकता के साथ मिलता है. लेखादि में इसका सबसे पहिला उदाहरण दक्षिण के चालुक्य ( सोलंकी ) राजा मंगलेश ( ई. स. ५६१-६१० ) के समय के बादामी ( महाकूट ) के स्तंभ पर के लेख में मिलता है जिसमें 'सिद्धार्थ' संवत्सर लिखा है।

### २३—ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर

ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर ६० वर्ष का चक्र है जिसके ६० वर्ष पूरे होने पर फिर वर्ष १ से लिखना शुरू करते हैं. इसका प्रचार बहुधा मद्रास इलाके के मदुरा जिले में है. इसका प्रारंभ वर्तमान कलियुग संवत् ३०७६ ( ई. स. पूर्व २४ ) से होना बतलाते हैं. वर्तमान कलियुग संवत् में ७२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो बचे वह उक्त चक्र का वर्तमान वर्ष होता है; अथवा वर्तमान शक संवत् में ११ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो बचे वह वर्तमान संवत्सर होता है. इसमें सप्तर्षि संवत् की नौई वर्षों की संख्या ही लिखी जाती है.

### २४—सौर वर्ष.

सूर्य के मेघ से मीन तक १२ राशियों के भोग के समय को सौर वर्ष कहते हैं. सौर वर्ष बहुधा ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और ३० बिपल का माना जाता है\* ( इसमें कुछ कुछ मत भेद भी है ). सौर वर्ष के १२ हिस्से किये जाते हैं जिनको सौर मास कहते हैं. सूर्य के एक राशि से दूसरी में प्रवेश को संक्रांति ( मेघ से मीन तक ) कहते हैं. हिंदुओं के पंचांगों में मास, पक्ष और तिथि आदि की गणना तो चांद्र है परंतु संक्रांतियों का हिसाब सौर है. बंगाल, पंजाब आदि उत्तर के पहाड़ी प्रदेशों तथा दक्षिण के उन हिस्सों में, जहां कोलम संवत् का प्रचार है, बहुधा सौर वर्ष ही व्यवहार में आता है. कहीं महीनों के नाम संक्रांतियों के नाम ही हैं और कहीं वैशादि नामों का प्रचार है. जहां वैशादि का व्यवहार है वहां मेघ को वैशाख, वृष को ज्येष्ठ आदि कहते हैं. सौर मास के मासों में १ से २६, ३०, ३१ या ३२ तक दिनों का ही व्यवहार होता है, तिथियों का नहीं. बंगालवाले संक्रांति के दूसरे दिन से पहिला दिन गिनते हैं और पंजाब आदि उत्तरी प्रदेशों में यदि संक्रांति का प्रवेश दिन में हो तो उसी दिन को और राज्जि में हो तो दूसरे दिन को पहिला दिन ( जैसे मेघार्कशुक्रदिन १, मेघगते १, मेघप्रविष्टे १ ) मानते हैं.

### २५—चांद्र वर्ष

दो चांद्र पक्ष का एक चांद्र मास होता है. उत्तरी हिंदुस्तान में कृष्ण १ से शुक्ल १५ तक ( पूर्णिमा ) और नर्मदा से दक्षिण में शुक्ल १ से अमावास्या तक ( अर्मांत ) एक चांद्र मास माना

उदाहरण—शक संवत् १८५० में बार्हस्पत्य संवत्सर कौनसा होगा?

$1850 + 12 = 1862$ ,  $\frac{1862}{4} = 465$ , शेष ४२; इसलिये वर्तमान संवत्सर ४२ वां कालयुग. गत शक संवत् १८४०=गत कलियुग संवत् (  $1850 + 3196 =$  ) ४०१६.  $4016 + 12 = 4028$ ,  $\frac{4028}{4} = 1007$ , शेष ४१ गत संवत्सर. इस लिये वर्तमान = ४२ वां कालयुग संवत्सर.

१. उत्तरोत्तरप्रवर्द्धमानराज्य.....वर्ष प्रवर्तमाने सिद्धार्थ वैशाखपौर्णमास्याय ( ई. पू. जि. १६, पृ. १८ के पास का लेट ).

२. मूल सूर्यसिद्धांत के अनुसार ( पंचसिद्धांतिका ).

३. मूल गणना अर्मांत हो येंसा प्रतीत होता है. उत्तरी भारतवासों के वर्ष का एवं अधिमाल का प्रारंभ शुक्ल १ से होना तथा अमावास्या के लिये ३० का अंक लिखना यही बतलाता है कि पहिले मास भी वर्ष की तरह शुक्ल १ से प्रारंभ हो कर अमावास्या को समाप्त होता होगा.



जाता है. ऐसे १२ चांद्र मास को एक चांद्र वर्ष कहलाता है. चांद्र वर्ष ३५४ दिन, २२ घड़ी, १ पल और २४ विपल के करीब होता है। हिंदुओं के पंचांगों में मास, पक्ष, तिथि आदि चांद्र मान से ही हैं. चांद्र वर्ष सौर वर्ष से १० दिन, ५३ घड़ी, ३० पल और ६ विपल छोटा होता है. सौर मान और चांद्र मान में करीब ३२ महीनों में १ महीने का अंतर पड़ जाता है. हिंदुओं के यहां शुद्ध चांद्र वर्ष नहीं किंतु चांद्रसौर है और चांद्र मासों तथा ऋतुओं का संबंध बना रखने तथा चांद्र को सौर मान से मिलाने के लिये ही जिस चांद्र मास में कोई संक्रांति न हो उसको अधिक ( मल ) मास और जिस चांद्र मास में दो संक्रांतियाँ हों उसको चय मास मानने की रीति निकाली है. हिंदूमात्र के आद्य, व्रत आदि धर्म कार्य तिथियों के हिसाब से ही होते हैं इस लिये बंगाल आदि में जहाँ जहाँ सौर वर्ष का प्रचार है वहाँ भी धर्मकार्यों के लिये चांद्र मान की तिथियाँ आदि का व्यवहार करना ही पड़ता है. इसीसे वहाँ के पंचांगों में सौर दिनों के साथ चांद्र मास, पक्ष, तिथियाँ आदि भी लिखी रहती हैं.

२६-- हिजरी सन्.

हिजरी सन् का प्रारंभ मुसलमान धर्म के प्रवर्तक पैगंबर मुहम्मद साहब के मक़े से भाग कर मदीने को कूच करने के दिन से माना जाता है. अरबी में 'हिजर्' धातु का अर्थ 'अलग होना', 'छोड़ना' आदि है इसी लिये इस सन् को हिजरी सन् कहते हैं. प्रारंभ से ही इस सन् का प्रचार नहीं हुआ किंतु मुसलमान होनेवालों में पहिले पैगंबर के कामों के नामों से वर्ष बतलाये जाते थे जैसे कि पहिले वर्ष को 'यजन अथवा 'आझा' ( मक़े से मदीना जाने की ) का वर्ष, दूसरे को हुक्म का वर्ष ( उस वर्ष में मुसलमान न होनेवालों से लड़ने का हुक्म होना माना जाता है ) आदि. खलीफा उमर ( ई. स. ६३४ से ६४४ तक ) के समय यमन के हाकिम अबूमूसा अशअरी ने खलीफा को अर्जी भेजी कि दरगाह से ( श्रीमान के यहां से ) शाबान महीने की तिथि हुई लिखावट आई है परंतु उनसे यह मालूम नहीं होता कि कौनसा ( किस वर्ष का ) शाबान है? इस पर खलीफा ने कोई सन् नियत करने के लिये बिद्वानों की संमति ली और अंत में यह निश्चय हुआ कि पैगंबर के मक़ा छोड़ने के समय से ( अर्थात् तारीख १५ जुलाई ई. स. ६२२=वि. सं. ६७६ आवण शुक्रा २ की शाम से ) इस सन् का प्रारंभ माना जावे. यह निश्चय हि. स. १७ में होना माना जाता है।

हिजरी सन् का वर्ष शुद्ध चांद्र वर्ष है. इसके प्रत्येक मास का प्रारंभ चंद्रदर्शन ( हिंदुओं के प्रत्येक मास की शुक्रा २ ) से होता है और दूसरे चंद्रदर्शन तक मास माना जाता है. प्रत्येक तारीख सायंकाल से प्रारंभ हो कर दूसरे दिन के सायंकाल तक मानी जाती है. इसके १२ महीनों के नाम ये हैं—

१ मुररूम, २ सफर, ३ रबीउल अब्वाल, ४ रबीउल आखिर या रबी उसमानी, ५ जमादिउल अब्वाल, ६ जमादिउल आखिर या जमादि उसमानी, ७ रजब, ८ शाबान, ९ रमजान, १० शव्वाल, ११ जिल्काद और १२ जिलहिज्ज. चांद्र मास २९ दिन, ३१ घड़ी, ५० पल और ७ विपल के करीब होने से चांद्र वर्ष सौर वर्ष से १० दिन, ५३ घड़ी, ३० पल और ६ विपल के करीब कम होता है. तारीख १५ जुलाई ई. स. १६२२ ( वि. सं. १६७६ आवण कृष्णा ६ ) की शाम को इस सन् को प्रारंभ हुए १३०० सौर वर्ष होंगे. उस समय हिजरी सन् १३४० तारीख २० जिल्काद का प्रारंभ होगा अत एव १३०० सौर वर्षों में ३६ चांद्र वर्ष, १० महीने और १६ दिन बढ़ गये. इस हिसाब से १०० सौर वर्ष में ३ चांद्र वर्ष २४ दिन और ६ घड़ी बढ़ जाती हैं. ऐसी दशा में इसी सन् ( या विक्रम संवत् ) और हिजरी सन् का कोई निश्चित अंतर नहीं रहता. उसका निरन्धय गणित से ही होता है.

१. सूर्यसिद्धांत के अनुसार.

२. नवलकिशोर प्रेस ( ललनउ ) की छपी हुई 'आरंभ अक्षरों' दफ्तर १, पृ. ३३७.

३. 'गयासुल्लुगात' में 'अजायबउल्लुद्दान' के दवाले से हिजरी सन् १७ में यह निर्णय होना लिखा है ( नवलकिशोर प्रेस का छपा गयासुल्लुगात, पृ. ६२४ ).

हिंदुस्तान में मुसलमानों का अधिकार होने पर इस सन् का प्रचार इस देश में हुआ और कभी संस्कृत लेखों में भी यह सन् मिल आता है<sup>१</sup>। इसका सब से पहिला उदाहरण महमूद गज़नी के महमूदपुर (लाहोर) के सिक्कों पर के दूसरी ओर के संस्कृत लेखों में मिलता है<sup>२</sup> जो हिजरी सन् ४१८ और ४१९ (ई. स. १०२७ और १०२८) के हैं।

२७—शाहूर सन्.

शाहूर सन् को 'सूर सन्' और 'अरबी सन्' भी कहते हैं. 'शाहूर सन्' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं लगता परंतु अनुमान है कि अरबी भाषा में महीने को 'शहर' कहते हैं और उस का बहुवचन 'शहर' होता है जिसपर से 'शाहूर' शब्द की उत्पत्ति हुई हो. यह सन् हिजरी सन् का प्रकारांतर मात्र है. हिजरी सन् के चांद्र मास इसमें सौर माने गये हैं जिससे इस सन् का वर्ष सौर वर्ष के बराबर होता है और इसमें मौसिम और महीनों का संबंध बना रहता है. इस सन् में ५६६-६०० मिलाने से ई. स. और ४५४-५७ मिलाने से वि. सं. बनता है इससे पाया जाता है कि तारीख १ मुहर्रम् हिजरी सन् ७४५ (ई. स. १३४४ तारीख १५ मई=वि. सं. १४०१ ज्येष्ठ शुक्रा २) से, जब कि सूर्य मृगशिर नक्षत्र पर आया था, इसका प्रारंभ हुआ है. इसका नया वर्ष सूर्य के मृगशिर नक्षत्र पर आने के (मृगे रविः) दिन से बैठता है जिससे इसके वर्ष को 'मृग साल' भी कहते हैं. इसके महीनों के नाम हिजरी सन् के महीनों के अनुसार ही हैं. यह सन् किसने चलाया इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता परंतु संभव है कि देहली के सुल्तान मुहम्मद तुगलक (ई. स. १३२५-१३५१) ने, जिसके अपनी राजधानी देहली से उठा कर देवगिरि (दौलताबाद) में स्थिर करने का उद्योग किया था, दोनों फत्तों (रबी और खरीफ़) का हासिल नियत महीनों में लिखे जाने के लिये इसे दक्षिण में चलाया हो<sup>३</sup> जैसे कि पीछे से अकबर बादशाह ने अपने राज्य में फसली सन् चलाया. इस सन् के वर्ष अंकों में नहीं किंतु अंक सूचक अरबी शब्दों में ही लिखे जाते हैं. परहटों के राज्य में इस सन् का प्रचार रहा परंतु अब तो इसका नाममात्र रह गया है और मराठी पंचांगों में ही इसका उल्लेख मिलता है<sup>४</sup>.

१. वैजो, ऊपर पृ. १७५ और उसीका टिप्पण ५.

२. येहवई, पॉमस रबिन 'क्रोनिकल ऑफ़ दी पठान किन्ज़् आफ़ देहली', पृ. ४८.

३. ग्रैंट डफ़ रचित 'हिस्टरी ऑफ़ दी महमूदाज़' जि. १, पृ. ४०, टिप्पण: \*; ई. स. १८६३ का संस्करण.

४. इस सन् के वर्ष लिखने में नीचे लिखे अनुसार अंकों के स्थान में उनके सूचक अरबी शब्दों का प्रयोग किया जाता है. मराठी में अरबी शब्दों के रूप कुछ कुछ बिगड़े गये हैं जो ( ) बिज्ज के योतर के. टी. मोलेम्वथे के मराठी-अंग्रेज़ी कोश के अनुसार दिये गये हैं. १=अहद (अहद, इहदे); २=अबा (इसब); ३=सलासह (सलौस); ४=अरबा; ५=सल्लास (सलमस); ६=सिना (सिन); ७=सबा (सब्बा); ८=समानिशा (सम्मान); ९=ततया (तिस्मा); १०=अशर; ११=अहद अशर; १२=अस्ना (इसने) अशर; १३=सलामह (सलास) अशर; १४ अरबा अशर; २०=अशरीन; ३०=सल्लासीन (सल्लासीन); ४०=अरबईन; ५०=समसीन; ६०=सिलीन (सिलेन); ७०=सलीन (सल्लेन); ८०=समानोन (सम्मानोन); ९०=तिसईन (तिसैन); १००=माया (मया); २००=मअनीन (मयानेन); ३००=सलास माया (सल्लास मया); ४००=अरबा माया; १०००=अलफ़ (अलफ); १००००=अशर अलफ़. इन अंक सूचक शब्दों के लिखने में पहिले शब्द से इकार, दूसरे से दहाई, तीसरे से सैकड़ा और चौथे से हजार बनलाये जाते हैं जैसे कि १३१३ के लिये 'सलासो अश्रो सल्लास माया व अलफ़'.

५. ज्योतिषपरिचय के नियमानुसार रामचंद्र पांडुरंग शास्त्री मोक्षे वसईकर के तथ्यार किये हुए शक संवत् १८५० (वैशाखि सं. १६७५) के मराठी पंचांग में वैशाख कृष्ण १३ (अमांत=पूर्णिमांत ज्येष्ठ कृष्ण १३) शुक्रवार को 'सुमार्ग' लिखा है और साथ में फसली सन् १३२८ खर्बी सन् १३१६ खरसन 'तिसा अशर सल्लास मया व अलफ़' लिखा है (तिसा = ६; अशर = १०; सल्लास मया = ३००; व = और; अलफ़ = १०००. ये सब अंक मिलाने से १३१६ होते हैं).

## २८—फसली सन्

हिंदुस्तान में मुसलमानों का राज्य होने पर हिजरी सन् उनका राजकीय सन् हुआ परंतु उसका वर्ष शुद्ध चांद्र होने के कारण सौर वर्ष से वह करीब ११ दिन छोटा होता है इससे महीनों एवं फसलों का परस्पर कुछ भी संबंध नहीं रहता. दोनों फरकों (रबी और खरीफ) का हासिल नियत महीनों में लेने में सुभीता देकर बादशाह अकबर ने हिजरी सन् ९७१ ( ई. स. १५६३=वि. सं. १६२०) से यह सन् जारी किया. इसीसे इसको फसली सन् कहते हैं. सन् तो हिजरी (९७१) ही रक्खा गया परंतु महीने सौर ( या चांद्रसौर ) माने गये जिससे इसका वर्ष सौर ( या चांद्रसौर ) वर्ष के बराबर हो गया. अत एव फसली सन् भी शाहूर सन् की नाई हिजरी सन् का प्रकारांतर मात्र है. पहिले इस सन् का प्रचार पंजाब और संयुक्त प्रदेश में हुआ और पीछे से जैसे बंगाल आदि देश अकबर के राज्य में मिले तब से वहां भी इसका प्रचार हुआ. दक्षिण में इसका प्रचार शाहजहां बादशाह के समय में हुआ. अब तक यह सन् कुछ कुछ प्रचलित है परंतु भिन्न भिन्न हिस्सों में इसकी गणना में अंतर है.

पंजाब, संयुक्त प्रदेश तथा बंगाल में इसका प्रारंभ आरिबन कृष्ण १ ( पूर्णिमांत ) से माना जाता है जिससे इसमें ५६०-६३ मिलाने से ई. स. और ६४६-५० मिलाने से विक्रम संवत् बनता है.

दक्षिण में इसका प्रचार बादशाह शाहजहां के समय हिजरी सन् १०४६ ( ई. स. १६३६=वि. सं. १६६३) से हुआ और वहां इसका प्रारंभ उसी सन् से गिना गया जिससे उत्तरी और दक्षिणी फसली सनों के बीच करीब सवा दो वर्ष का अंतर पड़ गया. बंबई इलाके में इसका प्रारंभ शाहूर सन् की नाई सूर्य के मृगशिर नक्षत्र पर आने के दिन से ( तारीख ५, ६ या ७ जून से ) माना जाता है और महीनों के नाम सुहरम आदि ही हैं. मद्रास इलाके में इस सन् का प्रारंभ पहिले तो आदि ( कर्क ) संक्रांति से ही होता रहा परंतु ई. स. १८०० के आसपास से तारीख १३ जुलाई से माना जाने लगा और ई. स. १८५५ से तारीख १ जुलाई से प्रारंभ स्थिर किया गया है. दक्षिण के फसली सन् में ५६०-६१ जोड़ने से ई. स. और ६४७-४८ जोड़ने से वि. सं. बनता है.

## २९—विलायती सन्.

विलायती सन् एक प्रकार से बंगाल के फसली सन् का ही दूसरा नाम है. इसका प्रचार उड़ीसे तथा बंगाल के कुछ हिस्सों में है. इसके मास और वर्ष सौर हैं और महीनों के नाम बैसाख नामों से हैं. इसका प्रारंभ सौर आश्विन अर्थात् कन्या संक्रांति से होता है और जिस दिन संक्रांति का प्रवेश होता है उसीको मास का पहिला दिन मानते हैं. इस सन् में ५६२-६३ जोड़ने से ई. स. और ६४६-५० जोड़ने से वि. सं. बनता है.

## ३०—अमली सन्.

अमली सन् विलायती सन् के समान ही है. इसमें और विलायती सन् में अंतर केवल इतना ही है कि इसके नये वर्ष का प्रारंभ भाद्रपद शुक्ल १२ से और उसका कन्या संक्रांति से होता है. इस संवत् का पक्ष के बीच में ही प्रारंभ होने का कारण ऐसा बतलाया जाता है कि उक्त तिथि को उड़ीसे के राजा इंद्रधन का जन्म हुआ था. इस सन् का प्रचार उड़ीसे के ज्योतिषियों में तथा वहां की कचहरियों में है.

## ३१—बंगाली सन्.

बंगाली सन् को 'बंगान्द' भी कहते हैं. यह भी एक प्रकार से बंगाल के फसली सन् का प्रकारांतर मात्र है. बंगाली सन् और फसली सन् में अंतर इतना ही है कि इसका प्रारंभ आश्विन

कृष्णा १ से नहीं किंतु उससे सात महीने बाद मेष संक्रांति (सौर वैशाख) से होता है और महीने सौर है जिससे उनमें पंच और तिथि की गणना नहीं है, जिस दिन संक्रांति का प्रवेश होता है उसके दूसरे दिन को पहिला दिन मानते हैं, इस सन् में ५६३-६४ जोड़ने से ई. स. और ५५०-१ जोड़ने से वि. सं. बनता है.

३२—मगि सन्.

मगि सन् बहुधा बंगाली सन् के समान ही है. अंतर केवल इतना ही है कि इसका प्रारंभ बंगाली सन् से ४५ वर्ष पीछे माना जाता है. इस लिये इसमें ५३८-३६ जोड़ने से ई. स. और ५६५-६६ जोड़ने से वि. सं. बनता है. इसका प्रचार बंगाल के विटागांग जिले में है. अनुमान होता है कि वहाँवालों ने बंगाल में फंसकी सन् का प्रचार होने से ४५ वर्ष पीछे उसको अपनाया हो. इस सन् के 'मगि' कहलाने का ठीक कारण तो ज्ञात नहीं हुआ परंतु ऐसा माना जाता है कि आराकान के राजा ने ई. स. की ६ वीं शताब्दी में विटागांग जिला विजय किया था और ई. स. १६६६ में मुघलों के राज्य में बंद मिलाया गया तब तक वहाँ पर अराकानियों अर्थात् मगों का अधिकार किसी प्रकार बना रहा था. संभव है कि मगों के नाम से यह मगि सन् कहलाया हो.

३३—इलाही सन्.

बादशाह अकबर के घर्भसंबंधी विचार पलटने पर उसने 'दीन-इ-इलाही' नाम का नया घर्भ चलाने का उद्योग किया जिसके पीछे उसने 'इलाही सन्' चलाया. अबदुल् कादिर बदायूनी, जो अकबर के दरबार के बिद्वानों में से एक था, अपनी 'मुत्तलखुसुसधारीख' में लिखता है कि 'बादशाह अकबर ने हिजरी सन् को भिटा कर तारीख-इ-इलाही नाम का नया सन् चलाया जिसका पहिला वर्ष बादशाह की गद्दीनरानी का वर्ष था.' वास्तव में यह सन् बादशाह अकबर के राज्यवर्ष २६ में अर्थात् हिजरी सन् ९६२ (ई. स. १५८५) से चला परंतु पूर्ण के वर्षों का हिसाब लगा कर इसका प्रारंभ अकबर की गद्दी नरानी के वर्ष से मान लिया गया है. अकबर की गद्दीनरानी तारीख २ रबीउलसानी हिजरी सन् ९६३ (ई. स. १५५६ तारीख १४ फरवरी=वि. सं. १६१२ फागुन कृष्णा ४) को हुई थी परंतु उसी दिन से इसका प्रारंभ माना नहीं गया किंतु उससे २५ दिन पीछे तारीख २८ रबीउलसानी हि. स. ९६३ (ई. स. १५५६ तारीख ११ मार्च=वि. सं. १६१२ चैत्र कृष्णा अमावास्या) से, जिस दिन कि ईरानियों के वर्ष का पहिला महीना फरवरदीन लगा, माना गया है. इस सन् के वर्ष सौर हैं और महीनों तथा दिनों (तारीखों) के नाम ईरानी ही हैं. इस में दिनों (तारीखों) की संख्या नहीं किंतु १ से ३२ तक के दिनों के नियत नाम ही लिखे जाते थे.

१ प. जि. १३, पृ. ५००; ११ भा संस्करण

२ क. ई. ई. पृ. ८८.

३ इलाही सन् के १२ महीनों के नाम ये हैं—१ फरवरदीन; २ रबीउलसानी; ३ मुहर्माद; ४ तीर; ५ अमरवाह; ६ शहरेवर; ७ मेहर; ८ आषा (आषान); ९ आज़र (आदर); १० ठे, ११ बहमन; १२ अरफ़ीबिहारम्. ये नाम ईरानियों के यजुर्वेद सन् के ही लिये गये हैं.

४ ईरानियों का वर्ष सौर वर्ष है. उसमें तीस तीस दिन के १२ महीने हैं और १२ वें महीने में ५ दिन गाथा (अहुनवद; ओशतवद; स्पेतोमद; बहुसाध और बहिश्तोयस्त) के मिलाकर ३६५ दिन का वर्ष माना जाता है और १२० वर्ष में १ अधिक मास महीनों के क्रम से जोड़ा जाता है जिसको 'कर्षासा' कहते हैं, परंतु इलाही सन् के महीने कुछ २६ दिन के, कुछ ३० के, कुछ ३१ के और एक ३२ दिन का भी माना जाता था और वर्ष ३६५ दिन का होता था एवं चौथे वर्ष १ दिन और जोड़ दिया जाना था. महीनों के दिनों की संख्या किस हिसाब से लगाई जाती थी इसका ठीक हाल मालूम नहीं हो सका. १ से ३२ तक के दिनों के नाम ये हैं—

१ अहुमवद; २ बहमन; ३ रबीउलसानी; ४ शहरेवर; ५ स्पंदारमव; ६ मुहर्माद; ७ मुहर्माद (अमरवाह); ८ वेपावर; ९ आज़र (आदर); १० आषा (आषान); ११ मुहर्माद; १२ माह (ओश); १३ तीर; १४ गोय; १५ वेपमहर; १६ मेहर; १७ सरोय; १८ रज्जह; १९ फरवरदीन; २० बहमन; २१ राम. २२ गोवाह; २३ वेपदीन; २४ दीन; २५ अर (अश्रीखंग); २६ आस्ताद; २७ आस्मान; २८ ज़मिआह; २९ मेहरेस्पंद; ३० अनेरा; ३१ रोज; ३२ शब. इनमें से ३० तक के नाम तो ईरानियों के दिनों (तारीखों) के ही हैं और अंतिम दो बड़े रक्के गये हैं.



उसके पीछे जो अंतर पड़ा उसको पोप ग्रेगरी ने ठीक कर दिया। इस सन् का वर्ष सौर है जिसका प्रारंभ तारीख १ जनवरी में होता है और जो ३६५ दिन के १२ महीनों में विभक्त है। प्रति चौथे वर्ष १ दिन<sup>१</sup> फरवरी मास में बढ़ा दिया जाता है। ईसाइयों का दिन (तारीख) मध्य रात्रि से प्रारंभ हो कर दूसरे दिन की मध्य रात्रि तक माना जाता है। इस सन् में ५७५-५६६ जोड़ने से वि. सं. बनता है। हिंदुस्तान में अंग्रेजों का राज्य होने पर इसका प्रचार इस देश में भी हुआ और यहाँ का राजकीय सन् यही है। लोगों के सामान्य व्यवहार में भी इसका प्रचार बहुत कुछ है।

१ दिन अधिक बढ़ा था। इस वर्षगणना से १६ वर्ष में करीब १६ दिन का अंतर पड़ गया जिससे प्रीको के वर्षमान का अनुकरण किया गया जिसमें समय समय पर अधिक मास मानना पड़ता था। इससे भी अंतर बढ़ता ही चला और जुलियन सीज़र के समय वह अंतर ६० दिन का हो गया जिससे उन्होंने ई. स. पूर्व ४६ की ४५५ दिन का वर्ष मान कर वह अंतर मिटा दिया, किफितलिय मास का नाम अपने नाम पर से 'जुलाई' रक्खा और आगे के लिये अधिक मास का अंगड़ा मिटा कर ३६५<sup>१</sup>/<sub>४</sub> दिन का वर्ष नियत कर जेम्बुखरी, मार्च, मे, जुलाई, सेप्टेम्बर और नवंबर महीने तो ३१, ३१ दिन के, बाकी के फेब्रुवरी (फरवरी) के सिवाय, ३०, ३० दिन के और फेब्रुवरी २६ दिन का, परंतु प्रति चौथे वर्ष ३० दिन का, स्थिर किया। जुलियन सीज़र के पीछे ऑगस्टस ने, जो रोम का पहिला बादशाह हुआ, सेक्स्टाइसिय मास का नाम अपने नाम से ऑगस्ट रक्खा और उसको ३१ दिन का, फेब्रुवरी को २८ दिन का, सेप्टेम्बर और नवंबर को ३०, ३० दिन का और दिसंबर को ३१ का बनाया। इसी परिवर्तन के अनुसार ई. स. के महीनों के दिनों की संख्या अब तक चली आ रही है।

१. जुलियन सीज़र का स्थिर किया हुआ ३६५<sup>१</sup>/<sub>४</sub> दिन का सौर वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से ११ मिनिट और १४ सेकंड बढ़ा था जिससे करीब १२८ वर्ष में १ दिन का अंतर पड़ने लगा। इस अंतर के बढ़ते बढ़ते ई. स. ३२५ में मेथ का सूच्य, जो जुलियन सीज़र के समय २५ मार्च को आया था, ता० २१ मार्च को आ गया और ई. स. १५८२ में ११ मार्च को आ गया। पोप ग्रेगरी (१३<sup>वें</sup>) ने सूर्य के साल में इतना अंतर पड़ा हुआ देख कर ता० १२ फरवरी ई. स. १५८२ को यह आज्ञा दी कि इस वर्ष के अक्टोबर मास की चौथी तारीख के बाद का दिन १५ अक्टोबर माना जावे। इससे सौरिक सौर वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से मिल गया। फिर आगे के लिये ४०० वर्ष में ३ दिन का अंतर पड़ता देख कर उसको मिटाने के लिये पूरी शताब्दियों के वर्षों (१६००, १७०० आदि) में से जिनमें ४०० का भाग पूरा लग जावे उन्हींमें फेब्रुवरी के २६ दिन मानने की व्यवस्था की। इस व्यवस्था के बाद अंतर इतना सुधम रहा है कि करीब ३३२० वर्ष के बाद फिर १ दिन का अंतर पड़ेगा। पोप ग्रेगरी की आज्ञा के अनुसार रोमन कैथोलिक संप्रदाय के अनुयायी देशों अर्थात् इटली, स्पेन, पोर्तुगाल आदि में तो ता० ५ अक्टोबर के स्थान में १५ अक्टोबर मान ली गई परंतु प्रोटेस्टंट संप्रदाय के अनुयायी देशवालों ने प्रारंभ में इसका विरोध किया तो भी अंत में उनकी भी लाचार इसे स्वीकार करना पड़ा। जर्मनीवालों ने ई. स. १६६६ के अंत के १० दिन छोड़ कर १७०० के प्रारंभ से इस गणना का अनुकरण किया। इंग्लैंड में ई. स. १७५२ में इसका प्रचार हुआ परंतु उस समय तक एक दिन का और अंतर पड़ गया था इस लिये ता० २ सेप्टेम्बर के बाद की तारीख (३) को १४ सेप्टेम्बर मानना पड़ा। रशिया, ग्रीस आदि ग्रीक चर्च संप्रदाय के अनुयायी देशों में केवल अभी अभी इस शैली का अनुकरण हुआ है। उनके यहां के इलाकेज आदि में पहिले दोनों तरह अर्थात् जुलियन एवं ग्रेगरी की शैली से तारीखें लिखते रहे जैसे कि २० एप्रिल तथा ३ मे आदि।

१. ई. स. का प्रारंभ तारीख १ जनवरी से माना जाता है परंतु वह गणना अधिक प्राचीन नहीं है। ई. स. के उत्पादक टायोमिसिडस ने इसका प्रारंभ तारीख २२ मार्च से माना था और कैसा ही ई. स. की १६<sup>वीं</sup> शताब्दी के पीछे तक यूरोप के अधिकतर राज्यों में माना जाता था। फ्रांस में ई. स. १६६३ से वर्ष का प्रारंभ तारीख १ जनवरी से माना जाने लगा। इंग्लैंड में ई. स. की सातवीं शताब्दी से किस्टमस् के दिन (तारीख २५ दिसंबर) से माना जाता था। १२<sup>वीं</sup> शताब्दी से २५ मार्च से माना जाने लगा और ई. स. १७५२ से, जब कि पोप ग्रेगरी के स्थिर किये हुए पंचांग का अनुकरण किया गया, तारीख १ जनवरी से सामान्य व्यवहार में वर्ष का प्रारंभ माना गया (इसके पूर्व भी अंग्रेज प्रबंधकारों का ऐतिहासिक वर्ष तारीख १ जनवरी से ही प्रारंभ होता था)।

१. जिस वर्ष के अंको में ४ का भाग पूरा लग जाय उसमें फेब्रुवरी के २६ दिन होते हैं। शताब्दियों के वर्षों में से जिसमें ४०० का भाग पूरा लग जाय उसके २६ और बाकी के २८ जैसे कि ई. स. १६०० और २००० के २६, २६ दिन और १७००, १८०० और १६०० के २८, २८ दिन।

परिचिह्न में दिये दृष्ट भिन्न भिन्न संवत्तो का ईसवी सन् से संबंध.

शताब्दी के अंक रहित सप्तर्षि संवत् = ई. स. २४-२५ (शताब्दी के अंक रहित).  
 कलियुग संवत् (गत) — ३१०१-३१०० = ईसवी सन्.  
 वारनिर्वाण संवत् — ५२७-२६ = ईसवी सन्.  
 बुद्धनिर्वाण संवत् — ४८७ (?) = ईसवी सन्.  
 मोर्य संवत् — ३२० (?) = ईसवी सन्.  
 सेर्युकिड संवत् — ३१२-११ = ईसवी सन्.  
 बैत्रादि विक्रम संवत् (गत) — ५७-५६ = ईसवी सन्.  
 शक संवत् (गत) + ७८-७६ = ईसवी सन्.  
 कलचुरि संवत् + २४८-४६ = ईसवी सन्.  
 गुप्त संवत् + ३१६-२० = ईसवी सन्.  
 गार्गीय संवत् + ५७० (?) = ईसवी सन्.  
 इष्य संवत् + ६०६-७ = ईसवी सन्.  
 आटिक संवत् + ६२३-२४ = ईसवी सन्.  
 कोल्लम् संवत् + ८२४-२५ = ईसवी सन्.  
 नेवार संवत् + ८७८-७६ = ईसवी सन्.  
 बालुक्य विक्रम संवत् + १०७५-७६ = ईसवी सन्.  
 मिह संवत् + १११३-१४ = ईसवी सन्.  
 लक्ष्मणसेन संवत् + १११८-१६ = ईसवी सन्.  
 पडुवैप्पु संवत् + १३४०-४१ = ईसवी सन्.  
 राजपाभिषेक संवत् + १६७३-७४ = ईसवी सन्.  
 शाहूर सन् + ५६६-६०० = ईसवी सन्.  
 उत्तरी फसली सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्.  
 दक्षिणी फसली सन् + ५६०-६१ = ईसवी सन्.  
 बिजापती सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्.  
 अमली सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्.  
 बंगाळी सन् + ५६३-६४ = ईसवी सन्.  
 मणि सन् + ६३८-३६ = ईसवी सन्.  
 इलाही सन् + १५५५-५६ = ईसवी सन्.

## शुद्धिपत्र.

इन अशुद्धियों में से बहुत सी तो छपते समय मात्माओं के दृष्टने या हिसाबे या अक्षरों के निकलने से हुई हैं. संभव है कि कितनी एक प्रतियों में इनमें से कुछ अशुद्धियां न हुई हों और उसी कारण से दूसरी अशुद्धियां हो गई हों इसलिये पाठकों से निवेदन है कि अर्थ के अनुसार उन्हें सुधार कर पढ़ें.

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	३५	कहने ह	... कहते हैं
८	३१	हपराहण	... 'हपराहण'
१०	३७	तृषिमि	... तृषिमृषि
६	२७	मत्सारा	... मृत्योरा
..	३०	स्पर्धकप	... स्पर्धकप
..	३३	अणकारा	... अणकारा
..	४१	वदत् ते.	... 'वदत् ते
१०	३३	१९-८-१४-१६; २८-१४...	११-६-१४-१८; २८-२४
..	३६	सत्तारं	... सत्तारं
..	४२	पृष्ठ	... पृष्ठ
११	२८	यते प्रवृत्तानां	... यते प्रवृत्तानां
१४	३४	इससे	... इससे
१६	१७	'पेपायरक्'	... 'पेपायरक्'
१८	३७	'मृत्युदा' ... 'रयितं 'मृत्युदा' .. रयितुं	यज्य ... रयितं यज्य' युज्य .. रयितुं युज्य'
२९	२७	पहिला	... पहिला
२७	३४	और	... और
२६	६	रात दिन	... दिन रात
..	१२	साहित्य	... साहित्य
३२	२३	पश्चिमी	... पश्चिमी
३४	३१	जामाया	... जामाया
३५	७	ई. स. पूर्व ३१६	... ई. स. पूर्व ३१६
४०	५	डूई	... डूई
४७	१६	गोलाईदार	... गोलाईदार
४८	३७	लकरि	... लकीर
५९	२	नागरी	... नागरी
५५	१६	'नौ' और 'मा'	... 'नौ' और 'मौ'
५६	१८	पांचवा	... पांचवां
..	२४	मकूटक	... मैकूटक
६१	१४	'ऑटो-मैगहा-	... 'ऑटो-मैगुहा-
६२	५	मातापि	... मातापि
..	९३	पूर्वयुग	... पूर्वयुग

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६२	३१	संघत्	... संघत्
६५	२५	जाड कर	... जोड़ कर
७४	६	ओ और ओ	... ओ और ओ
..	१४	अंशो में	... अंशों में
७५	१	'लक्ष्मि'	... 'लक्ष्मि'
..	२६	जिनमें से	... जिनमें से
७६	७	सुरारि:	... सुरारि:
७६	२३	श्री: गु: इ:	... श्री: गु: इ:
८३	३८	जि. पृ १७२	... जि. ६, पृ. १७२
८४	४	गोप्रद परम	... 'गोप्रद-परम'
८५	१६	जयत्यहं	... जयत्यहं
..	१६	'स्वाध्या'	... 'स्वाध्या'
८७	१२	'कारण	... 'कारण'
८६	१६	जैसी	... जैसी
६६	३०	वालककामय	... वालककामय
६८	१	हस्य	... हस्य
६६	१६	संयुक्ताक्षरों	... संयुक्ताक्षरों
१०१	३५	संभव है	... संभव है
१०३	२८	चिह्नों के	... चिह्नों के
..	३०	शंका की है	... शंका ही है
१०४	९	चिह्न क साथ	... चिह्न के साथ
१०६	२०	दहाइयों	... दहाइयों
१०७	६	किन्ही	... किन्हीं
११०	१६	बनेल	... बनेल
१११	२४	अकों	... अकों
१११	३९	डिमाटिक	... डिमाटिक
..	२४	सामानता	... सामानता
११४	२९	हिपरोमिफि	... हिपरोमिफि
..	२६	हिपेरिट	... हिपेरिट
११६	१	सिद्धान्तार्थ	... सिद्धान्तार्थ
..	१६	रम्यदये	... रम्यदये
..	२०	तद्गुण्या	... तद्गुण्या



पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११६	२१	प्रघम्मो	प्रघुम्मो
"	२७	'वियम्मुनि'	'वियम्मुनि'
"	२६	वतुपेगेमेते	वतुपुगेमेते
"	३८	वन्नगु	वन्नगु
"	३६	पगणात्	पुगणान्
"	"	'द्धता-	'द्धता-
"	४०	वसुपक्काः	वसुपक्काः
"	४०	सैदिय'	सैदिय'
११७	१४	अत के	अत के
"	२४	मिल हूप	मिल हूप
"	४१	'मिथिते	'मुथिते
"	४२	गणिते'	गुणिते'
११७	४३	'वुनचल'	'सुनुचल
११८	१४	उपयुक्क	उपयुक्क
११६	२०	के झार १० बी	के झार १० बी
१२०	१०	अश्लिन	अश्लिन्
"	११	अंसा	अंसा
१२१	२२	गणाभ्यस्तान्	गुणाभ्यस्तान्
"	३८	गतस्थ	गतस्थ
"	४२	वर्गेऽवर्गे	वर्गेऽवर्गे
१२२	२४	क्युघ	क्युघु
१२३	२३	टिप्पण ८ में	टिप्पण ५ में
१२८	१६	२०	२१
१३०	२३	लिपी	लिपि
१३३	६	सघीट	घसीट
१३६	५	बो. १८	बो. १८
"	६	बो. २७	बो. २७
१४३	३२	लिखते हैं।	लिखते हैं०
१४४	१८	१४ बी शताब्दी	१२ बी शताब्दी
"	१६	टिकाउ	टिकाऊ
"	२६	झार	झार
१४५	४०	अजमेर	अजमेर
१४७	१०	महंगे	महंगे
१४६	२१	धर्मशास्त्रों	धर्मशास्त्रों
१४०	२०	'पीतः	'पतिः
१४७	२४	पकड़ी	पैकड़ी
१४१	३३	राशि	राशि
"	३६	तेष्वध्नेषु	तेष्वध्नेषु
१४२	२४	शासत	शासति

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४२	२६	सुन्न	सुन्न
१४३	३६	मालकाला	मालवकाला
१४६	१२	भानाभि	भानाभि
"	२८	वैशाखस्य	वैशाखस्य
१४७	१६	वाधासमशति	वाधासमशती
"	१६	नीचे लिखे	उनमें नीचे लिखे
१६७	२६	मीं; गु. ई.	पत्नी; गु. ई.
"	३१	सुधि	सुधी
"	३५	अते	अने
१६८	कई	गाथासमशति	गाथासमशती
"	३	उपामवनाला	उपनामवाला
"	४४	पांडुरंग	काशीनाथ पांडुरंग
"	४७	काव्यदर्श	काव्यादर्श
१६६	२६	नाथ	नाथ
१७०	१८	६० वे या ६१ वे	६० वे या ६१ वे.
"	३१	धामनु(न्नु)प	धामनु(न्नु)प
"	३२	प्रतिपति(त्ति)वा	प्रतिपति(त्ति)वौ
१७१	२७	उद्धत	उद्धत
१७१	४१	रथसमभ्यां	रथसमभ्यां
१७२	३२	रात्रा	रात्रौ
१७३	२३	उन्हीमें	उन्हीमें
१७४	२०	वष्ट	वष्ट
१७५	४२	बाहिय	बाहिजे
१७६	२०	गाह्येय	गाह्येय
१७८	१२	अमी कत	अमी तक
"	२३	प्रवर्तमान	प्रवर्तमाने
१८०	३६	हीन	इति
१८१	४	सघत्	संघत्
१८७	११	महामाघ	महामाघ
"	२४	वर्ष मासक्रमेणैव	वर्ष मासक्रमेणैव
"	३१	त्रिषष्टयु	त्रिषष्टयु
१८८	३६	स्थुत	स्थुतं
"	"	सर्वत्र	सर्वत्र
"	४०	नर्मदाक्षरे	नर्मदाक्षरे
१६०	३८	प्रेस	प्रेस
१६१	१२	संयुक्त	संयुक्त
"	२१	बनतां	बनता
१६६	२	शताब्दी	शताब्दी
"	२०	पुत्रैष्यु	पुत्रैष्यु

लिपिपत्रों का शुद्धिपत्र.

लिपिपत्र	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	लिपिपत्र	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	तीसरा	२ प्रा शे	... प्रा शे	"	४४ वां	८ द वृ ते	... द वृ ते
"	पाँचवां	१४ य श स	... य श स	"	४५ वां	१ दाननों	... दानपत्रों
"	सातवां	१ नाशिक	... नाशिक	"	४६ वां	१५ ऊ ला ऊ	... ऊ ला उ
"	१३ वां	५ ड ए त	... ड त त	"	४७ वां	४ च ऊ ट	... च अ ट
"	२३ वां	११ न	... न न	"	४९ वां	१ वावलकामय	... वालककामय
"	२७ वां	१८ स्थौ आं	... स्थौ औ	"	"	१८ बालककामय	... बालककामय
"	२९ वां	११ न्द्रो आ के	... न्द्रो आ के	"	४५ वां	१ शहबाजगढ़ि	... शहबाजगढ़ी
"	४२ वां	१५ झ ल	... झ ल	"	"	१७ म्य ब ल	... म्य ब ल
"	४३ वां	६ राजा वैद्यदेव	... वैद्यदेव	"	५० वां	६ अ ट ड	... अ ट ड
"	४० वां	१५ ये र यो	... ये र यो	"	७० वां	४ ज झ ठ	... ज झ ठ
"	४१ वां	१ दाननों	... दानपत्रों				













(ई. म. की पहिली व दूसरी शताब्दी).

मथुरा के लेखों से.

[illegible]

मारनाथ के लेखों में

चार गांव के स्लेब से

णि रि वु च न दो य हफ ग ह गड य य य य  
 ५ ३ १ ६ ० ३ ५ ५ ८ ० ५ ८ ९ ९ ९ ९

[illegible]



लिपिपत्र सातवां.

शक उषवशात और उसकी स्त्री दक्षमित्रा के नाशिक के ५ लेखों से.

(ई. स. की दूसरी शताब्दी).

[illegible][illegible]







## लिपिपत्र ११वां.

दक्षिण की भिन्न २ गुफाओं के कई खेचों से उद्धृत किये हुए मुख्य २ अक्षर.

(ई. स. की दूसरी से चौथी शताब्दी).

भाजा, पिल्लखोरा,

मवाड़,

खेलारवाडी बेडवा,

ठ द.

द दा.

उ ग घ ङ

म र ष दे.

उ व. भो.

० १ . २ ३

५ ७ ० ० ४ ५ ८ ९

८ ० १

कन्हरी.

काशी.

ख घ त त थ भ

ह ह पू लो.

भो ख घ ङ ० १

२ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

काशी.

जुन्नर.

द न

ह ह दा

धि मु बु यू लू भो.

अ उ उ ग घ

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

भ घ ल व व

स डि ति मि रि रि

लि वी पु तो अ.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

नाथिक.

कूड़ा.

ह उ जा स मू

ग्रि द्रा न्ये.

अ का रि लि लि वी पु दे अ.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९





# लिपिपत्र १४वां.

कोण्डमुडि से मिसे हुए राजा जयवर्मन् के दानपत्र से.

(ई. व. की चौथी सताब्दी के प्रारंभ के आसपास.)

अ अ आ ई ए ओ क ख ल म न प य द ध ञ ज ञ  
 ण ट ठ ड ढ न त न ण र ध ध न न न  
 उ उ उ उ उ उ उ त न ण र ध ध न न न  
 प प प प प प प र ल व व व ग व व  
 ब ब ब आ पा वि गु घू ह दू वू के तो वू ने य  
 ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ

देवदत्तदेव देव कर्तुत जगन्महेश्वर-  
 जित्त पुनर्देव-पदप्रकृत गन् देवदेव-  
 ष्ट मयदेव कर्तुत देव देव देव देव  
 देवदेवदेव देवदेवदेव देव देवदेव  
 देवदेवदेवदेव देवदेवदेव देव देवदेव





(ई. स. की चौथी शताब्दी के मध्य के आसपास).

[illegible][illegible]







# लिपिपत्र २०वां.

मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय के कुण्डेश्वर के लेख से.

(वि. सं. ७१८=ई. स. १११).

अ इ क ख ग घ ङ च छ ज ट ड ण त थ द ध न प य  
 ऊ ँ न ० १ ॡ ॢ ॣ । ॥ ० १ ॡ ॢ ॣ । ॥ ० १ ॡ ॢ ॣ । ॥  
 म न य व ष र र ल व व श व व ह व त न न  
 रु र म म य ा र न द व श स स ० १ ॡ ॢ ॣ । ॥  
 टा वा रा रा धि लि रि वि की जी गु ड उ व व भू अ  
 ए ई ऋ ॠ ॡ ॢ ॣ । ॥ ० १ ॡ ॢ ॣ । ॥ ० १ ॡ ॢ ॣ । ॥  
 मृ क वृ ते ले ने वे तो यो की शी मी न व व व  
 उ ॠ ॡ ॢ ॣ । ॥ ० १ ॡ ॢ ॣ । ॥ ० १ ॡ ॢ ॣ । ॥  
 ङि ङि ङि तं तं च प्र ङि वं वं र्धा या मी न न न  
 ई ॠ ॡ ॢ ॣ । ॥ ० १ ॡ ॢ ॣ । ॥ ० १ ॡ ॢ ॣ । ॥

एक ईश्वरदेवतासंस्थाने मृगेश्वरेति मन्त्रं कृत्य  
 मन्त्रं कृत्य देवतासंस्थाने मृगेश्वरेति मन्त्रं कृत्य  
 अथ विष्णुदेवतासंस्थाने मन्त्रं कृत्य देवतासंस्थाने  
 देवतासंस्थाने मन्त्रं कृत्य देवतासंस्थाने मन्त्रं कृत्य  
 देवतासंस्थाने मन्त्रं कृत्य देवतासंस्थाने मन्त्रं कृत्य  
 देवतासंस्थाने मन्त्रं कृत्य देवतासंस्थाने मन्त्रं कृत्य

# लिपिपत्र २१वां.

राजा हर्ष के दानपत्र तथा राजा चंद्रवर्मा, दुर्गगण आदि के लेखों से.

(ई. स. की बातचीत और आठवीं शताब्दी).

बंखेड़ा से मिले हुए राजा हर्ष के दानपत्र में मुख्य मुख्य अक्षर ( हर्ष सं. २२ = ई. स. ६२८ ).

ए च ट य व को डा छ य ४३. ध म रा वा की.  
 ७ उ ल ष ङ कैं कैं भू पृ थु . वा न र दौं जी

नेपाल के राजा चंद्रवर्मा के लेख में मुख्य मुख्य अक्षर ( हर्ष सं. २८ = ई. स. ६४५ ).

ट ह य ध व म य व व ल वि ज्ञा तू आ नी वि डा वि.  
 ट उ ष घ घ र म म सु मि ल श्रु थु री वि मु मि.

राजा दुर्गगण के छावरापाटन के लेख में मुख्य मुख्य अक्षर ( वि. सं. ७४६ = ई. स. ६८८ ).

अ आ इ उ ए क ख ग घ ङ ज ट ठ न त थ ध  
 ण णु ॐ उ ष रू ग य उ ङ ट ण न व व  
 घ ह ध न फ म य ल दुः व पू ज्ञा तं कीं वं ५४ वीं.  
 ० ट व न य र य ल दं न प्र कूं णं वी उ क्रा

बुद्धारकोट के लेख में मुख्य मुख्य अक्षर ( ई. स. की बातचीत और आठवीं शताब्दी ).

अ अ आ उ ए ऐ ओ ह य व ना वा व वि वा ली तू न.  
 अ अ ऊ उ ष ष उ क य पा र य ध सुं श्रुं भुं उ न .

राजा त्रिवर्गण के कोटा के लेख में मुख्य मुख्य अक्षर ( वि. सं. ७८५ = ई. स. ७२८ ).

अ अ उ क घ ङ छ य म ह तू धू क ष ष्ठ त.  
 न अ उ क य य ङ म व म न द्रु द्रु रु रु पु १.

ॐ नमः सर्वाय ॐ नमः सकलसंसारिणारे  
 करुणवो नमो गुरुसिंघतदसूत्रसूय नमो॥  
 नैतद्विधमुक्तावुत्तदपरिमितैरिमुपदेः पतद्विमुक्ते-

# लिपिपत्र २२वां.

बंवा के राजा मेहवर्मा के ५ लेखों से.

(ई. स. की आठवीं शताब्दी).

राजा मेहवर्मा के गुंरांव के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर.

क म ल व व श स दा बा कि ली सु ल मं श्री श्री.  
 क र व र र १५ ४ ८ छ कि वि म क ३ श्री०.

पित्तल की मूर्तियों पर खुदे हुए राजा मेहवर्मा के ४ लेखों से.

आ आ आ आ ए क क क क ग ग ग ग च ज ण ण त  
 ऊ ऊ ऊ ऊ ष क क क क ग ग ग ग य द म ? र  
 घ घ द द द ध ध न न न न प फ भ भ भ भ श च  
 ष ष र र र र व व व व न न न न र य द रु रु रु म य  
 र र ल व व व व श ष म म म म ह ह का मा चि  
 र र ल व व व व श ष म म म म द द का म रि  
 पी ल ड ड ड भू मू पृ क दृ दे ने मे के तो पो  
 यो ह ५ सु कू कू प्र कृ हृ द मे य के के पे  
 कि च गी तु न न न न शिं यां श्री श्रीं यं श्री ह का श्री.  
 डि रु श्री ल म म म वि धा मा धि १ श्री म क ३

७ प्रभार मेहमदुर्ग दिमयमस्तुतिः कृत्वा स्वयं  
 प्रवरकम्भुमेरुमेकैः कस्तुमस्तानुरागितं मयमकुनाम प्र-  
 श्रीवैकैष्टिविमन्त्रयमेकविष्टैः य तस्याष्टमे दृष्टम् यो-  
 मकोयोनकायः संश्लिष्टयकुकुरेष्टदेवदामः श्रीमेरु-  
 वम्भुयकुरेष्टविकीर्तिरौषः मातापितुः सतत्कृत्यफलामु-





# लिपिपत्र १४वां.

आइकदेव के दानपत्र, विजयपाल के लेख और हस्तलिखित पुस्तक में.

(ई. स. की दसवीं शताब्दी)

मोरबी में मिले हुए राजा आइकदेव के दानपत्र में ( गुप्त सं. ५८५=ई. स. ८५४ )

अ आ इ ई क क ख ग घ ङ ज ट ठ ड ढ  
 अ ऊ ॐ ॐ क क ग ग य य ष ष ट ट र र ल ल  
 न न त थ द ध ध न प फ भ म म य र र ल ल  
 ल न र ण द द र र प र र म म य र र ल ल  
 व व श श ष ष ष ष त्ता जा पु ष गो ष ष षा षा  
 व र र ष ष य य द द न न य य द द र र क क ष ष

प्रतिहार राजा विजयपाल के समय के पलवर के लेख में ( वि. सं. १११=ई. स. ८५८ ).

अ आ इ ई क क ख ग घ ङ ज ट ठ ड ढ  
 अ ऊ ङ ङ र र य य व व क क र र र र र र र र

नेपाल में मिले हुए हस्तलिखित पुस्तक में ( ई. स. की दसवीं शताब्दी के आसपास ).

अ आ इ ई क क ख ल ल ए ओ ओ ल ग घ ङ ज ङ  
 कु कु कु कु र र र र र र र र र र र र  
 न ट ठ ड न त थ ध न फ व भ म य न व ष ष ष ष  
 उ उ उ उ ग ग प र र र र र र र र र र र र

सखि वरुषयदमाल सुते दिखल कुम्भिरः  
 ओषेन कुम्भिर व रकुव नरकं वयेन सुदर  
 यनदर व यो देउ वसुंरन। नरं वरस-  
 दमस दः प्राप्ते कुम्भिरः॥ दिग्गधीष -

देवल, धार, उदेपर और उज्जैन के लेखों से मुख्य मुख्य चक्षर.

(ई. स. की १०वीं और ११वीं शताब्दी).

हिंदवंशी राजा के देवल के लेख से (वि. सं. १०४८ = ई. स. ८८९).

अ आ ओ इ ए ऋ ॠ अं अः  
सु श्रु उं वर यं ष ङ क ख ग घ

धार से मिली ऊई शिलाओं पर खुदे हुए राजा भोजरचित 'कूर्मशतक' काव्य से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

अ इ ई उ ए ओ ष भ ण धो ञी त्र णी  
 अ इ ई उ ए ओ ष भ ण धो ञी त्र णी

परमार राजा उदयादित्य के उदेपुर के लेख से ( ई. स. की ११वीं शताब्दी ).

अ इ उ ऋ ए अ इ उ ऋ ए अ इ उ ऋ ए अ इ उ ऋ ए अ इ उ ऋ ए  
ॐ ह्रीं क्लीं श्रीं नमो भगवते वासुदेवाय

उद्यादित्य के समय के उत्खनन के लेख के अंत में खुदी हुई पूरी वर्णमाला ( ई. स. की ११वीं शताब्दी)

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ ः ×  
 अ आ इं ईं उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ ० ॐ ४  
 क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त  
 क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त  
 प फ ब भ म य र ल व श ष स ह  
 प द न प ठ प ड म य र ल व श ष स ह

आराजोऽन्ताययीषु रवतायनेषु वा कृताभि क्रियमाण-  
 ि यस्याः कर्माणि सर्वदा॥ दीक्षाभाषविपयैषु करुणाहि-  
 तचरेतसः सत्तुषु दुष्टेरे यस्या वियसंप्णा हिम रिमे॥  
 ७३ विविक्रमजयोः परिवर्द्धमाजवर्द्धप्रवदुर्विगल क्लिप्तकालवृ-

## लिपिपत्र २६वां.

चंद्रदेव के दानपत्र, हस्तलिखित पुस्तक और आजलदेव के लेख से.

(ई. स. की ११वीं और १२वीं शताब्दी).

कबीर के नाहडवाल राजा चन्द्रदेव के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर (वि. सं. ११५४=ई. स. १५८८).

ह र ओ घ ध धा स ला ज्ञा डे वि णां लिं श्री प्ल सु. म.  
ह र ज प त अ य दा शा डे वि लिं श्री प्ल सु. म.

हस्तलिखित पुस्तकों से मुख्य मुख्य अक्षर (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

अ इ ई अ अ ल ल ए ऐ ओ ओ ओ घ घ ङ ज झ  
स र री म ऋ ऌ हृ ए ऐ उ अ ऊ ण ण ठ उ स  
उ उ घ ध फ भ श श ष ष ड ड खं ट ङ छे गां क  
उ इ व त पर रु श ष स ऊ उ खूं गृ ह णा गा म.

हेमचंद्रवंशी राजा आजलदेव के समय के लेख से (कलचुरि सं. ८९६=ई. स. १११४).

अ आ इ ई उ ए ऐ क ख ग घ ज ट ठ ड ढ न थ द  
अ आ रु रू उ ए ऐ क ख ग घ ज ट ठ ड ढ न थ द  
ध न प फ भ म म य र ल व श ष म ह त ङ ह नृ  
व न प पर स न म य र ल व श ष स द तु ङ उ हृ  
जे वि ल्य ङ व्य मे भि णां ष य श्री हा. द. ई.  
ले कि कृ कृ छ ष वि लिं ल य श्री सा. ५५ ५६.

तद्वंश्या हेदय आसीद्यताजयत हेदयाः-----त्यासन-  
प्रिया सती॥३॥ तेषां हेदयचूतुजां समचवद्वंसे स वेदीश्व-  
रः श्रीकौकल रुति स्मरपतिकृतिर्विषमोदो यतः। येनयं  
वितसोया-----। मन मातुं यणः स्वीयं पवित्रमुच्चैः  
कियदिति व्रमंडमन्त्रः किति ॥४॥ अस्मादणाम्य निपुक्तं चिति-

## लिपिपत्र २७वां.

परमार धारावर्ष, चाहमान चाबिगदेव और गुहिल समर सिंह के लेखों से.

(ई. स. की १२वीं शताब्दी).

आबू के परमार राजा धारावर्ष के समय के औरिआ के लेख से ( वि. सं. १२६५=ई. स. १२०८ )

अ इ ए ए क ख ग घ ङ ट ठ ड ड ष त थ  
 ॐ ॐ ॐ क ख ग घ ङ ट ठ ड ड ष त थ  
 य द ध न प भ म य र ल व श ष स ह ह व  
 य द ध न प भ म य र ल व श ष स ह ह व  
 उ रु न ले कि क इ टं ता व द धं सीं शं शं  
 उ रु न ले कि क इ टं ता व द धं सीं शं शं

जानार के चाहमान चाबिगदेव के समय के सूधा के लेख से ( वि. सं. १३२१=ई. स. १२६४ ).

इ ए घ क इ ठ य ध फ भ जी ङ्ग णा म्या ४५. उ  
 इ ए घ क इ ठ य ध फ भ जी ङ्ग णा म्या ४५. उ

मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा समरसिंह के समय के औरवा के लेख से ( वि. सं. १३३०=ई. स. १२७३ ).

अ इ इ उ घ ङ ज ल य ध भ य व व ह सु  
 स ॐ ॐ उ घ ङ ल ष ध न श ष स ह सु  
 क वि ङ्ग इ त्यां व वि इ ध र्गि र्गि णां व्व ली ली आं  
 क वि ङ्ग इ त्यां व वि इ ध र्गि र्गि णां व्व ली ली आं

संवत् १२८५ वर्षी॥ विशाखशु १५ तौमा। तौलुका-  
 वंशाद्वरणपरमरुदारकमदाराऊधिराऊश्रीमझीमादवप्र-  
 वर्द्धमानविजयराऊ श्रीकरण मरामुदामात्यमहं-  
 नाचूपरुतिसमसूतपंचकुलपरिपंधयति वंशवतीनाममां-  
 ङलिकसुरशंभुथीक्षरावर्षादाव एकातपत्रवाटकविन

## लिपिपत्र शब्दां.

सराहा (चंवा राज्य में) से मिली हुई साव्यकि के समय की प्रशस्ति से.

(ई. स. की १०वीं शताब्दी.)

अ आ इ ई ऊ ए क ख ग घ ङ ट ठ ड ण त न  
 अ मु ङं ङं ऊ ण क ण ग र र ट ० ल ल उ उ  
 य द ध ध न न प फ ब ब भ म य र र ल व श प  
 व र व व न न प द व व र म य र ल व म श  
 य द त त र जा टा वा भा ना वा सा कि पी यो ग नु ह  
 म र ङं ङं र ट ल व न र म कि री यो गु र उ  
 स पू भ नू र ख ब ले ये री टो जो यो लो गो जी वी  
 म प्र उ प्र उ म रु ले म रे टे ले यो लो गो यो र  
 वा क कु कु लि से ए णु न ल वा वा न्द लु रं रं रं  
 ह ह उ रु रि के ह हु उ ह उ ह उ म रु ह न  
 वं वं नुं भं वं वुं वं श्री नु लि लु सा xकि ४५ श्री.  
 व व रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं

कैशिकलीमकुले समुद्र समुद्र सम वसुव उमु।  
 रवी रगकुषलकुतप्रतिभुलेयभुव गिरीमपरी॥ अप्रव  
 भिदुमुषिणय वणभर मुद्राकतिकलहृयक- मयुत्तविभुं  
 वरं वरीययकुद्राहृकिरुद्राधुः॥ रविणलहृउमवि-  
 एमविमधराष्ट गुल्मलनी टा मरुद्रां मुद्रामणप म-  
 ठरुमं मकुषिरुगरीव॥ मुद्रामविद्विधिवयवत किं व  
 पत्रकुतुपहरीष्ट वमरुद्राष्ट १ रडलकीमुत्ताष्टमरुट-

# लिपिपत्र ३६वां.

संगल से मिले हुए राजा विदग्ध के दानपत्र से

(ई. स. की ११वीं शताब्दी).

अ आ इ उ ए ऋ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ  
 श सु ण उ व ष क ण ग ग य य य य ङ ण ०  
 उ ष त त च च द ध न न न प फ फ भ भ म म  
 व ल उ उ ठ ठ र र म न न प ठ ङ उ रु प म  
 य र र ल ल व व श श स स र र म म चा चा जा जा  
 य र र ल ल व व म म ष म ड ङ ङ ङ य य य य  
 पा पा हा हा मि मि जो जो कु कु मु मु ह ह पू पू भ भ उ उ ष  
 य य ज ज ग ग ङ ग ङ कु कु मु मु ह ह पू पू भ भ उ उ ष  
 दे दे धो धो वा वा धो धो धो धो धो धो धो धो धो धो धो  
 उ मे धो धो धो धो धो धो धो धो धो धो धो धो धो धो  
 न न न न जि जि जि जि धो धो धो धो धो धो धो धो धो  
 उ उ अ अ हि हि क क ङ ङ य य य य य य य य य य

१. श्रीगुरुदेवस्य कर्मसुखमस्तु ॥ श्रीगुरुदेवस्य कर्मसुखमस्तु ॥  
 परमेश्वरस्य श्रीगुरुदेवस्य कर्मसुखमस्तु ॥ परमेश्वरस्य श्रीगुरुदेवस्य  
 कर्मसुखमस्तु ॥ परमेश्वरस्य श्रीगुरुदेवस्य कर्मसुखमस्तु ॥ परमेश्वरस्य  
 श्रीगुरुदेवस्य कर्मसुखमस्तु ॥ परमेश्वरस्य श्रीगुरुदेवस्य कर्मसुखमस्तु ॥  
 परमेश्वरस्य श्रीगुरुदेवस्य कर्मसुखमस्तु ॥ परमेश्वरस्य श्रीगुरुदेवस्य  
 कर्मसुखमस्तु ॥ परमेश्वरस्य श्रीगुरुदेवस्य कर्मसुखमस्तु ॥ परमेश्वरस्य  
 श्रीगुरुदेवस्य कर्मसुखमस्तु ॥ परमेश्वरस्य श्रीगुरुदेवस्य कर्मसुखमस्तु ॥  
 परमेश्वरस्य श्रीगुरुदेवस्य कर्मसुखमस्तु ॥ परमेश्वरस्य श्रीगुरुदेवस्य  
 कर्मसुखमस्तु ॥ परमेश्वरस्य श्रीगुरुदेवस्य कर्मसुखमस्तु ॥ परमेश्वरस्य  
 श्रीगुरुदेवस्य कर्मसुखमस्तु ॥ परमेश्वरस्य श्रीगुरुदेवस्य कर्मसुखमस्तु ॥

## लिपिपत्र ३०वां.

भिन्न भिन्न हानपर्वों और ब्रिजावेष्टी से उद्धृत किये हुए मुख्य मुख्य अक्षर.

(ई. स. की ११वीं से १२वीं शताब्दी तक).

कुल्लेन से मिले हुए राजा सोमवर्मा के हानपत्र से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

ए च न ड ध न फ र कु मु मू दे ऋ भु जं षिं षिं षं ष्ण.  
७ म ह उ ण र ङ र ५ कु मू मे षु कृ रु ङि ङि ङु.

चंवा से मिले हुए सोमवर्मा और चावट के हानपत्र से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

ग च ष वा ङ दे चे ङ ञो ष ङ्ग गों षिं ङं षिं च ङा.  
ग. म ल ण रु य ङे प्र ङो छ र गीं ङिं रु ङिं रु ङिं.

राजानक नागपाल के देवीरीकोठी के लेख से (ई. स. ११४०).

ज च न ध ला शा बी दु वु वे जो जो ङ्गा जा ङ्ग म मप.  
ल स उ ण म मी ५ प वे ने मे मू उ उ ये ण.

चारिगांव के लेख से (ई. स. ११८७).

ण ध व या ना मा कि व ते ङे के यो ङे षिं जी य ङं ल.  
ए म मू म र म कि रु उ ङे रु ङे ङे ङिं जी मु ङं मू.

बैजनाथ (कांगड़े में) के मंदिर की प्रशस्ति से (शक सं. ११२६ ई. स. १२०४)

ई उ ए ओ ल ङ व वा नि शो वु वु भू ने लं जो जो म.  
इ उ ण लं ण उ ण र मि मी रु उ रु उ वै रु लं रु.

उं रमम्विपथ॥ इत्युति सुपरकरं मृत्तुहृत्पति पर-  
मररमर्त्तु अरविः इत्युति गिरिभुजविरुद्धमेष्टे -रितरुप-  
ठप ठरमु मेपः॥ श्रीमद्यकपमकहुरमप्रदुष्टे तत्त-  
ठउठप्यठउठिकठरुठउठपुठउठउठकठकमेठकठउठमर-



(ई. स. की १६वीं शताब्दी).

ए ओ क ख ज त थ म र र य व डि धि ट ड ढ पू  
 ण छि क घ ङ उ ष भ र र म प क्षि पि उ मु यु प्र  
 इ स दे वि शा ह एह वा व्यो धु व्यो प्र ती मं हा स्वा न्न.  
 कु म्बे कि लृ ळ रु ऋ ए ऐ फ्रै फ्रै प उ म्बु भु ऊ.

ष ण ए व ज द ध न म य व श ष ष तू जा षा षि तो  
 ष ङ ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण  
 य ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण  
 ष ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण

प आ ई ऊ ऋ ए ओ औ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ  
 ड ढु णि त प फि ब् ब क ष य र म क ल ग ण र म  
 न त थ द ध न प फ ब म य र व श ष ष ह टी भू व शा.  
 ल उ ष म ण त प ठ र म य र प म ध म ढ री क ह् ह्

ડિ મુમ્મિ" રમરમરમપરકમપરકમલ્લક્ષ્મીક્ષ્મી-  
 કંડનિડંડમરલ્લમરલ્લકંડંડઃકરલ્લરલ્લવિમરલ્લમરલ્લ-  
 મકરલ્લકરિયમઃપૂરપૂરિડમિગંડરપરમકલ્લરકમડરલ્લર-  
 લ્લમ્મીવડલ્લરમિંડલ્લેવપંડઃ॥ ॥મડમ્મીયુવરલ્લપંડપમિં-  
 ડઃ મડમંડિવરલ્લરલ્લમિંડઃ॥ ॥મ્મીપંડકપૂરમ્મીમડપં-

उशिर म्रैनाववाय यतिमुत्तगलात्मादनवक्षवादी  
म वक्षक्षयियागायकनि कृतगिरावाय माशवम-  
नः। उजीयव यदीयाः मूनदुदविहलात्मातगा-  
वष मलाः कञ्जावेषुमारातिईगरथउनयचईया  
यवगाथाः॥ यशिर मऊरवद्वर यद्दरद्वर्याय-



## लिपिपत्र ३४वां.

वल्लभेन्द्र के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से.

(ई. स. की १२वीं शताब्दी).

आसाम से मिले हुए वल्लभेन्द्र के दानपत्र से (शक सं. ११०७=ई. स. ११८५).

अ आ इ उ ए क ख ग घ ङ ट ठ ड ण न य द  
 ब सा कू ड ण क ङ ग च छ स ह ० तु ण उ ष य  
 ध ध न प फ भ म य र र र ल ल न श ष म स  
 व य न य द रु म य र च च त त वे श ष स म  
 ष त टी कु ल मु क लू पू लू पृ के चु के क्क ञ्जु शे  
 रु रू ही ऊ रु म र व वृ ल्ल सु णि क्षि क्षि य वृ क्षि  
 ष ङा ण्ड न्द इ हि इ णा लं वं प्रि ष णाः स स्यं शं.  
 श ङा पु रु कृ णि ल्ल वृ वं र्हे णि वृ (सा० शु लु १.

हस्तलिखित पुस्तकों से मुख्य मुख्य अक्षर (ई. स. की १२वीं शताब्दी).

अ आ इ उ ए ई ई ऊ ऊ ऋ ऋ ॠ ॠ ऌ ऌ ॡ ॡ ण  
 अ अ आ क क छ छ ड ड ङ ङ उ उ ० ० ० ० ०  
 ऐ आं आं औ ख घ च च ण न भ म र श श म म खा.  
 व उ जे ऊ य य य ष (१) उ उ म व श ष म म श.

१ उं नमा रुजवतु दाश्रयताय ॥ यद्गुहमहत्त-  
 र्णीयकशानिमाता वत्नीवनीव शयल शत्रु मङ्ग-  
 नश्री । नत्वायच० स रुशं यशश्री यमाचमान-  
 थं श्रमणिना भरु यावदिद्युः ॥ यानानयवन-  
 उनायिवमयठिस्तुविस्तुः यनाहु कृतसुष्ठुतनाशुनु-

## लिपिपत्र ३५वां.

हस्ताकोश के लेख और पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से.

( ई. स. की १२वीं और १५वीं शताब्दी ).

हस्ताकोश से मिले हुए लेख में खुदी हुई पूरी वर्षमासा ( ई. स. की १२वीं शताब्दी ).

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ चं चाः क  
 क्ष श्र ०% २० उ उ स स १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० क  
 ख ग घ ङ च छ ज झ ट ठ ड ढ ण त थ द  
 ढ्य न्य ण्य ङ्य व क ङ स ण्य ० उ ठ ल उ थ य  
 ध न प फ ब भ म य र ल व श ष ष ह च ओ,  
 १ व प ऊ व रु म य न ल ठ ल व स ह ष १.

उड़ीसा के राजा पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से ( ई. स. १४८२ ).

अ उ ए क ग च ज ट उ ण न थ द ध न प भ  
 ङु उ १ क ग छ ड ट उ ण उ ७ द ५ न य छ  
 म य र र ल व श ष स ह ह जा रा टि ति बी दु  
 ग घ छ २ ल व ग घ घ ह ह ज छ ह छ वी दु  
 पु रु भू सू वृ डे षो षो क च ह व च गं में,  
 धू ह्यं हू धू हू डे षो धो हू च कं हू द गा ह्यं.

ग्रा कृप धूगाह्ये नराः। वीह ग्रागकृपति  
 गउडेगृह नवकोटकनरकलवगोह  
 ग्राधूह्येधूगदेव ग्राह्यजकंछ। धोडे  
 गृह. छहकं यन ग्राधन यदा। १ स  
 छकं मेघ दि १० अं धोहगिर मद्रग-

# लिपिपत्र ३६वां.

राजा नरवर्मन् और कुमारगुप्त के समय के मंदसौर के लेखों से

(ई. स. की पांचवीं शताब्दी).

राजा नरवर्मन् के समय के मंदसौर के लेख से (मानव सं. ४६१ = ई. स. ४७४).

आ इ ए क क ख ग घ च च ज ट ण त त थ थ  
 छ ज व ऋ ऋ ऌ ऌ य च च ङ ङ ङ ङ ङ ङ  
 घ द ध न न प फ ब भ भ म य य र र ल व व  
 ङ ट ङ ङ न य य य त त ङ ङ य य ज ज श श  
 श श ष ष ष ह म् णा मा गा पा नि ति लि जी नी ग  
 ङ ङ य य य य ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ  
 त उ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ  
 व य ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ  
 षे ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ  
 दितु क्षि न दितु क्षि न दितु क्षि न दितु क्षि न

गुप्तवंशी राजा कुमारगुप्त के समय के मंदसौर के लेख से (व. सं. ४७८ = ई. स. ४७९).

ह ग ज ङ ङ द ध फ ब भ ल व प ढी क वृ ष ङ  
 ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ

सिद्ध सप्तमिन् रश्मि युष्मन्तिनरुद्ध व-  
 न्मन्त्रपुत्रपुत्रपुत्रपुत्रपुत्र ३४: प्रिष्टिष्टिष्टिष्टिष्टि  
 पुत्रपुत्र पुत्रपुत्रपुत्रपुत्रपुत्र पुत्रपुत्रपुत्रपुत्र-  
 य पुत्रपुत्र पुत्रपुत्र पुत्रपुत्रपुत्रपुत्र ३५: यय  
 पुत्रपुत्र पुत्रपुत्र पुत्रपुत्रपुत्रपुत्र ३६: यय











# लिपिपत्र ४१वां.

वाकाटक बंशी राजा प्रवरसेन (दूसरे) के तीन दानपत्रों से.

(ई. व. की पांचवीं शताब्दी).

दूहिणा से मिले हुए राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से.

अ आ इ उ ए क क ख ग घ ङ अ ट ठ ड त थ द ध  
 मृ मृ ण १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०  
 न न प ब ब भ ङ ङ र ल व श ष ष ह त न म म रा नि  
 २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०  
 मि जी पु क भ ख क ह के ये जे भे मो हो क ण्य जा पि  
 अ ई धृ ण १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०  
 क का ङा  
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०

सिवली से मिले हुए राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से.

अ अ फ न म न ट म धि वे मो ङा ङो ङा न ना ङा श्री.  
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०

चकक से मिले हुए राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से.

इ ई उ च ज ट ण न भ या धृ ये प्र ङा ना य डि दक.  
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०

उत्त. प्रविष्टा, श्रीशिवशक्तिप्रसादप्रसाद-  
 अथवा श्रीशिवशक्तिप्रसादप्रसादप्रसाद-  
 प्रिय नमः सकलसुखदायकप्रसादप्रसाद-  
 श्रीः श्रीशिवशक्तिप्रसादप्रसादप्रसाद-१-



# लिपिपत्र ४३वां.

पञ्चव वंशी राजा विष्णुगोपवर्मन् चौर सिंहवर्मन् के दानपत्रों से.

(ई. स. की पांचवीं शताब्दी)

पञ्चव वंशी राजा विष्णुगोपवर्मन् के उदुपुपति गांव के दानपत्र से.

अ उ ण क ग च ज ङ ण त थ द ध न प व भ म य  
 मृ र ऽ ण्ण ण्ण ण्ण ण्ण ण्ण ण्ण ण्ण ण्ण ण्ण ण्ण  
 र ल व ग घ ङ ग न ज त जा धा नि वी गु कु सु कु पु भ व  
 १ ७ ३ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७  
 रे ले गो लो पी वा आ इ हा न ई ओ ओ जु ला सि रुष.  
 ३ ७

पञ्चव वंशी राजा सिंहवर्मन् के पिळिर गांव के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर.

व ज त थ द द ध न फ व न श य व जा हा नै नि.  
 ७

पञ्चव वंशी राजा सिंहवर्मन् के संगलुर गांव के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर.

वी ख च ह ट थ द ध न श द द धा धि दू नै न  
 ७

दिकं नगठक त्रिकेयबलिक्कट्टुन, ब्रजप्रह-  
 त्रय शुद्धपुण्ड्रिकदिककृत्तकनारिः दिक-  
 कसद्वयप्रदय श्रुतिप्रकृत्यदिकतुन जग्राद-  
 य त्रिपुत्रपञ्चनः प्रचित्रप्रविकरुतिद्विपञ्च-  
 य प्रकटपत्रकग्रादकट्टुदिय जग्रादय दप-  
 दकट्टुदिय त्रिपुत्रपञ्चनः चित्रय उद्विद-





















# लिपिपत्र ५३वां.

पल्लव और पाण्डुवंशी राजाओं के समय के लेख और दानपत्रों से.

(ई. स. की ८वीं शताब्दी).

मावलीपुर के अतिरिणचंडेय्यर नामक गुफामंदिर के लेख से (ई. स. की ८वीं शताब्दी).

अ आ इ क ख ग घ ङ द ध व जा ङु ङु ङा ङा ङा  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

कशाकुडि से मिले हुए पल्लव राजा नंदिवर्मा के दानपत्र से (ई. स. की ८वीं शताब्दी).

अ आ इ इ उ ए ए क ख ग घ ङ ह ज ट ठ ण त  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
य द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह ल  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
न म का या रि णी कु त पु धू भ क द व के के तो को  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
मो क च वि क क जा ङ ङु ङु ङा ङा ङा ङा ङा  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

पाण्डुवंशी राजा परान्तक के समय के नारसिंह के लेख से (कलिचुग सं. ३८७१=ई. स. ७७०).

ए क च ज न व म म् वा हा मो मु रो य ण्य णोः  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

लंका देव्या वक्रिण्डा चक्रिण्डा चक्रिण्डा चक्रिण्डा चक्रिण्डा  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
देव्या नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
सुप्रसन्नो विप्रसन्नो चक्रिण्डा चक्रिण्डा चक्रिण्डा चक्रिण्डा





# लिपिपत्र ५५वां.

कुलोत्तुंगचोड और विक्रमचोड के खेखों तथा विक्रमादित्य के दानपत्र से.

(ई. स. की ११वीं और १२वीं शताब्दी).

कुलोत्तुंगचोड के चिह्नचक्र के लेख से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

य द न भ व र श स ह ल की आ ह टटा श्रीः.  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः शिवाय नमः श्रीः.

विक्रमचोड के समय के ग्रेविमिन्टु के लेख से (ई. स. ११२४).

ए ख ग घ ज ट ठ ड ण द ध प व भ म य र ल  
अ ए इ उ ऋ ॠ ऌ ॡ ऋ ॠ ऌ ॡ ऋ ॠ ऌ ॡ ऋ ॠ ऌ ॡ  
व श ष ङ न म क ङ क च नु मे य गा श्री त्त.  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः शिवाय नमः श्रीः.

बाणवंशी राजा विक्रमादित्य (विजयवाड) दूसरे के उदघोदिरं के दानपत्र से (ई. स. की १२वीं शताब्दी).

य आ इ क ख ग घ ङ ज ट ठ ड ण त थ द ध  
भा भू नृ व ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष  
न प व भ म य य र ल ल व श स स स स  
न प व भ म य य र ल ल व श स स स स  
क क न म वि ख व य श्री ला या दी न न य य.  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः शिवाय नमः श्रीः.

श्रीगणेशाय नमः ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः  
श्रीगणेशाय नमः ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः  
श्रीगणेशाय नमः ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः  
श्रीगणेशाय नमः ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः  
श्रीगणेशाय नमः ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः



(ई. स. की ७वीं और ८वीं शताब्दी ?)

पूबीं मंगावंशी राजा इन्द्रवंश के अच्युतरं के दानपत्र से (मंगिय सं. ८० = ई. स. की ०वीं शताब्दी ?).

अ आ इ उ क ख ग घ ङ ज ट ठ ड ध न प फ ब  
 म् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण्  
 भ न र व श ष षा षा लि की ख ह जे गो गौ क्का अ इ.  
 ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण् ण्

पूबी गंगावासी राजा इन्द्रवर्धन (दूसरे) के चिकित्सक के दामपत्य से (गणेश चं. १९६ = ई. स. की ७वीं शताब्दी ?).

आ क स ग घ ञ अ ट ड ष त थ द ध न प फ ब भ  
 यृ ङ उ ऋ ए ओ ऌ ऋ ऌ ऋ ऌ ऋ ऌ ऋ ऌ ऋ ऌ  
 म य र श ष स ह ञा वि जे हे या क ख गा गी ङ.  
 ङ य ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ

नागवंशी राजा देवेन्द्रसेन (मुलार्थीव के पुत्र) के दानपत्र से (नामधे बं. १८२ - ई.पू. की ८वीं शताब्दी?).  
 अ इ उ क ख ग घ ङ च ट ठ ड ण त थ द ध न प फ  
 य ञ ट श ढ ण ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ  
 ब भ म य र ल व श ष ष ष ष ष ष ष ष  
 घ ण ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ

[illegible]

## लिपिपत्र ५८वां.

कलिंग नगर के गंगावंशी (पूर्वी) राजाओं के दानपत्रों से.

(ई. स. की ८वीं शताब्दी?).

गंगावंशी देवप्रवर्त्मन् (अनंतवर्त्मन् के पुत्र) दूसरे के दानपत्र से (गांगेय सं. [२] ५१ = ई. स. की ८वीं शताब्दी?).

अ अ अ उ ए क क क क ख ख न ग ग ग ग  
ऊ ङ ॠ उ ँ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ

च छ ज ज ज ज ज ज ज ज ज त त य द द ध  
ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल

न न न प प प प म म य य य र र ल व व  
त त रु द द द द ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ

श श श श श का या सि सि सि सि गु पु पू ख ख  
ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग

वे वे गो री च हो झा या अ हा इ ले मां यो वं.  
उ ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण

राजा देवप्रवर्त्मन् (दूसरे) के विजयापट्टम् के दानपत्र से (गांगेय सं. २५४ = ई. स. की ८वीं शताब्दी?).

अ आ इ क ख ग ग ट ड ण त य य द ध न फ भ  
छ छ ०

म म य य य य य य य य य य य य य य य य य य य  
छ छ य य य य य य य य य य य य य य य य य य य

० शुद्धि कचरपुत्रकृत्तव्य सुदृष्ट्युत्तर-  
निर्वाह्युत्तरकृत्तव्य सुदृष्ट्युत्तर-  
उत्तरकृत्तव्य सुदृष्ट्युत्तर-  
उत्तरकृत्तव्य सुदृष्ट्युत्तर-



(ई. स. की सातवीं और आठवीं शताब्दी).

[illegible][illegible]

ਰ ਤ ਥੀ ਕ ਛ ਬ ਅ ਟ ਘ ਤ ਨ ਪ ਸ ਮ ਘ ਰ ਘ  
 ੩ ੨ ੧ ੭ ੮ ੯ ੧੦ ੧੧ ੧੨ ੧੩ ੧੪ ੧੫ ੧੬ ੧੭ ੧੮ ੧੯ ੨੦  
 ਬ ਛ ਰ ਕਾ ਤਾ ਥਾ ਨਿ ਰਿ ਭੁ ਟੁ ਟੁ ਰ ਰ ਛੁ ਛੁ ਕੇ ਕੇ  
 ੨੧ ੨੨ ੨੩ ੨੪ ੨੫ ੨੬ ੨੭ ੨੮ ੨੯ ੩੦ ੩੧ ੩੨ ੩੩ ੩੪ ੩੫ ੩੬ ੩੭ ੩੮ ੩੯ ੪੦  
 ਸ ਰੇ ਥੀ ਥੀ ਰੀ ਕਛੁ ਘਟੁ ਨੁਨਾ ਪਪ.  
 ੪੧ ੪੨ ੪੩ ੪੪ ੪੫ ੪੬ ੪੭ ੪੮ ੪੯ ੫੦ ੫੧ ੫੨ ੫੩ ੫੪ ੫੫ ੫੬ ੫੭ ੫੮ ੫੯ ੬੦











# लिपिपत्र ६५वां.

मौर्यवंशी राजा अशोक के शहबाजगढ़ि और मान्देरा के खेखों से.

(ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी)

अ अ अ इ इ उ उ ए ए ऋ ॠ क क ख ख ग ग घ  
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०  
 घ घ घ घ ङ ङ ज ज झ झ ञ ञ ण ण ट ट ठ ठ ड ड  
 २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०  
 ड ड ढ ढ ण ण न न त त न न य य द द द द ध ध  
 ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६०  
 न न न न प प फ फ ब ब ब ब भ भ म म म म म  
 ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८०  
 म य य र र र ल ल व व ग ग ग ग घ घ म म म म  
 ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००  
 क क क क कि खि वि जि ठि णि ति सि शि गु वु लु धु नु  
 १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२०  
 य वृ ज्ञ ज्ञ नं नं दे यं पं चां मां मों मां यां मों ज्ञं घं नं मं मं  
 १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४०  
 यं रं वं षं क श द टि क्क व ड भ मि मे म्म म्म व्वा स्वि क्क  
 १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६०

४५२९ ४५३० ४५३१ ४५३२ ४५३३ ४५३४ ४५३५ ४५३६ ४५३७ ४५३८ ४५३९ ४५४०  
 ४५४१ ४५४२ ४५४३ ४५४४ ४५४५ ४५४६ ४५४७ ४५४८ ४५४९ ४५५० ४५५१ ४५५२ ४५५३ ४५५४ ४५५५ ४५५६ ४५५७ ४५५८ ४५५९ ४५६०  
 ४५६१ ४५६२ ४५६३ ४५६४ ४५६५ ४५६६ ४५६७ ४५६८ ४५६९ ४५७० ४५७१ ४५७२ ४५७३ ४५७४ ४५७५ ४५७६ ४५७७ ४५७८ ४५७९ ४५८०  
 ४५८१ ४५८२ ४५८३ ४५८४ ४५८५ ४५८६ ४५८७ ४५८८ ४५८९ ४५९० ४५९१ ४५९२ ४५९३ ४५९४ ४५९५ ४५९६ ४५९७ ४५९८ ४५९९ ४६००

# लिपिपत्र ६६वां.

हिन्दुस्तान के ग्रीक (यूनानी), शक, पार्थियन् और कुशनवंशी राजाओं के सिक्कों से.

(ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी से ई. स. की पहिली शताब्दी तक).

ग्रीक (यूनानी) राजाओं के सिक्कों से.

अ र र र र र क ख ग ग ग क ज ज ज ज ज ज ज ज त  
 १ ७ ७ ७ ३ ३ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७  
 त त त त त त द द द ध ध न न न प प फ म म म य य य  
 ५ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७  
 र र र र ल ल ल व ग म म म म म म म ह ह ह ह ह ह  
 ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७  
 डि दि फि बि सि शि पु पु यु वु मे हे ओ यं यं क च चै इ भ खै रु.  
 ५ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७

शक, पार्थियन् और कुशनवंशी राजाओं के सिक्कों से मुख्य मुख्य चक्र.

च च चो ग ह ह ज ज ज फ फ फ र र र ल व श म म म ह ह  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १  
 च ति बि धि छ गु गु जु दु दु पु मो प्र मं वं न य ल ट्जि.  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

प७३८५ प७५३ प५७२७. प८६८५७ प७५३ प५७२७  
 प७७५८७ प५७२७. प७७७ प७७७ प५७२७. प८५७७  
 प५७२७. प७७७७ प७७७ प७७७ प५७२७. प८५७७  
 प५७७७ प५७२७. प७७ प७७ प५७७७. प८७७७ प७७७  
 . प७७७७ प७७७ प५७७७ प५७२७. प७७ प७७७











## लिपिपत्र ७१वां.

ब्राह्मी और उसमें निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक.

(१ से ८ तक).

	अंकों के दे० स० पूर्व की सीमरी ब्रह्माक्षी	सामान्य दे० स० पूर्व की कुचरी ब्रह्माक्षी	कुचलब्रह्मियों के समग्र के मधरा आदि के अंकों से दे० स० की पंचिनी व कुचरी ब्रह्माक्षी.	समग्र और आभरब्रह्मियों के समग्र के लघिक आदि की कुचलों के अंकों से. दे० स० की कुचरी ब्रह्माक्षी.	अक्षरों के लघिकों से. दे० स० की कुचरी से चौथी ब्रह्माक्षी	आमसरीय के अंकों, पञ्चम शिवकम्पवर्गम तथा राजा आद्यवर्गम के ४ दोसपची से दे० स० की चौथी ब्रह्माक्षी
१		—	—	—	—	—
२		=	=	=	=	—
३			≡	≡	≡	—
४	+	४४	४४	४४४४४	४४४४४४	४४४४४४
५			४४४४	४४४	४४४४४	४४४४
६	६६	४	६६६६	४	४	४४४४४४
७		७	७७७	७७	७७	७७७
८			७७७७७७	७	७७७७७	७७७७७७
९		७	७	७	७७७	७७७

	हरी तथा लज्जे समकालीन परिभाषक और उच्चकल्प के महाराजाओं आदि के अंकों व दामपची से. दे० स० की चौथी से बड़ी ब्रह्माक्षी	साकारियों के दाम- पची से. दे० स० की पंचिनी ब्रह्माक्षी	पञ्चम और साकारवर्गम राजाओं के दामपची से. दे० स० की पंचिनी और हरी ब्रह्माक्षी.	ब्रह्मों के राजाओं के दामपची से. दे० स० की हरी व आठवीं ब्रह्माक्षी तक.	के राजा के अंकों से. दे० स० की हरी से हरी ब्रह्माक्षी.
१	—		१११११	—	—
२	=		२२२२२	=	=
३	≡		३३३३३	≡	≡
४	४४४४		४४४४४४	४४४४४	४
५	४४४४४	४	४४	४४४४४	४४४४
६	४		४	४४	४४
७	७७			७७७	७
८	७७७७७७	७		७७	७७
९	७७७			७	७७

# लिपिपत्र ७२वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीनशैली के अंक.

(१ से ८, और १० से ८० तक).

	अक्षरों के अंकों के रूप में. ई. स. की ४वीं शताब्दी. (१) और ५वीं (१) शताब्दी.	अक्षरों के अंकों के रूप में. ई. स. की ४वीं और ५वीं शताब्दी.	अक्षरों के अंकों के रूप में. ई. स. की ४वीं और ५वीं शताब्दी.	अक्षरों के अंकों के रूप में. ई. स. की ४वीं और ५वीं शताब्दी.		
				अक्षरों के अंकों के रूप में. ई. स. की ४वीं और ५वीं शताब्दी.	अक्षरों के अंकों के रूप में. ई. स. की ४वीं और ५वीं शताब्दी.	अक्षरों के अंकों के रूप में. ई. स. की ४वीं और ५वीं शताब्दी.
१				— — — —	१ १ १ १	१ १
२	३		३	— — — —	२ २ २ २	२
३	४	३ ३		— — — —	३ ३ ३ ३	३
४	५	५	५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५
५	६	६	६	६ ६ ६ ६	६ ६ ६ ६	६ ६ ६ ६
६	७	७	७	७ ७ ७ ७	७ ७ ७ ७	७ ७ ७ ७
७	८	८	८	८ ८ ८ ८	८ ८ ८ ८	८ ८ ८ ८
८	९	९	९	९ ९ ९ ९	९ ९ ९ ९	९ ९ ९ ९
९	१०	१०	१०	१० १० १० १०	१० १० १० १०	१० १० १० १०

	अक्षरों के अंकों के रूप में. ई. स. की ४वीं शताब्दी.	अक्षरों के अंकों के रूप में. ई. स. की ४वीं शताब्दी.	अक्षरों के अंकों के रूप में. ई. स. की ४वीं शताब्दी.	अक्षरों के अंकों के रूप में. ई. स. की ४वीं शताब्दी.	अक्षरों के अंकों के रूप में. ई. स. की ४वीं शताब्दी.	अक्षरों के अंकों के रूप में. ई. स. की ४वीं शताब्दी.
१०		० ० ०	० ० ०	० ०	० ० ० ०	० ०
१०			० ० ०	० ०		० ० ० ०
२०		०	० ० ०	०	० ०	० ०
३०			० ० ०		० ० ०	
४०			० ० ०	०	० ० ०	
५०	६ ७		० ० ०		०	
६०			० ० ०		०	
७०			० ० ०	०	० ० ० ०	
८०		०	० ० ०		० ० ० ०	
९०			० ० ०		० ०	

# लिपिपत्र ७३वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के चक्र.

(१० से ८० तक).

	ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के चक्र.	ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के चक्र.	ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के चक्र.	ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के चक्र.	ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के चक्र.	ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के चक्र.
१०	५ ५ ५ ५	५ ५	५ ५ ५ ५	५	५ ५	५ ५
२०	० ० ० ०		० ० ०	०	०	०
३०	५ ५ ५ ५		५ ५		५ ५	५ ५
४०			५ ५ ५		५ ५	५ ५
५०			० ० ०		०	०
६०	५ ५		५			
७०	५		५ ५			
८०	५ ५		५ ५		५	५
९०	५ ५ ५ ५		५			

	ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के चक्र.	ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के चक्र.	ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के चक्र.	ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के चक्र.	ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के चक्र.
१०	५ ५ ५	५ ५ ५	५ ५	५ ५ ५ ५	५ ५
२०		५ ५ ५	५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५
३०			५ ५	५ ५ ५ ५	५ ५
४०		५ ५		५ ५ ५ ५	५ ५ ५
५०	५	५ ५		५ ५ ५ ५	५ ५
६०		५		५ ५ ५ ५	५ ५
७०		५		५ ५ ५ ५	५ ५
८०	५	५ ५		५ ५ ५ ५	५ ५
९०	५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५		५ ५ ५ ५	५ ५

## लिपिपत्र ७४वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक.

(१०० से ८०० तक).

	अशोक के शिलों में ई. स. पूर्व की २री शताब्दी.	सासाबास के शिलों में ई. स. पूर्व की ३री शताब्दी.	मथिक के शिलों में ई. स. की १री व २री शताब्दी.	अथर्वों के शिलों में ई. स. की ३री व ४वीं शताब्दी.	महो वसा वसके चक्रवाकीय राजाओं के शिलों में ई. स. की ४वीं व ५वीं शताब्दी.	बसमी के राजाओं के शिलों में ई. स. की ५वीं व ६वीं शताब्दी.
१००		स	७	७ ७ ७ ७	न म म म	
१००				७ ७	७ य म य	
२००	५ ५ ५	स	७	७ ७ ७ ७	स म म	७ ७ ७ ७
२००				७ ५ ७		७ ७
३००		स				७ ७ ७ ७
४००		म			म म	७ ७ ७ ७
५००			म			७ ७ ७ ७
६००						७ ७ ७ ७

	मौर्य के शिलों में ई. स. की २वीं व ३री शताब्दी.	कलिंग के राजा अशोक के शिलों में ई. स. की ३वीं (१) व ४वीं (२) शताब्दी.	प्रतिहारों के राजाओं में ई. स. की ६वीं और ७वीं शताब्दी.	भिन्न भिन्न शिलों में ई. स. की ४वीं व ५वीं शताब्दी.	बका लिखित पुस्तकों में	
					ग्रीक पुस्तकों में.	चीन पुस्तकों में.
१००	म	७ ७			म म म	म म
२००					म म म	म म
३००	म म				म म म	म म
४००	म म				म म	म म
५००	म म				म म	म म
६००	म म				म म	म म
७००					म म	म म
८००					म म	म म
९००					म म	म म
१०००					म म	म म
११००					म म	म म
१२००					म म	म म
१३००					म म	म म
१४००					म म	म म
१५००					म म	म म
१६००					म म	म म
१७००					म म	म म
१८००					म म	म म
१९००					म म	म म
२०००					म म	म म
२१००					म म	म म
२२००					म म	म म
२३००					म म	म म
२४००					म म	म म
२५००					म म	म म
२६००					म म	म म
२७००					म म	म म
२८००					म म	म म
२९००					म म	म म
३०००					म म	म म
३१००					म म	म म
३२००					म म	म म
३३००					म म	म म
३४००					म म	म म
३५००					म म	म म
३६००					म म	म म
३७००					म म	म म
३८००					म म	म म
३९००					म म	म म
४०००					म म	म म
४१००					म म	म म
४२००					म म	म म
४३००					म म	म म
४४००					म म	म म
४५००					म म	म म
४६००					म म	म म
४७००					म म	म म
४८००					म म	म म
४९००					म म	म म
५०००					म म	म म
५१००					म म	म म
५२००					म म	म म
५३००					म म	म म
५४००					म म	म म
५५००					म म	म म
५६००					म म	म म
५७००					म म	म म
५८००					म म	म म
५९००					म म	म म
६०००					म म	म म
६१००					म म	म म
६२००					म म	म म
६३००					म म	म म
६४००					म म	म म
६५००					म म	म म
६६००					म म	म म
६७००					म म	म म
६८००					म म	म म
६९००					म म	म म
७०००					म म	म म
७१००					म म	म म
७२००					म म	म म
७३००					म म	म म
७४००					म म	म म
७५००					म म	म म
७६००					म म	म म
७७००					म म	म म
७८००					म म	म म
७९००					म म	म म
८०००					म म	म म
८१००					म म	म म
८२००					म म	म म
८३००					म म	म म
८४००					म म	म म
८५००					म म	म म
८६००					म म	म म
८७००					म म	म म
८८००					म म	म म
८९००					म म	म म
९०००					म म	म म
९१००					म म	म म
९२००					म म	म म
९३००					म म	म म
९४००					म म	म म
९५००					म म	म म
९६००					म म	म म
९७००					म म	म म
९८००					म म	म म
९९००					म म	म म
१००००					म म	म म

## लिपिपत्र ७५वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन और नवीन शैली के चंक.

प्राचीन शैली के चंक (१००० से ३०००० तक, और मिश्र चंक).

	वाकाशक के लक्षण से ई. स. पूर्व की दूसरी स. शताब्दी.	ब्राह्मिक के लक्षण से ई. स. की १० वीं स. शताब्दी.	वाकाशक के दानपत्र से ई. स. की ५ वीं शताब्दी.	मिश्र चंक.							
				भिन्न भिन्न शिखारिख और दानपत्रों से.							
१०००	T	११	३	१५	५८	१२८	२०३	१००१	T-		
२०००		११		२८	७	२८८	१००२	२००२	T=		
३०००		१		३३	२३	३०१	२००३	२००३	T४-		
४०००	१४	१४		४४	५४	४२८	३५०३	१०००	T५		
५०००	१५			५२	६=	५२८	३५५४	१००१	१५-		
६०००		१७	३५	६२	४=	६०८	३५५०	२००१	१८-		
१००००	१८			७८	५२	७०३	५१३	२०००	१८५		
२००००	१०			८१	७-	८१३	७५६३	३४४००	१०४ १५		
३००००		१९		८२	७३	८५४	८५३८				

ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के चंक (१ से ८ तक और ०).

	ब्राह्मणिक के लक्षण से ई. स. १८४	ब्राह्मणिक के लक्षण से ई. स. १८५	ब्राह्मणिक के लक्षण से ई. स. १८६	ब्राह्मणिक के लक्षण से ई. स. १८७	ब्राह्मणिक के लक्षण से ई. स. १८८	ब्राह्मणिक के लक्षण से ई. स. १८९	ब्राह्मणिक के लक्षण से ई. स. १९०	ब्राह्मणिक के लक्षण से ई. स. १९१	ब्राह्मणिक के लक्षण से ई. स. १९२	ब्राह्मणिक के लक्षण से ई. स. १९३
१			१			१	१			
२						२	२			२
३						३	३			
४						४	४			
५						५	५			
६						६	६			
७						७	७			
८						८	८			
९						९	९			
०						०	०			

लिपिपत्र ७६वां.

ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के तथा खरोष्ठी लिपि के अंक,

भाङ्गो से निकली छह क्षिपियाँ के मवींग शैली के अंक (१ से ८ तक और ०).

श्रीकृष्ण सुखराज के होजपत्र में. ई. ८८०.	सिखारा चपरजिन के होजपत्र में. ई. ८८०.	परमार भाजक कुर्मी भाजक प. ई. १०११वीं हजा. १०वीं.	कलशपति कई के होज पत्र में. ई. ८९४.	श्रीकृष्ण सुखराज के होजपत्र में. ई. ८९४.	कलशपति भा. भाजक के सुख में. ई. १११४.	चमन के सुख में. ई. १११४ के भा. भाजक.	वसन्तपति सुखों में.		
							चमन (सी) के सुख में.	वीर सुखों में.	वीर सुखों में.
१	११	१	१	१११	११	१	१०	१	१
२	२	२	२	२२	२	२	२३	२	३
३	३	३	३	३३	३	३	३३	३	३
४	४	४	४	४४	४४	४	४	४	४
५	५	५	५	५५	५५	५	५	५	५
६	६	६	६	६६	६६	६	६	६	६
७	७	७	७	७७	७७	७	७	७	७
८	८	८	८	८८	८८	८	८	८	८
९	९	९	९	९९	९९	९	९	९	९
०	०	०	०	००	००	०	०	०	०

ब्राह्मी से निकली ऊँ शिपियों के चक्र.

खरोष्ठी लिपि के अंक.

क्र.सं.	मार्गना लिपि के संकेतों से.	संख्या लिपि के संकेत व मात्राओं से.	संख्या-कक्षी संकेतों से.		मार्ग, पाणिपत्त और कुलम बर्तियों के समथ के भिन्न भिन्न संकेतों से	क्र.सं.	मार्गना लिपि के संकेतों से.	संख्या लिपि के संकेत व मात्राओं से.	संख्या-कक्षी संकेतों से.	मार्ग, पाणिपत्त और कुलम बर्तियों के समथ के भिन्न भिन्न संकेतों से	क्र.सं.	मार्गना लिपि के संकेतों से.	संख्या लिपि के संकेत व मात्राओं से.	संख्या-कक्षी संकेतों से.
			क्र.सं. की ११वीं और १२वीं मात्राओं.	क्र.सं. की ११वीं और १२वीं मात्राओं.										
१	११०	१११०	१	१	३३	१०	/	/	१					
२	३३३	३३	१०	२	३३	१०	//	//	२					
३	२२	३३३	३	१	३३	१०	///		३					
४	६६६	१९२	४	४	३३३	३०	X	///	४					
५	५५५	५०५	५	५	३३३	५०	IX	///	५					
६	४४	३	५	६	४१	१००	IIIX		६					
७	१११	१	७	७	४१	१००	IIIX		७					
८	२२	४२	८	५	४११	१००	XX		८					
९	९	२	९	९	११३१	१२२	७		९					
०	०	०	०	०	X७३३३१	१०४	३		०					

## लिपिपत्र ७७वां.

वर्तमान शारदा (कश्मीरी), टाकरी और गुरमुखी (पंजाबी) लिपियां.

शारदा (कश्मीरी) लिपि.

अ आ इ ई उ ऊ ञ ङ ए ऐ ओ औ ँ ः क ख ग  
 घ ङ ङ ङ उ ऊ ण ण ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प  
 भ ण म ऋ ए ण ण ण ० ऋ म ण उ ष ण ण प  
 फ ब भ म य र ल व श ष स ह का कि की कु कू  
 ळ ळ म य र ल व म ष भ द क कि की कु कू  
 के के को की कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०  
 कै कै के के कं कः ० ३ ३ २ ५ ७ १ ५ ७ ०.

टाकरी लिपि.

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ ँ क ख ग घ ङ ङ  
 ण ण ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०  
 ह ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ  
 ऋ ऋ उ ऋ ट ठ ड ढ ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०  
 म य र ल व श ष स ह का कि की कु कू के के  
 ण ण ल ण ण ण क उ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ  
 कां कां कं १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०  
 ऋ ऋ ऋ ० ३ २ ४ ५ ७ १ ५ ७ ०.

गुरमुखी (पंजाबी) लिपि.

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ ँ ः क ख ग घ  
 ञ ञ ञ ञ उ ऊ ण ण ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प  
 ब च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प  
 फ ब भ म य र ल व श ष स ह का कि की कु कू  
 ळ ळ म य र ल व म ष भ द क कि की कु कू  
 के के को की कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०  
 कै कै के के कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०





# लिपिपत्र ७६वां.

वर्तमान उड़िया, गुजराती और मोडी (मराठी) लिपियां.

उड़िया लिपि.

अ आ इ ई उ ऊ ञ ण त् ल ए ऐ ओ औ क ख ग घ  
 थ था न ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण  
 ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ  
 ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ  
 भ म य र ल व श ष ष ष ष ष  
 र न य र ल व श ष ष ष ष ष  
 को को १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९  
 को को १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

गुजराती लिपि.

अ आ इ ई उ ऊ ञ ण त् ल ए ऐ ओ औ क ख ग  
 ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग  
 ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ  
 ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ  
 भ म य र ल व श ष ष ष ष ष  
 र न य र ल व श ष ष ष ष ष  
 को को कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९  
 को को कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

मोडी (मराठी) लिपि.

अ आ इ ई उ ऊ ञ ण त् ल ए ऐ ओ औ क ख  
 ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग ग्ग  
 ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ  
 ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ  
 भ म य र ल व श ष ष ष ष ष  
 र न य र ल व श ष ष ष ष ष  
 को को कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९  
 को को कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९



वर्तमान मलयाळम्, तुळु और तामिळ लिपियां

[illegible]

तुलु लिपि

[illegible]

तामिस्र लिपि

அ அ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ கஙசஞ  
ட ந த ந வ ம ய ர ள வ ழ ற ள கா கி கீ  
கு கூ கே கை கொ கோ கௌ க உ ங ச  
ய ட ஂ ஃ ண ன் ஶ ஷ ஸ ஹ ல் ள் ழ் ஺

நு சு எ அ கூ ய டிக உய நா த

## लिपिपत्र ८२वां.

वर्तमान नागरी और शारदा (कश्मीरी) लिपियों की उत्पत्ति.

नागरी लिपि की उत्पत्ति.

अ=५ ५ ५ ५ ५ ५	ठ=० ० ० ० ०	य=५ ५ ५ ५ ५
आ=५ ५ ५ ५ ५ ५	ड=५ ५ ५ ५ ५	र=५ ५ ५ ५ ५
इ=५ ५ ५ ५ ५ ५	ढ=५ ५ ५ ५ ५	ल=५ ५ ५ ५ ५
उ=५ ५ ५ ५ ५ ५	ढ=५ ५	व=५ ५ ५ ५ ५
ए=५ ५ ५ ५ ५ ५	ण=५ ५ ५ ५ ५ ५	श=५ ५ ५ ५ ५ ५
क=५ ५ ५ ५ ५ ५	त=५ ५ ५ ५ ५	ष=५ ५ ५ ५ ५
ख=५ ५ ५ ५ ५ ५	थ=५ ५ ५ ५ ५	स=५ ५ ५ ५ ५ ५
ग=५ ५ ५ ५ ५ ५	द=५ ५ ५ ५ ५ ५	ह=५ ५ ५ ५ ५ ५
घ=५ ५ ५ ५ ५ ५	ध=५ ५ ५ ५ ५ ५	ळ=५ ५ ५ ५ ५
ङ=५ ५ ५ ५ ५ ५	न=५ ५ ५ ५ ५	क्ष=५ ५ ५ ५ ५ ५
च=५ ५ ५ ५ ५ ५	प=५ ५ ५ ५ ५	ज्ञ=५ ५ ५ ५ ५ ५
छ=५ ५ ५ ५ ५ ५	फ=५ ५ ५ ५ ५ ५	का=५ ५ ५ ५ ५ ५
ज=५ ५ ५ ५ ५ ५	ब=५ ५ ५ ५ ५ ५	कि=५ ५ ५ ५ ५ ५
झ=५ ५ ५ ५ ५ ५	भ=५ ५ ५ ५ ५ ५	की=५ ५ ५ ५ ५ ५
झ=५ ५ ५ ५ ५ ५	म=५ ५ ५ ५ ५ ५	कु=५ ५ ५ ५ ५ ५
ट=५ ५ ५ ५ ५ ५	म=५ ५ ५ ५ ५ ५	कू=५ ५ ५ ५ ५ ५
		कै=५ ५ ५ ५ ५ ५

शारदा (कश्मीरी) लिपि की उत्पत्ति.

अ=५ ५ ५ ५ ५ ५	ण=५ ५ ५ ५ ५ ५	प=५ ५ ५ ५ ५ ५
आ=५ ५ ५ ५ ५ ५	ग=५ ५ ५ ५ ५ ५	ढ=५ ५ ५ ५ ५ ५
इ=५ ५ ५ ५ ५ ५	ङ=५ ५ ५ ५ ५ ५	र=५ ५ ५ ५ ५ ५
उ=५ ५ ५ ५ ५ ५	०=०	ल=५ ५ ५ ५ ५ ५
ए=५ ५ ५ ५ ५ ५	र=५ ५ ५ ५ ५ ५	व=५ ५ ५ ५ ५ ५
क=५ ५ ५ ५ ५ ५	ड=५ ५ ५ ५ ५ ५	म=५ ५ ५ ५ ५ ५
ख=५ ५ ५ ५ ५ ५	ढ=५ ५ ५ ५ ५ ५	ष=५ ५ ५ ५ ५ ५
ग=५ ५ ५ ५ ५ ५	ण=५ ५ ५ ५ ५ ५	म=५ ५ ५ ५ ५ ५
घ=५ ५ ५ ५ ५ ५	त=५ ५ ५ ५ ५ ५	ढ=५ ५ ५ ५ ५ ५
ङ=५ ५ ५ ५ ५ ५	थ=५ ५ ५ ५ ५ ५	
च=५ ५ ५ ५ ५ ५	द=५ ५ ५ ५ ५ ५	
छ=५ ५ ५ ५ ५ ५	ध=५ ५ ५ ५ ५ ५	
ज=५ ५ ५ ५ ५ ५	न=५ ५ ५ ५ ५ ५	
झ=५ ५ ५ ५ ५ ५		
झ=५ ५ ५ ५ ५ ५		
ट=५ ५ ५ ५ ५ ५		

# लिपिपत्र द्वां.

वर्तमान बंगला और कन्नड़ी लिपियों की उत्पत्ति.

बंगला लिपि की उत्पत्ति.

अ=𑂀 𑂁 𑂂 𑂃 𑂄 𑂅	ब=𑂆 𑂇 𑂈 𑂉 𑂊 𑂋	फ=𑂌 𑂍 𑂎 𑂏 𑂐
इ=𑂑 𑂒 𑂓 𑂔 𑂕 𑂖	ऋ=𑂗 𑂘 𑂙 𑂚 𑂛	ब=𑂜 𑂝 𑂞 𑂟 𑂠
उ=𑂡 𑂢 𑂣 𑂤 𑂥	ट=𑂦 𑂧 𑂨 𑂩 𑂪	ड=𑂫 𑂬 𑂭 𑂮 𑂯
ए=𑂰 𑂱 𑂲 𑂳 𑂴	ठ=𑂵 𑂶 𑂷 𑂸 𑂹	घ=𑂺 𑂻 𑂼 𑂽 𑂾
ओ=𑂿 𑃀 𑃁 𑃂 𑃃 𑃄	ड=𑃅 𑃆 𑃇 𑃈 𑃉 𑃊	य=𑃋 𑃌 𑃍 𑃎 𑃏 𑃐
क=𑃑 𑃒 𑃓 𑃔 𑃕 𑃖	ढ=𑃗 𑃘 𑃙 𑃚 𑃛	र=𑃜 𑃝 𑃞 𑃟 𑃠
ख=𑃡 𑃢 𑃣 𑃤 𑃥 𑃦	ण=𑃧 𑃨 𑃩 𑃪 𑃫 𑃬	ल=𑃭 𑃮 𑃯 𑃰 𑃱 𑃲
ग=𑃳 𑃴 𑃵 𑃶 𑃷 𑃸	त=𑃹 𑃺 𑃻 𑃼 𑃽 𑃾	व=𑃿 𑄀 𑄁 𑄂 𑄃 𑄄
घ=𑄅 𑄆 𑄇 𑄈 𑄉 𑄊	थ=𑄋 𑄌 𑄍 𑄎 𑄏 𑄐	श=𑄑 𑄒 𑄓 𑄔 𑄕 𑄖
ङ=𑄗 𑄘 𑄙 𑄚 𑄛	द=𑄜 𑄝 𑄞 𑄟 𑄠 𑄡	ष=𑄢 𑄣 𑄤 𑄥 𑄦 𑄧
च=𑄩 𑄪 𑄫 𑄬 𑄭 𑄮	ध=𑄯 𑄰 𑄱 𑄲 𑄳 𑄴	स=𑄵 𑄶 𑄷 𑄸 𑄹 𑄺
छ=𑄻 𑄼 𑄽 𑄾 𑄿	न=𑅀 𑅁 𑅂 𑅃 𑅄 𑅅	ह=𑅆 𑅇 𑅈 𑅉 𑅊 𑅋
ज=𑅌 𑅍 𑅎 𑅏 𑅐 𑅑	प=𑅒 𑅓 𑅔 𑅕 𑅖 𑅗	

कन्नड़ी लिपि की उत्पत्ति.

अ=𑂀 𑂁 𑂂 𑂃 𑂄 𑂅	ब=𑂆 𑂇 𑂈 𑂉 𑂊 𑂋	फ=𑂌 𑂍 𑂎 𑂏 𑂐
इ=𑂑 𑂒 𑂓 𑂔 𑂕 𑂖	ऋ=𑂗 𑂘 𑂙 𑂚 𑂛	ब=𑂜 𑂝 𑂞 𑂟 𑂠
उ=𑂡 𑂢 𑂣 𑂤 𑂥	ट=𑂦 𑂧 𑂨 𑂩 𑂪	ड=𑂫 𑂬 𑂭 𑂮 𑂯
ए=𑂰 𑂱 𑂲 𑂳 𑂴	ठ=𑂵 𑂶 𑂷 𑂸 𑂹	घ=𑂺 𑂻 𑂼 𑂽 𑂾
ओ=𑂿 𑃀 𑃁 𑃂 𑃃 𑃄	ड=𑃅 𑃆 𑃇 𑃈 𑃉 𑃊	य=𑃋 𑃌 𑃍 𑃎 𑃏 𑃐
क=𑃑 𑃒 𑃓 𑃔 𑃕 𑃖	ढ=𑃗 𑃘 𑃙 𑃚 𑃛	र=𑃜 𑃝 𑃞 𑃟 𑃠
ख=𑃡 𑃢 𑃣 𑃤 𑃥 𑃦	ण=𑃧 𑃨 𑃩 𑃪 𑃫 𑃬	ल=𑃭 𑃮 𑃯 𑃰 𑃱 𑃲
ग=𑃳 𑃴 𑃵 𑃶 𑃷 𑃸	त=𑃹 𑃺 𑃻 𑃼 𑃽 𑃾	व=𑃿 𑄀 𑄁 𑄂 𑄃 𑄄
घ=𑄅 𑄆 𑄇 𑄈 𑄉 𑄊	थ=𑄋 𑄌 𑄍 𑄎 𑄏 𑄐	श=𑄑 𑄒 𑄓 𑄔 𑄕 𑄖
ङ=𑄗 𑄘 𑄙 𑄚 𑄛	द=𑄜 𑄝 𑄞 𑄟 𑄠 𑄡	ष=𑄢 𑄣 𑄤 𑄥 𑄦 𑄧
च=𑄩 𑄪 𑄫 𑄬 𑄭 𑄮	ध=𑄯 𑄰 𑄱 𑄲 𑄳 𑄴	स=𑄵 𑄶 𑄷 𑄸 𑄹 𑄺
छ=𑄻 𑄼 𑄽 𑄾 𑄿	न=𑅀 𑅁 𑅂 𑅃 𑅄 𑅅	ह=𑅆 𑅇 𑅈 𑅉 𑅊 𑅋
ज=𑅌 𑅍 𑅎 𑅏 𑅐 𑅑	प=𑅒 𑅓 𑅔 𑅕 𑅖 𑅗	

# लिपिपत्र ८४वां.

वर्तमान ग्रंथ और तामिळ लिपियों तथा नागरी अक्षरों की उत्पत्ति.

संक्षिपि की उत्पत्ति.

क=५ ५ ५ ५ ५ ५	ख=६ ६ ६ ६ ६ ६	ग=७ ७ ७ ७ ७ ७
ख=६ ६ ६ ६ ६ ६	ग=७ ७ ७ ७ ७ ७	घ=८ ८ ८ ८ ८ ८
ग=७ ७ ७ ७ ७ ७	घ=८ ८ ८ ८ ८ ८	ङ=९ ९ ९ ९ ९ ९
ङ=९ ९ ९ ९ ९ ९	च=१० १० १० १० १० १०	छ=११ ११ ११ ११ ११ ११
च=१० १० १० १० १० १०	छ=११ ११ ११ ११ ११ ११	ज=१२ १२ १२ १२ १२ १२
ज=१२ १२ १२ १२ १२ १२	झ=१३ १३ १३ १३ १३ १३	ञ=१४ १४ १४ १४ १४ १४
झ=१३ १३ १३ १३ १३ १३	ट=१५ १५ १५ १५ १५ १५	ठ=१६ १६ १६ १६ १६ १६
ट=१५ १५ १५ १५ १५ १५	ड=१७ १७ १७ १७ १७ १७	ण=१८ १८ १८ १८ १८ १८
ड=१७ १७ १७ १७ १७ १७	त=१९ १९ १९ १९ १९ १९	थ=२० २० २० २० २० २०
त=१९ १९ १९ १९ १९ १९	द=२१ २१ २१ २१ २१ २१	ध=२२ २२ २२ २२ २२ २२
द=२१ २१ २१ २१ २१ २१	न=२३ २३ २३ २३ २३ २३	प=२४ २४ २४ २४ २४ २४
न=२३ २३ २३ २३ २३ २३	फ=२५ २५ २५ २५ २५ २५	ब=२६ २६ २६ २६ २६ २६
फ=२५ २५ २५ २५ २५ २५	भ=२७ २७ २७ २७ २७ २७	म=२८ २८ २८ २८ २८ २८
भ=२७ २७ २७ २७ २७ २७	य=२९ २९ २९ २९ २९ २९	र=३० ३० ३० ३० ३० ३०
य=२९ २९ २९ २९ २९ २९	ल=३१ ३१ ३१ ३१ ३१ ३१	व=३२ ३२ ३२ ३२ ३२ ३२
ल=३१ ३१ ३१ ३१ ३१ ३१	श=३३ ३३ ३३ ३३ ३३ ३३	ष=३४ ३४ ३४ ३४ ३४ ३४
श=३३ ३३ ३३ ३३ ३३ ३३	स=३५ ३५ ३५ ३५ ३५ ३५	ह=३६ ३६ ३६ ३६ ३६ ३६
स=३५ ३५ ३५ ३५ ३५ ३५	ळ=३७ ३७ ३७ ३७ ३७ ३७	ॠ=३८ ३८ ३८ ३८ ३८ ३८
ळ=३७ ३७ ३७ ३७ ३७ ३७	ॡ=३९ ३९ ३९ ३९ ३९ ३९	

तामिळ लिपि की उत्पत्ति.

नागरी अक्षरों की उत्पत्ति.

अ=५ ५ ५ ५ ५ ५	क=६ ६ ६ ६ ६ ६	१=७ ७ ७ ७ ७ ७
इ=६ ६ ६ ६ ६ ६	ख=७ ७ ७ ७ ७ ७	२=८ ८ ८ ८ ८ ८
उ=७ ७ ७ ७ ७ ७	ग=८ ८ ८ ८ ८ ८	३=९ ९ ९ ९ ९ ९
ए=८ ८ ८ ८ ८ ८	घ=९ ९ ९ ९ ९ ९	४=१० १० १० १० १० १०
ऐ=९ ९ ९ ९ ९ ९	ङ=१० १० १० १० १० १०	५=११ ११ ११ ११ ११ ११
ओ=१० १० १० १० १० १०	च=११ ११ ११ ११ ११ ११	६=१२ १२ १२ १२ १२ १२
अ=५ ५ ५ ५ ५ ५	छ=१२ १२ १२ १२ १२ १२	७=१३ १३ १३ १३ १३ १३
इ=६ ६ ६ ६ ६ ६	ज=१३ १३ १३ १३ १३ १३	८=१४ १४ १४ १४ १४ १४
उ=७ ७ ७ ७ ७ ७	झ=१४ १४ १४ १४ १४ १४	९=१५ १५ १५ १५ १५ १५
ए=८ ८ ८ ८ ८ ८	ञ=१५ १५ १५ १५ १५ १५	१०=१६ १६ १६ १६ १६ १६
ऐ=९ ९ ९ ९ ९ ९	ट=१६ १६ १६ १६ १६ १६	११=१७ १७ १७ १७ १७ १७
ओ=१० १० १० १० १० १०	ठ=१७ १७ १७ १७ १७ १७	१२=१८ १८ १८ १८ १८ १८
अ=५ ५ ५ ५ ५ ५	ड=१८ १८ १८ १८ १८ १८	१३=१९ १९ १९ १९ १९ १९
इ=६ ६ ६ ६ ६ ६	त=१९ १९ १९ १९ १९ १९	१४=२० २० २० २० २० २०
उ=७ ७ ७ ७ ७ ७	थ=२० २० २० २० २० २०	१५=२१ २१ २१ २१ २१ २१
ए=८ ८ ८ ८ ८ ८	द=२१ २१ २१ २१ २१ २१	१६=२२ २२ २२ २२ २२ २२
ऐ=९ ९ ९ ९ ९ ९	न=२२ २२ २२ २२ २२ २२	१७=२३ २३ २३ २३ २३ २३
ओ=१० १० १० १० १० १०	प=२३ २३ २३ २३ २३ २३	१८=२४ २४ २४ २४ २४ २४
अ=५ ५ ५ ५ ५ ५	फ=२४ २४ २४ २४ २४ २४	१९=२५ २५ २५ २५ २५ २५
इ=६ ६ ६ ६ ६ ६	ब=२५ २५ २५ २५ २५ २५	२०=२६ २६ २६ २६ २६ २६
उ=७ ७ ७ ७ ७ ७	भ=२६ २६ २६ २६ २६ २६	२१=२७ २७ २७ २७ २७ २७
ए=८ ८ ८ ८ ८ ८	म=२७ २७ २७ २७ २७ २७	२२=२८ २८ २८ २८ २८ २८
ऐ=९ ९ ९ ९ ९ ९	य=२८ २८ २८ २८ २८ २८	२३=२९ २९ २९ २९ २९ २९
ओ=१० १० १० १० १० १०	र=२९ २९ २९ २९ २९ २९	२४=३० ३० ३० ३० ३० ३०
अ=५ ५ ५ ५ ५ ५	ल=३० ३० ३० ३० ३० ३०	२५=३१ ३१ ३१ ३१ ३१ ३१
इ=६ ६ ६ ६ ६ ६	व=३१ ३१ ३१ ३१ ३१ ३१	२६=३२ ३२ ३२ ३२ ३२ ३२
उ=७ ७ ७ ७ ७ ७		२७=३३ ३३ ३३ ३३ ३३ ३३
ए=८ ८ ८ ८ ८ ८		२८=३४ ३४ ३४ ३४ ३४ ३४
ऐ=९ ९ ९ ९ ९ ९		२९=३५ ३५ ३५ ३५ ३५ ३५
ओ=१० १० १० १० १० १०		३०=३६ ३६ ३६ ३६ ३६ ३६



वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

क्र.सं.

४०१

जी.जी.

लेखक श्रीमान गोपीशंकर हीराचन्द्र

दीर्घिक प्राचीन भारतीय इतिहास

खण्ड

कम संख्या

४६०४